

重庆南开中学高 2022 级高三 7 月考试

语文试题

本试卷共 23 题，共 150 分，共 8 页

- 注意事项：1.答卷前，考生务必将自己的姓名、考号填写在答题卡上。
2.作答时，务必将答案写在答题卡上。写在本试卷及草稿纸上无效。
3.考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

从古老的历史走来，人类越来越普遍地生活在“中心化”组织的模式里。所谓“中心化”，就是人类主要的社会活动，都围绕某个“中心”来进行。所谓“人际关系”，在现代生活中，绝大部分都是个人与“中心”的关系，尽管表面看是个人与个人在打交道。

“中心”在“中心化”模式里扮演核心角色。以银行为例。这个“中心”运用自身信誉，吸收存款人的资金，贷放给借款人。从资金运动角度看，银行是桥梁，连接起了存款和借款。从信息流动角度看，银行隔离开了存款和借款，建立的是银行和存款人、借款人之间各自独立的关系。同时，银行以金融服务、安全保障等方式，获得这些个人信息。此时，银行不只是金融机构，也是可信赖的组织，还是“信息中心”。

信息科技的高速发展，使得这些聚合并存储在“中心”的个人信息巨量增长。它们可以用来描述人的面目、理解人的思维和预测人的言行，这就是“大数据”。对于“中心”的事业，“大数据”是服务上的帮手，管控上的一种工具，商业上的一笔财富；但对于个人来说，则是潜在的隐私威胁，莫名的自由剥夺，以及无形的财富丧失。在这个意义上，人类“中心化”的模式，大有“中心”可能凌驾于个人之上无法无天的意味。

“中心化”模式存在为时颇久了，只是到现代格外发达。它自有存在的理由和历史定数。一方面，“中心”构建起了人与人之间日益扩展和深远的联系，人类的社会生活更为丰富、便捷和自由，相距遥远和完全不相识的人都可以通过可信的“中心”进行交往；另一方面，“中心”以其独特的组织形式，具有自我内在运行的逻辑、价值边界和约束机理，以及外部社会的支持和制衡力量。通俗地说，“中心化”的模式，在促进人类福祉的同时，尚有历史规定的伦理道德边界或底线，还有法律规则的清晰界定。但由于“中心”就是“坏或恶”问题的源头，伦理道德和法律规则是没有消解“源头”之力的。

人类思维逻辑的使然，技术进阶的提示，对于“好的”社会生活模式的向往，自然地导向了去掉“中心”的技术性模式构想：能不能有技术主导的社会生活模式，它只唯一地带给人类福祉，并不存在任何“中心”的掌控而出现那些“坏或恶”的事情？

区块链的技术模式便应运而生。区块链是一种技术模式而非技术，它结合了密码学、数学、计算机和网络科学等多门学科的技术，构造出了一个全新的技术综合运用体系。但这种创造并非出自某个学科领域，而是多种学科领先技术综合应用的

升华，因此，区块链属于系统工程学意义上的创新，并非某种学科理论的突破。同时，它并非绝对安全。

区块链技术模式的主要功能，就是“去中心化”和“多中心化”，它具有淘汰当今世界“中心化”模式的明确指向。“去中心”和“多中心”显然含义不同。前者是否定性的、革命性的，针对现行的模式；后者是肯定性的、建设性的，面向未来的创造——区块链的目标是，以综合技术的应用，重构人类社会“无中心”或“多中心”的基础网络：眼前的“中心”将土崩瓦解，网络的各个节点将各自自为“中心”；技术规则成为网络运行的最高律法，技术平台成为连通个人交往的基础设施，技术程序则成为人们交往的信任保障；个人在区块链的网络上“匿名”地存在和交往，没有身份暴露之虞，没有财富丢失之忧，更不必担心自己在网络上被“监控”而剥夺自由；个人的信息不再在任何“中心”存储，而是分布开来，“真实地”记录和存储在网络的每个节点上，可以追溯但无法篡改，成为后续生活的依据和交往的基础。

让我们推测一下银行的未来，卜算其他“中心”的命运。在区块链模式下，存款人和借款人转变为“余钱人”和“缺钱人”，基于“可信的”技术模式，交易双方不必用真实身份融通资金，都“匿名”活动，只要技术模式认定他们“真实可靠”，没有任何一方知道他们的真实身份；而且直接融资活动的信息，将永久地存储在网络上，公开透明，成为下一个融资活动的基础。既然资金融通无须第三方“信用”或“监控”来保证，银行“中心”必然终结。毫无疑问，一个没有任何“中心”的社会，出现在我们眼前。（摘编自陈彩虹《天上掉下个区块链》，有删改）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A.“中心化”模式可上溯至古代，促进人与人之间紧密联系、不断增加福祉的同时，它始终有凌驾于个人之上的可能。
- B.虽然“中心化”模式接受着来自伦理道德和法律规则的双重约束，但人类始终不能杜绝它损害个人权利的现象出现。
- C.区块链不是一种技术，而是全新的技术综合运用体系，因此，它的“全新”只是应用层面的创新，而非理论创新。
- D.区块链既是“旧世界”的毁灭者，也是“新世界”的创造者，它将以多节点的运行模式从多个方面为人类带来福祉。

2.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A.若留意我们的日常生活轨迹，我们大多流转在“中心化”机构中，从早到晚，不过是从此中心到彼中心而已。
- B.人们对彼此联系越来越紧密的渴求，通信技术地不断发展，促进了“中心化”模式的不断发展直至格外发达。
- C.随着技术的发展，人们担忧个人的隐私安全，希望自由不被剥夺，开始反思并产生了舍弃“中心化”的想法。
- D.随着区块链技术在社会中的不断运用，社会中现有的组织机构将会全部消失，人人都是节点，人人都是中心。

3.下列各项中，不属于“中心化”模式的一项是（3分）

- A.张三口渴了，在路边小店买了瓶矿泉水。
- B.张三生病了，找隔壁邻居要了片感冒药。
- C.张三饥饿了，用外卖软件订购美味食品。

- D.张三担心了，向学校老师咨询教育方法。
- 4.请简要分析文章的论证思路。（4分）
- 5.有人指出，区块链技术是乌托邦（美好而不切实际的设想），请结合材料说明理由。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一

画师 傅菲

师傅说，带你去一趟楼村。东锦坐在自行车后座，不敢问去干什么。师傅也不说，埋头骑车。骑了半小时，到了一个大村子，又拐入一条很狭窄的弄堂，停在一栋青砖瓦房前。屋里人出门迎接，说：“八十多岁的人了，相片也没留下一张，和顺师傅，辛苦你跑一趟了。”

屋子不大，有些矮，屋内阴沉沉。“东锦，进来吧。”师傅喊了他一声。他犹豫地应了一声，拄着拐杖，撇着脚进去。师傅在厢房门前，端给他半碗酒，说：“啣几口”。他接过碗，酒进喉咙，针尖一样刺蜇咽喉。东锦看见一个头发散乱的老婆婆，躺在床上。一只黑白毛色的花猫在老婆婆身侧，轻轻叫唤，莹白的烛火在跳动。要画的是一个孤寡老人，离世已四天了。老人是被一个广丰人发现的。中秋刚过没几天，广丰人来收鹅毛鸭毛，推开门，发现老人没了鼻息。

师傅把老人的头发往两边理顺了一下，细看一会儿，再用一张白布盖了老人全身，反身骑车，回了镇里。东锦不明白师傅为什么带自己去楼村，但他怎么也忘不了这一天。

第一次随师傅去死者家作画，东锦只有二十三岁。他没有想到的是：他成了镇里唯一画遗像的人，在他师傅离家之后。

一天下午，一个三十多岁的矮个子女人，扎两条粗粗的柳辫，穿一双黑头布鞋，鞋头缝了一块四角白布，站在门口，声音颤颤地说：“东锦师傅在吗？”

“有什么事吗？”东锦从窗户里探出头，瞧了瞧来人。

女人来到窗户底下，低声说：“我想请你画个遗像。”

“我没画过遗像。”

“帮我画一张吧。我得给我男人留一张像。”女人哀求他。

“你用照片放大，挂起来一样的。照片更真实。现在大家都用照片作遗像了。”

“我男人没留下照片。”女人抹抹眼睛，慢慢低下身子，蹲在地上，低声地哭了起来。

东锦默默抽了根烟，说：“我跟你去吧，试试看。假如走相了，不能怨我。”

她男人是上午断气的。她男人在一家石材厂磨花岗岩面板，干了八年，患上了尘肺病，治了一年多，还是扔下三个孩子走了。三个孩子畏畏缩缩地站在一个双目失明的老婆婆身边，呜呜呜地哭。盖在男人身上的白布，显得空荡荡。

他对扎柳辫的女人说：“给我倒半碗酒来。”闭着眼睛，他一口喝干酒。他长长地叹了一口气，一手拄着拐杖，一手撑着床架，坐在床沿。他看见床头墙上，贴着一张鸳鸯的剪纸，尚未完全褪色，窗台的收音机被红布盖着。他摸出一支烟，捏了捏，又把烟塞回烟盒。他的手轻轻地盖在男人脸上，他的手长久地盖在男人双眼

上。他的泪水，泡泉一样涌了出来。

他坐在房间里，静静地坐了两个时辰，也下不了笔。他看着窗外黑幕般的田野，男人的面容清晰地闪现在他脑海里。但他不能那样画。那是一副久病的面容，他不能把这副面容作为遗像传给死者的后人思念、供奉。死者是一个满面忧愁的人，是一个无数事未了的人，也是一个尽责的父亲，是一个尽职的丈夫，是一个体格强壮的石材厂工人，是一个常年外出谋生的人，更是一个有许多美好愿望的人……这样的人，应该有一副什么样的面容？东锦想象着这副面容。死者患病前的样子，应该是这样的：身材魁梧，目光温和，皮肤粗糙，神态憨厚，性格坚忍……于是，他画出了开阔的面部轮廓、粗犷的眼眶、宽厚的嘴唇……

画完画稿，天麻麻亮了。他把画稿镶嵌进了木质玻璃框。这是他画的第一幅遗像。早早地，弟弟骑车载着东锦去了女人所在的村子。女人抱着遗像，身子哆嗦着，号啕大哭。

是的。东锦从没想过自己会去给人画遗像。他以为师傅画遗像，仅仅是当作糊口的手艺，和画年画是一个理。他学过八年素描和水粉，他学的是应用美术，他不擅长人物画。但他看到扎柳辫的女人蹲在墙角抹眼恸哭的样子，已无法拒绝。人离世，最后的面容，浓缩了一生的经历。作为一个画师，他要为他呈现一幅最生动也最美好的画像。

他喝了一口酭茶，回想起师傅离家前的话：每一幅遗像，如一扇黑暗之门。进入黑暗之门的人，在夜空中以星星的名义显现。透过门孔，可以看见火光、海洋和环形山。他的眼眶又红了起来。（有删改）

文本二

空屋子 贾想

一个人死了
他的屋子还活着
空荡荡地
站在雾中，雨中，雪中
失去了喧哗
屋子便瘦下来
瘦成更加沉默的事物：
一棵树，一株草，一抔土
不断缩小，在人的眼中
最后瘦成一滴眼泪
在深夜，被想念屋主人的女人
偷偷抹去
又滑落了下来

6. 下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 文章的开头写东锦的师傅只顾着“埋头骑车”，既是因为他将要面对逝者而感到内心沉重，也是出于他对自身工作的尊重。
- B. 女人穿双黑头布鞋，鞋头缝着块四角白布，表现了女人简朴的形象特点；“声音颤颤”表现了她面对陌生人时的局促心理。

- C.东锦长时间静坐，是为平复心中的百般滋味，更是为了更有温度地作画，体现了他“‘神似’而非‘形似’”的绘画追求。
- D.借由自身经历，他终于明白师傅画遗像的真正原因，而自身也愿意如师傅般为他人画遗像，所以结尾处“他的眼眶又红了起来”。
- 7.下列对文本一、文本二的艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A.“他成了镇里唯一画遗像的人，在他师傅离家之后”，运用变式句，强调他有了新的身份，暗示他对生命会有更深刻的理解。
- B.文本一描写不同逝者的居室环境，第一次描写主要是为了营造氛围，烘托心情；第二次描写则旨在呈现这一家人对生活的态度。
- C.文本一第二段的语言风格多样：部分用语生动形象，如“针尖一样刺蜇咽喉”；部分用语贴近现实、极具生活化，如“嘞几口”。
- D.文本二没有直接抒发情感，而是着重书写一个男人生前居住的屋子多次缩小、存在痕迹逐渐被淡化的过程，将情感蕴藏其中。
- 8.东锦第一次独立画遗像，他的心理发生了哪些变化？请结合文本一简要说明。（4分）
- 9.文本二是“残酷与温情并存”，文本一也具有这样的特点。请分析文本一是如何体现的。（6分）

二、古诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文字，回答10~14题。

胡综字伟则，少孤，母将避难江东。孙策领会稽太守，综年十四，留吴与孙权共读书。策薨，权为讨虏将军，以综为金曹从事。权为车骑将军，都京，召综还，为书部，与是仪、徐详俱典军国密事。刘备下白帝，权以见兵少，使综料诸县，得六千人。吴将晋宗叛归魏，魏以宗为蕲春太守，去江数百里，数为寇害。权使综与贺齐轻行掩袭，生虏得宗。加建武中郎将。黄武八年夏，黄龙见夏口，于是权称尊号，因瑞改元。又作黄龙大牙，常在中军，诸军进退，视其所向。蜀闻权践阼，遣使重申前好。综为盟文，文义甚美，语在《权传》。权下都建业，详、综并为侍中，进封乡侯，兼左、右领军。时魏都督河北振威将军吴质颇见猜疑，综乃伪质为作降文三条……此文既流行，而综已入为侍中矣。二年，青州人隐蕃归吴。上书曰：“臣年二十二委弃封域归命有道赖蒙天灵得自全致谨诣阙拜章乞蒙引见”权即召入，蕃谢答问，及陈时务，甚有辞观。综时侍坐，权问何如。综对曰：“蕃上书，大语有似东方朔，巧捷诡辩有似弥衡。而才皆不及。”权又问可堪何官？综对曰：“未可以治民，且试以都辇小职。”权以蕃盛论刑狱，用为廷尉监。左将军朱据、廷尉郝普称蕃有王佐之才，普尤与之亲善，常怨叹其屈。后蕃谋叛，事觉伏诛，普见责自杀，据禁止，历时乃解。综性嗜酒，酒后欢呼极意，或搏击左右，权爱其才，弗之责也。凡自权统事，诸文诰策命，邻国书符，略皆综之所造也。初以内外多事，特立科，

长吏遭丧，皆不得去，而数有犯者。权患之，使朝臣下议。综议以为宜定科文，示以大辟，行之一人，其后必绝。遂用综言，由是奔丧乃断。评曰：胡综，孙权之时干兴事业者也。综文采才用，各见信任。

(选自《三国志·胡综传》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分)

- A. 臣年二十二/委弃封域归/命有道/赖蒙天灵/得自全致/谨诣阙拜章/乞蒙引见/
B. 臣年二十二/委弃封域/归命有道/赖蒙天灵/得自全致/谨诣阙拜章/乞蒙引见/
C. 臣年二十二/委弃封域/归命有道/赖蒙天灵/得自全致/谨诣阙/拜章乞蒙引见/
D. 臣年二十二/委弃封域归/命有道/赖蒙天灵/得自全致/谨诣阙/拜章乞蒙引见/

11. 下列关于文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. 从事，即“从事掾”，原指汉末刺史自行辟任的属官，后泛指一般幕僚随从。
B. 尊号，指古代尊崇皇帝、皇后、太后的称号，一般用于外交、礼仪、祭祀等。
C. 建业，即南京，六朝古都，亦称吴门，三国时孙权定都建业，为南京建都之始。
D. 大辟，俗称砍头，殷商时与墨、劓、剕、宫合称五刑，隋朝后泛指一切死刑。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 (3分)

- A. 胡综幼年凄苦，幸遇明主。他少年丧父，避难江东；年龄稍长，受到孙策赏识，伴孙权读书，在孙策死后，他又受到孙权的赏识和重用。
B. 胡综能武善治，才华出众。他募兵六千，生擒叛将，军功不俗；他撰写了不少诰令和外交书信，又献策杜绝官员奔丧现象，为政高超。
C. 胡综眼光独到，知人善任。隐藩自认堪比东方朔、祢衡，朱据等认为隐藩有高才；胡综却认为他才华不够，只能做小官，后隐藩反叛。
D. 胡综官运亨通，深得宠信。他做过金曹从事，多次升迁，成为侍中，封乡侯；喜好喝酒，虽然酒后失态甚至打人，但并未因此受责备。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 蕃谢答问，及陈时务，甚有辞观。(4分)

(2) 事觉伏诛，普见责自杀，据禁止，历时乃解。(4分)

14. 陈寿评价胡综“文采才用，各见信任”，结合全文，简要说明文章如何表现胡综的“文采”。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题，9分)

阅读下面这两首唐诗，完成15~16题。

鹭鸶 来鹄

袅丝翘足傍澄澜，消尽年光伫思间。
若使见鱼无羨意，向人姿态更应闲。

鹭鸶 刘象

洁白孤高生不同，顶丝^①清软冷接风。
窥鱼翘立荷香里，慕侣低翻柳影中。
几日下巢辞紫阁^②，多时凝目向晴空。
摩霄志在潜修羽，会接鸾凰别苇丛。

【注】①顶丝：头顶上细长的羽毛。②紫阁：这里指鹭鸶居所。

15.下列对两首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A.来诗一二句描写鹭鸶翘足独立的动作、凝神静思的神态，引发了后面的议论。
- B.刘诗首联赞美鹭鸶，中间两联运用拟人、虚实结合等手法来塑造鹭鸶的形象。
- C.刘诗尾联用“会”字表达鹭鸶脱离“摩霄”“苇丛”这种生存环境的强烈愿望。
- D.来诗聚焦于一幅画面，刘诗则描绘了多个画面，但它们都借吟咏鹭鸶寄寓情怀。

16.来诗和刘诗笔下的鹭鸶形象有何不同？请结合诗句简要分析。（6分）

（三）名句名篇默写（6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1)为官之德在于清廉，孟子在《鱼我所欲也》中告诫为官者，在优厚的物质面前要保持理性的思考和淡泊的情怀的两句是：“_____，_____！”
- (2)王湾的《次北固山下》一诗中，表现时序变迁，新旧交替这一自然规律的诗句是：“_____，_____。”
- (3)蟋蟀，即寒蝉，春生夏死，夏生秋死。“蟋蟀”一词在古诗文中经常出现，如“_____，_____。”

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

为庆祝中国共产党成立 100 周年，大型红色原创舞剧《地雷战》在山东烟台胶东剧院公演，为市民_____了一堂鲜活的党史教育课。老村长石大爷大义凛然，区委会雷主任_____，民兵队长赵虎机智勇敢，女兵队长玉兰英姿飒爽……在_____的表演中，（_____）。舞剧《地雷战》能让民间歌舞_____其本有的朴素基因，靠的是厚重的民族情怀和开阔的艺术胸襟取得的，也正因如此，才能深沉而又灵动地晕染出一幅幅充满浪漫色彩的革命史诗。在实现中华民族伟大复兴的中国梦的伟大征程中，舞剧《地雷战》的成功创排和上演给人以深刻的历史启示和当代思考，不啻为一部兼具创造性、思想性和艺术性的新时代红色文艺精品。

18.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A.呈现 安之若素 精益求精 还原
- B.表现 安之若素 精雕细镂 重组
- C.表现 随遇而安 精益求精 还原
- D.呈现 随遇而安 精雕细镂 重组

19.下列各句中的省略号，和文中省略号作用相同的一项是（3分）

- A.“还没入土未安呢？”“……”他气白了脸，胡子都翘了起来。
- B.我们齐声朗诵起来：“……俱往矣，数风流人物，还看今朝。”
- C.到了晚明，人性解放之风日渐觉醒，文人开始徜徉于山水，漫步于园林，休闲于酒茗……在这之中体会到一种清新的生活情趣。
- D.他看见他们的泪水从满是尘土的脸颊滑下，说：“我一生戎马……你们要……死守……城门……”

20.文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A.是厚重的民族情怀和开阔的艺术胸襟取得的，也正因如此，才能深沉而又灵动地晕染出一幅幅充满浪漫色彩的革命史诗。
- B.是厚重的民族情怀和开阔的艺术胸襟取得的，也正因如此，才能深沉而又灵动地晕染出一幅幅充满浪漫色彩的革命画卷。
- C.靠的是厚重的民族情怀和开阔的艺术胸襟，也正因如此，才能深沉而又灵动地晕染出一幅幅充满浪漫色彩的革命画卷。
- D.靠的是厚重的民族情怀和开阔的艺术胸襟，也正因如此，才能深沉而又灵动地晕染出一幅幅充满浪漫色彩的革命史诗。

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，11分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

因为科研人员发现、生产、实践并传播了科学知识、科学方法、科学思想和科学精神，所以人们认为他们是科普工作的重要力量。以往科普工作侧重科学知识的传播，①。科学精神是使人摆脱愚昧盲目的有效武器，是推动社会进步的强大力量。须知，知识积累并不能自动带来科学素质提升，如果②，而不以科学精神贯穿其中，不去了解更深层次的科学精神和科学理性，科普效果将十分有限。当然，科普工作并非科研人员的主业，③，则需要从体制机制、组织保障等方面创造更大空间和更多条件。

21.文中画波浪线处是个复句，请以“科研人员”为主语，将之改写为一个单句，可以适当增删词语，但不得改变原意。（5分）

22.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

教育家罗家伦曾提出成为“强者”的三个基本条件：最野蛮的身体，最文明的头脑，不可征服的精神。

请根据材料，从自己的人生感悟出发，比较三个条件，谈谈哪一个条件是最重要的，并阐述你的看法和理由。

要求：选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**重庆南开中学高 2022 级高三 7 月考试
语文参考答案**

- 1.B A 扩大范围，“始终”错，原文有“在这个意义上”的限定条件；C 曲解文意，原文的表述是“区块链构造出了一个全新的技术综合运用体系”；D “多节点的运行模式”信息缺失，应是“多节点自为中心”的模式。
- 2.D “社会中现有的组织机构将会全部消失”曲解文意，应是“中心化”结构将会消失。
- 3.B 与隔壁邻居的交往是个人与个人在打交道，不属于个人与“中心”的关系。
- 4.①先指出“中心化”模式运行的优缺点；②据“中心化”模式存在的问题，进而提出区块链技术模式；③再围绕区块链技术模式，从功能、概念、特征、未来发展趋势纵向展开论述。
- 5.“乌托邦”体现在（1）美好：①重构人类社会“无中心”或“多中心”的基础网络，网络各个节点将自为“中心”；②个人的身份信息安全等得到保障；（2）不切实际：区块链技术模式存在监控缺失、个人身份信息不明等问题。
- 6.C 东锦“‘神似’而非‘形似’”的绘画追求，理解错误。东锦想以更美好、更理想的方式去呈现男人的样貌，体现了他对逝者的尊重，而非不追求“形似”。
- 7.D “没有直接抒发情感”错误。诗歌中的“想念”直接抒发了对逝者的思念。
- 8.①先是因对死亡的恐惧而拒绝女人的请求；②然后是看到女人恸哭的样子动了恻隐之心；③再是为男人的死与家庭的窘困境遇而悲伤，决意温情作画；④最后是理解师傅的话语，尊重逝者，感悟生命。
- 9.（1）残酷体现在对死亡的冷静而客观的陈述：孤寡老人离世经四日才被发现；男人患病去世，家庭陷入窘困的境遇；（2）温情体现在：①男人的温情：男人虽患重病，但始终肩负家庭责任，对生活充满期待；②女人的温情：男人逝世后，女人恳求绘画遗像留作念想；③画师的温情：师傅为逝者作画，对逝者充满尊重，东锦领悟了师傅的话语，开始关怀个体生命。
- 10.B
- 11.C 吴门是苏州的古称。
- 12.C 堪比东方朔、祢衡不是隐藩自己的观点，而是胡综的观点。
- 13.（1）隐蕃致谢并回答孙权提出的问题，趁势陈述政见，很有文采风度。
（2）事情败露被处死，郝普受责问而自杀。朱据被拘禁，过了一段时日才被释放。
- 14.文章从三方面表现胡综的文采：①胡综为吴蜀写的盟文文采斐然；②借吴质之名所作的降文广为流传。③孙权掌权期间的文诰策命都出自胡综之手。
- 15.D “摩霄”指“接近云天”，是鹭鸶的理想境界，而不是鹭鸶的生存环境。
- 16.来诗：①鹭鸶表面悠闲、实则有较强的物欲追求。②“翘足”“伫思”写出了鹭鸶表面的悠闲，三四句则点出其实际在思考捕鱼。刘诗：①鹭鸶志向高远、潜心修炼。②凝目张望、志在摩霄写出鹭鸶志向高远，“潜修羽”写出鹭鸶养精蓄锐、等待时机。
- 17.（1）万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉 （2）海日生残夜，江春入旧年
（3）朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋 或者“城市不识江湖幽，如与蟋蟀语春秋。”——出自苏轼《和蔡准郎中见邀游西湖三首（其一）》
- 18.C
- 表现：表示出来，显现出来，常用于表现特点、风格、行为等。
- 呈现：显现，展示出，常用于呈现画面、景象、效果、结果等。
- 随遇而安：能适应各种环境，在任何环境中都能满足。
- 安之若素：（遇到不好的情况或异常情况）毫不在意，跟平常一样对待。
- 精益求精：（学术、技术、作品、产品等）好了还求更好。
- 精雕细镂：精心细致地雕刻，比喻做事认真细致，也说作精雕细刻。
- 还原：事物恢复到原来的状况或形状。

重组：重新组合，形成新的事物或呈现新的面貌。

19.C 文中省略号作用是列举的省略。A 标示对话中的沉默不语；B 标示引文的省略；D 标示说话时断断续续

20.C A “是……取得的”句式杂糅，“一幅幅”与“史诗”搭配不当；B 句式杂糅；D 搭配不当

21. 事例一：发现、生产、实践并传播了科学知识、科学方法、科学思想和科学精神的科研人员被认为是科普工作的生力军/主力军/中流砥柱。

事例二：被认为是科普工作的生力军/主力军/中流砥柱的科研人员发现、生产、实践并传播了科学知识、科学方法、科学思想和科学精神。

22. (1) 现在应侧重弘扬科学精神 (11 字)

(2) 只是注重积累科学知识 (10 字)

(3) 要让科研人员积极参与科普 (12 字)

【参考译文】

胡综字伟则，他少年丧父，母亲带着他到江东避难。孙策做会稽太守的时候，胡综十四岁，留在吴地陪同孙权一起读书。孙策死后，孙权任讨虏将军，让胡综担任金曹从事。孙权任车骑将军，在镇江建都，召令胡综返回，担任文书工作，与是仪、徐详共同掌管军政机密事务。刘备进驻白帝城，孙权因现有的兵员缺乏，派胡综统计所属各县人口，征到六千人。吴将晋宗反叛归降魏国，魏国任晋宗为蕲春太守，距长江几百里地，屡次侵犯吴国。孙权派遣胡综与贺齐轻装偷袭，活捉了晋宗，被加封为建武中郎将。黄武八年夏天，黄龙出现在夏口，因此孙权称帝，顺着祥瑞之兆更换了年号。又树起黄龙大帅旗，经常立在军营中心，各军营军队进退，都看帅旗移动的方向。蜀国听说孙权称帝，派遣使者重申原先建立的友好关系。胡综拟写盟文，辞义十分优美，内容记载在《孙权传》中。孙权定都建业，徐详、胡综同时任职侍中，进封为乡侯，兼任左右领军。当时魏国的都督河北振威将军吴质很受猜疑，胡综就冒充吴质作了三条叛降的文告……这篇文告流传开来以后，吴质已经入朝担任侍中了。黄龙二年，青州人隐蕃投奔吴国，呈上书文说：“我二十二岁，放弃自己的领地，来投奔有道之君，幸亏受天地神灵保佑，自己才能够安然到来。谨此前来拜求，呈递奏章，请求承蒙引见。”孙权就召他入宫。隐蕃致谢并回答孙权提出的问题，趁势陈述政见，很有文采风度。胡综当时陪从，孙权问他有何看法，胡综答道：“隐蕃所呈书文，夸饰的言辞类似东方朔，乖巧敏捷善于诡辩类似祢衡，才质却赶不上这两个人。”孙权又问可以胜任什么官，胡综回答说：“不能让他治理民众，姑且试着在京都安置一个小职务。孙权根据隐蕃畅谈刑狱，任用他为廷尉监。左将军朱据、廷尉郝普称赞隐蕃具备辅佐帝王的才干，郝普尤其与他亲善，常常怨叹隐蕃受了委屈。此后隐蕃图谋反叛，事情败露被处死，郝普受责问而自杀。朱据被拘禁，过了一段时日才被释放。孙权任命胡综为偏将军。胡综生性喜好饮酒，酒后欢呼纵情，有时扑打身边的人。孙权爱惜他的才干，并不责怪他。总之，自从孙权统领国政以来，各种文告诏令，与邻国交往的书文，大都是胡综所拟定的。当初因为内外事务繁多，特地订下法则，各县长吏遭遇丧事，一律不准离开职守，然而屡次有违纪的人。孙权对此很担忧，让朝臣商议对策。胡综提议，认为应当定出法律条文，宣告违者处死，只要按规章实施一次，此后必定可以杜绝。孙权就采纳了胡综的提议，从此违禁奔丧的人就没有了。评价：胡综是孙权时期使事业兴旺的人。胡综的文采才干，都被信任。

