

绝密★启用前

衡水名校联盟 2021 年高考押题预测卷

语 文

（考试时间：150 分钟 试卷满分：150 分）

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

评卷人	得分

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

在中国传统社会中，礼是沟通天人的仪式，是贵族等级的标志；同时，礼又是乡里社会的规范，为人立身处世的道德准则。在这个意义上，尊礼行礼可以说是中国人的一种生活方式乃至生存原则。上至国家典章制度，中到社会礼俗和民间风尚，下及家庭伦理和行为规范，无不或多或少地体现了儒家礼制的种种影响，留存着道德的烙印，讲求社会的和谐关系。因此可以说，从长期的历史观点看，儒家的最大贡献在为传统的政治、社会秩序提供了一个稳定的精神基础。因为中华先民并不只是讲究礼仪“进退周旋，威仪仰仰”的外在形式，而且更加注重探求礼仪的内在精神实质，此即《礼记·郊特牲》所说的“礼之所尊，尊其义也”。所谓尊其“义”，就是追求道德境界、强调道德践履。孔子称颂那些能够修身立德、行礼律己、道德高尚的前代圣贤，反复强调“不学礼，无以立”。坚持知礼行礼、知行合一，追求高尚的道德境界，体现了中华先民的主流价值观。

中华传统礼制注重道德修养与道德实践，强调知行合一，这使它起到了塑造道德人格、促进社会和谐稳定的重要作用。在我们看来，讲究礼仪、讲求礼义即是中国人之所以为中国人的内在特质之一。尽管作为制度规范的传统礼制已经解体，但作为精神追求的礼义却不会随之泯灭，它以礼仪、礼俗等形式顽强地存活在国人的日常生活和行为规范之中。

我们看到，在当下社会生活中，面对日趋丰富的生活样式和更加多元的价值取向，从漫长的历史中走来的传统礼仪及其礼义正在发生深刻变化，但中国人在日常生活中对礼仪和礼义的精神追求却从未停息，也不会停息。

如果放宽视野，即可看到世界上各个民族共同体都有对礼仪、礼节、礼俗的追求和向往。这是因为人类社会的运行和延续需要一定的秩序来维持，而这些秩序的形成和维系除了依赖硬性的法律条文外，在更多的场合则是要靠软性的伦理道德来维系。在实际生活中，通常表现为约定俗成的社会规范和准则。所以在多数场合中，作为社会成员的个人，往往不是从奖惩角度，而是从动机、德性、良知角度来考虑自己行为正当性的。价值观念的外化主要体现在人们如何对待自己、如何对待他人和如何对待自然界这三个向度上。正如龙应台在《文化是什么》一文中所说的那样，“在一个文化厚实深沉的社会里，人懂得尊重自己——他不苟且，因为不苟且，所以有品位；人懂得尊重别人——他不霸道，因为不霸道，所以有道德；人懂得尊重自然——他不掠夺，因为不掠夺，所以有永续的智能”，而“品位、道德、智能，是文化积累的总和”。在这个意义上，礼体现为对自己和他人的尊重，也就是中华传统礼制中一以贯之的“敬”。这种“敬”，经过耳濡目染和代代相传，成为人们对心中理想的守望和期盼，发挥着抚平内心躁动，增加社会和谐和提升人类文明程度的功效。所以，世界上各个国家、民族和社会共同体都有自己的礼俗和礼仪，并且在礼俗和礼仪的背后，都有一套价值观的支撑。无论古今中外，概莫能外。

（摘编自汤勤福、葛金芳《中华传统礼制内在价值及其现代转换》）

材料二：

拥有坚实的经济基础才能孕育出发达的文明，物质的富足给予人们充实精神层面的条件。礼仪的出现和发展程度与一个国家的兴盛息息相关。传承古代礼仪中的精髓，对内有助于思想道德建设，提高公民思想道德素质，对外则展现了中国的国家风范，增强了中华文化的国际影响力。在当代，礼仪的价值更多的是作用于当代社会文明建设，从而进一步推动社会主义核心价值观深入人心。在当今社会，需要有优秀的古代礼仪和文化来平静和安抚一些人浮躁的内心，提高对礼仪的敬畏之心，防止社会价值观在日渐富足的物质生活中变质。社会可以继续前进发展，但是古代优秀的文化传统不能抛弃，不能因走得太远而忘记古人在为人处世、为政治国等方面为我们留下的优秀遗产。对古代礼仪精髓的传承可以使我们国家走向国际化的同时，依然保持自己在文化上的深厚底蕴和特色。中国正在致力于对外开放，置身于全球化潮流中，提出“一带一路”倡议、创办孔子学院、积极开展在联合国教科文组织的申遗工作等，中国正以全新的姿态面向世界。中国作为东亚文化的中心，四大文明古国中唯一文明没有中断的国家，其礼仪、文化有独特的魅力，对世界有着极强的吸引力。中国古代传统礼仪也将因其博大精深、源远流长而继续为世界瞩目。这些在中国对外交往中，能够增强中国国际话语权的同时，也将为中国带来极大的经济价值。

在古代礼仪的取用上，我们需要结合现代价值观，在国家大力倡导传承传统文化的时代背景下，继承古代礼仪中符合现代价值体系的内容。全盘否定或者肯定都是不可取的，正所谓“取其精华，去其糟粕，批判继承，古为今用”。

（摘编自郝悦《对中国古代礼仪的当代价值的思考》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3 分）

A. 材料一从中国传统社会的礼谈起，由古及今，由中及外，对于礼的阐述逐步扩展，最后归结到“敬”这一礼的核心观念上。

B. 《礼记·郊特牲》中的“礼之所尊，尊其义也”，说明古人对礼已有了更深的认识，这就超出了“威仪仰仰”的外在形式。

C. 材料一在分析世界上各个民族为什么对礼都有追求和向往时，能够把礼仪、礼俗的外在形式和其内在的价值观结合起来谈。

D. 材料一引用龙应台的话证明人的价值观念外化的三个向度，龙应台的话同样也可以用来证明“礼”也是社会的一种内在需求。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）(3 分)

A. 儒家思想对稳定社会秩序有着重要作用，所以体现其思想的礼制也在国家典章制度、社会礼俗等方面产生着种种影响。

B. 道德重在实践，行礼可以律己，律己可以提道德修养，提高道德修养可以塑造更高的人格，以至成为道德高尚之人。

C. 中华民族与世界上各个国家、民族一样，在表现不同的礼仪、礼俗的外在形式下，都有着各自不同的内在的价值追求。

D. 我们今天对传统礼仪的继承，既要符合我国当代社会的价值体系，也要考虑国人走出国门所产生的中华文化的国际影响。

3. 下列材料不能用来证明“礼仪、礼俗等形式顽强地存活在国人的日常生活和行为规范之中”的一项是（ ）(3 分)

A. 共青团中央印发《全国中学生 18 岁成人仪式规范》，通过规范的 18 岁成人仪式教育来进一步加强对中学生的思想政治引领和价值引领。

B. 人们在写信时常用尊称，如给老师写信，在称呼下可加“老师”“先生”“座右”，给父母长辈写信，在称呼之下可加“膝下”“尊前”等。

C. 家谱与国史、方志一起，被称为中华民族三大历史文献。在网络上有在线修谱、保存分享、家庭联系等网络服务，使家谱更方便记录与传承。

D. 为纪念中国近现代史上的革命烈士，少先队员在人民英雄纪念碑前献花；中学生要见义勇为，勇于斗争，对违反社会公德的行为进行劝阻。

4. 应怎样看待礼仪与社会发展的关系？请简要分析。(4 分)

5. 继承优秀的传统礼仪对当今社会有什么作用？请结合材料谈谈你的看法。(6 分)

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

你可曾走过乌蒙

戈舟

人已在高原，心神却仍有些平原属性的恍惚。来程倒也顺利，清晨六点出门，航班落地昆明，转机，中午便到了昭通。

接机的朋友问：第一次来昭通吗？答：来过的，去年还来过。话说出口，心却是虚的。因为心里很难确凿地唤醒记忆，一切只仿佛似曾相识。在这空前的庚子年里，意识恍如都慢了一拍。

晚餐时，从昆明赶来的性能与潘灵到了。性能是多年的朋友了，说及后面几日的行程，他问我：上次来，去大山包了吗？是啊？去过了吗？我只能如实作答：好像我也记不得了。性能笑，说：去的地方多了，记忆就不那么好了。他总是这般宽厚，如果我真的这般健忘，便是对“边疆”的不敬了。可是我知道自己没有这般轻慢，于是，恍惚着，又多了些自责与懊丧。

我感到有些轻微的头痛。昭通海拔 1920 米。高吗？不算很高。低吗？也不算很低了。只能将自己的状态推诿给“高原反应”了。这很轻易，当然也有些草率，是“中央”腹地来人廉价的托词。

晚上躺在床上补课，资料上说：古往今来，对昭通最为传神与精准的文学性描述，出自伟人的那两句著名的诗——金沙水拍云崖暖，乌蒙磅礴走泥丸。不期然，心里竟将性能的那句问询置换成了这样的句子——你可曾走过乌蒙？

你可曾走过乌蒙？

像是一句天问。

接下来的日子，就在这句时时想起的天问之中，行走在高原吧，用脚，用眼睛和鼻子，用身心，去寻一个答案。

“边疆”的天空与山峦，这几日多被阴云和雨水笼罩，却全无“中央”腹地同样天气条件下的浑与昏，即便是阴云，也是透亮的阴云，雨水清亮，将灰色的高原洗得接近纯粹的灰色。靖安镇异地扶贫搬迁安置点——全国最大跨县易地扶贫搬迁项目；西魁梁子马铃薯种植基地——竟真的在山坡上写下了“洋芋帝国”这四个大字；海升苹果庄园——原来，中国的版图上不仅仅只有洛川苹果，静宁苹果；龙氏家祠，姜亮夫故居，彝族六组分支广场——乌蒙之地，遍布着的，是千年的民族史，是百年的风云激荡与文脉绵长。

一切都似曾相识，一切全然却都是新的。那些似是而非的经验与一知半解的知识，都在高原的行走中，被证伪，被修正，被廓清，让你重新承认自己的无知与轻浮，并重建起对于大地的理解——它曾经发生过什么，它正在发生着什么，它是如何地卓越。那作为背景的疫情，在大地的事实面前，成了涛走云飞的一个片段，而山河恒在，天地从来不缺乏从容的生气。

你可曾走过乌蒙？这句天问般的质询，在这样行走的日子里，便别具象征与启示的意义了。它对应着的，就是你的昏聩与恍惚，它是一个来自高原与边疆的垂问，同时，高标独具，也成为了一个方案。当世界身陷泥泞，当人身陷逼仄与狭隘的时刻，它足以成为一条让你去投奔的可靠的道路。这是地理意义上的道路，也

语文试题 第 4 页（共 10 页）

是内心鞭策与召唤的道路。

乌蒙磅礴走泥丸。中国红军 85 年前就是这样前行的。

行程即将结束时，终于登上了大山包。于此，我也终于能够肯定地答复性能了：没有，我没有来过，非但上一次没有来过，上辈子一定都不曾来过。如此气象万千的所在，纵使我万般迟钝，领略过，也绝难遗忘。这是壁立千仞的山之所在，这是烟蒸雾绕的云之所在。它的瞬息万变，令我这久居“中央”腹地的人世界观都会随之动摇。经验里，自然几乎就是恒定的代名词，江河易色，从来都是一个跨度需要千百年的想象，但在这乌蒙山脉的大山包之上，前一刻雾霭缭绕，下一刻你便可以期待云开雾散，宛如换了人间。方生方灭，正是天地磅礴的伟力。

“深沉、邃密、博雅，刚健、笃实、光辉。”这是前日瞻仰姜亮夫先生故居时所见的一副对联。此时，我亦只能以这十二个字，来辨认眼中的世界。

——你可曾走过乌蒙？

（节选自《美文》2020 年第 9 期）

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）(3 分)

- A. 作者将昭通称作“边疆”，自称“中央”腹地来人，既是对昭通地理位置的客观表达，也带有来自中原腹地的高傲和强烈的优越感。
- B. 在高原行走，作者感觉“一切都似曾相识，一切却都是新的”，看似矛盾，实则表达出自己对此了解之浅，以及对天地山河的崇敬。
- C. 走过乌蒙，作者得到一个“方案”，即当世界面临困难、人生走入困境的时候，可以从乌蒙之地得到启示，那些困难和困境只是一个片段。
- D. 在作者的经验里，自然几乎是恒定的代名词，江河易色需要丰富的想象，但在乌蒙，自然却方生方灭，因为这里的天地具有磅礴的伟力。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）(3 分)

- A. 作者善用设问的方式，明知故问，自问自答，以引起读者的注意和好奇心，同时让文章读起来更加生动有趣，更能引发读者思考。
- B. 作者将高原所见的易地扶贫搬迁安置点等一一加以介绍，并用简练的笔墨表达观感，是为了表现乌蒙之地是清新透亮和纯粹明亮的。
- C. 结尾引用一副对联，不仅增添了文采，而且也是在用简洁概括的语言对“走过乌蒙”之后的感受进行总结，让文章主题得到了升华。
- D. 开头第一句话看似多余与突兀，但读完全文后就会明白，作者正是从那种心神有些平原属性的“恍惚”之中开始走向明确和肯定的。

8. 作者两次提到伟人的诗句“乌蒙磅礴走泥丸”，有何用意？请结合本文简要分析。(5 分)

语文试题 第 5 页（共 10 页）

9. 从谋篇布局的角度，分析题目“你可曾走过乌蒙”是如何统摄全文的。(5 分)

评卷人	得分

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10~ 14 题。

汪惟正字公理，幼颖悟，藏书二万卷，喜从文士议古今治乱，尤喜谈兵，时出游猎，则勒从骑为攻守状。父卒于军，皇侄寿王俾权袭父爵，守青居山。世祖即位，遂真授焉。中统二年，入朝，赐甲冑、宝鞍。三年，诏还巩昌。至元七年，宋人修合州，诏立武胜军以拒之。惟正临嘉陵江作栅扼其水道夜悬灯栅间编竹为笼中置火炬顺地势转走照百步外以防不虞宋人知有备，不敢近。会丞相伯颜克襄阳，议取宋，惟正奏曰：“蜀未下者，数城耳，宜并力攻余杭。本根既拔，此将焉往！愿以本兵由嘉陵下夔峡，与伯颜会钱塘。”帝优诏答曰：“四川事重，舍卿谁托！异日蜀平，功岂伯颜下邪！”未几，两川枢密院合兵围重庆，命益兵助之，惟正夺其洪崖门，获宋将何统制。十四年冬，皇子安西王北伐，而藩王土鲁叛于六盘，王相府命别速带领兵进讨，惟正为副。别速带不习兵，师行无纪，惟正为正部曲，肃行阵，严斥候，凡军政一倚重焉。进次平凉，简巩兵锐者八十人与俱，至六盘。土鲁先据西山，惟正分安西兵为左右翼，巩兵独居中，去土鲁一里许，皆下马，手弓。土鲁遣百骑突陈，惟正令引满毋发，将及，又命曰：“视必中而发。”于是矢下如雨，突骑中者三之一，余尽驰还，土鲁军遂走。安西王至，惟正迎谒，王历称其功。明日，大燕，赏以金尊杯、貂裘。王妃赐其母珠络帽衣，且曰：“吾皇家儿妇也，为汝母制衣，汝母真福人也。”诏惟正入朝，世祖推玉食食之，赐白金五千两、锦衣一袭，授金吾卫上将军、开成路宣慰使。十七年，迁龙虎卫上将军、中书左丞，行秦蜀中书省事，赐玉带。蜀土荐罹兵革，民无完居，一闻马嘶，辄奔窜避匿。惟正留意抚循，人便安之。二十年，进阶资德大夫。二十二年，改授陕西行中书省左丞。入觐上都，得腹疾，还至华州，卒，年四十四。谥贞肃。

（节选自《元史·汪惟正传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）(3 分)

- A. 惟正临嘉陵江作栅/扼其水道/夜悬灯/栅间编竹为笼/中置火炬/顺地势转走/照百步外/以防不虞/
- B. 惟正临嘉陵江/作栅扼其水道/夜悬灯栅间/编竹为笼/中置火炬/顺地势转走/照百步外/以防不虞/
- C. 惟正临嘉陵江/作栅扼其水道/夜悬灯/栅间编竹为笼/中置火炬/顺地势转走/照百步外/以防不虞/
- D. 惟正临嘉陵江作栅/扼其水道/夜悬灯栅间/编竹为笼/中置火炬/顺地势转走/照百步外/以防不虞/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）(3 分)

- A. 枢密院，古代中央官署名，五代至元的最高行政机构，唐始设枢密使，宋欧阳修曾任枢密副使。
- B. 王妃，东汉以后诸侯国国王正妻称为王妃，“后”成为皇帝正妻的专称。文中指的是安西王妻子。

语文试题 第 6 页（共 10 页）

- C. 行中书省，元朝开始实施的直属中央政府管辖的一级行政区，设在诸路重要都会，以分管各地区。
- D. 入觐，指诸侯于秋季入朝进见天子，也可以指地方官员入朝进见帝王。文中指的是后一种意思。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）(3 分)

- A. 惟正聪明过人，喜谈治乱。有时出游打猎，就部署跟从的士兵摆出攻守的阵势。父亲去世后，他临时承袭父亲的爵位，守青居山。
- B. 惟正深受宠爱，屡受封赏。世祖授予他正式爵位，后入朝，赐甲冑、宝鞍、金尊杯、貂裘、白金、锦衣、玉带等，死后封谥号贞肃。
- C. 惟正有勇有谋，战功卓著。丞相伯颜攻克襄阳，准备取宋，惟正上奏建议合力攻打杭州，后来惟正攻下洪崖门，俘获宋将何统制。
- D. 惟正带兵有方，治民有道。讨伐土鲁时，他整治军队，所有军政都倚重他；当蜀地百姓受到战乱之苦时，他安抚慰问，百姓才安定。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

- （1）进次平凉，简巩兵锐者八十人与俱，至六盘。
- （2）蜀土荐罹兵革，民无完居，一闻马嘶，辄奔窜避匿。

14. 在平定藩王土鲁叛乱过程中，惟正能够取得成功的原因有哪些？请简要说明。(3 分)

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首词，完成下面小题。

一剪梅

宋•刘克庄

小序：余赴广东，实之^①夜饯于风亭。

束缊宵行十里强，挑得诗囊，抛了衣裳。天寒路滑马蹄僵，元^②是王郎，来送刘郎。

酒酣耳热说文章，惊倒邻墙，推倒胡床^③。旁观拍手笑疏狂，疏又何妨，狂又何妨！

（注）①实之：王迈，字实之，刘克庄好友。②元：通“原”。③胡床：一种可以折叠的轻便坐具。

15. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）(3 分)

- A. “束缊”指用乱麻搓成火把。“束缊宵行十里强”，写出连夜行路之景，紧扣小序中“饯”字。
- B. 刘郎：指作者自己。唐代刘禹锡多次被贬，自称“刘郎”，此处借此称谓暗指个人身世。
- C. 全词语极夸张，情极大胆，豪爽、超迈，淋漓酣畅，充分体现了辛派词人的特色。
- D. “旁观拍手笑疏狂”，旁观者鼓掌大笑，与作者和王迈高谈阔论的狂态相映成趣。

16. 这首词表现了词人怎样的情感变化？请结合诗句分析。(6 分)

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- （1）《生于忧患，死于安乐》开篇列举的六位古代圣贤之所以能在忧患中崛起，是因为他们受益于磨难而“_____，_____”。
- （2）杜甫《登高》中“_____，_____”两句，由上到下，视听结合，极力描绘夔州特定环境中的景象。
- （3）古代文人常以“酒”为媒介抒发情感，欧阳修用“_____”直接表达了游历滁州的山水之乐，白居易用“_____”表现了谪居浔阳的孤独之恨。

评卷人	得分

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 18-20 题

自古以来，黄金的价值赋予金色以华丽、高贵、神圣等象征意义。而古老的紫禁城始终能够绽放出金光闪闪的光芒，无不与黄金材料性能密切相关：不仅黄金有良好的延展性和可塑性，而且氧化速度非常慢，稳定性非常强，可以长期保持光芒，这样一来，建筑物无论历经多长时间，始终金光闪闪。而黄金应用于紫禁城古建筑的做法，则为我国古代传统贴金技术的体现。（ ）。此时的金箔具有很强附着性，利用特定的材料可将其贴在建筑构件的表面，并保持长久不脱落。作为贴金的材料，金箔的加工要求极其苛刻。金箔是用黄金锤成的薄片。把一块金“疙瘩”打成 0.12 微米厚的薄片，需要两个人面对面打上万次。经捶打出来的金箔，薄如蝉翼，软似绸缎。

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）(3 分)

- A. 将成色很高的黄金，打造成极薄的金箔片，这就是贴金
- B. 贴金用的金箔片极薄，是用成色很高的黄金打造而成的
- C. 所谓贴金，即将成色很高的黄金，打造成极薄的金箔片
- D. 贴金须用极薄的金箔片，用成色很高的黄金打造

19. 下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是（ ）(3 分)

- A. 朱门酒肉臭，路有冻死骨。
- B. 总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。
- C.（荔枝）叶如桂，冬青。华（花）如橘，春荣。实如丹，夏熟。
- D. 午梦初回，卷帘尽放春愁去。

20. 文中画横线的语句有语病，请修改。(3 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题，11 分)

阅读下面的文字，完成 21-23 题

在所有的艺术门类中，也许唯有摄影艺术与不断流逝着的时间有着粘连难分的情分。一张照片既已拍成，那它基本上就获得了一种把“彼时”凝固的不可更改的历史性，你可以在同一地点再拍一次，①_____，因为“不同时”了！每一张照片，无论艺术的还是非艺术的，都永远承载着时间的精魂，离那拍摄的瞬间越远，那照片上传递出的历史沧桑感变越浓酽。一幅历史上的名画永是名画，一幅历史上的拙画永是拙画，但是一幅艺术摄影和一幅非艺术摄影，在经久流传后，②_____，可能会接近消弭。摄影艺术无莎士比亚，无曹雪芹，不用像剧作家、小说家那样，③_____，也就不会有那种难以逾越的压抑感。

21. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。(6 分)

22. 请分别用三个句子概括摄影艺术的特点。每句不超过 15 个字。(5 分)

评卷人	得分

四、作文（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

《求是》杂志刊登习近平总书记的重要文章，热情点赞中华民族的伟大精神。其中包括发愤图强、埋头苦干、自强不息的“两弹一星精神”，滋养初心、淬炼灵魂、汲取信仰力量的“延安精神”，敢于拼搏、愈挫愈勇、为国争光的“女排精神”，艰苦奋斗、吃苦耐劳、甘当标杆旗帜的“大庆精神”“铁人精神”，开天辟地、敢为人先、坚定理想、百折不挠的“红船精神”，牢记使命、艰苦奋斗、绿色发展的“塞罕坝精神”，公而忘私、患难与共、守望相助的“抗震救灾精神”。实现中国梦，必须弘扬中华民族的伟大精神。它们是兴国之魂、强国之魂。

近日，曙光中学正在开展“致敬民族精神月”活动。作为新时代青年的你，对此有什么思考和感悟？请围绕材料内容写一篇演讲稿。

要求：贴近材料要点，选择一至三种精神来写；自拟标题，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。