

2021 届高三语文模拟预热卷（全国Ⅲ卷）

一、现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

老字号是指具有悠久的历史，在传承中形成了独特的产品、技艺和服务并拥有良好信誉的品牌。因根植于传统中国社会，老字号具有鲜明的中华民族传统文化背景和深厚的文化底蕴，并在此基础上形成了自己独特的企业文化，很难被模仿和复制，因此，文化是老字号的立身之本。正是通过一个个老字号，珍贵的产品和精湛的技艺得以流传，传统的店铺形象得以展现。但是，在中国社会从传统到现代的转型过程中，老字号也遭遇了生存危机，很多被列入非物质文化遗产保护名录，成为被保护的對象。但与传统音乐、戏剧、曲艺、舞蹈、体育、杂技等非物质文化遗产不同，老字号有自己的生产，有自己的产品，有自己的技艺，有的还有自己的老店铺及博物馆，具有物质文化遗产和非物质文化遗产的双重属性。传统意义上的文化遗产主要指有形文化遗产，根据《保护世界文化和自然遗产公约》，它主要包括历史文物、历史建筑、人类文化遗址。一个重要的遗产项目，反映了古老的人类文明在这里产生发展，可能有一部分这样的文明，或者这样的一个文化，今天已经变了，但是一座古城或一个建筑群，是他们曾经存在的一个历史见证。老字号建筑就是中国重要工商业文化遗产的载体，透过一个个店铺、一块块匾额，中国经济社会的发展、文化的变迁尽显眼前。

对许多老字号而言，其历史文化价值还通过无形的非物质文化遗产的形式体现出来，如老字号的品牌、传说、工艺流程、商道文化等。根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的定义：非物质文化遗产指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所，是以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式。非物质文化遗产是以人为本的活态文化遗产，它强调的是以人为核心的技艺、经验、精神，其特点是活态流变，突出的是非物质的属性，更多的是强调不依赖于物质形态而存在的品质。非物质文化遗产最大的特点是不脱离民族特殊的生活生产方式，是民族个性、民族审美习惯的“活”的显现。它依托于人本身而存在，以声音、形象和技艺为表现手段，并以身口相传作为文化链而得以延续，是“活”的文化及其传统中最脆弱的部分。中国于2004年8月加入联合国《保护非物质文化遗产公约》。根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗

产公约》中的定义，老字号所具有的“社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所”都可视为非物质文化遗产。中华人民共和国国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中有许多老字号企业的技艺与文化，如同仁堂医药文化、胡庆余堂中药文化、张小泉剪刀锻制技艺、景德镇手工制瓷技艺、南京云锦木机妆花手工织造技艺等等。老字号企业是一批重要非物质文化遗产的载体，离开了这些老字号，此类遗产便可能失传。一些重要的技艺、产品和民俗只有在老字号企业的生产和实践中才能活化起来，从而得以传承和传播。同样的，非物质文化遗产往往是这些老字号企业的核心财富，与其主要的产品和服务联系在一起，失去了这些遗产的内涵，老字号便名不副实。老字号已经与物质文化遗产和非物质文化遗产融为一体，老字号的发展与否，不仅是关乎企业命运的问题，还关乎传统社会遗产能否传承和延续的问题。

(摘编自朱以青《老字号遗产资源的转化及其价值》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是() (3分)

- A. 老字号在历史传承中形成了自己独特的产品、精湛的技艺以及诚实守信的经营理念，因此在现代不会被模仿复制。
- B. 作为有形的文化遗产，老字号有保存完好的旧店铺、博物馆藏品和古老的品牌，这使其具有物质文化遗产的属性。
- C. 非物质文化遗产以非物质形态存在，是以人为本的活态文化遗产，不脱离民族特殊的生活生产方式是其最大的特点。
- D. 老字号企业在生产实践中传承和传播文化遗产，而文化遗产则是老字号企业的立身之本和发展之道，两者相融为一。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是() (3分)

- A. 文章在第一段运用类比手法，指出老字号具有物质文化遗产和非物质文化遗产的双重属性。
- B. 文章采用总分结构，从有形文化遗产和无形文化遗产两方面，论述老字号的历史文化价值。
- C. 为了论证老字号的技艺和文化是非物质文化遗产，文章引用了《保护非物质文化遗产公约》。
- D. 文章以老字号在现代转型过程中遭遇生存危机为立论的背景，呼吁人们保护与发展老字号。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是() (3分)

- A. 老字号具有深厚的传统文化底蕴，且已经形成独特的企业文化，如果没有文化，就不能称作老字号。
- B. 作为历史的见证，老字号承载着优秀的中华优秀传统文化，反映了中国经济社会的发展和文化的变迁。
- C. 老字号是某些非物质文化遗产的重要载体，一旦老字号企业倒闭，这些非物质文化遗产也将逐渐消失。
- D. 只有重视和加强对老字号的保护，促进老字号企业创新发展，才能使老字号遗产资源得到传承和延续。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

正在打造全国电商直播总部基地的济南，从来不缺少本土的好企业、好产品。对于优秀的“济南制造”，活动主办方将不遗余力提供舞台。

“爱了爱了”“我们95后最注重养生”的留言不断刷过。红豆薏米茶、红枣银耳羹、奇亚籽坚果藕粉羹等养生产品被“种草”，新品网红小零食“酸奶莓莓”更是流量收割机。

山东嘉致食品有限公司总经理于成凤专门来电，说公司研发生产的壳研社枣仁玫瑰小方，市场尚无对标产品，但一直缺乏推广。“你们这个活动是政府和媒体共同搭台，层次高，又有宣传优势，对我们来说非常有价值。”

（摘编自《“济南制造”云展览直播霸屏》）

材料二：

连日来，因新冠肺炎疫情而闭馆的甘肃省博物馆尽遣馆藏珍品，通过拓展线上内容等方式，不断探索直播模式。平日里难得一见的甘肃省博物馆“镇馆之宝”铜奔马真品走进公众视野。云游览不仅可以最大限度降低对文物的损害，而且很多国宝真品都能“无压力”地展示在更多人面前。

统计数据显示，甘肃省博物馆的两场时长数小时的线上直播实时在线人数达90多万，点赞数超过了50万，参观人数超过该馆2019年全年客流量半数以上。

甘肃省博物馆副馆长史册表示，线上直播不仅给公众提供“解锁”博物馆的新方式，也为文物数字化平台搭建提供了新思路。

（摘编自《多家博物馆直播“云春游”》）

版权所有©正确教育 侵权必究！

材料三：

疫情期间火爆的云展直播，无疑为博物馆聚拢了更多的人气。未来，如何通过不断创新博物馆文化传播方式，让展览更好看、文物“活”起来，也是许多文博界人士正在思考的问题。

在清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞看来，要让云端的展览直播更好看，离不开硬件和软件两方面的支持。比如，只有在网络信息技术发达的条件下，才有可能将高分辨率的视觉影像放到网上，供观众在线欣赏。未来，想要将更高分辨率的数字化内容清晰地呈现在观众面前，还需要有更为强大的硬件层面的技术支撑。

技术手段之外，展览本身的内容和品质也尤为关键。“在软件方面，最核心的就是要不断地去挖掘藏品丰富的学术和文化内涵。然后，把挖掘的成果，用观众喜闻乐见的方式呈现出来，起到更好的传播效果。这也正是文博人的责任和使命所在。”杜鹏飞强调。一场高品质的展览，离不开专业的团队、精良的策划、高品质的采集和制作过程。

在中国文化和旅游产业研究院副教授吴丽云看来，当下云游博物馆渐渐成为了一种新风尚，想要保持博物馆云游热度，未来还需要进一步优化内容设计和提升云游体验。她说：“要优化内容设计，对线上云游和直播的内容精心挑选、系统设计，让观众对文物和展品有更全面、更深入的了解和认知；还要加大科技创新力度，提升用户云游过程中的沉浸感和互动性，让观众能够更为深入地参与看展和直播过程，不断增强博物馆的用户黏度。

(摘编自《真实虚拟之间，体验多维度博物馆》)

4. 下列不属于云展直播运用高技术创新传播方式的例子是() (3分)

- A. 线上直播敦煌洞窟，利用增强现实(AR)技术，洞窟里面的景象跃然屏上。
- B. 一边欣赏直播中的景象，一边挑选角色，和画中的主角穿越时空的“互动”。
- C. 新品网红小零食“酸奶莓莓”借助于电商直播霸屏，成为云展览流量收割机。
- D. AI 技术支撑的“新华 5G 云展”，全沉浸式聆听文物背后的故事，感受其魅力。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是() (3分)

- A. 云展览直播为本土好企业、好产品爆红提供了可能性，这是非常难得的宣传商机。
- B. 云展直播既给博物馆聚拢人气，还降低了文物的受损，大众也能看到许多国宝真品。
- C. 一场高品质的云展览，与专业的团队、精良的策划、高品质的采集和制作密切相关。
- D. 与硬件层面的技术支撑相比，不断挖掘藏品本身丰富的学术和文化内涵尤为重要。

6. 结合材料三，概括云展直播从哪些方面让展览更好看、让文物“活”起来。(6分)

(三) 文学类文本阅读 (本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成 7~9 题。

动牵

尹守国

爷爷没搭理吉东，从墙角拿起拐棍，走出东屋。这拐棍，是三年前吉东第一次去省城领奖时给爷爷买回来的。庄上的那些老头儿说，这拐棍叫龙头拐杖，杨家将里的佘老太君拄的就是这种。

爷爷自从有了这条拐棍，走道就离不开它了。即便是不拄着，也总拎着或放在腋下夹着。

不一会儿，爷爷在西屋里喊：“吉东，你下地，把锅台上的那个油坛子给我抱进来。”

吉东听爷爷在喊他，知道爷爷不生他的气了，紧溜地下地穿鞋，才穿上一只鞋，刚好吉宝放完爆竹进屋。他听到爷爷的喊声，看到那个油坛子就放在锅台上，就顺手抱起来，冲着东屋喊：“哥，不用你了，我给爷爷送去得了。”

吉东听了吉宝的话，把刚穿好的鞋又脱了下来，重新爬到炕上听戏。

吉东刚爬上炕，就听到爷爷骂吉宝：“你个小兔崽子，谁让你把油坛子抱进来的？我是让你哥抱的！”

吉宝跟爷爷犟嘴：“你不就是要油坛子吗？谁给你抱进来还不一样？”

在这个家中，唯独吉宝可以偶尔跟爷爷犟嘴。爷爷有时候也骂吉宝，但骂别人时，是沉着脸子，骂吉宝时，总是笑着。

这次爷爷是沉着脸子骂吉宝的，爷爷说：“你这么点儿个小屁孩，抱油坛子有个啥用？你是不是成心想气死我？”

吉宝还想争辩，爷爷顺手抄起了身边的拐棍要打吉宝，吓得吉宝大叫着往屋外跑。

正在当院挂灯笼的吉宝爹，听到屋里的叫吵声，赶紧跑进屋；吉东也从东屋出来了；吉宝娘也赶紧放下手中的活计，从后屋赶过来，心想：这是怎么了？上午老爷子还挺好的，把当院前前后后地打扫了一遍，还把晚上煮饺子用的柴火都抱到窗下了，说晚上黑灯瞎火的，抱柴火不得劲儿。晌午吃饭时喝了半杯白酒，还说晚上要跟吉宝哥俩掷骰子赢钱呢！

吉宝一见到娘，便委屈得要哭出声来：“娘，我咋的了？爷爷让我哥把油坛子抱到西屋去，我正好路过，就替我哥抱了，我做得不对吗？”

“油坛子?”吉宝娘笑了,她摸着吉宝的头说,“傻儿子,是你不对了。爷爷是看你哥这么大了还没动婚,着急了,他是想让你哥抱抱油坛子,动动荤,爷爷着急抱重孙子了。”吉宝听了娘的话“扑哧”一下子笑了。

这两年来,吉东的婚事都成了爷爷的心病了。吉东每次要去相亲时,爷爷都表现得异常积极,连吉东的皮鞋,他都给打得溜光锃亮的要是吉东去的时间短,爷爷就唉声叹气,说这个准是又不成了,要不怎么这么点工夫就回来了?

有一次,吉东相完亲后跟同事喝酒去了。爷爷坐在门口等了整整一上午,他见人说:“这回可能差不多了。”下午三点多,吉东醉醺醺地回来时,爷爷气得胡子都撅到鼻子上去了。

吉东明白了爷爷让他抱油坛子的用意,也明白了爷爷这几天为啥莫名其妙地跟他生气。他“噌”地一下子窜到西屋,把那个油坛子抱在怀里,冲着坐在炕上的爷爷说:“今天我表个态,明年我一定动婚,争取明年过年时,咱们家六口人,转年再过年时,咱家就七口人。”吉宝也跑了进来,他站在哥哥的身边,也跟着凑热闹。他说:“爷爷,我也抱了油坛子了,比我哥抱得还早,我也向你保证,我一定比哥哥早动婚,等明年过年时,咱们家里就七口人,转年过年时……”还没等说完,他自己就先大笑起来。

爷爷看着两个孙子站在地上一唱一和地表演,终于忍不住笑了。

窗外传来阵阵鞭炮声,新的一年开始了。

(选自《文学界》,有删改)

7. 下列对这篇小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是() (3分)

- A. 小说中插叙吉东相亲的内容,使行文结构富于变化,避免平淡,也有助于人物刻画,如若缺失也不会影响事件叙述的完整性。
 - B. 小说的语言特色鲜明。“紧溜地下地穿鞋”“黑灯瞎火的”“动婚”等口语体现了作品较为浓郁的地方特色和浓厚的生活气息。
 - C. 小说通过父母都在忙活计而他却待在炕上听戏、爷爷帮他打理皮鞋、他喝得醉醺醺地回家等情节刻画了一个好吃懒做的吉东的形象。
 - D. 吉东送的拐棍,爷爷“即便是不拄着,也总拎着或放在腋下夹着”,这体现了他对孙子孝心的珍视。
8. 小说除了结尾“窗外传来阵阵鞭炮声”透露出过年的气息之外,还有哪些地方透露出过年的气息?请结合小说,加以概述。(6分)
9. 对于小说中的爷爷,有的人说“他是一个脾气倔强,保守顽固的老爷子”,有的人说

“他是一个可爱的、有家庭责任感的老爷子”。对此，你怎么看?请结合小说内容加以分析。

(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题, 19分)

阅读下面的文字, 完成10~13题。

叶向高, 字进卿, 福清人。举万历十一年进士, 授庶吉士, 进编修。二十六年召为左庶子, 寻擢南京礼部右侍郎。三十五年五月, 擢向高礼部尚书兼东阁大学士, 十一月八朝。明年, 首辅赓卒, 次辅廷机以人言久杜门, 向高遂独相。当是时, 帝在位日久, 倦勤, 朝事多废弛。向高用宿望居相位, 忧国奉公, 每事执争效忠荃。自独相, 即请增阁臣, 帝不听。及吏部尚书孙丕扬以荐贤不用求去, 向高特疏请留: 亦不报, 遂引疾。屡谕, 乃出视事。四十年春, 向高以历代帝王享国四十年以上者, 自三代迄今止十君, 劝帝力行新政。复以用人行政请, 不报。向高志不行, 无月不求去, 帝辄优旨勉留。向高复言: “臣进退可置不问而百僚必不可尽空台谏必不可尽废诸方巡按必不可不代中外离心辇毂肘腋间怨声愤盈。帷幄不得关其忠, 六曹不得举其职, 举天下无一可信之人, 而自以为神明之妙用, 臣恐自古圣帝明王无此法也。”熹宗初政, 帝本冲年, 不能辨忠佞, 魏忠贤、客氏渐窃威福。刑部尚书王纪削籍, 礼部尚书孙慎行、都御史邹元标先后被攻致仕去。向高争不得, 因请与元标同罢, 帝不听。忠贤益恨向高, 而其时朝士与忠贤抗者率倚向高。忠贤时毛举细故, 责向高以困之。向高以时事不可为, 乞归二十余疏。乃命加太傅, 遣行人护归, 所给赐视彝典有加。寻听辞太傅, 有司月给米五石, 舆夫八。向高既罢去, 韩爌、朱国祯相继为首辅, 未久皆罢。居政府者皆小人, 清流无所依倚。熹宗崩, 向高亦以是月卒, 年六十有九。

(选自《明史·叶向高传》, 有删改)

10. 下列对文中画框部分的断句, 正确的一项是() (3分)

- A. 臣进退/可置不问/而百僚必不可尽空/台谏必不可尽废/诸方巡按必不可不代/中外离心辇/轂肘腋间/怨声愤盈
- B. 臣进退/可置不问/而百僚必不可尽/空台谏必不可尽废/诸方巡按必不可不代/中外离心/辇轂肘腋间/怨声愤盈
- C. 臣进退可置不问/而百僚必不可尽空/台谏必不可尽废/诸方巡按必不可不代/中外离心/辇轂肘腋间/怨声愤盈

D. 臣进退可置不问/而百僚必不可/尽空台谏必不可/尽废诸方巡按必不可/不代中外离心/輶轂肘腋间/怨声愤盈

11. 下列对文中加粗词语的相关内容的解说, 不正确的一项是() (3分)

- A. 首辅, 明代内阁大学士中位居第一者的尊称, 与内阁“次辅”、“群辅”相对而言。
- B. 冲年, 意为幼年孩童, 古人常以发型来区别年龄, 如总角、垂髫、束发均指幼年。
- C. 削籍, 旧时指削除名籍被革职, 古人常用移病、乞骸骨等来表达自请退职。
- D. 清流, 与“浊流”相对, 常喻指德行高洁负有名望的士大夫, 古人也称“白马清流”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项() (3分)

- A. 叶向高忧国奉公, 独撑朝政。皇帝长期懒于上朝, 国事荒废, 官职出缺不补; 叶向高德高望重, 独居相位, 主持政事竭忠尽力。
- B. 叶向高执着尽忠, 敢于直谏。他规劝皇帝推行新政, 直言皇帝不信任百官、刚愎自用的做法, 并不是圣明君主治理国家的方法。
- C. 叶向高力抗奸臣, 维护忠良。奸人窃取国家大权, 朝中重臣遭到攻击、排挤之时, 叶向高极力抗争, 成为与魏忠贤对抗的朝臣首领。
- D. 叶向高志在救时, 毫不恋栈。他多次因皇帝不听谏言主动请辞, 皇帝以加封太傅、赏赐超过常法的荣宠挽留, 他却辞去了太傅职衔。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 向高特疏请留, 亦不报, 遂引疾。屡谕, 乃出视事。
- (2) 忠贤时毛举细故, 责向高以困之。向高以时事不可为, 乞归二十余疏。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首词, 完成14~15题。

江梅引

姜夔^①

人间离别易多时。见梅枝, 忽相思。几度小窗幽梦手同携。今夜梦中无觅处, 漫徘徊, 寒侵被, 尚未知。 湿红恨墨浅封题。宝箏空, 无雁飞。俊游巷陌, 算空有、古木斜晖。旧约扁舟, 心事已成非。歌罢淮南春草赋, 又萋萋^②。漂零客, 泪满衣。

【注】①庆元二年丙辰之冬, 正值园中蜡梅绽放, 词人见梅怀念远方的恋人, 因作此词。

②歌罢淮南春草赋, 又萋萋: 淮南小山(一说刘安)著辞赋《招隐士》里有“王孙游兮不归, 春草生兮萋萋”的句子。

14. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是() (3分)

- A. “人间离别易多时。见梅枝，忽相思”三句，开篇点明主旨，词人感慨人间离别，江头梅花又引发了他无尽的相思之情。
- B. “湿红恨墨浅封题”，是说心中充满了离恨，相思的泪水打湿了红笺，冲淡了墨迹，默默将信封好，题字签押，情思低回。
- C. “宝箏空，无雁飞”两句，写恋人曾弹奏宝箏，而今却无处可闻；那些和泪写成的相思，也因无鸿雁传递而难以排遣。
- D. 结尾“漂零客，泪满衣”二句，写自己的恋人而今漂流异乡、孤苦无依、泪湿衣襟的情景，表达了词人的惦念之情，意境凄凉。
15. 本词在抒发感情时主要采用了什么手法？请结合词句简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

- （1）荀子的《劝学》中，指出木头经过火烤做成车轮后，再被晒也无法挺直的原因是“_____”；认为君子的本性同一般人没有差别，他们的才德之所以会超过一般人，就是因为“_____”。
- （2）白居易《琵琶行》开头“_____”一句，以秋景烘托了送别友人的悲凉之情；“_____”一句，则借秋江夜景，侧面表现乐曲醉人。
- （3）补写出下列句子的空缺部分。《师说》中写士大夫这类人从地位尊卑的角度为自己不从师学习进行辩解的两句话是：“_____，_____。”

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

文化是一个民族的灵魂，五千年的中华文化体现的中华民族的精神追求，已成为中华民族区别于其他民族的精神标识。而其基本价值已积淀为中华民族的文化基因，成为中华民族的精神命脉。（ ）。中华文化与中华民族_____，中国人之所以为中国人的特性，不是生理的，而且是文化的、精神的因素；没有中华文化，中国人就不成其为中国人，中华民族就不成其为中华民族。中华文化的品格与价值追求，支撑了几千年来中华民族的繁衍生息和_____，今天仍然是而且未来必将还是我们发展壮大的强大精神力量。中华文化的精神特质就是我们今天要大力弘扬的“中国精神”，而弘扬中国精神，是凝聚中国力量、走稳中国道路的关键。没有中华文化的_____，就没有中华民族的伟大复兴。放到世界文明史中看，中华民族创造的_____的中华文化具有独特的文化传统，独特的

价值体系，独特的民族色彩，独特的历史进程。其长期的演化过程造就了我们的文化认同，赋予我们生命力和创造力，也决定了我们独特的发展路径。

17. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 传承中华文化就是维系中华民族的精神命脉
- B. 传承中华文化必须维系中华民族的精神命脉
- C. 维系中华民族的精神命脉就是传承中华文化
- D. 维系中华民族的精神命脉就能传承中华文化

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 一脉相承 | 薪火相传 | 博大精深 | 源远流长 |
| B. 互为一体 | 前赴后继 | 博大精深 | 卓尔不群 |
| C. 互为一体 | 薪火相传 | 繁荣昌盛 | 源远流长 |
| D. 一脉相承 | 前赴后继 | 繁荣昌盛 | 卓尔不群 |

19. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 不是生理的因素，而是文化的、精神的
- B. 不是生理的，而是文化的、精神的
- C. 不仅是生理的，而是文化的、精神的
- D. 不仅是生理的因素，而是文化的、精神的

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（6分）

恒星会自转，①_____。恒星是从星云的碎裂和塌缩中诞生的，而星云基本都是处在湍流状态，因此形成恒星的尘埃气体总的转动惯量不可能正好为零。当这些尘埃气体收缩成一颗恒星时，其总的转动惯量就会被刚诞生的恒星继承，新生恒星自然就会转动起来。自转速度的大小，②_____。一般情况下，质量越大的恒星，自转速度也越大。因为它们在出生时收集的物质越多，总的转动惯量也会越大。此外，一颗处在双星系统中的恒星，如果它与伴星并合，那么它就会获得转动惯量，③_____。这种自转加快的机制，在大质量恒星中非常常见。

21. 提取下面一段话的主要信息，写出四个关键词，每个词不超过 4 个字。（5分）

作为戏剧理论家的余秋雨，充分调动多种戏剧元素为散文所用，形成了自己散文创作的独特戏剧化风格。纵观余秋雨散文，从情感基调到句式修辞，从谋篇布局到表现手法，都渗透着丰富的戏剧元素——悲剧蕴含、戏剧冲突、戏剧悬念、戏剧结构、戏剧情境、鲜

明的情感、富于韵律和节奏的语言，等等。戏剧元素的植入，大大拓展了余秋雨散文的文化容量和表现手段，也为当代散文的文体发展开拓了一条新路。

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

一路走来

先是栽下了幼苗，
后来长成了森林，
当记忆邂逅满城灯火，
谁会想起最初拓荒的艰辛？
是谁将徘徊升华为坚贞？
是你，是我，是我们不变的初心。
是谁将热土变成了黄金？
是你，是我，是我们忘我的献身。
一路走来频频刷新，
第一声春雷至今回响着余音。
一路走来屡屡动心，
再一次出发迎着梦的召唤飞奔。

请根据这首歌词的主题，自选角度，自拟标题，写一篇不少于 800 字的文章，表达自己作为一名青年学生的心声，文体不限，诗歌除外，不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。

答案以及解析

答案：

1. C; 2. A; 3. C

解析：

1. A 项，“因此在现代不会被模仿复制”错误，原文信息是“很难被模仿和复制”，可见选项表述绝对，不合文意。B 项，“古老的品牌”是无形的，参考“对许多老字号而言，其历史文化价值还通过无形的非物质文化遗产的形式体现出来，如老字号的品牌”可知。D 项，“而文化遗产则是老字号企业的立身之本和发展之道”错误，原文“文化是老字号的立身之本”，可见选项偷换概念，把文中的“文化”偷换成“文化遗产”。
2. “类比手法”错误，应该是对比论证法。
3. 表述绝对，文中用了“可能”一词。

答案：

4. C; 5. D; 6. ①从强大的硬件技术层面，通过发达的信息技术将展品高分辨率的数字化内容清晰流畅地呈现在观众面前。②从软件的品质和内容层面，不断地去挖掘藏品本身丰富的学术和文化内涵，用观众喜闻乐见的方式呈现挖掘成果。③从观众的认知和体验层面，立足于观众对文物和展品有更全面更深入认知，进一步优化直播的内容设计；基于观众能够更为深入地参与看展的体验需求，还要加大科技创新力度，提升用户云游体验的浸入感和互动性。

解析：

4. 原文只是说“酸奶莓莓”点击量多，比较畅销，而并没有体现云展直播传播方式的“技术创新”，故本项不正确。A. “利用增强现实(AR)技术”是传播方式的创新，是材料三第二段“想要将更高分辨率的数字化内容清晰流畅地呈现在观众面前，还需要有更为强大的硬件层面的技术支撑”观点的技术探索。故本项正确。B. 直播过程中能互动，这是传播方

式的创新，是材料三第四段“还要加大科技创新力度，提升用户云游过程中的互动性”观点的技术探索。故本项正确。D. 沉浸式体验也是材料三第四段“还要加大科技创新力度，提升用户云游过程中的浸入感”观点的技术探索。

5. 材料三第三段说“技术手段之外，展览本身的内容和品质也尤为关键”，也就是技术手段与展览本身的内容和品质都很重要，没有谁更重要的意思。故本项不正确。A. 好产品爆红提供了可能性的结论在材料一中可以找到佐证，比如“酸奶莓莓”更是流量收割机，奇亚籽坚果藕粉羹等养生产品被“种草”，这里“种草”是网络流行语，意为“分享推荐某一商品的优秀品质，以激发他人购买欲望”的行为，或自己根据外界信息，对某事物产生体验或拥有的欲望的过程。故本项正确。B. 材料三的开头“疫情期间火爆的云展直播，无疑为博物馆聚拢了更多的人气”，材料二第一段“云游览不仅可以最大限度降低对文物的损害，而且很多国宝真品都能‘无压力’地展示在更多人面前”，可以证明本项正确。C. 材料三第三段“一场高品质的展览，离不开专业的团队、精良的策划、高品质的采集和制作过程”可以证明本项正确。

答案：

7. C； 8. 小说中看似不经意地写到吉宝“放完爆竹进屋”，写到吉宝爹在“当院挂灯笼”，提到爷爷把“晚上煮饺子用的柴火都抱到窗下”，还提到爷爷说“晚上要跟吉宝哥俩掷骰子赢钱”，“放爆竹”“挂灯笼”“煮饺子”“掷骰子赢钱”等民俗活动，都透露出浓浓的过年气息。

9. 观点一：爷爷是一个脾气倔强，保守顽固的老爷子。理由：①他在家里有绝对权威，家里“唯独吉宝可以偶尔跟爷爷犟嘴”。②他因小事便与孙子动怒，他因为吉东没“动婚”，跟吉东怄气，还把火气撒到小孙子吉宝身上。③他迷信、保守，为了早抱重孙子，一心盼望吉东“动婚”，他密切关注吉东的相亲活动，还想通过“动荤”的方式让吉东“动婚”。
观点二：爷爷是一个可爱的、有家庭责任感的老爷子。理由：①他珍视孙子的孝心，天天带着孙子送他的拐棍。②他勤劳爱家，把院子打扫得干干净净，提早把晚上煮饺子用的柴火抱到窗下，还准备晚上跟孙子们一起掷骰子赢钱。③他希望家庭人丁兴旺，他希望吉东早日结婚，先是跟吉东怄气，然后又想通过“动荤”的方式让吉东“动婚”。

解析：

7. 这些情节设置表现出吉东对相亲不以为意，与爷爷的着急形成鲜明对比，并不是刻画他的“好吃懒做”。

8. 本题考查考生筛选并整合文中信息的能力。题干中提到鞭炮声透露出过年的气息，这是

一个明显的提示，在寻找透露过年气息的细节时，可以考虑过年的民俗活动和小说人物在文中的行为。如“放爆竹”“挂灯笼”等。

9. 本题考查考生探究的能力。解答此题，首先要亮明观点，然后从文中找出相关信息并加以概括。如写家里只有吉宝可以偶尔跟爷爷犟嘴，可见爷爷在家中的地位；由“动婚”一事，可见爷爷的迷信、保守、顽固，但他的这种顽固，从另一个角度来看，却正是对家庭成员的一种责任感的体现；虽然具有家长的权威，却又可以跟孙子一起掷骰子赢钱，可见爷爷可爱的一面。

答案：

10. C； 11. B； 12. D； 13. (1) 叶向高特地上疏请求留用他，皇帝也不答复，叶向高于是称病不出。皇帝多次下诏，于是出来管理事务。

(2) 魏忠贤总是故意拿一些小事，责备叶向高，使他为难。叶向高认为自己对国家的时事已无能为力，乞求离职达二十多次。

解析：

10. “臣进退”作“可置不问”的主语，中间不应断开。据此排除 AB；“百僚必不可尽空”与“台谏必不可尽废”结构相同，应在“尽空”和“尽废”后停顿。据此排除 D. 故选 C. 译文：我的去留可以置之不理，但百官一定不能都让位子空着，台谏一定不能都废除了，各方的巡抚一定不能不让人代替。朝廷内外离心，宫城之内怨声载道。

11. “总角、垂髫、束发均指幼年”说法有误。“束发”指成童的年龄，清朝以前汉族男孩 15 岁时束发为髻，成童。因此用束发指代成童的年龄，即 15 至 20 岁。“总角”是八九岁至十三四岁的少年，古代儿童将头发分作左右两半，在头顶各扎成一个结，形如两个羊角，故称“总角”。

12. “皇帝以加封太傅、赏赐超过常法的荣宠挽留，他却辞去了太傅职衔”说法有误。原文中说“向高以时事不可为，乞归二十余疏。乃命加太傅，遣行人护归，所给赐视彝典有加。寻听辞太傅”，所以，熹宗加封叶向高为太傅后，派行人护送他返乡，不久听任他辞去太傅。

13. (1) “疏”，作动词，上疏；“报”，答复；“引疾”，托病辞官；“谕”，动词，旧时上告下的通称，这里指下诏书；“视事”，经办公务，到职开始办公。

(2) “时”，副词，常常；“毛举”，列举不重要的小事；“细故”，细小的事情，形容不值得计较或无关紧要；“困”，使动用法，使……为难；“乞归”，请求辞职回乡。

【参考译文】

叶向高，字进卿，是福清人。考中万历十一年进士，授职庶吉士，随后提升为编修。万历二十六年，朝廷征召任命叶向高为左庶子，不久被提拔为南京礼部右侍郎。万历三十五年(1607年)五月，提拔叶向高为礼部尚书兼东阁大学士，十一月，叶向高进入朝廷。第二年(1608年)，首辅朱赓也去世了，次辅李廷机因为人言而长期闭门不出，于是叶向高就成为唯一的辅臣。在那个时候，皇帝在位已有很长时间了，懒于上朝，国家大事多废弃懈怠。叶向高因为德高望重而成为宰相，忧国忧民，一心为公，每逢主持政事都很尽忠效力。叶向高自从成为唯一的宰相，就请求增加阁臣，神宗又不听。等到吏部尚书孙丕扬因为举荐贤能不被任用而请求离职，叶向高特地上疏请求留用他，神宗也不答复，叶向高于是称病不出。神宗多次下诏，才出来管理事务。万历四十年(1612年)春，叶向高以历代帝王中，在位达四十年以上，从三代以来直到现在只有十人，规劝神宗大力推行新政。又以选用人才行政请求，神宗也不答复。叶向高的意图得不到实行，每个月都要求辞职。神宗每次都降旨勉励挽留他。叶向高又说：“我的去留可以置之不理，但百官一定不能都让位子空着，台谏一定不能都废除了，各方的巡抚一定不能不让人代替。朝廷内外离心，宫城之内怨声载道。而陛下不能使臣属尽忠效力，六部的官员不能各负其责，整个国家没有一个可以信任的人，却还自以为有神机妙算，我恐怕自古以来圣明的帝王没有用这种方法治理国家的。”熹宗执政之初，皇帝本来就很年轻，不能够辨别忠臣和奸臣。魏忠贤、客氏逐渐窃取了国家大权。刑部尚书王纪被剥夺官籍，礼部尚书孙慎行、都御史邹元标先后被攻击离职。叶向高争论没有结果，于是请求跟邹元标一起被罢免。熹宗没有接受。魏忠贤由此更加怀恨叶向高了。当时朝臣跟魏忠贤对抗的都依靠叶向高，魏忠贤总是故意拿一些小事，责备叶向高，使他为难。叶向高认为自己对国家的时事已无能为力，乞求离职达二十多次。熹宗于是下诏加封叶向高为太傅，派行人护送他返乡，赏赐给他的财物比按常法赐予的还要多，不久又听任他辞去太傅，每月赐给他五石米，八个轿夫。叶向高被罢免后，韩爌、朱国祯相继成为首辅，没多久都被罢免。谄媚小人占据要职，清高的士大夫们无所倚靠。明熹宗驾崩，叶向高也在当月去世，终年六十九岁。

答案：

14. D

15. ①直抒胸臆。“人间离别易多时”“忽相思”“漂零客，泪满衣”等句直接抒发诗人的伤感之情。②虚写（想象）。“几度小窗幽梦手同携”写两人欢会梦境，“今夜梦中无觅处”写梦中无她的伤感，悲欢两种梦境相比，进一步诉述别后对情人刻骨铭心的相思之情：“俊游巷陌”“旧约扁舟”回忆往昔，表达人事已非，旧约难以实现的悲苦，抒发思念的

深切。③对比。通过悲欢两种梦境的对比，昔日之欢的回忆和今日孤独的现实的对比抒发情感。（或借景抒情、借事抒情、用典、虚实结合，言之成理即可）

解析：

14. 本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“写自己的恋人而今漂流异乡”错，本词写的是词人自己，而非恋人。

15. 本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。解答此类题目需要学生准确细致地理解诗歌的写作意图以及诗歌的内涵，从不同角度对诗歌表达技巧进行具体分析。上阕通过“人间离别易多时”写因睹梅花而生发的相思之情，结想成梦，直接写出内心的伤感，属于直抒胸臆；梦境描写属于虚写，“几度小窗幽梦手同携”“今夜梦中无觅处”，作者将两种梦境进行对比，美好与伤感，安慰与心伤，抒发了内心难以言状的哀愁，原本虚无的梦境，也被他借来诉述对情人刻骨铭心的思念，这是一种虚写的手法。下阕通过对比的手法突显回忆和现实的不同，写醒后相思，回忆往昔，和泪修书，欲寄却无从寄的苦痛情怀，寄托了词人对远方恋人的思念之苦。

答案：

16. （1）輶使之然也； 善假于物也；

（2）枫叶荻花秋瑟瑟； 唯见江心秋月白；

（3）位卑则足羞； 官盛则近谄

答案：

17. A； 18. C； 19. B

解析：

17. 本题考查语言表达连贯的能力。文段前四句均是以中华文化为阐述主体，强调其重要性，由此可知括号内中华文化应在前，精神命脉在后，据此排除 C、D 两项。再根据后文可知，二者是对等关系，即“传承中华文化就是维系中华民族的精神命脉”，而 B 项阐述的是传承中华文化的途径是维系精神命脉。故选 A。

18. 本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。先看第一空：“一脉相承”指由一个血统或一个派别传下来；“互为一体”指互相融合，成为一体。语境强调中华文化与中华民族相互交融，本是一个整体，故选用“互为一体”，据此排除 A、D 两项。再看第二空：“薪火相传”比喻师生传授，学问和技艺一代代地继承下去，也比喻种族、文化等代代相传；“前赴后继”形容奋勇前进，连续不断。此处强调中华民族代代相传，故选用“薪火相传”，据此排除 B 项。

19. 本题考查辨析并修改病句的能力。文中画横线的句子有两处错误：一是关联词“不是……而且是……”搭配不当，应为“不仅是……而且是……”或“不是……而是……”，文段是强调中华文化与中华民族紧密相连，故应用“不是……而是……”，据此排除 C、D 两项；二是主宾搭配不当，画线句的主语是“特性”，“特性是……因素”不搭配，据此排除 A 项。

答案：

20. ①与恒星的起源有关；②与恒星的质量有关；③从而使得自身转速加快；

解析：

20. 本题重点考查正确运用语言文字进行准确表达的能力。本题给出一个语段，其中有三处空缺，要求在空缺处填入恰当的语句。语段的主要内容是关于恒星自转的。表面看起来本题有一定的难度，似乎答题需要有一定的专业知识，实际上只要综观全文，把握所给文字的核心话题，依据上下文的相关提示语和相关信息提示，准确地进行补写并不困难。第①空，根据下文“恒星是从星云的碎裂和塌缩中诞生的……新生恒星自然就会转动起来”可以推知应填入语句的内容。第②空，根据下文提示“质量越大的恒星，自转速度也越大”可以推知应填入语句的内容。第③空，根据上文“它就会获得转动惯量”和下文“这种自转加快的机制”可以推知应填入的语句的内容。

答案：

21. 余秋雨 散文 戏剧化/戏剧元素 开拓新路

解析：

21. 本题考查压缩语段和提取关键词的能力。本题材料主要陈述对象是“余秋雨”，主要讲述余秋雨在其散文创作中植入了戏剧元素，并为当代散文的文体发展开拓了一条新路。考生须把握住材料的中心内容，由此提取关键词。由第一句、第二句可以提取出“余秋雨”“散文”和“戏剧化/戏剧元素”这几个关键词；由最后一句可以提取出“开拓新路”这一关键词。

答案：

22. 略

解析：

22. 【审题立意】这个命题比较开放，可捕捉的点很多。一路走来，中国人民经历了太多的艰辛和磨难，从歌词中搜索关键词“拓荒的艰辛”“坚贞”“初心”“献身”“再一次出发”“迎着梦的召唤飞奔”等等，都可以作为立意点。“先是栽下了幼苗，后来长成了森

林，当记忆邂逅满城灯火，谁会想起最初拓荒的艰辛？”付出有了回报，莫忘来路的艰辛，艰难困苦玉汝于成；历览古今中外成就事业的实例，“坚贞”“不变的初心”“忘我的献身”是事业成功的基石；“再一次出发”，人生、事业没有止境，任何一次的成功都是一个新的起点，这是个辩证的观点，犹如今天的中国，站在了新的起跑线上。本篇作文没有审题与选材的难度，本着弘扬正能量、不忘初心、砥砺前行的大方向写作即可。



正确教育版权声明



北京正确教育投资有限公司（以下简称为正确教育）为尊重和保护知识产权，依法维护参编作者和旗下网站的合法权益，特发表维护著作权声明如下：

1.在正确教育原创资料正文标题的下方（或课件在尾页）签署有参编作者授权声明，“本人声明：本文属本人原创作品，本文著作权授予‘北京正确教育投资有限公司’独家所有，本人拥有署名权。”

2.此类原创资料，正确教育拥有该原创资料的独家著作权，未经正确教育明确书面授权，编者不得许可第三方在网上或者图书行业等商业活动中使用本人已上传至正确教育的原创资料。

3.任何商业公司或其他网站未经正确教育的授权许可，不得转载、摘编或以其他方式使用上述作品。

4.如发现某单位侵权使用正确教育的原创资料，欢迎用户向我们举报侵权单位，经正确教育总部确认属实后，给予举报用户奖励。同时，资料编者有义务协助公司共同维护知识产权。

5.对于侵犯相关编者及正确教育合法权益的公司、网站和个人，正确教育均保留追究法律责任的权利。

6.本声明未涉及的问题请参见国家有关法律法规，当本声明与国家有关法律法规冲突时，以国家法律法规为准。

7.本网站相关声明版权及其修改权、更新权和最终解释权均属本公司所有。

特此声明。

北京正确教育投资有限公司

二〇二〇年四月十三日

