

衡水名校联盟 2021 年高考押题预测卷

语文·全解全析

1	2	3	6	7	10	11	12	15	18	19
D	B	C	A	B	D	A	B	A	C	B

1. D 【解析】1. 本题考查学生理解分析材料相关内容的的能力。A.对文意理解有误。材料一的最后归结点并不是“敬”而是礼的内在价值；同时从原文中看，“敬”只是礼在某种意义上的一种体现，而不是礼的“核心观念”。B.从原文中看，礼既有外在的礼仪形式，又有内在的价值观念，说“超出了威仪仰仰的外在形式”，就把形式与内容割裂开来，说法欠妥。C.从原文最后一段看，作者在分析世界上各个民族为什么对礼都有追求和向往时，是从礼的社会作用的角度进行分析的，并没有“把外在形式和其蕴含结合起来”的相关论述。故选 D。

2. B 【解析】2. 本题考查学生筛选并整合信息的能力。B. “以至成为道德高尚之人”说法过于绝对，提高道德修养虽然可以塑造更高的人格，但不一定就会产生“成为道德高尚之人”的结果。故选 B。

3. C 【解析】3. 本题考查学生分析论点、论据与论证关系的能力。C.家谱属于中华礼仪、礼俗的范畴，但它不在“日常生活和行为规范之中”。故选 C。

4. 礼仪与社会发展相辅相成。礼仪可以提高民众的思想道德素质，有助于促进社会的发展；社会发展了，民众的物质生活更富足了，有利于礼仪的建设和提升。【解析】4. 本题考查学生筛选并整合信息的能力。从“中华传统礼制注重道德修养与道德实践，强调知行合一，这使它起到了塑造道德人格、促进社会和谐稳定的重要作用”“发挥着抚平内心躁动，增加社会和谐和提升人类文明程度的功效”“传承古代礼仪中的精髓，对内有助于思想道德建设，提高公民思想道德素质，对外则展现了中国的国家风范，增强了中华文化的国际影响力”可得出“礼仪可以提高民众的思想道德素质，有助于促进社会的发展”的结论。从“拥有坚实的经济基础才能孕育出发达的文明，物质的富足给予人们充实精神层面的条件”“需要有优秀的古代礼仪和文化来平静和安抚一些人浮躁的内心，提高对礼仪的敬畏之心，防止社会价值观在日渐富足的物质生活中变质”可知，社会发展，人民生活富足，就更能提升人们对礼仪的追求，也让礼仪建设更容易开展。

5. ①社会秩序需要靠软性的伦理道德来维系，继承优秀的传统礼仪对稳定当今社会秩序有着重要的作用；②优秀的传统礼仪中的思想精髓对个体行为有着深远的影响，有利于当今社会的人道德水准的提升；③在物质生活日益丰富的当今社会，传统礼仪中的精髓思想，可以抚慰人躁动的内心，使人更理智地对待社会。

【解析】5. 本题考查学生探究文本中某个问题，提出个人见解的能力。从材料一“中华传统礼制注重道德修养与道德实践，强调知行合一，这使它起到了塑造道德人格、促进社会和谐稳定的重要作用”“人类社会

会的运行和延续需要一定的秩序来维持，而这些秩序的形成和维系除了依赖硬性的法律条文外，在更多的场合则是要靠软性的伦理道德来维系。在实际生活中，通常表现为约定俗成的社会规范和准则”中可见，①社会秩序需要靠软性的伦理道德来维系，继承优秀的传统礼仪对稳定当今社会秩序有着重要的作用；“礼体现为对自己和他人的尊重，也就是中华传统礼制中一以贯之的‘敬’。这种‘敬’，经过耳濡目染和代代相传，成为人们对心中理想的守望和期盼，发挥着抚平内心躁动，增加社会和谐和提升人类文明程度的功效”可得出②优秀的传统礼仪中的思想精髓对个体行为有着深远的影响，有利于当今社会的人道德水准的提升；根据材料二“传承古代礼仪中的精髓，对内有助于思想道德建设，提高公民思想道德素质，对外则展现了中国的国家风范，增强了中华文化的国际影响力”“在当今社会，需要有优秀的古代礼仪和文化来平静和安抚一些人浮躁的内心，提高对礼仪的敬畏之心，防止社会价值观在日渐富足的物质生活中变质”“对古代礼仪精髓的传承可以使我国国家走向国际化的同时，依然保持自己在文化上的深厚底蕴和特色”可得出③在物质生活日益丰富的当今社会，传统礼仪中的精髓思想，可以抚慰人躁动的内心，使人更理智地对待社会。

6. A 【解析】6. 本题考查学生理解文本内容的能力。A.对文意分析不准确。作者称昭通为“边疆”，是因为云南是边疆省份，昭通处在高原地带，从内地平原来，就有了“边疆”与“中央腹地”的差异感，并非由于“高傲”和“优越感”。故选 A。

7. B 【解析】7. 本题考查学生分析鉴赏文本艺术特色的能力。B. “是为了表现乌蒙之地是清新透亮和纯粹明亮的”表述错误，作者描写所见的天空、山峦、大地的景色，是为了展现乌蒙与“中央”腹地不同的自然景观，而介绍易地扶贫搬迁安置点等人文景观，是为了表现乌蒙的风云变幻和绵长的民族史。故选 B。

8. ①第一次引用在前一部分，是用伟人的诗句展现对昭通传神而精准的文学性描述，而自己却未深入了解昭通这一乌蒙之地，从而引出叩问内心的“天问”你可曾走过乌蒙，可曾真正了解乌蒙？为后文展开对乌蒙的描写以及表达行走乌蒙的感受做铺垫。②第二次引用在后一部分，明确了文章主题。作者在行走乌蒙感受到乌蒙的风云激荡与文脉绵长，以及山河恒在天地从容之后，得到内心的鞭策与召唤，在困境之中找到前行的道路，再次引用伟人的诗句，是真正领悟到诗意，明白红军长征精神所在。【解析】8. 本题考查学生分析重要句段作用的能力。“乌蒙磅礴走泥丸”是伟人毛泽东《七律•长征》中的诗句，表现了红军长征中不怕任何困难、勇于战胜挫折的大无畏精神。文章两次引用，分别在前一部分和后一部分。前一部分是用伟人的诗句展现对昭通传神而精准的文学性描述，而自己却未深入了解昭通这一乌蒙之地，从而引出叩问内心的“天问”——你可曾走过乌蒙，可曾真正了解乌蒙？为后文展开对乌蒙的描写以及表达行走乌蒙的感受做铺垫。

后一部分，作者在行走乌蒙感受到乌蒙的风云激荡与文脉绵长，以及山河恒在、天地从容之后，得到内心

的鞭策与召唤，在困境之中找到前行的道路，再次引用伟人的诗句，是真正领悟到诗意，明白红军长征精神所在。此处引用就让文章主题更明确。

9. ①“你可曾走过乌蒙”是由友人的一句问话引发，受伟人诗句启发，从而对自我内心的叩问，是文章的线索。②以此为标题，吸引读者，启发思考，进而领会文意。③围绕这条线索，文章描绘了走过乌蒙所见之景，在感受到山河天地的恒在从容之后，得到启示：当面临困难身处困境时，内心鞭策与召唤的道路就是中国红军 85 年前前行的道路。结尾在概括乌蒙之地深邃博大、气象万千的特点后，再次发问，前后呼应，启人深思，有余音绕梁之感。【解析】9. 本题考查学生分析标题作文的能力。此句作为文章的标题，作用是统摄全文，一般从以下方面思考：标题包含的意义，围绕标题如何组织文章各部分内容，标题如何揭示文章主题。“你可曾走过乌蒙”，是由友人的一句问话引发，并由伟人诗句得到启发，从而对自我内心的叩问。是走过乌蒙之地，感受山河天地的恒在从容之后，得到的启示：当面临困难身处困境时，内心鞭策与召唤的道路就是中国红军 85 年前前行的道路。是见到乌蒙之地的深邃博大、气象万千之后内心受到震撼，而发出的“天问”。这句问话成为全文的线索，串起了行走在高原所见之景，以及触景生发的深刻感悟，文章几次发问，让结构清晰明了。

本文以此为标题，以设问方式，又关联伟人诗句，自然生发读者的联想，结尾处概括乌蒙之地的特点，并再次发问，引发读者思考。

10. D 【解析】10. 本题考查学生文言文断句的能力。本句意为：汪惟正靠近嘉陵江设置了水寨木桩，控制那里的水道，夜晚在木桩间挂灯，用竹子编成笼，在中间放上火把，笼子随着地势转动，火光可以照百步外，来防止没有料到的情况发生。“栅间编竹为笼”讲不通。“栅间”应属上句，状语后置，作“悬”的状语。“夜悬灯栅间”即夜晚在木桩间悬挂灯。排除 AB。“作栅”属上句，“惟正临嘉陵江作栅”句的主干是“惟正作栅”，即主语“惟正”，谓语“作”，宾语“栅”，而“临嘉陵江”是“作”的状语，全句是说惟正置身嘉陵江建了插在水中的木桩，不能断开。排除 BC。故选 D。

11. A 【解析】11. 本题考查学生了解并把握古代文化常识的能力。A. “五代至元的最高行政机构”错，应为“五代至元的最高军事机构”。元代枢密院主管军事机密、边防及宫廷警卫等事。根据原文“两川枢密院合兵围重庆”可知枢密院应为军事机构。故选 A。

12. B 【解析】12. 本题考查学生概括分析原文内容的能力。B. “世祖授予他正式爵位，后入朝，赐甲冑、宝鞍、金尊杯、貂裘……”错，从“安西王至，惟正迎谒，王历称其功。明日，大燕，赏以金尊杯、貂裘”可知，金尊杯、貂裘是安西王赏赐的，不是世祖赏赐的。故选 B。

13. (1) 军队进驻平凉，他选拔巩昌旧部的八十个精锐士兵与自己同行，到达六盘山。

(2) 蜀地接连遭遇战争，百姓没有完好的居住的房子，一听到马叫，就奔走逃窜躲避隐匿。

【解析】13. 本题考查学生理解并正确翻译文言句子的能力。注意关键词的正确翻译：

(1) “次”，驻扎。“简”，选拔。“与俱”，中间省略代词“之”。(2) “荐罹”，接连遭遇。“荐”，副词，一再，接连。“兵革”，战争。

14. ①严肃军纪；②挑选精兵；③指挥得当。

【解析】14. 本题考查学生筛选并整合信息的能力。找到“平定藩王土鲁叛乱”的文段，“藩王土鲁叛于六盘，王相府命别速带领兵进讨，惟正为副。别速带不习兵，师行无纪，惟正为正部曲，肃行阵，严斥候，凡军政一倚重焉。进次平凉，简巩兵锐者八十人与俱，至六盘。土鲁先据西山，惟正分安西兵为左右翼，巩兵独居中，去土鲁一里许，皆下马，手弓。土鲁遣百骑突陈，惟正令引满毋发，将及，又命曰：‘视必中而发。’于是矢下如雨，突骑中者三之一，余尽驰还，土鲁军遂走”，从“别速带不习兵，师行无纪，惟正为正部曲，肃行阵，严斥候，凡军政一倚重焉”可得出①严肃军纪；从“简巩兵锐者八十人与俱”可得出②挑选精兵；从“惟正分安西兵为左右翼，巩兵独居中，去土鲁一里许，皆下马，手弓。土鲁遣百骑突陈，惟正令引满毋发，将及，又命曰：‘视必中而发。’”可得出③指挥得当。

参考译文：

汪惟正字公理，幼年时就聪慧过人，有藏书二万卷，喜爱跟从文士讨论古今安定与动乱之事，尤其喜欢谈论军事，有时出游打猎，就部署骑马的随从摆出攻守的阵势。他的父亲在军中去世，皇上的侄子寿王让他暂且承袭父亲的爵位，镇守青居山。世祖即位后，就正式授予他爵位。中统二年，汪惟正入朝，皇上赐给他甲胄、宝鞍。中统三年，奉旨还巩昌。至元七年，宋人修建合州城，皇上下诏设立武胜军来抵抗宋军。汪惟正靠近嘉陵江设置了水寨木桩，控制那里的水道，夜晚在木桩间挂灯，用竹子编成笼，在中间放上火把，笼子随着地势转动，火光可以照百步外，来防止没有料到的情况发生。宋人知道有防备，不敢靠近。恰逢丞相伯颜攻克襄阳，商议攻取宋，汪惟正上奏说：“未攻下的蜀地，只有几座城池罢了，应该合力攻打杭州。如果宋人的根基被拔掉，还会到哪里去呢？我愿意带领本部军队从嘉陵江出夔峡东下，与伯颜在钱塘相会合。”皇上发褒美嘉奖的诏书说：“四川事情重大，除了你还能托付给谁！以后平定了蜀地，你的功劳怎么会在伯颜之下呢！”过了不久，两川枢密院合兵围攻重庆，命令他增兵相助，惟正攻下洪崖门，俘获宋将何统制。至元十四年冬，皇子安西王北伐，但藩王土鲁在六盘山叛乱，安西王相府命令别速带率领军队讨伐，以汪惟正为副手。别速带平素不熟悉军事，行军没有纪律，汪惟正为他整治军队，整肃军队行列，严格部署侦察兵，所有军政都倚重他。军队进驻平凉，他选拔巩昌旧部的八十个精锐士兵与自己同行，到达六盘山。土鲁先占据西山，汪惟正分安西兵为左右翼，巩昌兵单独居中，距离土鲁约略一里，命令士兵都下马，手持弓箭。土鲁派遣百骑前来冲击营阵，汪惟正命令拉满弓不要放箭，等到敌兵将要逼近，又下命令说：“看着一定会射中再射是矢下如雨，冲击的骑兵中箭的三分之一，其余全部逃走，土鲁

军于是败走。安西王到，汪惟正迎接谒见，安西王逐一称赞惟正的功绩。第二天，设大宴，安西王把金尊杯、貂裘赏赐给惟正。王妃赏赐惟正的母亲用珍珠装饰的帽子和衣服，并且说：“我是皇家媳妇，给你的母亲做衣服，你的母亲真是一个有福气的人。”下诏让汪惟正入朝，世祖把美食让给惟正吃，赐白金五千两、锦衣一套，授予汪惟正为金吾卫上将军、开成路宣慰使。至元十七年，汪惟正被调任龙虎卫上将军、中书左丞，代理秦蜀中书省事，皇上赐给玉带。蜀地接连遭遇战争，百姓没有完好的居住的房子，一听到马叫，就奔走逃窜躲避隐匿。汪惟正关心安抚慰问，百姓才安定下来。至元二十年，汪惟正进升官职为资德大夫。至元二十二年，改授陕西行中书省左丞。到京都觐见，得腹泻病，回到华州时，去世，时年四十四岁。谥号贞肃。

15. A 【解析】15. 本题考查学生理解、分析诗歌内容、情感及艺术特色的能力。A. “紧扣小序中‘钱’字”错误。应是紧扣小序中的“夜”字。故选 A。

16. 始而愁苦，继而欣喜，最后慷慨奔放。①词人屡次遭贬，今又夜赴广东，天寒地冻夜路难行，自然心生愁苦；②继而遇友人相送，更能把酒畅谈，词人深感欣喜；③最后，词人的欣喜之情在狂放不羁的情态之中，发展到顶峰，即使旁人不解议论，词人也睥睨世俗、纵情任性。【解析】16. 本题考查学生评价文章的思想内容和作者的观点态度的能力。本题作答时要注意结合诗歌中的词语“天寒路滑”分析“心生愁苦”，结合“送刘郎”“酒酣”分析“欣喜”之情；结合“笑疏狂”“疏又何妨，狂又何妨”分析“睥睨世俗、纵情任性”的情感。这是一首抒写与友钱别的令词。全篇表达了词人傲视世俗的耿介个性，是他主动向社会发动“攻击”的狂放表现。上片先写自己将在天亮之前拿着火把，走十多里的路，不可背负过重，便把衣囊抛弃，只挑着诗囊上路。“宵行”已露旅途之苦，起句“束缊宵行十里强”，开门见山地描写连夜而行的情状。“天寒路滑马蹄僵”中“寒”“滑”“僵”三字极言自然条件的恶劣、旅途之艰苦。词人屡次遭贬，今又夜赴广东，天寒地冻夜路难行，自然心生愁苦。“元是王郎，来送刘郎”写友人相送之谊。二人分手在即，却并不伤别感慨，而是痛饮酒酣，豪情满怀，谈文论诗，词人深感欣喜。二人高谈阔论，以致惊动了东邻西舍。最后三句写道：当别人笑他疏狂时，他满不在乎地回答他们，并不以疏狂为意。这正是对当时束缚思想的、严酷的礼法制度的挑战和抗议。“疏又何妨，狂又何妨”，态度明确坚定，可谓狂上加狂，雄放恣肆，豪情动人。

17. （所以）动心忍性 曾益其所不能 风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回 得之心而寓之酒也
往往取酒还独倾

【解析】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。易错字有：曾、啸、渚、寓。

18. C 【解析】18. 本题考查学生语言表达连贯的能力。括号前说“我国传统贴金技术”，故括号内语句应介绍什么是“贴金”；括号后介绍“此时的金箔”，故括号内语句宜以“金箔”结尾。据此，C 项最恰当。故

选 C。

19. B【解析】19. 本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。原句“薄如蝉翼，软似绸缎”为比喻。

A.借代，“朱门”代指富贵大户。B.比喻，“浮云”喻指“奸佞小人”，“日”喻指“皇帝”。C.排比。D.拟物，“放”“春愁”。故选 B。

20. 不仅黄金”应为“黄金不仅”；“保持光芒”应为“保持光泽”或“散发（放射）光芒”；“稳定性非常强”应在“氧化速度非常慢”之前。【解析】20. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。两个分句的主语相同，关联词“不仅”应放在主语“黄金”后面；“保持光芒”搭配不当，应为“保持光泽”或“散发（放射）光芒”；“氧化速度非常慢，稳定性非常强”语序不当，“稳定性非常强”是“氧化速度非常慢”的原因，故“稳定性非常强”应在前。

21. ①但那必定已是另一作品②两者因艺术而产生的差异③不得不面对一座座高峰

【解析】21. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。第一空，由前文“你可以在同一地点再拍一次”和后文“因为‘不同时’了每一张照片，无论艺术的还是非艺术的，都永远承载着时间的精魂”，可知，语境要表达的是同一地点不同时间拍出来的效果不同，故可填写：但那必定已是另一作品。第二空，由前文“一幅历史上的名画永是名画，一幅历史上的拙画永是拙画，但是一幅艺术摄影和一幅非艺术摄影”可知，绘画经过长时间后差别很小，但是摄影就不同了，再根据后文“可能会接近消弭”，故可填写：两者因艺术而产生的差异。

第三空，由后文“也就不会有那种难以逾越的压抑感。”以及前文提到的剧作家、小说家，说明摄影师不用像他们一样一次次的超越，不需要有压力，故可填写：不得不面对一座座高峰。

22. ①摄影艺术与时间密切关联；②具有不可更改的历史性；③时间越远价值越高。

【解析】22. 本题考查学生语言表达之压缩语段的能力。由“唯有摄影艺术与不断流逝着的时间有着粘连难分的情分”可概括出，摄影艺术与时间密切关联；由“那它基本上就获得了一种把‘彼时’凝固的不可更改的历史性”可概括出，摄影艺术具有不可更改的历史性；由“离那拍摄的瞬间越远，那照片上传递出的历史沧桑感变越浓酽”可概括出，摄影艺术时间越远价值越高。

【解析】23. 例文：

学习女排精神，创造人生辉煌

尊敬的各位老师、亲爱的同学们：

大家好！

“女排精神，洪荒之力！”“中国女排一直是我心中的神！”“如果奇迹有颜色，那么一定是中国红”……当全世界华人瞩目这场意义远超体育竞赛的巅峰对决，一份久违的感动像闪电击中亿万观众，一

股雄奇的力量穿越重洋，叩响每个中国人的心扉，学习女排精神，创造人生辉煌！

中国女排再夺冠军，让人忆起曾经的光辉岁月。35年前的冬日，女排姑娘首次荣获世界冠军。咚咚的“铁榔头”，敲响了“团结起来，振兴中华”的战鼓，提振了中国人的精气神。这支光荣的队伍不仅是竞技舞台上的一张亮丽的国家名片，更成为无数中国人的励志榜样。“三连冠”“五连冠”，在那个国门刚刚打开、人民呼唤精神力量的时代，中国女排以她们无畏的拼搏精神，跨上巅峰向世界证明了“中国人能行”。在那个改革开放大幕初启、中国奋力追赶世界的时代，女排精神如同一面旗帜，让世人看到中国的集体主义、爱国精神、自强意志，能达到怎样的高度、能创造怎样的奇迹。无私奉献、团结协作、艰苦创业、自强不息的女排精神，是民族精神与时代精神的完美结合，成为一个时代的集体记忆、价值标签。

时光流转，世事沧桑。30多年来，女排姑娘有过成功登顶的荣耀与辉煌，也有过跌入低谷的徘徊和迷茫。但“跌的有多深反弹就有多强”，正如主教练郎平所言：“中国的女排精神与输赢无关，不是说赢了就有女排精神，输了就没有。要看到这些队员努力的过程。”“坚守为国争光的梦想，永葆求新求变的精气神，不忘初心，与时俱进，用专业素养提升实力，以开放包容博采众长，靠苦干巧干赢得竞争，这是新时代女排精神的丰富内涵所在、持久魅力所在、深刻启迪所在，也正是新长征路上的中国人不畏艰险、奋力追上时代的底气所在、力量所在。

历史是现在跟过去之间永无止境的问答交流。今天的中国，时代正打开一幅全新的场景，冲顶更需要坚强的意志、精神的伟力。面对决胜全面小康的艰巨挑战，面对困难众多的经济新常态，我们依然要发扬历久弥新的女排精神，去解决众多发展起来以后的问题”，去化解“为山九仞、功亏一篑”的风险，去应对暮气日长、锐气渐消的挑战，为民族复兴提供凝心聚气的强大精神动力。

壮哉，女排精神！让我们学习女排精神，创造人生辉煌，“再难的逆境也绝不言弃”，“可以被打败但是绝不会被打倒”，“哪有什么洪荒之力，不过是在咬牙坚持”，发扬女排精神，去把困难踩在脚下，把责任扛在肩上，把梦想化作风帆。

我的演讲完毕，谢谢大家！

【审题】

本次作文题目由材料、写作任务、写作要求三部分组成。其中材料是关于“习近平热情点赞的七种中华民族的伟大精神”。写作任务是以曙光中学的一名学生的身份，写一篇演讲稿，要求切合“致敬民族精神月”的活动主题，体现自己的思考和感悟。

本则作文的关键明确为“中国精神”。中国精神是以儒家文化为核心的中华优秀传统文化，是几千年中华文明孕育出来的核心价值，有着自己独特的价值系统和意义系统；中国精神涵养着中国人的气质，夯实着中国人的信仰基础，凝聚着全民族的最大共识，更是铸就中国梦的动力之源。中国精神迥异于其他文明，在世界

文明体系中散发着永恒的人文光芒。

考生在具体分析的时候，可以从材料中选择一至三种精神，来展现出民族精神内涵，以及新时代如何树立正确的民族意识和思想等角度进行具体分析，准确立意即可。

另外写作时要符合演讲稿的一般文体特点。重要的是结合当下，谈中国精神对兴国强国、实现中国梦的重要意义，突出知行合一、行胜于言，做面向世界的豪迈中国人，成为中国精神的承载者和践行者，此为更高立意。

【立意】

1. 弘扬民族精神，共享时代内涵；
2. 从民族精神中崛起，在新时代成就自我；
3. 中国精神是中国梦的力量源泉；
4. 中国精神是中国人的脊梁；
5. 传承中国精神，建设富强中国。

【素材】

1. 中国精神，到底在哪里？我们必须搞清楚！中国精神在哪里？在英雄的生命和鲜血里！在林俊德院士生命最后的冲锋里！更在南仁东倾尽一生打造的“天眼”里！中国精神，也在钟扬教授一颗颗为自然延续物种的种子里……他们是国之栋才，是民族脊梁；他们，才是最值得我们崇拜的中国精神！中国精神在哪里？在平民英雄的英勇无畏里！真正的英雄，从不穿铠甲披披风。他们都是平凡人，在岁月静好时，他们默默奉献爱与温暖；在危急出现时，他们化身英雄挺身而出！这，不是中国精神是什么？唯有推崇中国之精神，才能化为中国之力量！正如鲁迅先生所说：“有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓正史，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。”

今天，让我们传递和传播中国精神！把中国精神安放内心，把中国精神付诸行为，把中国精神讲给孩子，把中国精神视为使命！因为这是历史赋予我们的责任！

2. 实现中国梦必须弘扬中国精神。毛泽东同志说过：“人总是要有点精神的。”一个国家、一个民族更是如此。这种“精神”是一种情怀、一种超越，是一种不甘平庸、不甘屈服、不甘落后、不甘得过且过的血性和品格。人无精神不立，国无精神不强。精神的力量是无穷的。中华民族是一个勤劳、勇敢、智慧的民族，是一个有理想、有抱负、有作为的民族，也是一个十分注重精神世界的修炼和砥砺的民族。在五千多年的文明历史中，向往国家统一、民族兴旺、人民安康、人生幸福的梦想，如永不熄灭的灯光，照耀中华民族前行，也激发、培育和塑造了中华民族的伟大精神。这种民族精神包括“民为贵，社稷次之，君为轻”

的民本精神，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“天下兴亡，匹夫有责”的爱国精神，“天行健，君子以自强不息”的奋斗精神，“仁义博爱”“扶危济困”的利他精神，“诚实守信”“谦敬礼让”的自律精神，“忧劳兴国，俭以养德”的勤俭精神等。这其中的核心就是爱国主义，主要内容是团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息。正是凭着这种民族精神，中华民族创造和不断发展了灿烂的中华优秀传统文化。

3. 伟大的时代孕育伟大的精神，伟大的精神支撑伟大的梦想。在实现中国梦的新征途中，只有大力弘扬伟大的民族精神和时代精神，让凝心聚力的兴国之魂、强国之魄融入现代化建设的全过程，我们才能更加朝气蓬勃地迈向未来、谱写伟大复兴的精彩乐章，中华民族才能更加自信、更加昂扬地屹立于世界民族之林。