

绝密★启用并使用完毕前

2021 届高三第一次模拟考试

语文试题 2021. 04

(本试卷共 8 页, 23 题; 全卷满分 150 分, 考试用时 150 分钟)

注意事项:

1. 答卷前, 先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题纸上。
2. 选择题的作答: 每小题选出答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。
3. 非选择题的作答: 用 0.5mm 黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内, 写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

2020 年是极不平凡的一年。面对重要时间节点和重大历史事件, 中国纪录片从不缺席。

近年来, 网络空间已成为新闻宣传主阵地, 中国纪录片在其中发挥了重要作用。尤其是 2020 年, 纪录片以昂扬姿态全面挺进主战场, 据不完全统计, 全年累计生产播出纪录片 350 余部; 国家广电总局监管中心数据显示, 2020 年仅在互联网上线的纪录片就达 259 部。中国纪录片迈入了高质量发展关键期。

迈入新世纪, 中国纪录片更好地承担起塑造国家形象与书写中华文明的职能。《圆明园》首次在纪录片中使用数字动画技术, 再现昔日“万国之国”的宏美景观, 颠覆了纪实美学的定义, 带领观众饱览视觉奇观。《本草中国》《茶, 一片树叶的故事》等纪录片, 借助中医、茶文化等广受世界瞩目的优秀内容, 成功地将其中蕴含的生活智慧、思想观念和人文精神传播到海外。

只要坚持创作精品的心态, 将品质扎实的原创内容和生动活泼的表达形式进行有机结合, 这样的作品就能在网络上取得良好的传播效果。中国青年报社社会调查中心联合问卷调查显示, 60.8%的受访者爱看人文地理纪录片, 56.3%的受访者爱看人物传记片。其他还有艺术纪录片(39.5%)、文化评论片(30.0%)、新闻故事片(29.6%)和政论专题片(26.6%)等。毋庸置疑, 关注受众需求, 注重创作品质, 继续深耕内容高地, 做有品质、有内涵、有故事的好作品, 才是中国纪录片正确的打开方式。

(取材于 2021 年 01 月 27 日《光明日报》)

材料二:

新时代, 中国纪录片出现了更多元的现实表达和呈现方式, 在主流化的国家表达的同时, 也关注个体命运的浅吟低唱。《八月桂花遍地开》以视听化的手段将百年前历史痕迹重新搬入荧屏, 让我们走进一百年前那群年轻人的世界, 尝试理解那个时代年轻人的故事与情怀; 《村庄故事》记录了脱贫路上村庄中一个个真实的人物; 《2020 春天纪事》写出了生命个体在疫情下的坚韧性……借力融媒体的联合发展, 纪录片的播放渠道也更为丰富, 一部《飞吧, 嫦娥》在手机、电视、电脑上都能观看, 引起强烈反响。越来越多的电影纪录片重返院线放映, 2018 年有 19 部, 2019 年则有 26 部, 作为国内首部战疫纪录片, 《武汉日夜》上映 6 天, 累计票房已突破 2021 万。

语文试题 第 1 页 (共 8 页)

以传承中华优秀传统文化为己任的中国文史纪录片更是通过创新表达方式, 有温度地展示历史, 有灵魂地描摹传统, 有情趣地传播文化。

北京故宫是世界上现存最大最完整的古代宫殿建筑群, 是近 600 年中国沧桑历史的见证者, 也是海外观众眼中传统神秘、色彩瑰丽的东方大国的典型象征, 它自然而然地成为了文史纪录片拍摄题材的选择对象。值得关注的是, 故宫近 600 年的历史景象已不复存在, 史料也有限, 为顾及观众的观感体验, 纪录片往往通过数字技术手段, 帮助观众更好地理解故宫的历史文化。央视播出的 2020 年至 2021 年的跨年之作《我在故宫 600 年》成功引爆荧屏, 和它的姊妹篇《我在故宫修文物》一样, 大量使用三维电脑动画技术逼真地“重现历史”, 形成了强烈的视觉冲击, 极大地丰富、美化了纪录片。

中国纪录片常常被看作国家的相册, 它代表中国声音的力度越来越大, 我们期待纪录片人承担起越来越多的责任和使命。

(摘编自《2020 纪录片: 新时代, 影像志的新表达》)

材料三:

作为国家文化对外传播的有力载体, 中国纪录片正经历从“讲述中国”到“认同中国”的转变。主旋律纪录片已经不仅仅是传统意义上的重大历史题材、重大革命题材的纪录片, 而且是能够体现出人类命运共同体理念的纪录片。我们可以从题材、叙事、制播、平台方四方面着手, 调整策略方法, 加强中国纪录片在国际传播中的影响力。

国际传播语境下的纪录片在题材上注重选择不同地区、民族、国家的受众共同关注的故事、人物和现象。既可以在中国题材中挑选出具有全球性的话题, 也可以积极发掘同一主题下不同情节的故事, 在多元差异中体现出同一性的全球主题。

国际传播语境下的纪录片以讲述人类视角下的日常故事为叙事原则。“人类视角”下的纪录片叙事可以理解为人通过了解和把握自己生存的世界来认识把握自己, 即使是非人类的生命体也可以在人类视角基础上表现人性化的日常生活。人们从这些生活的场景中看到自己的影子, 并影响自己的思考。

国际传播语境下的纪录片制播方式表现为“分离式的制播融合”和“合作式的制播融合”两种情况。前者指本国制作团队与国际播出渠道的融合, 是一种传统单线式的融合; 后者是以多方合作方式分别组建制作团队, 搭建播出平台, 是交叉互动式的融合。目前, 用于国际传播的中国纪录片正在从“分离式”的制播简单融合转向“合作式”的制播深度融合。

国际传播语境下的中国要积极搭建“中国倡议下的世界对话”平台。中国纪录片要能够号召世界力量完成对话交流, 中国纪录片不能局限在“中国”的单一标签上, 而应体现“中国”与“世界”的互动, 以“价值共享”的立场, 展示出自身在“世界议题设置”上的责任和能力。(取材于雷璐荣、胡正荣等的相关文章)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 正确的一项是 (3 分)

- A. 不论是全年累计生产纪录片 350 余部还是纪录片互联网上线达 259 部, 都显示了 2020 年纪录片的昂扬姿态。
- B. 《圆明园》开创性地使用了数字动画技术, 颠覆了纪实美学定义, 做到有温度地展示历史, 有情趣地传播文化。
- C. 新时代, 中国纪录片的呈现方式更为多元化、丰富化, 比如《飞吧, 嫦娥》在手机、电视、电脑上都能观看。
- D. 主旋律纪录片是指那些讲述红色经典故事的、关注重大历史题材和重大革命题材的、有着深远意义的纪录片。

语文试题 第 2 页 (共 8 页)

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 中国纪录片在作为新闻宣传主阵地的网络空间中发挥了重要作用，已迈入高质量发展关键期。
- B. 中医、茶文化等优秀传统文化之所以能广泛受到世界瞩目，正在于相关纪录片讲好了中国故事。
- C. 如果要给海外观众拍摄一部能体现中国神秘瑰丽特点的文史纪录片，那故宫肯定是不可忽视的。
- D. 中国纪录片常常被看作国家相册，代表着中国的声音，纪录片人理应承担起更多的责任使命。
3. 材料三指出中国纪录片需从四个方面调整策略方法，下列各项中不属于策略方法范畴的一项是（3分）
- A. 纪录片《熊猫淘淘》将动物角色置于家庭背景中，呈现出淘淘阻止女儿爬树冒险等丰富的日常生活细节，给人以强烈的代入感。
- B. 纪录片《我们的男孩》围绕一场跨国医疗救助事件展开寻访，从一段六十年的感恩回馈中，娓娓道出中俄两国跨越时空的友谊。
- C. 中国自主拍摄的纪录片《第三极》，被美国国家地理频道采购，在其覆盖全球的 200 多个国家和地区的电视网络上滚动播出。
- D. 为了更好地促进人类命运共同体而精心打造的系列纪录片《光阴的故事》，着力塑造了中国与世界各国之间的共同记忆。
4. 文中画线句子在论证上有什么作用，请结合材料简要分析。（4分）
5. 阅读下面关于纪录片《从长安到罗马》的相关报道，根据材料二和材料三简析这部纪录片成功的原因。（6分）

《从长安到罗马》是一部由央广总台亲自策划，中意两国导演联手打造的百集纪录片。中意两国知名学者走进丝绸之路的起点和终点，深入西安和罗马两个城市，跨越时空展现东西文明交融，用中国眼光和国际表达生动阐释了“平等互利、包容互鉴”的丝路精神。纪录片别具匠心地采用专家学者体验的视角来拍摄，当专家们行走在古城遗迹中，观众也能够跟着镜头，真切感受到自己与当代世界和历史之间的密切连结。该片首次以 4K 超高清影像品质呈现，以微视频为载体，实现微纪录、轻表达，适合多渠道、多平台传播，成为融媒体时代的一次大胆尝试。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

文本一：

马幼渔

张中行^①

马幼渔先生名裕藻，是我的双重老师。三十年代初我考入北京大学，选定念中国语言文学系。他是系主任，依旧说，我应该以门生礼谒见。上学时期听过他一年课，讲的是文字学中的音韵部分。马先生虽然是宁波人，风范却没有一点精于拨算盘珠的样子。口才也不见佳，因而讲课的效果是平庸沉闷，甚至使人思睡。总之，因为看不出他在学术以及行事方面有什么突出之点，同学们对他总是毫无惧意，甚至缺乏敬意。他早年在日本，也是听过章太炎先生讲学的，因而以太炎先生为引线，关于马先生就有个颇为不好听的评语，是某某人得其（代太炎先生）什么，某某人得其什么，马先生列在最后，是得其胡涂。

说胡涂，是近于开玩笑，难免过分；在一般人的心目中，马先生不过是好好先生而已。好好先生有可取和不可取的两面，可取的是不伤人，不可取的是不办事。不办事而能多年充当系主任，这或者正是北京大学容忍精神的一种表现吧？不过无论如何，他总是系主任，依照师比

语文试题 第 3 页（共 8 页）

将高的惯例，他就不能不出名。出名还有另外的原因，都是来自家门的。其一是有几个弟弟，其中两位在学术界相当有名：一位是马叔平（衡），金石学家，写过《石鼓文为秦刻石考》，受到门内汉的赞许，后来出任故宫博物院院长；一位是马隅卿（廉），有大成就的小说学家。其二是有一位贤内助。怎么个贤法，家门之外的人自然不得详知。其三，就是这位贤内助生了个赫赫有名的女儿，名马珏，考入北京大学政治系，我在校时期，全校学生公推为校花。校花，闺门待字，其在男学生群里的地位可不言而喻，这且不管；马先生却因此而受到株连，这也不是什么过大的伤害，只是间或，当然是背地里，戏呼为老丈人。

三十年代末，北京沦陷了，马先生因为年近花甲，没有随着学校往昆明。他原来住在景山西街，也许为了隐姓埋名，迁到王府井大街大阮府胡同，与刘半农先生的夫人住前后院。其时我和同系同学李君也住在北京，寂寞，很怀念旧日的师友，而师友星散，所以有时就到马先生那里坐坐。我们发现，马先生也很寂寞，更怀念红楼中的相识，于是渐渐，我们就把到马先生那里去当作后辈的义务。

这样，日久天长，我们才明白，在校时期对马先生的认识其实并不对。他通达，识大体，以忠恕之道待人，并非庸庸碌碌。其实，他律己很严，对人的迁就也仅限于礼让。在这方面，可记的事情颇不少，随便举一些。还是任系主任时候，他家的某一个年轻人报考北京大学，有一次，不知是有意还是无意，在马先生面前自言自语地说：“不知道今年国文会出哪类题。”马先生大怒，骂道：“你是混蛋！想叫我告诉你考题吗？”又，有一次，同学李君请马先生写些字，留作纪念。马先生沉吟了一会，不好意思地说：“真对不起，现在国土沦陷，我忍辱偷生，绝不能写什么。将来国土光复，我一定报答你，叫我写什么我写什么，叫我写多少我写多少。”马先生可谓言行一致。北京大学迁走了，他借贤内助善于理财之助，据说生活没有困难，于是闭门读书，几年中不仅不入朝市，而且是永远不出大门。

他爱国，有时爱到近于有宗教的感情。他相信中国最终一定胜利，而且时间不会很久。我们每次去，他见面第一句话总是问：“听到什么好消息吗？”为了安慰老人，我们总是把消息挑选一下，用现在流行的话说是报喜不报忧。——我们确是有个忧，是马先生有个羊角疯的病根，几年反复一次，而且，据说一次比一次重，不久之后会不会有意外呢？

大概耐到一九四四年的年尾或下年年初，我们有些日子没去，忽然传来消息，马先生得病，很快作古了。遗憾的是，他朝夕盼望胜利之来，七年多过去了，终于没有看到就下世了。他不能瞑目是可以想见的，真的胜利了，“家祭无忘告乃翁”，他还能听见吗？

（选自张中行《负暄琐话》，有删节）

文本二：

转眼半个世纪过去了，“逝者如斯夫”，知识已成为老生常谈，无可吟味，旋转在心里的常是伤逝之情。年华远去，一事无成，真不免有烟消火灭的惆怅。

可惜的是并没有消灭净尽，还留有记忆。所谓记忆都是零零星星的，既不齐备，又不清晰，只是一些模模糊糊的影子。影子中有可传之人，可感之事，可念之情，总起来成为曾见于昔日的“境”。老了，有时也想到三不朽。可是惭愧，立德，谈何容易；立功，已无投笔从戎的勇气；立言，没有什么值得藏之名山的精思妙意。或者损之又损，随波逐流？可惜连挤满年轻人的园林街市也无力去凑热闹。那么，还食息于人间，怎么消磨长日？左思右想，似乎可做的只有早春晚秋，坐在向阳的篱下，同也坐在篱下的老朽们，或年不老而愿意听旧事的人们，谈谈记忆中的一些影子。

……我这些琐话，虽然是名副其实的琐屑，就主观愿望说却是当作诗和史写的。自然，就读者诸君说未必是这样，因为时间空间都隔得远，他们会感到，作为诗，味道太薄，作为史，分量太轻。那么，古人云：“不有博弈者乎？为之犹贤乎已。”设想有的人有时也许一人枯坐萧斋，求博弈不得，那就以此代替博弈，或者不是毫无用处的吧。

一九八四年四月

（选自张中行《负暄琐话·小引》，有删节）

语文试题 第 4 页（共 8 页）

【注】 张中行（1909年1月7日—2006年2月24日），字仲衡，著名学者、哲学家、散文家。主要从事语文、古典文学及思想史的研究，著有《文言常识》《文言津逮》《佛教与中国文学》《负暄琐话》等。二十世纪末未名湖畔三雅士之一，与季羡林、金克木合称“燕园三老”。

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 文章开篇叙写对马先生的初步印象，“平庸沉闷”“甚至使人思睡”，师出名门，却得其“胡涂”，欲扬先抑，为后文刻画人物张本。
- B. 第二段不避其繁，用较多笔墨描写马先生的家人，既对主人公起到了衬托作用，又丰富文本内容，使文章横生摇曳多姿之美。
- C. 三十年代末，我跟马先生滞留在北京，常常到先生处坐坐，这既是一种责任也排解了彼此的寂寞，为进一步了解他提供契机。
- D. 后来几年中，先生闭门读书，不入朝市，是因为他面对国土沦陷的社会现实，心痛不已；屈辱苟活，无心救国，深感愧怍。
7. 下列与文本有关的说法，正确的一项是（3分）
- A. “这或者正是北京大学容忍精神的一种表现吧？”语言风趣犀利，寄寓褒贬，与《读〈伊索寓言〉》里的“大胖子都是小心眼儿”有异曲同工之处。
- B. 金石学，主要研究对象为前朝的铜器和碑石，特别是其上的文字铭刻及拓片。《劝学》中“锲而不舍，金石可镂”的“金石”也是此义。
- C. 文本一引用了“家祭无忘告乃翁”，《谏太宗十思疏》引用了“怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎”；使文章含蓄典雅，更具抒情性。
- D. 张中行的“负暄琐话”，取晒太阳时闲话之义。写近现代北大的旧人旧事，人物个性鲜明，文化底蕴深厚，如同一部现代的《世说新语》。
8. 文本一多处使用对比手法，请简要分析，并说明其用意。（4分）
9. 《负暄琐话》记录了作者的“可传之人，可感之事，可念之情”，结合文本二，谈一谈文本一的创作特点。（6分）

二、古诗文阅读(35分)

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

朱熹，字元晦，徽州婺源人。熹幼颖悟，甫能言，父指天示之曰：“天也。”熹问曰：“天之上何物？”父异之。就傅授以《孝经》。一阅题其上曰不若是非人也尝从群儿戏沙上独端坐以指画沙视之八卦也年十八贡于乡，中绍兴十八年进士第。乾道五年，除知南康军，间诣郡学，引进士子与之讲论。访白鹿洞书院遗址，奏复其旧，为《学规》俾守之。会浙东大饥，宰相王淮奏改熹提举浙东常平茶盐公事，熹始拜命，即移书他郡，募米商，蠲其征，及至，则客舟之米已辐凑。熹日钩访民隐，按行境内，单车屏徒从，所至人不及知。郡县官吏惮其风采，至自引去，所部肃然。知台州唐仲友与王淮同里为姻家，吏部尚书郑丙荐之，迁江西提刑，未行。熹行部至台，讼仲友者纷然，按得其实，章三上，淮匿不以闻，熹论愈力。宁宗之立，韩侂胄居中用事。熹忧其害政，数以为言，且约吏部侍郎彭龟年共论之。会龟年出护使客，熹乃上疏斥言左右窃柄之失，在讲筵复申言之。御批云：“惛卿耆艾，恐难立讲，已除卿宫观。”提举南京鸿庆宫。庆元五年致仕。熹登第五十年，仕于外者仅九考，立朝才四十日。家故贫，箪瓢屡空，晏如也。诸生之自远而至者，豆饭藜羹，率与之共。自熹去国，侂胄势益张。何澹为中司，首论专门之学，文诈沽名。刘德秀仕长沙，首论留正引伪学之罪，“伪学”之称，盖自此始。攻伪日急，至上书乞斩熹。方是时，士之绳趋尺步、稍以儒名者，无所容其身。从游之士，

特立不顾者，屏伏丘壑；依阿巽懦者，更名他师，过门不入，甚至变易衣冠，狎游市肆，以自别其非党。而熹日与诸生讲学不休，或劝以谢遣生徒者，笑而不答。嘉泰初，学禁稍弛。淳佑元年正月，上视学，手诏以周、张、二程及熹从祀孔子庙。

（选自《宋史·卷四百二十九·列传第一百八十八·道学三》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 就傅/授以《孝经》/一阅/题其上曰/不若/是非人也/尝从群儿戏沙上/独端坐以指画沙/视之/八卦也/
- B. 就傅/授以《孝经》/一阅/题其上曰/不若/是非人也/尝从群儿戏/沙上独端坐以指画沙/视之/八卦也/
- C. 就傅/授以《孝经》/一阅/题其上曰/不若是/非人也/尝从群儿戏沙上/独端坐以指画沙/视之/八卦也/
- D. 就傅/授以《孝经》/一阅/题其上曰/不若是/非人也/尝从群儿戏/沙上独端坐以指画沙/视之/八卦也/
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 讲筵：讲经、讲学的处所，这里指天子的经筵，即御前讲席。宋代以每年二月至端午节、八月至冬至节为讲期，逢单日入侍，轮流讲读。
- B. 耆艾：年寿高。古称六十岁为“耆”，五十岁为“艾”。亦泛指老年人。这里是说宁宗借口怜恤朱熹年岁已高、难以讲经而授与其祠禄官。
- C. 九考：古代官吏三年一考绩，九考则为二十七年。这里是说朱熹考中进士以后的五十年中，在外面做官长达二十七年，在朝仅有四十天。
- D. 藜羹：用藜菜特作的羹汤。泛指精美的食物。这里是说朱熹家中一向贫穷，但关爱学生，若有学生远道来求学，就特别招待，优赏有加。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 朱熹自幼聪颖，少年科举得志。面对父亲的启蒙，他追问天的上方还有什么，让父亲大为惊异；十八岁时参加乡贡考试合格，后来又考中进士。
- B. 朱熹关心百姓，为政严肃有方。浙东地区饥荒，他刚接受任命，就写信给其他州郡，募米商，免税钱，最终米船聚集；所管辖的地区风纪肃然。
- C. 朱熹为官正直，敢于直言进谏。朱熹不惧宰相王淮的权势，坚持查明唐仲友的罪行并上奏；会同彭龟年上疏指斥皇帝左右大臣窃取权柄的危害。
- D. 朱熹屡遭打击，始终坚持治学。朱熹学说曾被看作“伪学”，甚至有人上书斩杀朱熹；有人劝导他遣退门徒，他仍讲学不止，面对劝说一笑付之。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）熹日钩访民隐，按行境内，单车屏徒从，所至人不及知。
- （2）方是时，士之绳趋尺步、稍以儒名者，无所容其身。
14. 在遭遇学禁之时，朱熹的门生反应不一，其中不同于特立独行者，而为人所不齿的行为是怎样的？请简要说明。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15～16题。

敕赐百官樱桃

王维

芙蓉阙下会千官，紫禁朱樱^①出上阑^②。
才是寝园春荐后，非关御苑鸟衔残。
归鞍竞带青丝笼，中使频倾赤玉盘。
饱食不须愁内热，大官还有蔗浆寒。

【注】 ①朱樱：樱桃，其实熟时深红色者谓之朱樱。②上阑：汉宫观名，在上林苑中。

语文试题 第6页（共8页）

语文试题 第5页（共8页）

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首句交代了朝廷赏赐群臣的地点，巧妙点题；第二句着重描写了樱桃色泽，深红可人。
B. 颔联首句用“才是”一词突出“春荐”这一祭礼刚刚完成就赏赐臣僚，可见敬礼有加。
C. 尾联写朝廷让大官周到地准备了蔗浆，以防饱食樱桃产生内热，恩泽隆盛，感人至深。
D. 王维这首诗堪称“诗史”，生动地记录了唐代赐臣樱桃习俗，以小见大盛赞承平盛事。

16.为了突出御赐樱桃的不同寻常，诗人做了哪些渲染？请作简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）《马援诫兄子严敦书》中，马援以父母嫁女作比，谆谆告诫侄们，尽显长辈关爱的句子是：_____，_____。
（2）“雁”是古诗词里常见的意象，李清照在诗词中也常用“雁”结合其他诗句表情达意，增强感染力，如《一剪梅》里特别突出雁行归来时“_____”的环境，又在《声声慢》里强调经过的雁阵与自己“_____”，都衬托出不得团圆的孤苦。
（3）诸葛亮作为忠君爱国、济世扶危的贤相，为后世仁人志士追思。杜甫在《蜀相》里以“_____”，直抒胸臆表达了对他的无限哀思；而陆游在《书愤》里以“_____”，把其放在历史长河里赞颂其无与伦比。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

棉花虽然叫花，但是并不是植物的花，而是种子上的纤维附属物，就好像我们会长出头发一样，棉花的种子会长出很多雪白的纤维。不过，表面上看这些棉花纤维是白色的，但是在显微镜下我们就会发现它们的真身是透明的。只不过这些纤维是中空的，其中填充的空气让我们感觉棉花是白色的。也正是因为中空的结构，棉花才有了很好的保暖和透气性能。

目前，世界上种植最多的是来自美洲的大陆棉和海岛棉。大陆棉出产于中美洲的大陆区域，而海岛棉的“老家”则在南美洲、中美洲和加勒比海地区。来自美洲的“兄弟俩”棉纤维很长，很适合纺织，尤其是大陆棉栽种性能优良，占目前棉花产量的90%以上；海岛棉的产量虽然只有5%~8%，但是它的纤维是4种棉花中最长的。所以海岛棉被用于高档面料的纺织，算得上是棉花中的贵族了。

新疆是我国唯一的长绒棉产区。新疆长绒棉柔软度、光泽度、亲肤度、透气性、弹力等指标均远起普通棉，这是因为新疆有得天独厚的自然条件，一是日照充足，最长可达16小时，植物可以吸收到充足的阳光；二是昼夜温差大，植物白天充分进行光合作用，夜晚又抑制生长，其作用于果实的能量就会比较多；三是雨量稀少，气候干燥，_____，棉花的棉纤维柔软度好；四是无霜期长，给棉花生长提供了充足的生长时间。

18.下列说法不正确的一项是（3分）

- A. “老家”与“兄弟俩”两处引号的作用相同。
B. 文中加点处的“尤其”可以替换为“特别”。
C. 文中画波浪线一句使用了拟人的修辞方法。
D. “得天独厚”的语境义与“独一无二”不同。

19.在上文横线处填入的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

- A.植物可以蒸发掉大量的水分
B.可以蒸发掉植物大量的水分
C.可以大量蒸发掉植物的水分
D.植物可以大量蒸发掉水分

语文试题 第7页（共8页）

20.请用名词性短语分别概括各段的主要意思，每个短语不超过12个字。（3分）

21.下面文段在语言表达方面有五处问题，请指出其序号并作修改，使语言表达准确、流畅。（5分）

①互联网及电商产业的发展，实体书店遭受了严重冲击。②近年来，随着新理念的发展，实体书店开展了由“倒闭潮”到“开店潮”的变革进程。③和几何书店一样，在网红书店兴起的时，④中国实体书店逐渐走出“寒潮”，⑤复合新业态被积极探索。⑥如今，实体书店是继电影院、超市之后，成为大型购物和文化中心的“标配”。⑦然而业界也清醒地认识到，实体书店行业的目前整体盈利能力依然较为薄弱。⑧国内连锁书店的代表之一大众书局运用新思维，通过新思路将单一的“图书”转变为多元的“图书+”，⑨用“科技+文化”引领实体书店新潮流，成功地进行了新的变革。

22.假如你是一家实体书店的经营者，面对消费者三个方面的需求和痛点，你将有怎样的经营策略？根据图表提供的信息，写出每个方面相应的建议，每条建议包含两种策略。（6分）

需求	· 挑选好书 · 找到适合自己的图书 · ……	· 舒适的阅读书 · 可以坐躺休息 · 优雅安静的环境 · 有书提供 · ……	· 不浪费时间 · ……
行为	初步浏览	详细浏览并选图书	结账购买已选图书
痛点	· 书目多而杂，无从选择 · 找不到感兴趣的图书 · ……	· 长时间站立疲劳 · 拥挤嘈杂的环境不适 · 合时谈 · 无聊 · ……	· 排队时间长 · 结账无聊 · ……

四、写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

沉睡三千年，一醒惊天下。3月20日，三星堆遗址再曝重大发现，新挖掘的6个祭祀坑现已出土金面具残片、青铜神树、象牙等重要文物500余件。这些文物精美奇谲，见证了5000年前古蜀王国的鼎盛发展，展现了中华文明的源远流长和灿烂辉煌。从出土的青铜器、金杖、海贝中，我们可推断彼时古蜀文化已与中原文化交流融汇，古蜀国先人与印度、中亚乃至两河流域的文明都有了接触。

参与此次三星堆遗址发掘及保护的工作人员约200人，其中有150多人为“90后”。这群年轻人学养深厚，精力旺盛，不辞劳苦，展示出“新考古人”的风范。此外，中央电视台对遗址挖掘连续4天直播，各网络平台也开展立体式报道，网友的热情关注和激烈讨论让与三星堆有关的词条屡登热搜，“三星堆表情包”“三星堆连拆六盲盒”等文创产品“反应”迅速、层出不穷……

2020年，钟芳蓉以676分考取北大考古系；假如她刚从三星堆遗址挖掘现场回来，要去参加活动，请你为她从下列场景中选择一个，完成写作。

- ①“三星堆·全球文化巡展”巴黎站，为全世界热衷于中国文化的观众做一场演讲。
②重回母校，在高三50天誓师大会上，以优秀毕业生代表的身份对高三学生做一个发言。
③“‘创意四川·文化中国’2021云上文化产业博览会”的活动现场，为现场及网上的小伙伴们做一个演说。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

语文试题 第8页（共8页）