

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文参考答案

(一)

1. D(被社会遗忘,只能对应“边缘化”;“生机”搭配“焕发”;由“琴者,禁也”可知后一空为“约束”,由此推知琴为“修身养性”的工具。)
2. D(就内容来说,作者不认为古琴音量小是缺点,只有D选项符合这一点,而且D项内容和后文衔接恰当。)
3. C(原句“使得它是”有误。“使得”句缺主语;“使得”和“是”搭配不当。C项对应修改正确。)
4. A(支离破碎:形容事物零散破碎,不成整体。分崩离析:崩塌解体,四分五裂。形容国家或集团分裂瓦解。此处修饰对象为“遗址”,且为了与下文“整体上”相照应,宜用“支离破碎”。轻而易举:形容事情做成容易,毫不费力。驾轻就熟:比喻对某事有经验,很熟悉,做起来容易。其主语多是人。大显身手:充分显示出本领和才能。小试牛刀:比喻有大本领的人,先在小事情上略展才能。此处强调遥感技术正可以充分发挥作用,故用“大显身手”。有的放矢:比喻说话或做事有明确的目的,有针对性。有条不紊:有条理,有次序,一点儿不乱。此处强调针对性而不是条理性,故用“有的放矢”。)
5. D(上文说的是“国内外科学家纷纷应用遥感技术开展考古工作”的原因,故用“正因为如此”,排除A、B;下句将时间状语提前并用逗号隔开,为与下文句式保持一致,故选D项。)
6. B(A项,“探测目标……还能穿透至地下进行深层次的探测”搭配不当。C项,“探测……还能扩展至地下目标进行深层次的探测”句式杂糅。D项,“探测……还能穿透至地下深层次空间目标”搭配不当。)
7. B(原句存在语序不当的问题:一是“湖泊、林地、湿地、草原”应为“湖泊、湿地、草原、林地”;二是“多样性”位置问题,从文段意思来看应直接放在“生态系统”之前,放在前面语序不当,还存在歧义;三是“综合性”的位置问题,“国家级自然保护区”是专用名,

“综合性”是指它既保护珍稀鸟类又保护多样性的生态系统,属特点,所以正确语序应是“综合性国家级自然保护区”。)

8. D(鬼斧神工:形容建筑、雕塑等艺术技巧高超。别有洞天:洞中另有一个天地,形容风景奇特或艺术创作引人入胜。第一处,达里诺尔的自然景观不是建筑、雕塑,不能用“鬼斧神工”。流连忘返:比喻喜欢、迷醉美好的事物、美丽的景色而不愿或忘记离开。乐不思蜀:比喻在新环境中得到乐趣,不再想回到原来环境中去。第二处强调的是沉迷于景色,而非新环境;是忘记了“返回”,不是“不想返回”。瞬息万变:指在极短的时间内变化快而多。变幻莫测:指事物变化迅速,捉摸不定,变化多端,难以揣测。第三处,根据前面的“亘古不移”,可知后一词语在于强调变化,“瞬息万变”更合适。一目了然:形容事物、事情原委很清晰,一看就知道是怎么回事。一览无遗:一眼看去,所有的景物全看见了。形容建筑物的结构没有曲折变化,或诗文内容平淡,没有回味。第四处,根据前面的“极尽复杂”,所填词语应强调对事物的原委看清楚,看透彻,而不是仅仅看见本身。应用“一目了然”。)
9. A(根据语境,括号前谈“达里湖”,括号后说“人工”,并且陈述的对象应是“造化和人工的区别”,故选A。)
10. B[痛心疾首:形容痛恨到极点。深恶痛绝:厌恶、痛恨到极点。大声疾呼:大声呼喊,提醒人们注意。摇唇鼓舌:用言辞进行煽动、游说或大发议论(含贬义)。小富即安:一部分先富起来的人或企业刚刚取得一些成绩就轻易满足、不思进取的思想。与世无争:和世人没有什么争执,指一种淡泊名利、超然物外的处世态度。中西合璧:比喻中国和外国的好东西合到一块。珠联璧合:珍珠串在一起,美玉合在一块儿,比喻美好的人或事物凑在一起。]
11. D(“进行……桥梁……”搭配不当,“进行”应改为“作为”;“开风气之先”与“得风气之先”应对调。)

12. C(括号下文谈的是华侨保持文化民族性的话题,所以排除 B、D 两项;从前文说的“这是历史的进步”可知,华侨已经做到了“落地生根”,而下文又说华侨保持了文化的民族性,可见 A 项也不正确。)
13. B(A 项,“使……挤压至”搭配不当;“创新自主能力”语序不当,应为“自主创新能力”。C 项,“由于……导致”滥用介词。D 项,滥用介词,成分残缺,语序不当。)
14. D[革故鼎新:去掉旧的,建立新的。多指改朝换代或重大变革。推陈出新:去掉旧事物的糟粕,取其精华,并使它向新的方向发展(多指继承文化遗产)。走投无路:无路可走,无处投奔,比喻找不到解决问题的办法,形容处境极端困难。束手无策:形容一点儿办法也没有。甚嚣尘上:形容对传闻之事议论纷纷。现多形容某种言论十分嚣张(含贬义)。满城风雨:形容事情传遍各处,到处都在议论着(多指坏事)。柳暗花明:形容柳树成荫,繁花耀眼的美景。后多用来比喻在困境中出现转机,看到希望。峰回路转:形容山峰、道路迂回曲折。有时也比喻经过挫折后出现转机。]
15. C(根据文意可知。)
16. D(长盛不衰:长久兴盛而不衰败,比喻长时间保持旺盛的势头,一般用来形容文化、节日、传统等。经久不息:持续很长时间而不停息,多用于鼓掌和欢呼时。望而却步:看到了危险或力不能及的事而往后退缩。爱莫能助:形容心里愿意帮助,但限于力量或条件没有办法做到。举足轻重:比喻所处地位重要,一举一动都会影响全局。举重若轻:比喻做繁杂的事或处理棘手的问题轻松而不费力。相映成趣:指相互衬托着,显得很有趣味,很有意思。相辅相成:指两件事物互相补充,互相配合,缺一不可。)
17. B[多项定语的排列顺序为:领属定语+时间(地点)定语+数量词定语+动词定语+形容词定语+名词定语+名词中心语。正确的排法为:有关“巡天、观地与测月”的(领属定语)大量(数量词定语)精确的(形容词定语)科学信息。]
18. C(A 项,内容与上文不连贯,排除;原文“奠下”的主语应是“我们”,排除 B、D 项。)
19. D[应有尽有:应该有的东西全都有。表示一切齐备。包罗万象:形容内容丰富,应有尽有,无所不

- 包。根据语境“包罗万象”更为贴切。波澜壮阔:形容气势宏伟,规模浩大。云谲波诡:形容世事变幻莫测或文笔曲折多变。根据语境应用“波澜壮阔”。见微知著:看到事物的苗头就能知道它的发展趋向和实质。独具慧眼:形容眼光敏锐,见解高超。根据语境应用“独具慧眼”。天衣无缝:形容事物(多指诗文、话语等)严密,没有破绽。滴水不漏:形容说话、做事周密严谨,毫无漏洞。两者适用对象不同。根据语境应用“天衣无缝”。]
20. B(原句有两处语病:中途易辙,“生动地体现了历史和逻辑的统一”主语应是“人物传记”;“造成”与“叙事脉落”搭配不当,应为“形成……的叙事脉落”。)
21. C(根据上文的照应关系,先说分传,后说合传,可排除 B、D 项;根据下文“合传是以类相从……”叙述结构,句式一致,排除 A。)
22. C(目不暇接:形容东西太多,眼睛看不过来。应接不暇:原指美景繁多,看不过来。后形容来人或事情太多,应付不过来。结合语境内容“当一种美,美得让我们无所适从时”分析,选用“目不暇接”。手足无措:手脚不知放到哪儿好。形容举动慌张或无法应付。无所适从:意思是指不知听从谁好;不知按哪个办法做才好。结合“被庄子拨弄得”分析,选用“手足无措”。惊魂甫定:经过惊吓后的心情,才刚刚安定下来。比喻受惊吓后,心神刚刚恢复过来。惊魂不定:形容受惊后心情还没有平静下来。结合“他总在一些地方吓着我们”“便会发现”等内容分析,选用“惊魂甫定”。仰之弥高:仰望愈觉得其崇高,表示极其敬仰。高山仰止:品德崇高的人,就会有人敬仰他。比喻对有气质、有修养或有崇高品德之人的崇敬、仰慕之情。结合“钻之弥坚”分析,选用“仰之弥高”。故选 C。)
23. C(A 项,搭配不当,“发现到……心智”不搭配,“承受……福祉”不搭配。B 项、D 项,成分残缺,缺主语。搭配不当,“感受……福祉”“接受……福祉”。故选 C。)
24. A(“视界”“俗情”分别与“开”“扫”搭配,结合后面内容“他永远有着我们不懂的地方,山重水复,柳暗花明;永远有着我们不曾涉及的境界”分析可知,“俗情为之一扫”应该在后,A 项正确。)

25. A(分析比较四个选项,“背后”承接微信“变脸”事件,与前文衔接更紧密,而“中国科学家 15 年的努力”则与后文内容密切相关,语言简洁,据此可知, A 项最恰当。)
26. A(一蹴而就:形容事情轻而易举,一下子就能成功。一挥而就:形容写字、写文章、绘画很快就完成了。根据语境,应用“一蹴而就”。栉风沐雨:形容奔波劳碌,不避风雨。风餐露宿:形容旅途或野外生活的艰苦。语境强调奔波劳碌,且未明确涉及“旅途或野外生活”,用“栉风沐雨”。欢欣鼓舞:形容心情愉快,精神振奋。拍手称快:多用来形容正义伸张、公愤消除时大家高兴满意的样子。根据语境,应用“欢欣鼓舞”。“一时半刻”和“一朝一夕”,指非常短的时间。二者语义相近,用于此处均可。)
27. C(画线句有两处语病,一是搭配不当,“提高”与“形象”搭配不当;二是语序不当,“改变着我们的生活”比“极大地……国家形象”程度轻,应放在前面。)
28. B(振奋:是指精神振作奋发。顽强:一般指强硬或坚强、不屈服。结合前文“精神饱满”、后文“继续推向”“推动”等词语,选用“振奋”更为合理。澎湃:形容波浪互相撞击。比喻声势浩大。雄伟:雄壮而伟大。结合后文“活力”“源泉”“涌流”等词语,选用“澎湃”较为合理。掷地有声:扔在地下能发出声响,多形容话语豪迈有力,现也可形容落实力度大。铿锵有力:形容声音响亮而有节奏。此句形容“举措”宜用“掷地有声”。众彩纷呈:形容事物缤纷多彩。交相辉映:指各种光亮、色彩等互相映照。多用于形容美好的景象。原文强调“现代化”和“伟大复兴”互相促进、互相映照。)
29. C(本句的语病主要是动宾搭配不当和语序不合理。“唤起激情、激发壮志、坚定决心”搭配最妥,且从语言严密性的角度来看,三个动词“唤起”“激发”与“坚定”存在内在的逻辑关系,即由轻到重的递进。“闯难关、蹚险滩、啃硬骨头”看似三个短语并列,其顺序也不能随意,“难”与“险”有轻重之分,并且“闯难关”“蹚险滩”意思接近,应连接在一起。“啃硬骨头”不仅从意思角度应摆在最后,而且语言习惯中多重并列短语一般也是字数多的放后面。)
30. B(根据段意,重点强调劳动者对改革的助推作用。即所选句子强调的重心应该是“推动改革的进程”,而不是“书写下自己人生的精彩”。而且“书写下自己精彩的人生”与“书写下自己人生的精彩”也有差别,后者重点强调的是“精彩”。故 A、C、D 都有不足。)
31. B(街谈巷议:大街小巷里人们的谈论。炙手可热:比喻气焰盛、权势大。结合“话题”分析,选用“街谈巷议”。曲高和寡:指知音难得;现比喻言论或作品不通俗,能了解的人很少。高山流水:比喻知音难遇或乐曲高妙。两个成语侧重不同。结合“好书难觅”分析,选用“曲高和寡”。形同陌路:本来很熟悉的朋友或别的人,因为一些事情而不再联系或交往,如同陌生人一般。对象多指人,强调“陌生”,而“渐行渐远”多强调关系“慢慢变远”。结合“文学奖如果陶醉于孤芳自赏,不仅与大众阅读”分析,选用“渐行渐远”。惨淡经营:费尽心思辛辛苦苦地经营筹划。多指在困难的境况中艰苦地从事某种事业。苦心经营:用尽心思去筹划安排。结合“收益”分析,选用“苦心经营”。故选 B。)
32. D(原句存在两处语病:“引起”与“关注度”搭配不当,应改为“提高……关注度”;“不得不说”前面缺少主语,应加“这”。)
33. C(由后文“反之,文学奖如果……”可推知主语应为“文学奖”,且应放置句首。也可借助句后破折号的作用看,此破折号应为进一步解释说明“文学奖”应如何,因此排除 A、B 项;根据前后文逻辑,两个分句间不是递进关系,排除 D 项。故选 C。)
34. A(令行禁止:指有令必行,有禁必止,形容严格执行法令。雷厉风行:比喻执行政策法令严格而迅速,也形容办事声势大,行动迅速。文中说的是全体将士应严格遵从指挥,选“令行禁止”。粗制滥造:指制作粗劣,不讲究质量,也指工作不负责任,草率行事。粗枝大叶:形容不认真细致,做事粗心大意。文中指一些制作粗劣的影视作品,应选用“粗制滥造”。形同虚设:指形式上虽有,却不起作用。徒有其名:指有名无实。文中指金鼓制度不起作用,应选“形同虚设”。不一而足:不止一种或一次,而是很多。不胜枚举:指无法一一全举出来,形容同一类的人或事物很多。文中指各种古代军队中鼓的使用非常繁杂,有很多种,应选“不一而足”。)

35. D(原句存在两处错误:“由于……使”,造成主语残缺,应删掉“由于”或“使”;“形成”缺少宾语中心语,在“信号”后加上“的印象”。)
36. B(根据下文“不说别的,古代军队中单……”可知,上下文应为转折关系,据此可排除C、D两项。括号前是“金鼓制度”,括号后的文字是对金鼓制度的阐释,据此可排除A项,答案为B项。)

(二)

(1)正确使用词语(熟语)

1. C(①风行草偃:比喻当政者的道德教化能使百姓顺从或有德者的言行能改变世俗民情。②美轮美奂:形容新屋高大美观,也形容装饰、布置等美好漂亮。句中形容鲜花怒放的美景,使用对象不当。③曲突徙薪:比喻预先采取措施,防止灾祸发生。句中消除火灾发生的隐患,符合语境。④风树之感:比喻父母已亡故,不得孝养的感伤之情。句中误把“风树”理解为自然界的“风”和“树”,属于望文生义。⑤一文不名:一个钱都没有,形容非常贫困。句中是说没有被发现的作品没有价值,不合语境,应用“一文不值”。⑥厝火积薪:把火置于堆积的柴草之下,比喻潜藏着极大的危险。)
2. B(①不落言筌:不局限于言辞的表面意思,而有言外之意。②休戚与共:彼此共同承受幸福与灾祸。此句用错对象。③赴汤蹈火:跳进滚水,踏着烈火,比喻不避艰险,奋不顾身。④不赞一词:原指文章写得很好,别人不能再添一句话;现也指一言不发。此处望文生义。⑤轩然大波:很高的波浪,比喻大的纠纷或风潮。此处指这些电视节目在广大民众中也引起了好的反响,因而“轩然大波”不合语境。⑥利令智昏:贪图私利使头脑发昏,丧失理智。)
3. B(①虚怀若谷:胸怀像山谷那样深而且宽广,形容十分谦虚。敬辞,表示对人的敬意,不能用于自己。②绘声绘色:形容叙述、描写生动逼真。不合语境。③莫衷一是:不能得出一致的结论。④电光石火:比喻事物瞬息即逝或稍纵即逝的事物。也形容极其迅速。此处不符语境。⑤拍案叫绝:用手拍桌子叫好,形容非常赞赏。⑥凤毛麟角:比喻稀少而可贵的人或事物。)
4. C(①一字一珠:形容歌喉婉转圆润。也比喻文章写得精妙或话说得精当有理。结合语境分析,修饰
- “歌声”,适用对象不当。②一衣带水:像一条衣带那样窄的水面,形容一水之隔,往来方便。中非两国之间并非只隔着一条水,使用不正确。③磨而不磷:比喻人品品质高洁,意志坚定,不受外界的影响。④不识之无:形容人不识字。结合“但丰富的人生阅历,却让她散发着智慧的光芒”分析可知,符合语境。⑤赤地千里:形容遭受灾荒或战乱后,大片土地寸草不生,十分荒凉。⑥不学无术:指没有学问,没有能力。语境为如果青年时代整天不思进取,不合语境。)
5. C(①万人空巷:家家户户的人都从巷子里出来了,多用来形容庆祝、欢迎等盛况。不合语境。②七月流火:指夏去秋来,天气转凉。现也用来形容天气炎热。③灯红酒绿:形容寻欢作乐的腐化生活,也形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。④不孚众望:不能使大家信服。此处不符语境,应用“不负众望”。⑤为虎傅翼:比喻帮助坏人,增加恶人的势力。此处不符语境。⑥朝三暮四:原比喻聪明人善于使用手段,愚笨的人不善于辨别事情,后来比喻反复无常。)
6. B(①无所不为:没有什么不干的,指什么坏事都干。此处褒贬不当。②置若罔闻:放在一边不管,好像没有听见似的。形容不重视,不关心。③亦步亦趋:比喻由于缺乏主张,或为了讨好,事事模仿或追随别人。④不言而喻:不用明说就可明白。此处用错对象。⑤良莠不齐:指好的坏的混杂在一起。此处不符用错对象。⑥求田问舍:形容只知谋求一己小利,胸无大志。)
7. D(①守正不阿:坚守正道,不逢迎、屈从。不符语境。②如日中天:好像太阳正处在正午时刻,形容事物正发展到十分兴盛的阶段。③魂牵梦萦:形容思念深切,无法排遣。④溢美之辞:过分赞美的言辞。此处不合语境。⑤清规戒律:僧尼、道士必须遵守的寺规和戒律,借指束缚人的死板的规章制度。⑥踌躇满志:形容对自己的现状或取得的成就非常得意。此处不符语境。)
8. D(①不通文墨:指人文化水平不高或识字不多。此处使用对象错误。②过门不入:路过家门却不进去。形容恪尽职守,公而忘私。此处望文生义。③独具只眼:能看到别人看不到的东西。形容眼光敏锐,见解高超。④山高水长:比喻人节操高尚,影

响深远。也比喻情谊深厚。⑤芸芸众生:佛教指一切有生命的东西,一般也用来指众多的平常人。是个集体名词,和前面“一个”相矛盾。⑥洁身自好:指保持自身纯洁,不去同流合污;也指怕招惹是非,只顾自己好,不关心公众的利益。)

9. A(①过江之鲫:比喻人或事物多而纷乱。此处褒贬误用。②改头换面:比喻只改形式,不改内容。不合语境。③历久弥新:指经历长久的时间而更加鲜活,更加有活力,更显价值。④广开言路:指尽量给下属和群众创造发表意见的条件。不合语境。⑤和衷共济:比喻同心协力,共同克服困难。⑥耳目一新:听到的看到的都换了样子,感到新鲜。)

10. C[A项,大快人心:坏人受到惩罚或打击,使大家非常痛快。望文生义。B项,一念之差:一个念头的差错(多指会引发严重后果)。此处应用“一念之间”。C项,不瘟不火:指表演既不沉闷也不过火。使用正确。D项,吉光片羽:比喻残存的珍贵的文物。对象误用。应用“雪泥鸿爪”。]

11. B(A项,胼手胝足:形容十分辛勤劳动。使用正确。B项,心劳日拙:费尽心机,不但没有得到好处,反而处境越来越糟。形容大无畏的精神和气概。此处感情色彩不当。C项,米珠薪桂:米贵得像珍珠,柴贵得像桂木,形容物价贵得出奇。使用正确。D项,探骊得珠:指做文章扣紧主题,抓住要领。使用正确。)

12. B(题中“最初的依赖”“时间长了”是转折的关系,⑦后面是原因,不是结果。综合判断选B。)

13. D(“虽然”表转折,“即使”表假设:“他们从你身边走过”只是一种假设的情况并不一定是事实,所以①空应选“即使”。“甚至”表递进,“或者”表选择,②空前后的分句是递进关系,所以选择“甚至”。)

14. A(第一处,情趣:指性情志趣或情调趣味。有时也指情意。情调:思想感情所表现出来的格调;事物所具有的能引起人的各种不同感情的性质。此处是说通过散文能够真正地见出一位作家的个性和志向或情调趣味。选用词语“情趣”。第二处,冷峻深沉:思想感情不外露,遇事沉着冷静。冷峭阴沉:冷峭,形容冷气逼人、态度严峻、话语尖刻。阴沉,形容天阴天色阴沉;因烦恼而脸色阴暗的。此处是说通过鲁迅的文章,我们可以体会到鲁迅的思想感情,遇事沉着冷静。选用“冷峻深沉”。第三处,温和娴雅:形容人的态度温和,举止文雅。

冲淡平和:即淡泊,既是人生的一种境界,也是人的一种精神状态,是指心灵的宁静、情感的柔和。此处是读者通过冰心的散文可体会到冰心的态度温和,举止文雅。选用“温和娴雅”。第四处,至关重要:关,比喻最重要的。是解决问题时的关键点。举足轻重:指处于重要地位,一举一动都足以影响全局。此处是说“真挚”是散文“情”的关键之处,是散文“情”中不可缺少的。选用“至关重要”。)

(2)辨析病句

模块一

1. A(B项,语序不当,“在监管的边缘地带‘打擦边球’”放在最前,“利用规制的空白而大行其道”放在中间,“违规违法而行”放在最后。C项,语序不当,应该是“当遇到长时间降雨或暴雨时,尤其是有泥石流发生前的迹象时”。D项,语序不当,“最大的”和“一座”位置应互换。)

模块二

2. C(A项,介宾搭配不当,介词“把”与宾语“零用钱”不搭配,应将“把”改为“用”。B项,主宾搭配不当,“开发节油重型卡车已成为……主流产品”不搭配,可将“主流产品”改为“主打项目”。D项,搭配不当,一面对两面,应在“未来中国的影视产业”之后加“是否”。)

模块三

3. A(B项,成分赘余,“攸关”意思是“关系到;涉及”,可删去“到”。C项,“我们党正是通过建设一系列正风肃纪、激浊扬清、革新吏治的务实之举”中“建设”赘余。D项,“体现了陈垣先生对史料全面掌握、审慎考辨”缺少宾语中心语。)

模块四

4. D(A项,“围绕……为核心”句式杂糅,可将“围绕”改为“以”或删去“为核心”。B项,偷换主语,应在“也是”前加“英国”。C项,中途易辙。)

模块五

5. B(A项,表意不明,“主题偏离主流,观众接受起来有难度”指的是小说《三体》还是影片《星际穿越》,不明确。C项,表意不明,“没有区别股票和基金产品与储蓄、债券的差异”,既可理解为“股票”与后三者的差异,又可理解为前两者与后两者的差异。D项,表意不明,“两个”既可修饰“目击者”,也可修饰“弹壳”。)

模块六

6. D(A项,“切忌”“勿”否定失当,去掉其中一个。B项,否定失当,应删掉“不再”。C项,不合逻辑,企业产品应该是先滞销,后积压。)

模块七

7. B(A项,句式杂糅,“突出……的原则”与“以……为原则”杂糅。C项,成分残缺,“提高家庭问题的警觉性”应为“提高对家庭问题的警觉性”。D项,“实现”与“效果”搭配不当。)
8. B(A项,搭配不当,“提高”改为“加大”。C项,并列词语语序不当,“论证与调研”应改为“调研与论证”。D项,偷换主语,“千余名香港考生在参加清华、北大等内地高校的面试之后”改为“千余名香港考生参加了清华、北大等内地高校的面试”,在“感叹”前加“他们”。)
9. D(A项,句式杂糅,应为“提出……的目标”或“以……为目标”。B项,不合逻辑,删除“不再发生”之中的“不”。C项,成分残缺,应在“各项相关政策”前加上“出台”。)
10. D(A项,介词使用不当,应将“从”改为“在”。B项,语序不当,应该是“从不自觉到自觉”。C项,搭配不当,应将“形成”改为“营造出”。)
11. C(A项,语序不当,“不仅”“也”后边的内容互换。B项,句式杂糅,改为“根本原因是利率没有……的存款差价”或“……产品的兴起与……有莫大关系”。D项,搭配不当,“深刻、深厚”不能与“审美情趣”搭配。)
12. D(A项,“愈发”和“日久弥坚”语义重复。B项,否定词“没有”应该放在“把”字前。C项,“使人眼花缭乱”,主语被偷换。)
13. C(A项,搭配不当,“趋势”与“治理”不搭配,将“治理”改为“控制”。B项,中途易辙,第一分句主语是“考古工作者”,第二分句主语是“一幅……画”。D项,成分残缺,“遏制”后加“手段”。)
14. C(A项,滥用介词,造成主语残缺。删掉“通过”。B项,搭配不当,将“提高”改为“强化”。D项,“依照相关法律规定”与“依法”重复。)
15. C(A项,搭配不当,“减少”不能搭配“门槛”。B项,“近30多页”语义矛盾。D项,成分残缺,“择优录取”后加“原则”。)
16. D(A项,搭配不当,关联词应为“不只是……更是……”。B项,语序不当,“精彩的示范和准确的

阐释”应为“准确的阐释和精彩的示范”。C项,成分残缺,“表明”后缺少宾语,可在句末加上“的态度”。)

[温故知新]

1. C(第一处,生死存亡:或者生存或者死亡,形容事关重大或形势极端危急。生死攸关:关系到人的生死和存亡。此处两个词语语义虽有轻重之分,但不好判断具体选哪一个,可从后面几处着手。第二处,气冲霄汉:形容大无畏的精神和气概。义薄云天:形容某个人非常有情有义。语境中说为朋友两肋插刀,选用“义薄云天”。第三处,锦上添花:比喻使美好的事物更好美好。济困扶危:救济贫困的人,扶助有危难的人。语境中后文的对应句子是举手之劳给人添美,选用“锦上添花”。第四处,雪中送炭:比喻在别人急需时给以物质上或精神上的帮助。扶弱抑强:指扶助弱小,压制强暴。语境中后文的对应句子是竭尽全力难中解困,选用“雪中送炭”。)
2. B(通读画线句子和上下文,主语应该是“见义勇为”,排除AD;“给社会带来了温度”“给人们带来了正气”搭配不当,应该互换,排除C。)
3. A(结合语境,“虽然……,却不至于……”关联词语搭配不当,排除C;“写一封感谢信、作一次回访,也不能……”关联词语缺失,排除B;“即使一封感谢信、一次回访,也应当不至于……”不连贯,应去掉“应当”,排除D。)

(三)

模块一

1. B(从主语一致的原则出发,排除D项;从内容上看,本段谈论的是用“风”来称呼部分诗歌的原因,而并非是《诗经》中诗歌的选择方式或者选择标准的问题,故排除A和C两项。)
2. B(横线后进行总结——“所以,仅从保护多样性的层面,我们也需要保护方言”,可以推断出横线处所填写内容为假设一旦方言衰败,那么方言对应的文化表现形式也将随之凋零。)
3. C(从语段来看,后面说“达到一定量便会对人体产生危害”,能够“达到一定量”的应是“汞及其化合物”,而不能是“人体”或“呼吸道、皮肤或消化道等”,故排除A、B两项。C、D两项的主语都是“汞及其化合物”,横线后面的内容是“对人体产生危

- 害”，但D项强调的是“汞及其化合物”侵入人体的途径，脱离语境，故排除D项。）
4. B(A项，“提炼和升华心境”与前句的“知识的增长”句式不对应。C、D项，与前句“读书给人带来的”句子结构不对应。)
5. A(根据语意连贯的要求，横线处应与上文陈述主体要一致，以“制度”做陈述主体；要紧密衔接下文的指代性词语“他们”，“他们”指代的是不敢见义勇为的“许多人”，所以去掉C项和D项，而A项比B项语气更强烈。)
6. A(这是一则类比论证。原文以“文化发展的动力”来类推“教育进步的关键”。题干论述：文化只有独立并由内部首创精神取代外部压力才能发展。题干把独立的学校类比为独立的文化，那么学校的发展应该跟文化的发展类似，即学校只有独立并由内部首创精神取代外部压力才能发展。)
7. B(根据文段中关键词“淡泊”“梁实秋的散文追求的也是‘绚烂之极归于平淡’的境界”“这境界”“之所以难，我想除了……还因为……”，所以这段话是讲散文的极境——“平淡”。文段中“早就说过”“也是”与选项中“不是什么新鲜的见解”相对应，故选B。)
8. C(本题所给文段谈的是金庸小说的风格，画线处谈的是金庸小说的现实性，③是总述，且内容与上文衔接紧密，应放在首位；④“最现实之处”是对③“现实的”进一步解释，应排在③后；②“不在于”和⑤“而在于”衔接紧密，据此可确定②⑤的顺序；①是对前几句的总结，应排在最后。)
9. C(“太急切地表现”和“太过于胆怯”分别引领着三句话，可以肯定，另外两个“就”领的句子应该放在相对应的位置，其后分别是两种不同的性格缺陷导致的不良后果。)
10. B(首先借助文本标点，文本中“——”解释说明“似乎会更加快乐”的体现，第一个空选③，排除C、D。其次借助填入的内容里面的逻辑关系，“在一年中的不同时间”“在冬天填写调查的人”相照应，④②应该在一起。)
11. B(①⑤④讲“发展”要受“规范”的约束，②③⑥讲“发展”要突破“规范”。)
12. A(本段文字是对刘禹锡的《乌衣巷》“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的解读。横线前面说“刘禹锡的目光穿

- 透了空间的千山万水和时间的厚厚烟尘”，句中提到“目光”，后面自然应是“看到”什么，第③句中的“看到”就紧承首句“刘禹锡的目光……”，故放在开头，这就确定了首句，排除C、D两项；⑤①②三句中都有“是否”，句式相同，且这三句的内容是按照诗歌的表达顺序以解读的，这就排除了B项；显然④要作为总结句出现在结尾。)
13. A(本题按写景的时间顺序和空间顺序安排，时间顺序是“夜”——“清晨”，④写“夜”，在首位。其余的几句都是写清晨的景象，②点名时间“清晨”，放在前面，③句中“但”照应②句中的“虽”，③紧随②后。①③⑥写空中景象，①句中“空中”紧承③句的“天顶上”，可知顺序为③①⑥。⑤句中的“浓阴如墨”和横线后内容“朦胧的墨绿中”相照应，放在最后。且写景的空间顺序为“天空”——“院子”。故正确排序为：④②③①⑥⑤。)
14. C(浏览所给的句子，⑥③④是对“二十四节气”进行介绍；①⑤②是针对其影响和价值进行介绍；⑥是说“二十四节气”的形成区域，应放在开头，④说其应用，与后面三句的价值相连，由此可以选出答案。)
15. D(可从段落和选句之间的搭配入手，段落的结尾提到“地图”，而选句⑤也有“地图”，可以考虑是否为顺承关系或首尾呼应，经过比较，发现是首尾呼应的关系，⑤句放在最前面更恰当，排除A、C两项。很多关联词具有“两两组合，成套使用”的特点。从第②句中的“只要”着眼，考虑含有“就”的句子⑥，经过通读，发现②⑥组合，意思相对完整。从第④句着眼，在找准主语“中华民族的子子孙孙”后，从其他句子中寻找跟其相关的动作、条件和结果，发现①句应与其相连，排除B项。)

模块二

1. A(②“维护……施工”应为“维护……展开”或“维护……进行”；③“贵用户”应为“您”或“各位用户”或删去“贵”字；④“不安”应为“歉意”；⑥与⑦应交换位置。)
2. D(A、B两项“不能为大会助兴”表述不当，C项“光临”一词使用不当。)
3. C(“斧正”，敬辞，用于请人修改自己的文章。此处说“也感谢您曾斧正我的错误”，使用范围错误。)
4. A(“诞辰”很具有迷惑性，一般考生会认为该词只能适用于已经去世的人，但实际上可以适用于生

- 者,只要受人尊敬即可。另外“耄耋”“天命”考查年岁,“年年岁岁花相似”带有让人珍惜时间之意,适合此处场合。本题兼顾得体、文化常识,综合性较强。②中“莘莘学子”指众多学子,使用错误。⑥中“养育”不对。⑧“鼎力”是敬辞,使用错误。)
5. D(A项,“效劳”意思是为某人提供服务或出力为人工作、劳动。谦辞,用于自己对他人。B项,“令人瞩目的成就”是敬语,用于他人。C项,“玉成”,敬辞,成全,不能用于自己。)
6. A(B项,将“莅临”改为“来到”,“莅临”为敬辞。C项,将“惠赠”改为“赠送”,“惠赠”指别人赠送自己。D项,“笑纳”,客套话,用于请人收下自己的礼物。)
7. C(A项,广播稿应口语化,“已然”使用不恰当。B项,会议讲话的语句应简短凝练。“各级领导必须在号准贫困的‘脉’的同时去找准致贫的‘根’和开准治贫的‘方’”应改为“各级领导必须号准贫困的‘脉’,找准致贫的‘根’,开准治贫的‘方’”。D项,写给校长的信应用语庄重,“惊悉”意思是听到消息后大受震动,与“非常激动”相矛盾。“要求学校尽快”语气过于强硬,不合身份。)
8. B[A项,“垂询”,敬辞,称别人对自己的询问。句中应改为“请教”。B项,“借光”,用作向人询问或请人给予方便的客气话。使用正确。C项,“失陪”,客套话,表示因故而不能陪伴对方。多指中途先走。“失陪”一词本身使用没问题,但学生吴阳本是去向导师请教的,反而搞得像是导师耽误他的时间似的,这就很不得体。D项,“家”,用于对人称呼比自己年长的家人,如家兄、家父。句中应改为“舍弟”。(舍:谦辞,用于对别人称呼比自己辈分低的或同辈中年纪小的亲属,如舍侄、舍弟)]
9. A(②“建树”指“不朽的功勋”或“重大的成就”,用在高中生身上,夸大其词,不得体;⑤“鼎力”指别人对自己,用错对象,不得体;⑧“慧眼识金”,将自己比作“金”,属于自夸,不得体。③所表达的意思与②有重复之嫌,⑦是对自己家乡的介绍,与“自我介绍”无关,所以③⑦句多余。)
10. B(A项,“奉告”,一般用于自己对别人说。B项,“见教”,客套话,指让对方指教自己。正确。C项,“进言”,用于自己向别人提建议。D项,“久仰”,仰慕已久,一般用于初次见面时。)

11. C(A项,“高足”,赞扬别人的弟子本领高强,用作敬辞。B项,“忝列”,谦辞,表示自己位列其中辱没他人,心中有愧。此处错误作敬辞,应用“名列”。D项,“先贤”指的是已故的有才德的人。)
12. C(②“以敏捷的反应和出众的口才令对手自惭形秽”,“令对手自惭形秽”改为“令对手自愧不如”;⑤“贵校的自主招生条件也非常符合我的标准”应改为“我的条件也非常符合贵校的自主招生标准”;⑥“请您一定不要拒绝我”,语气生硬,可改为“请您考虑考虑”。)
13. B(A项,忝列其中:忝,谦辞,表示辱没他人,自己愧。有愧于位列其中。此处属于谦敬不分,可改为“榜上有名”。C项,绵薄之力:谦辞,指自己薄弱的力量。此处属于谦敬不分,可将“尽绵薄之力”改为“不遗余力”或“竭尽全力”。D项,责成:一般用于上级领导或上级机关指定下级单位或具体工作人员负责办好某件事。可将“责成”改为“提请”。)
14. B(A项,“杏坛”是教育界的代称,相传孔子在杏树下设坛讲学,后泛指授徒讲学的场所。此处应用“杏林”。“杏林”是医学界或医家的代称,典故出自三国时期名医董奉,他隐居庐山,行医不取一文钱,只要求患者栽种杏树,积年蔚然成林。C项,“秦晋之好”泛指两家联姻,用在此处不合语境。D项,“心领”,客套话,用于辞谢别人的馈赠或酒食招待等。用在此处不得体。)
15. B(“己所不欲,勿施于人”指自己不愿承受的事也不要强加在别人身上。选项中说希望该同学“早日成为受欢迎的人”,那么言外之意是该同学并不是一个受欢迎的人,此话放在毕业赠言中,不是很得体。)

[温故知新]

1. D(声名鹊起:形容知名度迅速提高,是褒义词。一夜成名:形容快速走红。独占鳌头:泛指占首位或第一名。各领风骚:各自在自己的领域领先。不厌其烦:指不嫌烦琐与麻烦,形容耐心。不胜其烦:烦琐得使人受不了。不可名状:一般指声音、色彩、感觉等不能用语言描述出来。莫名其妙:泛指发生的事情很奇怪,说不出解释的道理来。)
2. B(A项,“不是……而且是”关联词搭配不当;“不是靠独家新闻、独到评论,不是靠自己生产的新闻内容,”语序不当。C项,“为赢得用户,不是……而是

靠……赢得用户”句式杂糅。D项,“不是……而且是”关联词搭配不当。)

3. A(后文“也没有”接前面的不良后果,所以排除B和D;“媚了广告主,获得了一时的营销影响”是因果关系,与“边缘化了报道,失去了读者”之间是转折关系。)

4. 这是一道漫画作文题目。解答这类作文题目,首先要观察漫画中的图画和文字,然后概括漫画内容,联系现实分析其寓意,把握作者的创作意图。本题中,漫画的内容是一个青年模样的人脑海里(脑部横截面)长了一棵小树苗。由于小树苗长得太偏,有个戴眼镜的人(年纪稍大,可能是教育者、家长,也可能是公司管理者、部门领导,也可能代表社会的“主流”价值观),手拿铁铲,声称:“长得太偏,必须挖掉!”

读懂这幅漫画,关键是理解小树苗代表什么。理解漫画和文字说明,再联系目前我国社会现实、教育现状,小树苗代表的是年轻人的思想、观念。这个思想、观念有些与众不同,甚至有些偏激、有些新异、有些非主流。但有人一定要挖掉这棵小树苗。由是反思社会、教育,存在着某种模式化、单一化、趋同化的弊端,不利于社会的创新和进步等。

面对这些“长偏的树苗”,正确的做法是:或者给予尊重、认可、支持,或者适当引导、教育、扶正,但是绝不能以简单、粗暴的态度,将它铲除、挖掉,这是扼杀个性、排斥创新的行为,值得教育者、家长以及整个社会去反思。

立意:长得“偏”也可能成材

长得偏点有何妨?

兼容并蓄是大智

教育不该“模式化”

(四)

模块一

1. “精神亚健康”是人们因精神追求失去正确标准,缺乏价值支撑点,表现出对生活、他人、事业和社会缺乏热情、感情、激情和责任感的一种精神状态。

2. 关键信息:①2019年4月21~28日;②第55届世乒赛单项赛在布达佩斯举行;③中国队包揽5枚金牌;④马龙成为50多年来首位实现男单三连冠的选手。

3. 示例:尊重彼此隐私,让每个人有“留白”空间。

4. ①千里之堤,溃于蚁穴,行进在通往成功的道路上,任何凑合的思想都要不得。

②每天进步一点点,年底会有大惊喜。

5. 首届中国国际进口博览会举行

6. ①防撞性强;②防火性好;③抗震性强。

7. 本人 发自内心

8. ①删除“公开” ②第二个“精英人才奖学金”改为“奖学金” ③删除“实质” ④删除“大致” ⑤删除“亲自”

9. (1)中学生读诗歌选本,可鸟瞰各家各派;诗歌选本是按一般品味选的,最适合中学生;入选的诗作多是名代名家,是公认的好诗(或有代表性);学生借助注释可以吟味欣赏,陶冶性情。

(2)都是一般选本,属于启蒙读物;都自古至今普遍流行;不属于古代典籍;都适合中学生阅读。(其他答案言之有理也可)

模块二

1. ①“惊闻”改为“欣闻” ②“窃喜”改为“高兴”

③“有用的”删去 ④“要务”改为“俗务” ⑤“高足”改为“小徒”

2. ①“多多进言”改为“多提宝贵意见”。②“大作”改为“作品”。③“拜读”改为“垂阅”。④“抛砖引玉”改为“发表高见”。⑤“及时到会”改为“届时光临”。

3. (1)斧正——修改;(2)贤弟——愚弟;(3)垂怜——垂青;(4)拨冗——隆重;(5)千万——务必。

4. ①将“敝校”改为“本校”;②将“四名”改为“各(共)四名”;③将“当然更好”改为“更佳”;④将“不低于12万元左右”改为“不低于12万元”或“12万元左右”;⑤将“有想法的”改为“有意者”。

5. 示例一:语言表达要看场合。在医院门口张贴“日进斗金”“招财进宝”等商业气息浓厚的对联,不合医院救死扶伤的公益性质;在老人生日宴会上唱有“太阳就要落山了”“末日”词句的歌曲,不合生日宴会喜庆祝贺的氛围。

示例二:语言表达要看对象。为老人祝寿唱含有“太阳落山”“末日”的歌曲,会让老人不快;给兄弟单位发请柬用带有命令语气的“务必准时出席”,不如用“欢迎届时光临指导”更合适。

示例三:语言表达要注意语体。给小朋友做自我介绍用“多有建树”不易理解,电台广播用“全部”易产生歧义。

示例四:语言表达要注意谦敬。给兄弟单位发请柬

用“务必准时出席”，带有命令语气，不礼貌；自我介绍用“多有建树”，不谦虚。

6. 示例：本人在历史选考中已取得满意成绩，为有更多精力复习其他学科，现申请不再上本学期的历史课。本人会在指定教室内认真自习。恳请学校批准。

模块三

1. ②一个学校能出高考状元，其师资不一定是优秀的。

③有了优秀的师资，进入该校的学生不一定都能学得好，考出好成绩。

2. ②因果关系失当。豆腐的营养发生变化，不能作为人们应该自制腐乳的原因。

③绝对化。吃了腐乳未必就会使盐的摄入量超标。

3. 不积跬步，难至千里，万丈高楼平地起，道出了打好基础的意义

一曝十寒，半途而废，三天打鱼两天晒网，道出了坚持不懈的必要。

温故知新，亡羊补牢，书读百遍其义自见，道出了认真复习的价值。

虚怀如谷，不耻下问，三人行必有我师，道出了虚心求教的作用。

4. (1) 富在辛劳穷在惰 成由勤俭败由奢

(2) 创业艰难尚勤俭 守成不易莫奢华

(3) 丹桂有根独长诗书门第 黄金无种偏生种田人家

5. (1) (如果能溶解一切，)那么又用什么容器来装它呢

(2) 示例：①如果说一直笑脸相迎的人就是幸福的人，那么小丑就是天底下最幸福的人了。②如果说文章写得多的人就是好作家，那么唐家三少就是最好的作家了。③如果说有资历就意味着权威，那么百岁老人就是最有权威的人了。④如果说只要努力的人就是成功的人，那么王莽就是历史上最成功的人了。⑤如果说核电站因为有微量放射性就是肮脏的，那么微量放射性无处不在的美丽大自然就是最肮脏的了。(①仿照“如果说……那么……”的句式；②归谬逻辑成立，要避免偷换概念，如“如果说流行的就是好的，那么流行性感冒也是好的了”偷换了“流行”这一概念)

6. (2) 大前提：优秀作品是思想性与艺术性相结合的作品。

小前提：这部连续剧不是思想性和艺术性相结合的作品。

结论：这部连续剧不是优秀作品。

7. 中国人民敞开胸怀、拥抱世界，坚持对外开放，互通共享，使中国成了世界第一大贸易国！

中国人民重视合作、惠及全球，坚持和平共处，互利共赢，助世界构建起人类命运共同体！

8. (1) 寸草春晖难报恩来

(2) 生为国家死为人民，耿耿忠心昭日月 功同五岳德同湖海，洋洋正气结丰碑(或：生为国家功同五岳耿耿忠心昭日月 死为人民德同湖海洋洋正气结丰碑)(注意对联的要求是字数相同，词性一致，结构相同，然后注意押韵，从音韵的角度注意仄起平收，“仄”可以理解为现代汉语的三、四声，“平”可以理解为现代汉语的一、二声。此题注意“寸”“千”，“去”“来”的对仗；“生”“死”，“功”“德”句内的对仗，“耿耿忠心昭日月”和“洋洋正气结丰碑”的对仗。)

9. (1) 霍金

(2) 示例：他是一位身残志坚，不向命运低头的人。他的思想像一盏明灯，引领着我们去探索宇宙的奥秘。他的《时间简史》，让我们在威严的科学面前发出了会心的微笑。他就是英国当代伟大的物理学家——霍金。

10. 示例：拒绝名利，是为了追求淡泊的心境；拒绝时尚，是为了追求独立的个性；拒绝华丽，是为了追求质朴的天性；拒绝放纵，是为了追求完善的自身；拒绝烦恼，是为了追求恬适的人生……(写出两句即可)

〔温故知新〕

1. A(第一组：重见天日：喻脱离黑暗，重见光明。也比喻脱离黑暗环境或隐秘状态，重新与世人见面。浮出水面：比喻事物显露出来；句中是说那些文物脱离了隐秘状态与世人重见，应用“重见天日”。第二组：包罗万象：内容丰富，应有尽有。面面俱到：各方面都照顾到，没有遗漏。文中的意思是内容丰富，应用“包罗万象”。第三组：汗牛充栋：形容书籍极多。比比皆是：到处都是。文中的意思是相关著作多，没有“到处”的意思，应用“汗牛充栋”。第四组：息息相关：形容关系密切。休戚相关：彼此间祸福互相关联，一般用于人与人之间。文中的意思是关系密切，与“祸福”无关，且物与物之间谈不上“祸

福”，应用“息息相关”。)

2. B(“由于清政府的腐败……致使”，主语残缺，排除 C、D；应该是“这些珍贵的文化遗产”的“大部分流落海外”，排除 A。)
3. D(从文段总体来看，第一句是语段的总领，提出敦煌学的三个研究方面，补句所在的层次对应第一句中的第二个研究方面；从“因而”前面的句子“敦煌的历史又与中国西部发展，特别是丝绸之路发展的历史息息相关”来看，也特别强调了“丝绸之路发展的历史”，据此不难得出答案。)
4. 这是一道任务驱动型材料作文。所给三则材料都是关于功勋卓著的老一辈科学家。材料一，钱七虎荣获国家最高科学技术奖，而将全部奖金捐献出来，回馈家乡学子，他淡泊名利、热爱家乡、重视教育的高尚品格，为人景仰。材料二，于敏为我国氢弹研制和国防尖端事业鞠躬尽瘁、敬业奉献。材料三，屠呦呦入选“20 世纪最伟大人物”候选人名单，是因为她坚持科学理想、砥砺前行的毅力与其辉煌的成就。三位科学前辈在各自领域中辛苦耕耘，都取得了辉煌的成就。上述材料，重点突出其思想道德素养方面的表现，有共性，也有个性。依据题干设定的写作交际语境，考生围绕“思想道德素养与科学文化素养”二者的关系来发表自己的看法，可以从二者相互关联的整体上来立意；也可在二者联系的基础上，侧重从其中的某一方面来论析。考生应联系实际，比如针对当下社会现实中的某些现象(重科学而轻道德等，重学业分数而轻思品表现等)，作激浊扬清、针砭时弊式的深入论说。

题干中限定了演讲稿这一写作文体，并且标明了演讲会的主题(相当于勾画了立意的范畴；但在此区间内，每一个演讲者可以见仁见智、自由发挥)，构思与成文环节，都应考虑到演讲稿的文体特点及语言表达的形式要求。

参考立意：

- ①高尚的思想道德素养与深厚的科学文化素养融合，才能铸就卓越与辉煌；
- ②志存高远，务实笃行，锲而不舍，方能成就不凡；
- ③科研探索需有高尚道德情操的引领，才能真正使之为人类造福；
- ④坚持科学理想，坚守道德底线，这是科学家的天职。

(五)

模块四

1. ①压力大的人更容易变胖 ②本来应该是低谷时 ③压力产生的时间
2. ①猪代表着权势和财富 ②“家”字的本意是什么呢(或：“家”字中为什么有个“豕”字) ③对应的是十二地支中的“亥”
3. ①他又是当权者离不开的人 ②然而他并不居功自傲 ③但这两方面都臻于极致的却极少
4. ①同姓不一定同源 ②我们祖先经历过母系氏族的痕迹 ③姓与氏合一
5. ①却能够影响他们的未来路径 ②由于有了条件优越的父母 ③而机会均等则指向整个社会
6. ①灵长类的大脑和四肢的发展 ②直立行走解放了古人类的前肢 ③能否制造工具
7. ①茶叶在西藏无法种植 ②西藏却盛产良马 ③茶马古道也因此产生
8. ①好多知名鸡汤互相打脸 ②说兔子不吃窝边草 ③又说有仇不报非君子
9. ①给乘客赢得宝贵的逃生时间 ②有效减缓火灾蔓延和减少伤亡损失 ③对人的伤害和对环境的破坏很小
10. ①这种想法是完全错误的 ②必然会导致体内营养元素不均衡 ③怎样做到膳食合理呢
11. ①我们是真的“直接”看到了世界 ②这些电生理信号又被转化成知觉意识 ③就容易出现错误或漏洞
12. ①不过，这并不是绝对的 ②然而阅历不等于经历 ③是感性与理性的有机统一

模块五

1. 政务大厅在办理户口簿时，对于符合条件的，当场打印户口簿；对于材料不齐的，要一次性告知申请人需补充的材料，由申请人补充材料后，再到窗口提出申请，由窗口审核后当场办理；对于不符合条件的，不予受理，但要告知理由。
2. 散客或团队，既可预定入住宾馆，也可直接入住。入住宾馆后，可以在店内消费，也可以在店外消费，结账完毕即可离开宾馆。
3. ①农历五月初五 ②起源 ③别称 ④习俗 ⑤影响

4. 示例:首先将空气降到 -200°C 以下,液化成液态氧气,然后升温至 -196°C 将其分解为氮气和液态氧两种物质,最后将液态氧升温到 -183°C 得到工业氧气。
5. (1)调查对象对“礼”的认同度最高,对“谦”“俭”和“勤”“孝”的认同度较低,最不认同的是“面子观”。
(2)示例:①教学中要理解并尊重外国学生的文化感受,这样才能赢得他们对中国文化的理解和尊重。②对认同度较低的价值观,如“面子观”“孝”文化等,在教学中教师不宜过于强调。
6. (1)现象:①遇到不开心的事时,各个阶段的孩子和母亲的交流都多于和父亲的交流。②随着年龄的增长,与父母的交流减少,与其他人的交流增多,“谁都不说”的情况越来越严重。
(2)建议:父母尤其是父亲应该积极主动地参与孩子的成长,多陪伴孩子,多亲近孩子,多了解孩子,要努力走进孩子的内心世界,做孩子心灵的探索者。
7. (1)重复的效果先随重复次数的增加而上升,到了一定程度之后,随重复次数的增加而下降。
(2)作为一个母亲,都希望自己的孩子更优秀,您教育孩子也可以理解。但是,如果在孩子面前反反复复地说,把“教育”变成“唠叨”后,效果反而会不好。
8. 构图要素:一双呈环抱姿势的手、三个展开的人形。双手环抱代表着保护、呵护,三个人形代表消费群体,展开的人形又与银行的汉语拼音首字母“Y”形似。
寓意:保护银行业消费群体的权益。
9. (1)构图要素:扇面、江湖、跑道(太阳、互联网)
(2)寓意:①扇面反映江南人文意蕴,跑道代表体育运动和竞技,江湖奔涌代表浙江儿女勇立潮头。(太阳象征“亚奥理事会”或“运动健儿的热情与活力”;互联网符号代表“互联网之城”杭州)。②整个会徽象征亚运大家庭团结向前,也象征中国改革大潮的涌动和发展。
10. (1)丝绸之路经济带(或陆上丝绸之路) 21 世纪海上丝绸之路(或海上经济带) 古丝绸之路起点长安(或西安)
(2)“一带一路”重新从中国出发,包容中西文明,团结世界各地,促进国际合作,实现互利共赢。

11. (1)新岳母刺字(或“望子成龙”心切)
(2)①父母望子成龙心切无可厚非,但不要过于苛求和执着。②教育应当尊重和发展孩子的天性,不能把考上重点当作唯一的出路。
12. (1)画面由人物和对话组成,母亲用手指着儿子训斥道:“你天天说谎,将来能干什么?”儿子呈立正姿势回答:“做广告!”(意思对即可)
(2)①对当前广告中存在的虚假行为给予鲜明的揭示。②希望有关部门能予以关注,对广告不实、过分夸大的行为进行严格审查,消除其已经对社会产生的不良影响。

[温故知新]

1. C[吞云吐雾:形容人吸鸦片、香烟时喷吐出浓重烟雾的样子(含讥讽意)。喷吐云雾:多用来形容吸烟,因吸烟时喷吐出的烟像云雾一样。根据上下文,这里选择“吞云吐雾”更好。比屋可封:比喻社会安定,民俗淳朴。也形容教育感化的成就。比比皆是:到处都是,形容极其常见。根据上下文,这里应该填“比比皆是”。霄壤之别:天和地,一极在上,一极在下,比喻差别极大。迥隔霄壤:如天上和地下之间的距离。这个成语强调距离远。根据语境,此处应选“霄壤之别”。蔚然成风:形容一件事情逐渐发展、盛行,形成一种风气(多指好的)。靡然成风:指群起效尤而成风气。根据语境,此处应选“蔚然成风”。]
2. B(A项,“享福”和“成果”搭配不当。C项,这句话和前文的关系是:前文是结果,这句话是原因,所以“因此”运用不当。D项,“因此”运用不当,“享福”和“成果”搭配不当。)
3. D(“不逾矩”“懂规矩”的顺序排列不合逻辑,应该把“懂规矩”放在“不逾矩”前面。同时,上文所举事例是关于法律对养狗人的管束的,所以这里用“法律规则”做主语更好。所以选D项。)
4. (1)①历史自然原因。②人为原因。
(2)沧桑感和人的气质。
(3)或遇事沉稳练达,安之若素;或看破人情世故,宠辱不惊。

(六)

1. (1)满座重闻皆掩泣 江州司马青衫湿
(2)沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟
(3)最是一年春好处 绝胜烟柳满皇都
2. (1)子无良媒 三岁食贫
(2)君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣
(3)轻拢慢捻抹复挑 唯见江心秋月白
3. (1)羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭
(2)冰泉冷涩弦凝绝 凝绝不通声暂歇
(3)中军置酒饮归客 胡琴琵琶与羌笛
4. (1)持节云中 何日遣冯唐
(2)是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子
(3)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟
5. (1)万里悲秋常作客 百年多病独登台
(2)则天地曾不能以一瞬 则物与我皆无尽也
(3)小学而大遗 吾未见其明也
6. (1)众女嫉余之蛾眉兮 谣诼谓余以善淫
(2)鼎铛玉石 金块珠砾
(3)布衾多年冷似铁 娇儿恶卧踏里裂
7. (1)万钟则不辩礼义而受之 万钟于我何加焉
(2)以中有足乐者 不知口体之奉不若人也
(3)师道之不传也久矣 欲人之无惑也难矣
8. (1)覆压三百余里 隔离天日
(2)其出人也远矣 犹且从师而问焉
(3)曲罢曾教善才服 妆成每被秋娘妒
9. (1)入则无法家拂士 出则无敌国外患者
(2)封狼居胥 赢得仓皇北顾
(3)居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君
10. (1)八百里分麾下炙 五十弦翻塞外声
(2)黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援
(3)亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔
11. (1)哀吾生之须臾 羨长江之无穷
(2)陟罚臧否 不宜异同
(3)闻道有先后 术业有专攻
12. (1)锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年
(2)烽火连三月 家书抵万金
(3)未能远谋 彼竭我盈
13. (1)潮平两岸阔 风正一帆悬
(2)顺风而呼 而闻者彰
(3)别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声

14. (1)曾不事农桑 念此私自愧
(2)此臣所以报先帝而忠陛下之职分也 愿陛下
托臣以讨贼兴复之效
(3)舞榭歌台 风流总被雨打风吹去
15. (1)造化钟神秀 阴阳割昏晓
(2)君子生非异也 善假于物也
(3)伏清白以死直兮 固前圣之所厚
16. (1)了却君王天下事 赢得生前身后名
(2)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计
(3)伤心秦汉经行处 宫阙万间都做了土
17. (1)人非生而知之者 孰能无惑
(2)地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连
(3)忽如一夜春风来 千树万树梨花开
18. (1)此先汉所以兴隆也 此后汉所以倾颓也
(2)无丝竹之乱耳 无案牍之劳形
(3)一肌一容 尽态极妍
19. (1)覆杯水于坳堂之上 奚以之九万里而南为
(2)飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷
(3)江山如画 一时多少豪杰
20. (1)取之无禁 用之不竭
(2)水击三千里 抟扶摇而上者九万里
(3)城阙辅三秦 风烟望五津
21. (1)同是天涯沦落人 相逢何必曾相识
(2)二者不可得兼 舍生而取义者也
(3)上食埃土 下饮黄泉
22. (1)将子无怒 秋以为期
(2)千里马常有 而伯乐不常有
(3)民生各有所乐兮 余独好修以为常
23. (1)几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥
(2)后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也
(3)浮光跃金 静影沉璧
24. (1)怀旧空吟闻笛赋 到乡翻似烂柯人
(2)背绳墨以追曲兮 竞周容以为度
(3)雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改
25. (1)岿然不动，俶尔远逝
(2)瀚海阑干百丈冰 愁云惨淡万里凝
(3)金戈铁马 气吞万里如虎
26. (1)定乎内外之分 辩乎荣辱之境
(2)其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣
(3)野芳发而幽香 佳木秀而繁阴

27. (1)朝廷之臣莫不畏王 四境之内莫不有求于王

(2)月出于东山之上 徘徊于斗牛之间

(3)南阳诸葛庐 西蜀子云亭

28. (1)舳舻千里,旌旗蔽空

(2)择其善者而从之 其不善者而改之

(3)惊涛拍岸 卷起千堆雪

29. (1)余则缊袍敝衣处其间 略无慕艳意

(2)犹有未树也 犹有所待者也

(3)扃参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹

30. (1)夙兴夜寐 靡有朝矣

(2)上有六龙回日之高标 下有冲波逆折之回川

(3)夫孰异道而相安 虽体解吾犹未变兮

31. (1)所以动心忍性 曾益其所不能

(2)于嗟鸠兮 无食桑葚

(3)奈何取之尽锱铢 用之如泥沙

32. (1)枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马

(2)箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存

33. (1)不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

(2)黑云压城城欲摧 甲光向日金鳞开

(3)欲渡黄河冰塞川 将登太行雪满山

34. (1)商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花

(2)杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪

(3)大漠孤烟直 长河落日圆

35. (1)心远地自偏 欲辨已忘言

(2)水何澹澹 山岛竦峙

(3)何时眼前突兀见此屋 吾庐独破受冻死亦足

36. (1)中通外直 不蔓不枝

(2)小信未孚 神弗福也

(3)屋舍俨然 有良田美池桑竹之属

37. (1)自非亭午夜分 不见曦月

(2)水中藻、荇交横 盖竹柏影也

(3)窈窕淑女 君子好逑

38. (1)溯洄从之 道阻且长

(2)东风不与周郎便

(3)何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时

39. (1)晓镜但愁云鬓改

(2)寂寞梧桐深院锁清秋

(3)似曾相识燕归来

40. (1)人有悲欢离合 月有阴晴圆缺

(2)惶恐滩头说惶恐 留取丹心照汗青

(3)浩荡离愁白日斜

温故知新

1. (1)“不一般”改为“超群”“卓越”;(2)“垂青”改为“仰慕”;(3)“杠杠”改为“一流”;(4)“名噪一时”改为“久负盛名”;(5)“拔冗”改为“冒昧”。

2. (1)在银河里,倏然流星过!

(2)在池塘里,散来荷花香!

(3)在沙漠深处,隐隐可见的绿洲!

3. 示例:(客服部)接到买家催发货信息后,先检查发货是否超期。如发货正常,则安抚买家;如发货超期,应立即记录超期发货原因,并做好催发货和补发赠品的工作。

(七)

1. B(句中“涉海远征”是前句的谓语,后面断开;“量”的宾语是“地远近”,不要断开。)

2. C(“教授”指古时设置在地方官学中的学官。)

3. D(“进行面对面的斗争”错。申屠致远是屡次上奏章极力为陈天祥争论,并没有“面对面的斗争”。)

4. (1)申屠致远审议此案,得知实情,姚溶服罪,杨玠节拿财物作为酬谢,申屠致远生气地拒绝了他。

(关键点:“献”“服辜”“贿”“绝”)

(2)属县中逮捕了十七个谋反的人,(申屠致远)审问他们,原来是因强盗兴起,他们拿兵器自卫,实际不是谋反的人,都获得了释放。(关键点:“械”“讯”“盖”)

【参考译文】

申屠致远,字大用,他的祖先是汴梁人。金朝末年跟随他的父亲申屠义迁居东平的寿张。致远在府学进修学业,和李谦、孟祺等人齐名。世祖南征,(申屠致远)被推荐担任经略司知事,军中的机要事务,大多由他谋划。

军队返回,到达随州,所俘获的男女,申屠致远全部释放了他们。至元十年,御史台征召他担任掾吏,(申屠致远)没有赴任。南宋被平定后,焦友直、杨居宽任两浙宣慰使,推荐他做都事,(申屠致远)首先建议:“宋朝的图书文集应上缴朝廷;江南的学田,应仍旧用来供应学校。”行省听从了他的建议。临安改为杭州,(申屠致远)升任总管府推官。宋朝驸马杨镇的侄子杨玠节,家中很有钱,看守钱财的小吏姚溶偷了他的银子,怕事情被发觉,就诬陷杨玠节暗中和宋朝的广、益二王勾结,官吏拷打,杨玠节无辜服罪,案子已定。申屠致远审议此案,得知实情,姚溶服罪,杨玠

节拿财物作为酬谢，申屠致远生气地拒绝了他。

杭州有个叫金渊的人，想假冒籍贯作儒生，儒学教授弘宏不同意，金渊诬陷弘宏作诗有反叛之心。申屠致远察知其中实情，拘捕金渊极力审问，判了他的罪。属县中逮捕了十七个谋反的人，(申屠致远)审问他们，原来是因强盗兴起，他们拿兵器自卫，实际不是谋反的人，都获得了释放。改任寿昌府判官。当时敌寇盗贼暗中兴起，加上建造攻打日本的战船，远近民众骚动，申屠致远布置得法，百姓赖以安定下来。

至元二十年，(申屠致远)拜任江南行台监察御史。江淮行省宣使郅显、李兼控告平章忙兀台不守法，皇上下诏不让追问，并把郅显等人交给忙兀台审讯，(郅显等人)被关在狱中，(忙兀台)一定要置他们于死地。申屠致远知道他们的冤情，要放了他们，忙兀台以权势逼迫他，申屠致远不为所动，亲自解开郅显等人的囚具，让他们充军赎罪。桑哥当权时，治书侍御史陈天祥被派到湖广，弹劾平章，桑哥摘录他奏疏中的话，诬陷他大逆不道，奏请派使者前往审讯他，陈天祥被捕。当时行台要派御史到湖广巡查治理，大家都怕桑哥，没有人敢去，申屠致远慷慨激昂地请求前往。等到了后，屡次上奏章极力争论。桑哥正催促定陈天祥的罪，恰逢申屠致远的奏章呈上，桑哥气焰受阻。转运使卢世荣征收茶税牟取暴利，申屠致远弹劾他。他又说不能跨海远征日本，白白消耗国力；选拔人才以南北为限，苦乐不均，应考核他们的优劣，考虑地区的远近，定为制度，这样选拔人才就能公平而官场弊端也能革除。申屠致远清心修持，坚守名节，以侍奉权贵为耻，藏书万卷，取名墨庄。家中没有多余的财产，教育孩子如同师友一般。

5. B(“立”的意思是“建立”，作谓语，它的宾语是“内阁”，中间不可断开，排除A项和C项；漏下是指古代计时器漏刻的水面下落，和“数十刻”连在一起表时间，中间不可断开，排除D项，选B项。)

6. C(“掌管官吏铨选”有误，官吏铨选应由吏部主管。)

7. C(“郑一鹏引用汉朝关闭玉门关谢绝西域的旧事”是因为“鲁迷贡狮子、西牛、西狗、西马及珠玉诸物”，而非“宫中用度日侈”。)

8. (1)今年因遭灾费用短缺，而清宁、仁寿、未央诸宫，每每有多余的积蓄，大都馈赠外戚。怎么比得上留下来供奉光禄寺，彰显皇太后的恩德？(关键点：“诎”“馈遗”“曷若”)

(2)皇帝下诏令归还所换的公署，郭勋非常痛恨郑一鹏。而郑一鹏又用李福达的案件弹劾郭勋，桂萼、张璁于是用妄奏之名给郑一鹏定罪，将其拷打并除去官籍。(关键点：“衔”“狱”“坐”)

【参考译文】

郑一鹏，字九万，莆田人。正德十六年进士。改庶吉士。嘉靖初期，官至户科左给事中。郑一鹏性情刚直，是谏官官署中最敢直言的人。御史曹嘉谈到大学士杨廷和，趁机说内阁的权柄太重。郑一鹏驳斥他说：“太宗时开始建立内阁，选择解缙等人商量政事，到漏下数十刻才退朝。自从陛下即位，大臣被宣召的有多少？张锐、魏彬的案件，(陛下)未曾召杨廷和等人当面对论。所拟的圣旨，内官多有更改才定下来，不可以说是专权。”

皇帝采用宦官崔文的话，在乾清、坤宁等宫设立道场，西天、西番、汉经诸厂，五花官两暖阁、东次阁，没有不设立的。郑一鹏说：“祷祀频繁兴盛，一定是魏彬、张锐的余党作怪。先帝已因此误政，陛下岂可再误？我巡视光禄寺，看见一次斋醮祭祀的饭菜费用，高达一万八千两银子。陛下忍心聚集民怨，而不忍心伤害以巧言谄媚而得到宠幸之人的心。况且如今天灾频频降临，京师的街道上饿死者随处可见，边境戍守的士兵，日夜手持武器，却不能吃饱饭，而为了僧道之事浪费到这种程度，这是我所不能理解的。”皇帝答复知道了。

东厂理刑千户陶淳妄自杀人，被判罪戍守边关。皇帝下令核查此案，改判为带俸禄戍守边关。郑一鹏和御史李东等人执意向皇上上奏(坚持原判)，并弹劾刑部侍郎孟凤，皇帝不听。给事中邓继曾、修撰吕柟、修编邹守益因言论而获罪，郑一鹏都上疏营救他们。

宫中费用一天比一天多，是天顺年间的数倍。郑一鹏说：“今年因遭灾费用短缺，而清宁、仁寿、未央诸宫，每每有多余的积蓄，大都馈赠外戚。怎么比得上留下来供奉光禄寺，彰显皇太后的恩德？”皇帝命令乾清、坤宁二宫暂时减少十分之一的费用。鲁迷国进贡狮子、西牛、西狗、西马及珍珠宝玉等物品。郑一鹏引用汉朝关闭玉门关谢绝西域的旧事，请求皇帝告诫边关大臣对各国贡使量行赏赐，发遣回国，不要让他们进入京城，以彰显朝廷不看重远方贡物的盛德，皇帝不听。

恰逢武定侯郭勋想得到虎贲左卫的公署来扩大自己的宅第，就指使指挥王琬等人上言，说卫所低洼

狭小不足以居住吏士，而平民郭顺愿意用家宅交换。郭顺是郭勋的家奴，他的住宅更为低洼狭小。郑一鹏和同官张嵩弹劾郭勋：“用破旧的宅院交换公署，骄纵欺骗皇上。过去寔宪改建沁水园，最终以叛逆罪被诛杀。郭勋谋划掠夺朝廷武卫公署，其罪恶哪是寔宪能比的？他的部属官员附势曲从，也应当问罪。”皇帝下诏令归还所换的公署，郭勋非常痛恨郑一鹏。而郑一鹏又用李福达的案件弹劾郭勋，桂萼、张璁于是用妄奏之名给郑一鹏定罪，将其拷打并除去官籍。过了许久，郑一鹏去世。隆庆初年恢复官职，赠光禄少卿。

9. D(原文标点为“仆不敏，误蒙不次之用，以书生而理财赋，已非所长，又况河南兵荒之后，遗民无几，烹鲜之喻，正在今日，急而扰之，糜烂必矣”。)

10. B(“专指有身份的官吏”错，还有帝王。)

11. C(“他作万言策上奏皇上”错，万言策并没有上奏皇上。)

12. (1)杨奂已经到任，招来当时的名士与他们商议，政事法令一概用简略便易的方式来处理。(关键点：“既”“招致”，“一以简易”的“一”)

(2)却喜好周济他人的急难，虽然财力不足，仍然尽力而为。(关键点：“周”“贍”“勉强”)

【参考译文】

杨奂，字焕然，乾州奉天人。他的母亲曾经梦见东南方的阳光照在自己的身上，旁边一位神人将笔交给自己，不久杨奂就出生了，他的父亲认为这是文德辉耀的象征，因此给他取名为奂。金朝末年杨奂考进士落榜，于是作万言策，指摘当时的弊政，都是人们所不敢说的，他没有等到策书奏上就返回家乡，在乡里教授学生。癸巳年，杨奂着便装渡黄河北上，冠氏的统帅赵寿之立即邀请杨奂前来，以师友的礼节对待他。杨奂门人中有人从京师运载书籍前来冠氏，因此得以相聚读书。东平的严实听到杨奂的名声，多次询问他的行止，杨奂始终不去拜见严实。戊戌年，考试各道进士。杨奂就试于东平，两中诗赋、策论第一。随监试官北上，拜见中书令耶律楚材，楚材上奏推荐杨奂，任命他为河南路征收课税所长官，兼任廉访使。杨奂即将赴任，对耶律楚材说：“我没有什么才能，误蒙破格任用，以一介书生来管理财赋，已不是我所擅长，更何况河南经过战乱灾荒之后，百姓所剩无几，老子所谓治理大国应像烹调小鱼那样小心谨慎的比喻，正合于今日，如果着急而频加扰动，一定会糜烂。希望你给我一段时间，使得我能够安抚平息战争的创

伤，作为为朝廷爱护、恩养百姓的一点帮助。”耶律楚材非常赞许他。杨奂已经到任，招来当时的名士与他们商议，政事法令一概用简略便易的方式来处理。巡视河南辖境以内，亲自询问盐务每月赋税多少、难易情况。有人以增加盐税进言，杨奂责备他说：“盘剥百姓欺瞒朝廷，你想要我这样做吗？”于是他减去原税额的四分之一，官府百姓两相便利。不超过一个月，政事已经整顿完毕，当时舆论一致认为，这是以往的赋税所长官从未做到过的。在任十年，于是向燕京的行台请求退休。世祖用驿车召来杨奂参议京兆宣抚司的事务，杨奂多次上书(告老回乡)，所请获准而回家。病重，处理后事就像平时办事一样，举杯大笑而去世，享年七十岁。赐予谥号文宪。杨奂博览群书，长于记忆，作文章務必去除陈词滥调，以因袭古人为耻辱。朝廷中诸位年高德重者，都降低辈分与他交往。关中地区虽然号称人才众多，但名声没有超过杨奂的。杨奂不经营产业，家中财产不足十金，却喜好周济他人的急难，虽然财力不足，仍然尽力而为。别人有一点小善，就委婉称赞，唯恐他的名字不被人所知；如果别人有小过失，必定竭力劝阻，而不顾忌别人的怨恨。著作有《还山集》六十卷、《天兴近鉴》三卷、《正统书》六十卷，流传于世。

13. C(这句话意思是：刘表这人，不过是个清淡虚夸的空谈家罢了。他自知其才力不足以驾驭刘备，若是重用刘备，又担心不能控制，轻任刘备，那么刘备不会为他效力。因此，即便我们倾全力远征乌丸，曹公您也用不着担忧什么了。)

14. A(“谥号太祖”错误，“太祖”应为庙号。)

15. C(“郭嘉生前，曹操多次亲自问疾”错误，原文中“问疾者交错”是指派去看望的人多，无亲自去之意。)

16. (1)明智的人对考察核选君主一事，十分审慎，所以一百次行动就能一百次成功，因而功名可以成就。

(2)现在我军行军千里攻击敌人，军用物资很多，难以迅速取胜，况且敌人听到消息，必定有所戒备。

【参考译文】

郭嘉字奉孝，颍川郡阳翟县人。起初，郭嘉到北方去拜见袁绍，对袁绍的谋臣辛评、郭图说：“明智的人对考察核选(自己为之效命的)君主一事，十分审慎，所以一百次行动就能一百次成功，因而功名可以

成就。袁公只想效法当年周公礼贤下士之举，但却不知晓用人的奥秘。做事头绪太多，把握不住要领，喜好谋划，却没有决断，要想和这样的人共同拯济天下大难，成就王霸大业，太难了！”郭嘉在这时随即离开了袁绍。荀彧便推荐郭嘉。（曹操）召见郭嘉，纵论天下大事。曹操说：“使我成就天下大业的，必定是这个人了。”郭嘉从曹操那里退出后，也高兴地说：“他真的是我能为之效命的主上啊！”曹操表荐郭嘉为司空军祭酒。曹操将要去征讨袁尚及辽西、上谷、右北平三郡的乌丸。部属中许多人担心，刘表会派刘备乘机袭击许县以讨伐曹操。郭嘉说：“主公虽然威震天下，但那乌丸依仗其地处僻远，必定没作防备。可趁其没有防备，我军突然袭击，定可取胜。况且袁绍对汉人和乌丸人都有恩德，而袁尚兄弟还在那里。现在魏对青、冀、幽、并四州的百姓，只是用威势使他们归附，还没有加施恩德，舍弃这四州而南征刘表，那袁尚必然凭借乌丸的资助，招纳为其主拼死效命的人；乌丸一动起来，汉胡百姓都将回应，只恐青、冀二州就不是我们所有的了。刘表这人，不过是个清谈虚夸的空谈家罢了。他自知其才力不足以驾驭刘备，若是重用刘备，又担心不能控制他；轻任刘备，那么刘备不会为他效力。因此，即便我们倾全力远征乌丸，曹公您也用不着担忧什么了。”曹操于是率军出发，来到易县时，郭嘉说道：“兵贵神速。现在我军行军千里攻击敌人，辎重很多，难以迅速取胜，况且敌人听到消息，必定有所戒备。不如留下物资，轻装兼程进发，出其不意。”曹军大破敌人，袁尚和他的哥哥袁熙逃往辽东。

郭嘉谋略过人，善于处理事情。曹操说：“只有郭奉孝能理解我的内心。”郭嘉 38 岁，从柳城回来，得重病，曹操派去看望的人相交替。后来郭嘉病死，曹操来亲自为郭嘉吊丧，悲痛万分，对荀攸等人说：“各位皆与我年龄相近，只有奉孝最年轻。以后到了我快不行的时候，本想将后事托付给郭嘉，郭嘉却中年夭折，命中注定吗？”曹操于是上表朝廷说：“军师祭酒郭嘉，从我征战开始，已经 11 年了，每当有大商议，敌军兵临城下，我没有拿定主意，郭嘉就有了决策了。平定天下，郭嘉出谋划策的功劳最高。郭嘉不幸短命，事业未终。追思郭嘉的功勋，是确实确实不能够忘记的。建议给郭嘉增户 800，与以前的加起来一共上千户。”追授郭嘉贞侯。郭嘉之子郭奕继承。

1. C(A 项，成分残缺，应在“由”字后加“从”。B 项，结构混乱，“具有……”和“集……于一体”杂糅。D 项，表意不明，在土伊边界集结部队的是土耳其政府军还是库尔德工人党武装，不明确。)
2. 示例：①应立即关掉燃气开关或电开关 ②若是在室内 ③要避开高大建筑物
3. (1)“不仅综合素质优良，而且学习成绩优秀”改为“不仅学习成绩优秀，而且综合素质优良”
(2)“荣膺”改为“担任”
(3)“变本加厉”改为“如虎添翼”或者“更加努力”
(4)“爱戴”改为“好评”
(5)“大作”改为“习作”
(6)“他和贵校的幸运”改为“他的幸运”
4. (1)尼采曾把母鸡下蛋的鸣叫和诗人的创作相提并论说“都是痛苦使然”。
(2)中国传统里有一个痛苦比快乐更能产生诗歌的意见。
(3)尼采的这个家常而生动的比拟恰恰符合中国传统的这一意见。

(八)

1. D(根据名词代词“籍”“郡”“府舍”“屏障”“内外”“法令”“日”“帝”“大将军从事中郎”，虚词“而”“为”，“乘”意思是“乘车”，“到郡”意思是“来到郡所”，“乘驴到郡”意思是“骑驴来到郡所”，“乘驴”是“到郡”采取的方式，中间不能断开，排除 AC 两项。“帝”是“引”的主语，不能断开，“引”后省略了代词“之”，应是“帝引之为大将军从事中郎”，意思是“皇帝推荐他做大将军从事中郎”，结构独立，意思完整，其前断开，排除 B 项，再结合本句意思：阮籍骑驴来到郡所上任，拆毁了府宅原来的隔离屏障，以便使整个府宅内外都能看见。清除繁复的法律使之轻平简约，上任十天便回京，司马昭推荐他做大将军从事中郎。句子可以断开为：籍乘驴到郡/坏府舍屏障/使内外相望/法令清简/旬日而还/帝引为大将军从事中郎。)
2. C[两句中“臧否”的含义不同。文中“口不臧否人物”中的“臧否”，动词，意思是“评论(别人的)好坏”，“陟罚臧否”中的“臧否”，名词，意思是“好的坏的”，或者“善恶”。]

3. B(“因此害苦了自己甚至获罪”错,原文为“皆以酩酊获免”,意思是“阮籍都因大醉而幸免”。)

4. (1)只有他的堂兄阮文业常常称赞佩服他,认为他超过了自己,因此大家也都一齐称赞他的奇异才能。

(2)阮籍喝得大醉忘记了起草,公卿们临到公府时,让人来取,见阮籍正在伏案醉眠。

【参考译文】

阮籍,字嗣宗,陈留尉氏人。父亲名叫阮瑀,是魏国丞相的属官,在社会上很有名望。阮籍的相貌杰出不凡,气度豁达豪放,傲然独立,任性不受羁绊、喜怒不显露在表情上。博览群书,尤其喜欢《老子》和《庄子》。嗜好喝酒,常常放歌长啸,善于弹琴。每当弹到尽兴得意时,就无拘无束,忘乎所以。当时的人多说他痴呆,只有他的堂兄阮文业常常称赞佩服他,认为他超过自己,因此大家都一齐称赞他的奇异才能。

阮籍本有济世的志向,东汉归魏以后,天下多有变故,名士很少有能保全自己的,阮籍为此不参与世事,便饮酒至醉成为经常的事。当初,文帝司马昭想为武帝司马炎向阮籍求婚迎娶他的女儿,阮籍醉了六十天,文帝没有说话的机会才中止。钟会多次问他一些时事,想趁他回答是或不是找出差错来使他招来罪过,都因为阮籍喝得大醉而避免。等到文帝登位从政,阮籍曾从容不迫地对他说:“我平生曾经历过东平,喜欢那里的风土人情。”司马昭很高兴,当即授予他东平相的职位。阮籍骑着毛驴来到郡所上任,拆毁了府宅原来的隔离屏障,以便使整个府宅内外都能看见。清除繁复的法律使之轻平简约,上任十天便回京,司马昭推荐他做大将军从事中郎。

到了司马昭辞让九赐之封的时候,公卿准备上劝进书劝武帝登上帝位,让阮籍写劝进书,阮籍喝得大醉忘记了起草,公卿们临到公府时,让人来取,见阮籍正在伏案醉眠。使者把这事告诉他,阮籍就写在几案上,让人抄写,没有改动调整。词句非常清新有力,被当时的人们推重。

阮籍虽然不被礼教(礼法)拘束,但是讲话奥妙深远,口中不评论别人的好坏。天性特别孝顺,母亲死时,他正和别人下围棋,对弈者请求中止,阮籍(执意)留对方一定下完这一局一决胜负。之后饮酒二斗,大哭一声,吐血好几升。等到母亲要下葬时,他吃了一只蒸猪,喝了两斗酒,然后与灵柩诀别,一直到话说罢了,又一声恸哭,于是又吐血几升。因哀痛过度而严

重伤害了身体,骨瘦如柴,几乎丧失了生命。裴楷前往吊唁,阮籍披散着头发盘腿坐在地上,醉眼直直地瞪着裴楷(不予理睬),裴楷吊唁完毕就离开了。

阮籍又能用青眼和白眼(分别看待客人),看见讲究礼义的庸俗的士人,就用白眼珠对着他。等到嵇喜前来吊唁,阮籍用白眼瞪着他;嵇喜的弟弟嵇康听说了这件事,就带着好酒和古琴来拜访他,阮籍非常高兴,就现出青眼(接待他)。因此讲究礼义道德的人士像仇人一样嫉恨他,可是皇帝却常常保护他。

5. B(原句标点为“与都督临淮王彧、尚书李宪等讨法僧。萧衍遣其豫章王综镇徐州。延明先牧徐方,甚得民誉,招怀旧土,远近归之”。)

6. B(关于少数民族“夷”和“戎”,说法颠倒。正确的是:戎是西部民族,夷是东部民族。)

7. B(“喜好金石,不喜钻营,才华一直未被赏识”是对选文“性清俭,不营产业”“敕监金石事”等句意的误解。)

8. (1)延昌初期,有一年发生严重的饥荒,元延明于是拿出自家的财产,用来拯救宾客好几十人,并且养活宾客的全家。

(2)(徐州)接连经受战事,人烟稀少城池破败,元延明招抚新旧百姓,人们都安居乐业,百姓全都归顺他。

【参考译文】

安丰王元猛,字季烈。太和五年封王,加授侍中。外出任和龙镇都大将、营州刺史。元猛宽厚仁慈英勇刚毅,十分有威望谋略,少数民族人畏惧喜爱他。在州中逝世。追赠他为太尉,谥号为匡。其子元延明继承了爵位。魏世宗时期,被任命为太中大夫。延昌初期,有一年发生严重的饥荒,元延明于是拿出自家的财产,用来拯救宾客好几十人,并且养活宾客的全家。到魏肃宗初期,担任豫州刺史,政绩很好,多次升迁至给事黄门侍郎。元延明既博览群书,又有文才,收藏了书籍一万多卷。性格清廉俭朴,不经营产业。和中山王元熙及其弟弟临淮王元弼等人,一同因为文才和美好的声望在当时出名。他的风流倜傥虽然比不上元熙、元弼,但是研习古事淳朴忠厚胜过他们。不久升迁为侍中。朝廷命他和侍中崔光拟定服饰制度。后来兼任尚书右仆射。因为元延明博学多闻,任命他监督关于钟鼎碑碣的事务。等到元法僧反叛的时候,朝廷任命元延明为东道行台、徐州大都督,统领各路兵马,和都督临淮王元弼、尚书李宪等征讨元法僧。

萧衍派遣他的豫章王萧综镇守徐州。元延明从前在徐州做过徐州牧,很得民心,于是朝廷派他到老地方招降萧综,远近的人都投奔他。萧综投降以后,元延明就率军队乘胜出击,收复了东南地区,到达宿豫才回师。升任为都督、徐州刺史。(徐州)接连经受战事,人烟稀少城池破败,元延明招抚新旧百姓,人们都安居乐业,百姓全都归顺他。魏庄帝时期,兼任尚书令、大司马。等到元颢进入洛阳的时候,元延明受元颢的委托,率兵驻守黄河大桥。元颢兵败,元延明于是带着妻子儿女投奔萧衍,在江南去世。庄帝末年,灵柩被运回。出帝初年,追赠元延明为太保,王爵照旧,谥号为文宣。他所著的诗、赋、赞、颂、铭、诔,共三百余篇,又撰写了《五经宗略》《诗礼别义》,注释了《帝王世纪》及《列仙传》。又因为河间人信都芳擅长数学,把他请来安置在书馆里。元延明作《古今乐事》、《九章》十二图,又收集《器准》九篇,信都芳另外为它们写了注释,都在世上流传。

9. C(原句标点为“高颢、苏威共掌朝政,责甚不平之,谋黜颢、威,相与辅政。谋泄,上穷治其事,以龙潜之旧,不忍加诛,并除名为民”。)
10. A(“平辈之间不能称字,否则认为是不礼貌的表现”错误,平辈之间,相互称字,是礼貌的表现。)
11. C(“他虽被贬任怀州刺史”错误,“迁”是调任,一般是升职,而非贬谪。)
12. (1)高祖到了东宫,东宫守门的卫士不让进去。卢贲晓谕他们,仍不离开。卢贲张目呵斥,卫士才退却(让开)。
- (2)汉光武帝想保全功臣,都用列侯之位而让他们入朝。皇上仁爱,再用此法来安顿他们吧。

【参考译文】

卢贲,字子微,是涿郡范阳人。卢贲略略读了点书,对音律颇有所知。当时隋高祖为大司武,卢贲知道高祖是个不同寻常的人物,与他深深地交结。高祖刚受宣帝托付总理朝政时,群情还不一致。高祖就把卢贲放到自己身边。高祖将到东宫去,文武百官都不知去向。高祖悄悄地让卢贲部署人马,然后召来百官,对他们说:“想求富贵的,就跟我来。”大臣们议论纷纷,有的想跟着去,有的想离开。卢贲率兵赶到,大臣都不敢动。高祖到了东宫,东宫守门的卫士不让进去。卢贲晓谕他们,仍不离开。卢贲张目呵斥,卫士才退却(让开)。后来(卢贲)进谏高祖说:“周朝的气数已完了,上天和百姓的期望,实归于您。希望您早

点应天顺民。天给您,您不要,就会反过来受到惩罚。”高祖深以为然。等到高祖受禅后,命卢贲清点官中,主管守卫。高颢、苏威共掌朝政,卢贲心里很不服气,谋划废黜高颢、苏威,(与别人)共同辅佐朝政,计谋泄露,皇上彻底查办这件事,因他是创业登基前的朋友,不忍心杀他,把他削职为民。一年多后,卢贲恢复爵位,任检校太常卿。卢贲上表说:“我听说,五帝不相沿袭音乐,三王不相沿袭礼仪,这大概是因为要随时改制,而不失雅正之道。”皇上最后听了他的,就改七音为八音,以黄钟为宫。诏令卢贲与仪同杨庆和删定北周、北齐音律。后改任怀州刺史,挖沁水东流,名叫“利民渠”。又流入温县,名叫“温润渠”,以灌溉盐碱地,百姓靠渠得利。几年后,转任齐州刺史。百姓闹饥荒,粮价猛涨。卢贲不让别人卖粮,但自己却去卖,因此被削职为民。后来,卢贲随皇上到东都洛阳,皇上闲谈时对卢贲说:“我刚当大司马的时候,你对我推心置腹。你若没有过错,地位当与高颢相同。因你与恶人交好,因此废黜了你。你怎么不思报效,到了这种地步?我不忍心杀你,这是枉法徇私罢了。”卢贲拜伏谢罪,(皇上)诏下恢复原职。几天后,与皇上交谈时,有违皇上旨意,他又自叙功绩,口出怨言。皇上大怒。苏威进言说:“汉光武帝想保全功臣,都用列侯之位而让他们入朝。皇上仁爱,再用此法来安顿他们吧。”皇上说:“好。”于是废黜卢贲于家。卢贲这年去世,时年五十四岁。

13. D(本题可用排除法。仔细观察句子,可发现:“具僚以众、资费日多”句式一样,“吏卒人倍、租调岁减”句式一样,排除 AC。“所谓”前面的“觅”是动词,和“所谓”构不成句式,故答案选 D。)
14. C(“是古代最高学府里的最高学位”错,“博士”是古代学官名。)
15. C(“撤销了天下的所有郡县”理解有误。根据原文“今存要去闲,并小为大”,是并小为大,不是撤销天下所有的郡县。)
16. (1)涿郡人卢辩见了对他感到惊异(觉得他与众不同),让他进入太学就读(学习),杨尚希专心精研学业(聚精会神、用心专一),不知疲倦,同辈的人(同学)都推崇敬服他。
- (2)杨尚希心性(天性)宽宏敦厚(宽大忠厚),加之(加上)自己精通学业,有很好的名望(声望),被朝廷重视(尊重)。

【参考译文】

杨尚希是弘农人。父名承宾,历任商、直、浙三州刺史。杨尚希童年丧父。十一岁时,辞别母亲请求到长安就学。涿郡人卢辩见了他感到惊异,让他进入大学就读,杨尚希专心精研学业,不知疲倦,同辈的人(同学)都推崇敬服他。周太祖宇文泰曾亲自到太学奠祭先圣先师,杨尚希当时十八岁,令他讲论《孝经》,言语意义都可观。太祖视为奇才,赐姓普六茹氏,提拔任国子博士。任官于明帝、武帝之朝,历任太学博士、太子官尹、计部中大夫。宣帝时,派杨尚希安抚慰问山东、河北,到相州时宣帝驾崩,他跟相州总管尉迥在官署发布丧讯准备祭仪。杨尚希出来对随从人员说:“蜀公哭泣不哀伤而且眼神不安定,将会有别的图谋。我不离开,将遭受灾难。”就连夜从小道逃跑。天大亮后,尉迥才发觉,派几十人骑马从官道追赶,未能追上,杨尚希于是就回到京城。隋高祖杨坚因为杨尚希是宗室素有声望,又能背弃尉迥返回京城,于是待他很优厚。等到尉迥在武陟屯驻兵马时,高祖就派杨尚希督率宗室兵马三千人镇守潼关。不久任命他为司会中大夫。

高祖接受北周禅位登基后,授任杨尚希为度支尚书,升爵位为公。杨尚希当时看到天下设置的州郡太多,就上表说:“从秦统一天下,废除诸侯设置郡守,从汉代、魏朝到晋代,国家郡邑设置多次更改。我看当今郡县数量,比古时成倍增多,有的地方不满百里地,(却)几个县并列(同时)设置;有的地方户数不到一千,(却)由两个郡分开管辖。备员充数的僚佐众多,资财耗费一天天增多,下吏走卒人数倍增,租税调赋逐年减少。清廉能干的优秀人才,百中无一,动辄需要数万,到何处寻觅?正是所说的民众少官员多,十只羊九个人放牧。(正是所谓)琴可以改弦更张,瑟不应胶柱而鼓的道理。现在要保存重要的郡县去除虚设的郡县,合并小郡成为大州,国家就不用虚耗仓粮官帛,推选举荐就容易得到贤能的人才,大胆陈述一孔之见,恭听圣断裁处。”皇帝看了奏表赞美嘉奖他,于是就废除了天下诸郡原有的设置。

杨尚希心性宽宏敦厚,加之自己精通学业,有很好的名望,被朝廷重视。皇上当时每天清晨临朝,到日过中天也不倦怠,杨尚希进谏说:“周文王因为忧国勤政而折损寿命,武王因为安闲快乐而延年益寿。希

望陛下条举朝政大纲,责求宰相去完成。繁杂琐碎的事务,不是君主所应亲自处理的。”皇上高兴地说:“您真是关爱我的人啊。”杨尚希向来自有脚病,皇上对他说:“蒲州出产美酒,足以养病,委屈您轻松治理蒲州。”于是杨尚希调出京城担任蒲州刺史,兼任本州宗团驃骑。杨尚希在蒲州,有很多惠民的政事,又引来瀋水,修立堤坝防洪,开垦稻田几千顷,百姓依靠这些得到好处。开皇十年杨尚希在任上去世,享年五十七岁。

温故知新

1. B[琳琅满目:形容各种美好的东西很多(多指书籍或工艺品)。五花八门:比喻变化多端或花样繁多。息息相关:形容彼此的关系非常密切。休戚相关:忧喜、福祸彼此相关联,形容关系密切,利害相关。锱铢必较:形容非常小气,很少的钱也一定要计较;也比喻气量狭小,很小的事也要计较。斤斤计较:对无关紧要的事、物等过分计较。防患未然:防止事故或祸害于尚未发生之前。有备无患:事先有准备,就可以避免祸患。]
2. B(前文提示“拥有的物品的多寡会对心理形成干扰吗?”,后文谈“强迫性囤积”,所以先说“物品”再说“囤物倾向”;“不仅……而且”递进关系,应先说“物理空间”,再说“心理空间”,由“占据心理空间”,再顺着说“对认知资源的占用”;“囤物倾向”是一个词,“阐述”意指阐明陈述、详细的解释,无法用一个词进行详细的解释。排除 ACD 项。)
3. D(根据前文可知,物品的多寡和认知资源是存在密切关系的,排除 C 项;“显然”意为“显而易见”,用在此处不当,应用表示转折关系的“当然”,排除 B 项;由后文的“从理论上说”这一部分的阐述可知,物品的多寡和认知资源的因果关系理论上成立,缺的是直接证据,排除 A 项。)
4. 申请者首先进行企业名称预先审核,各部门网上并联预审申请者的资料,若资料不齐,中心在 1 个工作日内给予反馈;通过预审后,申请者在综合服务窗口提交所有材料,4 个工作日内中心完成并联审批,申请者即可领取公章和证照。
5. (1)蒙络绁縶 参差披拂
(2)小信未孚 神弗福也
(3)往往取酒还独倾 一尊还酹江月

(九)

1. C(本题画线句子中,“者……也”表判断,“者”后应断开,排除 B、D 两项。再比较 AC 两项,“竹”是名词,在句中做主语,“之”用在主谓之间,取消句子独立性,“夫竹之为物/柔体而虚中”意思是竹子作为一种植物,体态柔弱,当中还是空的,而“夫竹之为物柔体”则解释不通,故排除 A 项,答案为 C 项。)
2. B(“《论语》”不正确,“六经”指《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《乐经》《春秋》,不包括《论语》。)
3. B(“但能够凭借节操立身的人还是比较多的”不正确,由原文“世衰道微,能以节立身者鲜矣”可知,作者的意思是世风衰败,道德沦丧,能够凭借节操立身的人很少了。)
4. (1)这的确具有大大超过常人的地方,我又怎能不喜欢(这样的人)呢?
(2)那么,黄中立取竹的含义来为他的亭子命名,又和我们这些人交游,难道随便就能这样吗?
[关键词句有:(1)“是”,这;“诚”,的确;“过人”,超过常人;“安得”,怎么能;“喜”,高兴;“之”,代词,代指中立。(2)“然则”,既然这样那么;“之”,用在主谓之间的助词,取消句子独立性,不译;“诸”,兼词,相当于“之于”;“名”,动词,命名,这里是为动用法,为……命名;“其”,代词,他的;“而”,表并列,不译;“徒”,一类人;“吾徒”,我们这些人;“游”,交游;“岂”,难道;“苟”,随便;“然”,这样。]

【参考译文】

古人栽种花草树木是想从中获得深义的,不仅仅是好玩而已。所以(栽)兰花是取它的芬芳之义,(种)菡萏是取它的忘忧之义,(爱)莲花是取它生长在污泥里,却不染上污秽之义。不只是花草树木,(其他如)用玉石做佩饰,用象牙做环圈,用倾斜的器具做座位右边的摆设(也是这个意思);有的人拿它来比拟美好的德行而借以自勉,有的人拿它来惩戒不良的想法而借以自警,这样做,在提高道德修养方面是有好处的。

会稽人黄中立,喜欢种竹子,是取竹有节的意思,因此他在竹林间建了一所亭子,起名叫尚节之亭,作为读书游玩的地方,淡泊而无向外营谋的念头。我见了,很喜欢。

竹子作为一种植物,体态柔弱,当中还是空的,柔美却不会被风雨摧残折断,因为它有节。至于经历冬天的严寒,夏天的酷热,遭受霜雪的侵袭,而枝茎不

改,叶子不变,颜色依旧青青的,像是守住大节而不可以使他屈服的君子一般。的确,里面有什么也会表现在外面,因为(天赋的真性)常常表现在形体上。这样,就拿节来说竹子,(否则)又凭什么崇尚竹子呢?

世风衰败,道德沦丧,能够凭借节操立身的人很少了。中立有才能还没有开始施展,却早早地因崇尚节操而立下志向,这的确具有大大超过常人的地方,我又怎能不喜欢(这样的人)呢?

关于节字的含义,《易经》已解释得十分充分了,用不着另外寻求解释。花草树木的节,确实是枝叶所生的地方,生气聚集在那里,筋脉也汇合在那里。所以得到这个的中和之道,就可以畅旺茂盛,枝条通达,而长成美好的植物;得不到这个中和之道,就变成流出汁液、生出赘瘤、枝干弯曲的坏草木,从而戕害了它的生命。因此一年中的春分、秋分,夏至、冬至,就是节气;所谓节气,就是阴阳寒暑转移的时机。在人生旅途中遭到变故,人的节操就会显露出来;所谓节操,是人很难表现得恰到好处,于是有了中庸(的标准)。所以辞让国王之位,这件事是大节,在泰伯那里就做对了,在季子那里就没有做对;守住自己至死不变,也是大节,在子思那里是适宜的,但在曾子那里就太过了。必定要看看怎样才能合乎义,不可固执。选择得不精准,处理得不适当,就不能畅达通顺,而变成流出汁液、生出赘瘤、枝干弯曲的花草树木了。这不就差太远了吗?

《礼记中庸》的注书上说:在做事前预先计划好,就不致发生困惑。平日有所研究,一旦遇到事,处理起来就应对自如了。那么,黄中立取竹的含义来为他的亭子命名,又和我们这些人交游,难道随便就能这样吗?

5. A(原文标点为“小人之仕也,无论所学识非也,即有学识甚当,见其君国行事,悖谬无义,疾首颞颥于私家之居,而矜夸声誉于朝廷之上”。)
6. C(“荀子……法家代表人物”错误,荀子是儒家代表人物。)
7. D(“此文主旨在于指出秦行暴政是君王自身的原因”分析有误。从文中来看,文章最后一节说“行其学而害秦者,商鞅也;舍其学而害秦者,李斯也”,意思是“实行他的学说而为害秦朝的,是商鞅啊;舍弃他的学说而为害秦朝的,是李斯啊”。)
8. (1)明知他不讲正义却勉励他去做,认为(觉得)天下人将原谅我对国君这样是无可奈何的,因而不会怪罪我。

(2)况且小人虽然明知世道将会出现混乱,然而终究不因此而改变眼前的富贵,而因为富贵的考虑,招致(带来)天下的混乱。

【参考译文】

苏轼说李斯用荀子的学说扰乱天下,这是不对的。秦朝扰乱天下的方法,不需要等到李斯,李斯也不曾用他的学问来侍奉秦国。在秦的中期,秦孝公即位,得到了商鞅并任用了他。商鞅教秦孝公烧了《诗》《书》,明确法家治国理念,设置藏奸不告之罪和连坐之罪,并且禁止他国之人来秦任官。凭借秦国的便利地形,采用他的治国方法,富强了几代,兼并了诸侯,一直到秦始皇。秦始皇的时候,完全采用商鞅已有的法令罢了,虽然李斯协助他,说明使用已有法令的便利,更加促成了秦朝的混乱,然而假使李斯不说已有法令的便利,秦始皇本来就会自己去做而不厌倦。为什么呢?秦朝满足于刻薄寡恩并觉得严峻的刑法带来方便已经很久了,这之后世代习以为常,不知其弊了。李斯猜测试探秦始皇和秦二世的心,除了这不足以投合那残暴放纵的君主而扩大自己获得的恩宠。因此他完全舍弃了自己的老师荀子的学说,而实施了商鞅的学说;扫除去掉夏、商、周三个朝代的先王的仁政,而所有一切都取自恣意妄为来实施统治,焚烧《诗》《书》,坑杀有学问的人,毁灭三代的仁政之治而崇尚督察之法来责罚众人,李斯不是实行他的学说啊,不过是趋奉现时的主子罢了。假若他所遇到的正好不是秦始皇和秦二世,李斯的治国之法将不会出自于商鞅之法,这不是因为他要做仁爱之事,也是因为他趋奉现时的主子罢了。君子做官,升官不遮蔽有才能的人;小人做官,不要说他们的学问见识是错误肤浅的,就算学问见识很恰当,他们看见自己的国君做事,不合常理、不讲正义,在自己的家中痛心不已皱着眉头,却在朝堂之上夸耀、迎合君王以追求声誉,明知他不讲正义却勉励他去做,认为天下人将原谅我对国君这样是无可奈何的,而不会怪罪我;明知他将失去国家而去做的,是认为轮到了我自己或许可以免于惩罚啊。况且小人虽然明知世道将会出现混乱,然而终究不因此而改变眼前的富贵,而因为富贵的考虑,招致天下的混乱,本来就有终身安享富贵欢乐,而将祸患留给后人,他自己却安闲得像没有制造祸患一样的人。唉!秦朝还没有灭亡李斯先遭受五刑灭了三族,这是上天要诛杀恶人,也有一定的时候并且是报应可靠的啊!况且人有做善事从别人那里接受教诲的,没

听说做坏事也一定要从别人那里学来的。荀子称颂先王并且赞扬儒学治世的功效,虽然其中有所偏失,但大体上还是找到了太平社会的关键。而苏轼把李斯的祸患怪罪到荀卿,不是(离真相)太远的吗?实行他的学说而为害秦朝的,是商鞅啊;舍弃他的学说而为害秦朝的,是李斯啊。商君禁止他国之人来秦国任官,而李斯劝谏秦王不要驱逐客卿,他们开始的时候采用的是不同的治国方略,然而最终做法与商鞅相同,难道那还是他本来的心志吗?宋代的时候,王安石用平生所学,设置熙宁新法,他之后章惇、曾布、张商英、蔡京这些人,何尝学习的是王安石的学说呢?因而认为王安石的新政促使了宋朝的灭亡,这和李斯的事情很类似,世人说法家和权术的理论足以使别人的国家灭亡,本来也是。我认为做臣子的善于探察他国君的隐情,一切全部从满足君王的喜好做事的人,这样的人是最可怕的啊!是最可怕的啊!

9. D(原文标点为“尝记崇宁间,有人持徐熙牡丹图,求钱二十万。当时虽贵家子弟,求二十万钱,岂易得耶?留信宿,计无所出而还之,夫妇相向惋怅者数日”。)

10. C(晦:农历每月的最后一天,小月是二十九。)

11. C(“遇乱尽失”绝对化;“有有必有无,有聚必有散,乃理之常”一句是作者无可奈何,对自己的宽慰。)

12. (1)得到书画和彝、鼎等,也摩挲把玩或展开来欣赏,指摘上面的毛病,每晚以烧完一支蜡烛为准。

(2)或者是上天之意,认为我资质浅薄,不足以享有这些世间最好的东西吧?又或者是明诚泉下有知,对这些东西仍牵挂怜惜,不肯将它们留在人间。

【参考译文】

我在建中辛巳年间,嫁到了赵家。明诚当年二十一岁,还在太学当学生。每月初一、十五,明诚都请假出去,把衣服押在当铺里,取五百铜钱,走进大相国寺,购买碑文,回到家中。我们面对面地坐着,展玩品味碑文,自己觉得很像远古时代葛天氏的臣民那样自由和快乐。两年以后,明诚出仕做官,日积月累,碑文也越积越多。从那以后如果看到古今名人的书画,三代的奇器,也还是脱下衣服去当了也要把它买下来。曾记得崇宁年间,有一个人拿来一幅南唐徐熙所画的《牡丹图》,要二十万钱才肯卖。当时就算是贵家子弟,要筹备二十万铜钱,也很不容易啊!我们把它留

了两夜,终于因为想不出法子而还给了他。我们夫妇俩为此惋惜怅惘了好几天。明诚又接连做了莱州和淄州的太守,把他的全部薪俸拿出来,从事书籍的刻写。每得一本,我们就一起校勘,整理成集,题上书名。得到书画和彝、鼎等也摩挲把玩或展开来欣赏,指摘上面的毛病,每晚以烧完一支蜡烛为准。我天性博闻强记,每次吃完饭后,和明诚坐在归来堂上烹茶,指着堆积的书史,说某一典故出在某书某卷第几页第几行,以猜中与否决定胜负,作为饮茶的先后。猜中了,便举杯大笑,以至把茶倒在怀中,反而弄得喝不到茶倒要起身。甘心在这样的环境中过一辈子!收集书籍的任务既已完成,就在归来堂中建起书库大橱,编上了甲乙丙丁的号码,中间放上书册。如需讲读,就拿来钥匙开橱,在簿子上登记,然后取出所要的书籍。到了靖康元年,明诚做了淄州知州,听说金军进犯京师,一时间很茫然,满箱满笼的书籍,所有的物品不能全部载去,经多次削减,还装了十五车书籍。到了十二月,金兵攻下青州,这十几屋东西,一下子化为灰烬了。建炎三年夏五月,到池阳,皇帝有旨任命明诚为湖州知州,需上殿朝见。一路上不停地奔驰,冒着炎暑,感染成疾。八月十八日,他便无法起身,取笔做诗,写完而死。把他安葬完毕,我茫然不知到什么地方是好。今天无意之中翻阅这本《金石录》,好像见到了死去的亲人。如今他的手迹还像新的一样,可是墓前的树木已能两手合抱了。悲伤啊!或者是上天之意,认为我资质浅薄,不足以享有这些世间最好的东西吧?又或者是明诚泉下有知,对这些东西仍牵挂怜惜,不肯将它们留在人间。为什么得来非常艰难而失去又是如此容易啊!然而有“有”必有“无”,有聚必有散,这是人间的常理。因此我以诚挚之心记述这本书完成的始末,也想以此为后世喜好古物兴趣广泛志趣高雅的人留下一点借鉴。

13. C(“赐之”“坚甲絮衣”是双宾语,排除A项、D项。

“以边郡之良骑”是介宾结构的后置;“能知其习俗和辑其心者”是定语后置,排除B项。句意:他们的饮食和长处与匈奴一样,可以赐给他们盔甲棉衣、劲弩利箭,用边郡的良马增补他们的武装,让他们了解他们习俗团结他们军心的明将,依照陛下与之订立的盟约统领他们。)

14. B(“古代对北方和东方各族的泛称”错误。“胡”是古代对北方和西方各族的泛称,东方少数民族称“夷”。)

15. C(文章第一段提出“择良将”的意义,强调用兵之道;接着第二段提出了与匈奴作战的三套方略,即“以蛮夷攻蛮夷”“以长攻短”“以众攻寡”,强调临战之术;第三段,以战争凶险,战事多变,君主应该取万全之道的理念,权衡形势,结合上文的“道”“术”,提出“万全之术”。所以,“以众攻寡”是作者肯定的临战之术,从“衡加之以众”也可以看出,其为“万全之术”的一个方面,并无否定它的意思。)

16. (1)道路崎岖不平,能一边奔驰一边射箭(的能力),中国的骑兵不及他们;经风雨、疲劳,饥渴而不受困(的能力),中国的士卒不及他们。

(2)尽管如此,兵器(终究)是不祥之物,战争(终究)是危险的事情。(战争)将大国变成小国,强国变成弱国,(有时)只在俯仰之间罢了。

[(1)“倾仄”,崎岖不平;“且……且”,一边……一边……;“之”,助词,的;“罢”,通“疲”,疲劳;“中国”,中原。(2)“虽然”,尽管如此;“凶器”,不祥之物;“兵,凶器;战,危事也”(判断句);“以”,介词,把;“为”,成为、变成;“俯仰”,时间短暂。]

【参考译文】

臣听闻自汉兴以来,匈奴屡次侵入边地,小规模得小利,大规模的获大利。吕后专政时,匈奴再次侵入陇西,攻占城池,屠杀城中百姓,掠夺牲畜等财物。这之后又曾侵入陇西,杀死守城的官吏与士卒,大肆劫掠。臣私下听说将军打了胜仗的威风,可以使百姓都有百倍气势;而吃了败仗的士兵,其衰弱的士气长期都不能恢复。自吕后专政以来,陇西多次被匈奴围困,百姓气势被损伤,没有了求胜之心。现在陇西的官吏,上依社稷神灵,遵奉陛下圣明的诏命,团结士卒,磨砺他们的气节,发动那些已经被损伤了气势的百姓来抵挡正乘胜进军的匈奴,以寡敌众,斩杀匈奴一王,击败其部众,收获丰厚的战利品。这并非陇西的百姓有勇敢和怯懦的分别,而是将领统帅节制的方法有巧妙和拙劣的分别。所以兵法说:“有必胜利的将领,没有必胜的百姓。”由此看来,安定边境,建立功名,在于良将,所以陛下不能不慎重选择。

臣又听闻小国和大国在军事上的表现形式不同,强国和弱国所面临的局势有异,险要与非险要之地的防御也有分别。卑微地侍奉强国,这是小国的表现;联合小国来攻打大国,这是均势国家的表现;用蛮夷来攻打蛮夷,这是中国的表现。现在匈奴的地形和技艺都与中国不同。上下山坡,出入溪涧,中国马匹的

能力不如他们;道路崎岖不平,能一边奔驰一边射箭的能力,中国的骑兵不及他们;经风雨、疲劳,饥渴而不受困的能力,中国的士卒不及他们。这是匈奴擅长的地方。如果在平原上,地势平坦,以轻车突骑攻击,那么匈奴就容易被扰乱阵脚;用射程远的劲弩长戟攻击,那么以匈奴人的弓箭射程,便不能抵御;士卒披坚甲执利刃,以长短兵器互相交错配合,再以四处游击的弩兵往来掩护,成什伍编制一齐向前冲阵,那么匈奴的士兵不能抵挡;能强弩骑射的官卒,张弓向同一目标齐射,那么匈奴的皮甲木盾牌就不能支撑防御了;至于下马格斗,剑戟相交,攻击行动力求逼近对方,与之短兵相接,那么匈奴人的脚下速度就不能支撑这样的战斗了。这是中国擅长的地方。由此看来,匈奴的长处有三个,中国的长处有五个。陛下又兴兵数十万,用来诛讨仅数万的匈奴,众寡悬殊,这用的是以十击一的方法。

尽管这样,兵器终究是不祥之物;战争终究是危险的事情。战争将大国变成小国,强国变成弱国,只在俯仰之间罢了。所以,用人海战术争胜,一旦失败,难以再振作起来,便追悔莫及。帝王选择的方法,当出自万全之策。现在义渠之类的蛮夷之族投降汉朝的有数千人,他们的饮食和长处与匈奴一样,可以赐给他们盔甲棉衣、劲弩利箭,用边郡的良马增补他们的武装,让能够了解他们习俗团结他们军心的明将,依照陛下与之订立的盟约统领他们。如果地势险要崎岖,就用他们来抵挡匈奴;如果地势平坦道路畅通,就用我朝的轻车武卒来制服他们。两军互相辅佐、依存,各自发挥自己的长处,加上权衡比较实力则我方军士数量众多,这是万无一失的方法。

传说:“狂妄之人的言语,圣明的君主也会于其对错有所选择。”我晁错愚昧鄙陋,冒死进狂妄之言,希望陛下能裁夺择用。

温故知新

1. ①一方面要在评价标准上松绑 ②既不能把人才挡在门外 ③实行差异化评价(意思对即可)
2. 信息修改包括单位、个人信息修改。前者须填写住房公积金缴存单位信息表,提供组织机构代码证、批文或法人登记证书或营业执照、法人代表和经办人身份证复印件;后者只要提供公积金对账簿和身份证原件复印件,最后都到中心信息科修改即可。(意思对即可)

3. 画外音一:感谢父母,陪我们走过风雨;感谢父母,给我们送来温暖;感谢父母,为我们筑起温馨的港湾。

画外音二:他们也是血肉之躯,却义无反顾;他们也有家人朋友,却无惧无畏。

4. 略

(十)

1. C(“传达出诗人明朗的心境”分析错误。此诗前六句以六朝文物消失和天光水色依旧对比,表达出一种人事无常而自然永恒的感慨。后两句联想到范蠡,感慨自己与他无缘相见,只能怀着仰慕的心情凭吊他的遗踪。诗人的心境是惆怅低回的)
2. 第二联:[景]描绘了一幅明丽的图景:飞鸟来去出没都在山色的掩映之中,宛溪两岸,百姓临河夹居,人歌人哭,掺和着水声,随着岁月一起流逝。[情]承上联“今古同”想到宛溪的山水是持久的,歌哭相迭的一代代人生却是有限的。于是顿生无法让人生永驻的感慨。或:联想八年前曾游此地,今故地重游,虽风景依旧,无奈年华如流水,一去不复返,于是顿生人世易变的感慨。
- 第三联:[景]深秋时节的密雨,像给千户人家挂上了层层的雨帘;落日时分,夕阳掩映着的楼台,在晚风中送出悠扬的笛声。一阴一晴,一朦胧一明丽。[情]略显悲凉的意象,勾画出秋天特有的情韵,隐隐透露出惆怅、凄凉之情。(以丽景写哀情)或:时间上并不连续却又每每使人难忘的景象同时涌入脑海,引发诗人人生多变的感慨。
3. D(没有“思念亲人”的情感。由“青山故国”“当时明月”可知,全曲表现的应是作者对物是人非、昔盛今衰的感慨。)
4. “当时明月”表明“明月”是当时的,寄寓作者对故国往事的追怀以及对故国山河的拳拳深情。作者用明月的亘古不变反衬世事的变迁、朝代的更迭,表达昔盛今衰的感慨。
5. B(“表达的情感相同,都表达了诗人对春回大地的无比欣喜和激动”说法错误,表达的情感不同。“一枝红艳出墙头”,面对红艳的杏花,诗人却因独自奔波于茫茫的旅途中,各种忧思盘结胸间,那枝昭示着青春与生命的杏花映入眼帘,却在他心头留下异样的忧愁苦涩。)

6. ①惜春之情。春色匆匆，长期观赏都会有花败的遗憾，更何况自己行色匆匆，更无法等到花朵开尽。
- ②流离之苦（或：漂泊之苦；或：飘零之苦；或：身世之叹）。诗人飘零在外，纵逢赏心悦目之景也要行色匆匆难停留；杏花独自盛开于早春，无蝶欣赏，正是诗人孤独寂寞的写照。
- ③故国之思（或：对朝廷的思念之情；或：对长安的思念之情）。诗人由眼前鲜艳的杏花联想到当年在京城长安看到的千万树杏花盛开的绚丽景象。诗人虽然落魄飘零，却依然心系朝廷，点出了自己的愁怀所在。
7. B（“能看到远处田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏，时隐时现”错误，“田塍望如线，白水光参差”意思是远望田埂像条线，清水粼粼闪光。）
8. ①《酬乐天扬州初逢席上见赠》对仗工稳，用典精当，语言雅丽平整；②这几句诗则采用了民歌俚曲的表现手法描写田野风光和劳动场景，语言通俗浅显，清新流畅。
9. A（“实际上表达诗人归隐田园，不再‘上书’的坚决意志”错，实际上表达的是“魏阙心常在，金门诏不忘”的情意。“南山归敝庐”本非所愿，不得已也。）
10. 这句诗运用了以景结情（或情景交融或双关）的手法。寒冷的冬夜，一轮冷月透过松树，将清冷的光辉照进窗内，给人清虚空寂之感。既是对眼前空虚冷寂的夜景的客观描写，也是诗人求仕不得后内心愁苦、空虚无望的真实写照，含蓄委婉，极有韵致。
11. D（“都表达了回家后发现家中物是人非的哀伤之情”错，《采薇》只描写了回家途中的所思所想。）
12. 本诗描绘了一个久战沙场、不得归家，年老归家却已家破人亡，孤苦无依、内心哀伤的老兵形象。
- ①久战沙场，不得归家：“十五”从军，“八十”方回，写出老兵一去数十年，有家归不得。
- ②年老归家却已家破人亡：归途中逢乡里人，得知家中已是荒坟累累；到家所见是兔子、野鸡；庭院中长出了“旅谷”，井台上也长出了“旅葵”，处处荒凉破败。
- ③孤苦无依、内心哀伤：春谷作饭，采葵作羹，却不知道递给谁，出门东望，潸然泪下，心中的悲哀诉说无尽。
13. D（“为报答君王赐剑的恩情”不正确。“君恩如可报，龙剑有雌雄”，“龙剑”，是用典，出自《晋书·张华传》。诗句的意思是如果说君王的恩宠可以报

答的话，那只有像化龙而去的雌雄宝剑那样，扫净邪恶，还天下以太平。诗人以剑自喻，表达了为君而战，为边境的长治久安而战的矢志不渝的思想。）

14. ①在意象选取和意境营造上，选取“紫塞”“沙蓬”“边气”“戍烟”等边地特有的景象展现了边塞雄浑、苍茫的特点，意象豪迈，营造出雄浑开阔的意境。
- ②在人物形象塑造上，诗歌通过描绘“逐沙蓬”“恒持满”“屡凿空”等边塞沙场人物活动，展示人物不惧艰难、勇敢进取、乐观昂扬的精神面貌。
- ③在情感抒发上，“精诚贯长虹”“龙剑有雌雄”，借典抒怀，“壮志”“精诚”“君恩”，直抒胸臆，抒发了诗人渴望建功立业，报答君恩，报效国家的豪情壮志。
15. B（诗中使用的叠音词“行行”“纷纷”并非拟声。）
16. ①“山色路无尽”表现了对前路渺茫的担忧。
- ②“砧声客强闻”表现了对家乡的思念。
17. B（第三句只是承第二句“路几千”而来，讲述京城离边关的遥远，“皇宫奢靡的生活”和“愤懑之情”都是曲解。）
18. ①对比。“莺啼燕语报新年”句描绘的春天和平宁静的汉苑与“路几千”的遥远边关——“胡天”对比鲜明，使读者感受到心灵的强烈震撼。或者，春天枝头花团锦簇与女主人公“独眠”构成对比，突出了女主人公的孤寂之感。
- ②虚实结合。第一句是眼前实景，第二句是想象，表现出对从征亲人的思念和牵挂之情。
- ③用典。尾联使用汉代窦宪大破匈奴、刻石而还的典故，表达女主人公盼望丈夫早日得胜而归的心情。
- ④拟人。“燕语”赋予春天的燕子以人的情感，形象描述出和平宁静的场景。或者，“笑独眠”，枝上花团锦簇，好像在嘲笑独眠的女主人公，突出了女主人公的孤独之感。
- ⑤诘问（疑问）。末句“何时”即“什么时候”，表达了女主人公盼望丈夫早日凯旋的急切心情。
19. C（“给人‘病树前头万木春’之感”错误，通过“新雁”这一意象，表达的是送别友人时的不舍。）
20. 化虚为实（化抽象为具象），将“相思”这种抽象的主观情感转化为可用刀、剪类工具裁剪的形象，具

体可感,生动形象地表现出“相思”不断,友谊不绝,从而表达对朋友的宽慰。

21. B(“‘冥冥四月黄梅雨’……和贺铸的‘一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨’意味相似”不当,“冥冥四月黄梅雨”,是眼前之景,而“梅子黄时雨”是喻指愁思,词中说“试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”。)
22. ①惜别之情,相思之意。这是送别词,“后日相思”直接点明了别后将有的思念情怀。②对朋友的叮咛与劝诫之情。词人希望朋友莫贪图生活上的享受,做一个受百姓爱戴的父母官。③对朋友的勉励与期望之情。希望朋友有良好政绩,前程远大。④自我伤怀与怀才不遇之悲。自己赋闲无职,才华得不到施展,在勉励朋友之余,不免感伤自己没有得到朝廷的重用。
23. A(“‘雨恨云愁’一句词人运用比喻的手法”不正确,应为“拟人”手法。“雨恨云愁”意思是雨绵绵,恨意难消,云层层,愁绪堆积。云、雨并无喜怒哀乐,“恨”“愁”本是人才有的情感,这里用来写“雨”和“云”,赋予“雨”和“云”以人的特点,雨生恨,云发愁,运用了拟人的手法。)
24. ①壮志难酬的惆怅:借天边鸿雁展翅高飞,表现自己屡遭贬谪、不能大展宏图的苦闷。②知音难觅的抑郁:“谁会凭栏意”的感叹表达了诗人心志无人可诉的痛苦。③客居异乡的孤独:诗人赋异乡江南雨云以“恨”“愁”,足见心中郁积着深沉的愁闷。
25. B(客,是指客居他乡的词人而非“友人”,“客心惊”即词人惊心于十年时间倏忽而逝,而自己报国无望,国事亦难以振兴。)
26. ①对国家兴亡的忧虑。“四海十年兵不解”,是说十年了,国家的兵祸还是没有尽头,此时中原已沦陷,兵临建康,词人对此痛心疾首,又无可奈何,满腔忠愤溢于言表。②时光流逝之悲。“岁华销尽”,鬓发如雪,词人对自己年华老去、无法驰骋疆场深表遗憾。③对恬淡安居生活的渴望。词人生逢乱世,客居异乡,渴望能归老吴兴,哪怕只有细碎的腌菜度日,自己也会心满意足。④离别友人的哀愁。词人想归老吴兴,但又对建康的老朋友依恋不舍,“别愁深夜雨,孤影小窗灯”,是悬想别后故人的孤愁情状,以此也反衬出自己的孤苦处境,离愁别绪笼罩心头。

1. B(首先注意主语的变化,主语前一般都会停顿。“不轨之臣”“上”“式”分别是主语。从内容来说,“愿”表示希望期盼等,“愿”前面是说理,因此“愿”前要停顿。“以为”的意思是“以之为”,所以中间不能断开,由此排除 AD 选项;“上不报”后要停顿,故排除 C。)

2. D(“敬禅礼佛的大型典礼”错,应为祭祀天地的大型典礼。“封”为“祭天”,“禅”为“祭地”。《史记·封禅书》:“此泰山上筑土为坛以祭天,报天之功,故曰封。此泰山下小山除地,报地之功,故曰禅。”此处“禅”读 shàn,不读 chán。)

3. B(“卜式捐出了一半家财援助汉”与文意不符。原文说卜式上书,“愿输家财半助边”,但皇上并没有答复卜式的上书,也就是说卜式并没有真正捐助朝廷。)

4. (1)对贫困的乡人就借钱给他,对不善的人就教导他,我所住的地方,人们都依从我,我因什么缘故(怎么)会被冤屈呢!

(2)不只是放羊,治理百姓也是像这样。(让它们)按时起居,凶恶的就立即除掉,不让它危害一群。

【参考译文】

卜式,是河南人。以耕田畜牧为业。有一个年幼的弟弟,等到弟弟长大成人,卜式就从家里搬出来,只要了家中畜养的一百多头羊,田地房屋等财物全都留给了弟弟。卜式进山牧羊,十多年,羊达到一千多头。而他的弟弟却尽破他的家产,卜式就又多次把自己的家产分给弟弟。当时汉朝正在从事征伐匈奴的战争,卜式上书,愿意捐献一半家产资助边防。皇上派使者问卜式:“你是想做官吗?”卜式说:“我从小放羊,不熟悉做官的事,不想做官。”使者问道:“莫非是家中有冤屈,想要申诉冤情?”卜式说:“我生来与人无争,对贫困的乡人就借钱给他,对不善的人就教导他,我所住的地方,人们都依从我,我怎么会被人冤屈!”使者说:“如果是这样的话,那你想要什么?”卜式说:“皇上讨伐匈奴,我认为贤能的人应该效死以保其节义,有钱财的人应该捐献钱财,这样,匈奴就可以消灭了。”使者把这件事报告给了皇上。(皇上)把这件事告诉丞相公孙弘。公孙弘说:“这不是人之常情。这种不守法度的人,不可以作为教化的榜样而扰乱正常的法规,希望陛下不要答应他的请求。”于是皇上很久没有答复卜式的上书,过了几年,才打发他回去。卜式回

家后，依旧耕田放牧。过了一年多，恰逢匈奴浑邪王等人投降，朝廷花费很大，仓廩府库都空了，贫民大量迁徙，都仰仗朝廷给养，朝廷没有能力来全部供养。卜式又出资二十万给河南太守，用来接济那些迁徙的百姓。河南太守上报富人助济贫人的名册，皇上记得卜式的姓名，说道：“这是以前想要捐献一半家产资助边防的那个人。”于是赐卜式差役四百人，卜式又全部退还给官府。皇上于是认为卜式终究是一位性情忠厚的人，于是召见卜式并拜他为中郎，并布告天下，使他尊贵显荣，用来教化百姓。起初，卜式不愿做郎官。皇上说：“我有羊在上林苑中，想让你去牧养它们。”卜式当了郎官以后，依旧穿着布衣草鞋去放羊。一年多后，羊长得肥壮，而且繁殖了很多。皇上路过他放羊之处，很赞许他。卜式说：“不只是放羊，治理百姓也是像这样。（让它们）按时起居，凶恶的就立即除掉，不让它危害一群。”皇上对他所说的话感到惊奇，想试一试让他治理百姓。封他为緱氏县令，緱氏人都安于他的治理。又调为成皋县令，办理漕运的政绩为最好。皇上认为卜式为人朴实忠厚，（于是）封他做齐王太傅，后来又封为丞相。元鼎年间，朝廷征召卜式，让他代替石庆担任御史大夫。卜式说四方郡国不适宜实行盐铁专营，而且行船也有算赋，可以废除。皇上由此不喜欢卜式。第二年应当封禅，卜式又不熟悉礼乐制度，被贬为太子太傅，让兒宽代替他的官职。卜式年老而终。

（十一）

1. C（“坚信能重获自由的乐观豁达”错，到文天祥被捕、身陷囹圄的时候，全国都已沦陷，包括当时的皇帝、皇太后等都投降了，作者清醒地知道没有多少重获自由的可能；后文诗句尽管表达出宁死不屈的心意，但属于对华夏民族气节的忠守。所以，“坚信”“乐观豁达”显得言过其实，理解为“仍存再获自由的心愿”更为恰当。）
2. ①“落叶何心定流水”句撷选“落叶”和“流水”两个意象。“流水”喻指时代大势，“落叶”是自喻，喻指个人力量。诗人用“何心定”串联两个意象，表达了自己难以阻挡这一历史趋势的悲痛之情。
②“黄花无主更西风”撷选“黄花”和“西风”两个意象。“黄花”，即黄菊，素有生命力顽强、品格高贵的寓意。“西风”，即秋风，常寄予肃杀之意。诗人以勇立“西风”中的无主“黄花”自喻，表达了自己坚守

理想和民族大义，绝不屈服的决心。

3. A（“问讯”理解不准确，“问讯”是“问候”的意思，目的是表达词人主动前来探望的殷切心情。从全词看词人已经到湖边。）
4. ①动静结合，水天一色为静景，沙鸥自由翱翔为动静。一静一动，描绘出一幅充满了蓬勃生气的画面。
②以景结情，结尾两句用水天一色、沙鸥飞起的和谐之景，表达词人对于世路尘俗的鄙弃憎恶，对于返归自然的恬适愉快之情。
5. D（“悲壮气氛，有‘风萧萧兮易水寒’之意”错，本句写景渲染的是一种威武和杀气。）
6. 范词写将士离家万里，只能用一杯浊酒消解乡愁，抒发的是凄凉愁苦的情怀。
本诗写出征前饮酒饯别，劝将士痛饮美酒，表达的是渴望为国立功杀敌的豪迈情怀。
7. B（故意拔高，“芸草去陈根”只是描绘了词人罢官赋闲时在园中根除杂草的田园生活景象，并没有表达对金军要斩草除根之意。）
8. ①运用《史记·李将军列传》中的典故，并将骁勇善战然而未被封侯的李广和才能平庸却被封侯的堂弟李蔡进行对比，突出朝廷的不公。②词人其实是用“李广难封”自况，表达了对南宋统治者不能重用人才的强烈不满之情，也表达了自己怀才不遇、理想不得实现的愤懑、抑郁之情。
9. D（作者化用柳宗元的诗句，意在强调愁绪极为深重，无法排遣。）
10. ①在前文极力渲染浓重愁绪的基础上，末句以苏轼自况并自我安慰，情感陡转，体现了淡然、平和的心境，提升了作品的格调，更有波澜和感染力。
②典故的使用，丰富了内容，可收到言简意丰、含蓄有致、耐人寻味的效果，增强作品的表现力。
11. C（“表达诗人受到冷落的孤独与凄凉之感”错误。草堂初建，居幽而地僻，很少有造访之人，此句暗含突然有贵客来访，诗人没有想到。）
12. 《客至》尾联写主客对饮兴致渐浓，并招呼邻翁助兴，这一细节描写细腻逼真，突出场景的欢快热烈，表现了主人对客人的热情；《宾至》尾联写希望贵宾不嫌“野外无供给”，“乘兴”再来看花，既表达了款待不周的歉意，又暗含送客的意味，言辞客气，流露出诗人的清高性格，表现了主人对来客的敬而远之。

13. A(“归雁”“秋”的意象、“强整乌纱”的动作传达出的是游子对家的思念之情。)
14. ①作者以景结情,写出眼前的凄清之景:回首茫茫天涯,只见一抹斜阳,几只远飞的寒鸦。这是景语,又是情语。②末尾三句渲染了一种凄凉的气氛,有助于思乡主题的表达。③末尾三句既是实景,又是作者人生路途的写照。苍凉微茫的景色,表现了作者漂泊无依的情怀,倦客之心、思乡之情溢于笔端。
15. A(“暗含对君王的赞美”错误。古代帝王冬天狩猎,跃马扬鞭,勇猛威武,而唐玄宗却耽于享乐,与杨玉环在华清宫温泉沐浴。首联表达的是诗人对君王的讽刺。)
16. 意思:让人高兴的是礼部科考是公平的,可以将自己的才华展示给考官评判优劣。
情感相同点:对自身才华的自信和对美好前景的期待。(答出任意一方面即可)
情感不同点:刘诗表达了对科考公正的坚信,而李诗没有这种情感;刘诗相信自己会科考高中,李诗相信自己必定能实现政治抱负。(答出任意一点即可)
17. A(“一个‘愁’字定下了全诗的情感基调”错误,诗歌起句虽有诗人与友人分别的淡淡哀愁,但从全诗来看,情感基调是豪迈高亢的。)
18. 雄浑沉雄,即笔墨雄浑,气势沉雄。①本诗的情感基调豪迈高亢。诗人宽慰友人看淡官场暂时的失意,激励他建功立业,积极进取。②颈联想象友人旅途境况,境界开阔,苍凉浑厚,没有一般送别诗的缠绵悱恻之意。③语言刚健,情感深沉。尾联中的“自有”“岂蹉跎”表现出对友人才华的充分信任。
19. C(本诗用刘琨舞剑的典故,意在表现诗人干时济世的远大抱负。)
20. (示例1)不同意。颌联写万里江天,极其阔大,颈联写孤舟漂泊,处境狭窄,一阔一狭,互为映衬。诗人触景生情,境界的阔大壮美,既激发起作者的豪情壮志,也自然地触动了诗人的身世之感和故国之思,情和景就是这样有机地联系、交融起来。(示例2)同意。颌联写万里江天,极其阔大,颈联写孤舟漂泊,处境狭窄,一阔一狭,反差极大。颌联是诗人触景生情,境界的阔大壮美,激发起作者的豪情壮志;颈联通过对比联想,抒发了身世之感

和故国之思。这两联的确不和谐,但真实反映了诗人此时的情绪。

21. C(借用典故不是“为了表达对子舆弘扬道义的赞赏”,而是诗人以子舆自况,说自己远道来访贫困中的朋友,符合朋友间重视道义、互相接济的古风。)
22. ①对朋友的同情。诗人乘船入江村探望一位贫病交加的朋友,通过对景色的描绘及诗人的感触,反映了穷苦知识分子的凄苦生活。②对弘扬古道的呼吁。诗人以子舆自况,远道来访贫病中的友人,符合朋友之间重视道义、互相接济的古风。③感叹自己不遇之悲。结合内容与注解,可以读出诗人屡试不第,有怀才不遇的感慨。
23. D(“尹诗第三句写荆轲动作敏捷,办事果敢”错误,从诗中来看,“图穷即断秦王首,千载应传好丈夫”,由“即”“应”二词来看,尹诗第三句是诗人假设如果荆轲在地图全部展开的时候就出其不意举匕首刺秦王。并非是事实。)
24. 相同:两首诗都赞美了荆轲的精神和壮举。不同:袁诗赞美中重同情,将刺秦失败归因为“匕首无灵”;尹诗赞美中重批评,认为荆轲“生劫”秦王的想法是“迂腐”的。
25. A(“表达了向往自由之情”错,“出岫云”应是写身世漂浮之感。)
26. ①移情入景。以月下青山和傍船白鹭为对象,描绘了故国月下优美可亲的山水景象,融以“看不厌”和“自相亲”之感,抒发了诗人暂时摆脱烦嚣俗务的喜悦之情。②对比映衬。此联紧承颌联,与之所写的不堪金人府衙烦嚣人事之扰的难捱难耐之情形成鲜明对比,凸显了诗人暂回故国时的轻松喜悦之情。③对仗工整。“入眼”对“傍船”,“青山”对“白鹭”,“看不厌”对“自相亲”,词性协合,色调和谐,音韵优美。

温故知新

1. C(原文标点为“充与太子及卫氏有隙,恐上晏驾后为太子所诛,会巫蛊事起,充因此为奸”。)
2. A(“‘谋祝’是谋祠的住持,类似庙祝”错。“谋祝”是祭祀求子之神的祝辞;庙祝是寺庙里管香火的人。)
3. D(“受到正史的栽赃溢以为戾”错,“正史”在时间上、权力上都不可能评给谥号。另外,“戾”在谥法中的意思是“不悔前过”“不思顺受”,太子造反虽被

逼无奈,但确为“不思顺受”,故谥太子“戾”亦是客观公正的。)

4. (1)太子十分着急,采纳了石德的意见,就派门客装扮成使者逮捕江充等人。

(2)过了很长时间,巫蛊害人的事大多不真实。汉武帝知道太子只是心里害怕才逃,没有别的意思,就将江充家灭族了。

【参考译文】

戾太子刘据,是卫皇后所生。元狩元年立为皇太子,那时他七岁了。当初,汉武帝二十九岁才得太子,很是高兴,为此修建了谯祠,命东方朔和枚皋写祭祀谯神的祝词。太子渐渐长大以后,诏令他学习《春秋公羊传》,又跟从瑕丘江公学习《春秋谷梁传》。到了二十岁行加冠礼就住在太子宫,汉武帝给他修建了博望苑,让他与宾客往来,依他的兴趣行事,于是有好多非正统儒家学派的学说来进献。汉武帝晚年,卫皇后失宠,江充受重用。江充与太子以及卫氏一家有嫌隙,担心汉武帝死后被太子处死,正在这时,巫蛊案发生,江充就借此事挟私报复。当时,汉武帝年事已高,对事情多有厌烦,怀疑身边的人都干了诅咒巫害之事,诏令彻查此事。江充负责查处巫蛊案,他已经知道了皇帝的心意,就对皇帝说宫中有蛊毒之气,进到宫内一直到皇帝的住处,拆毁宝座,掘开地面。汉武帝派按道侯韩说、御史章赣、黄门苏文等人协助江充。江充就到太子宫挖掘蛊物,找到用桐木刻成的小人。当时汉武帝有病,到甘泉宫避暑去了,只有皇后和太子在宫内。太子召见少傅石德问他这件事应该怎么办,石德害怕因为是师傅的关系被一起处死,就对太子说:“以前丞相父子、两个公主与卫家都因为这得罪被诛,现在胡巫和来调查此事的官员掘开地面找到了证据,不知道是胡巫故意放在那里的呢,还是真的就有,我们自己无法辨明,可以伪称诏令用符节把江充等人收捕入狱,把他们的奸诈阴谋追查清楚。再说皇帝正在甘泉宫养病,皇后以及家吏的请安问候都得不到回复,皇帝是死是活都不得而知,而现在奸臣干出这种事,太子您难道不记得从前秦朝太子扶苏被害的事情吗?”太子十分着急,采纳了石德的意见,就派门客装扮成使者逮捕江充等人。太子命舍人无且拿着符节连夜进入未央宫殿的长秋门,通过长御倚华禀告皇后,派发中厩里皇后的马车装载射手,搬取武库的兵器,调发长乐宫的卫队,向文武百官宣称江充造反,然后就斩了江充巡示朝野,在上林苑烧死了胡巫。长

安城大乱,传言太子造反,因此民众不肯归附太子。太子军队被打败,逃走,没有抓到他。太子出逃,往东跑到湖县,躲藏在泉鸠里百姓家。这家人贫穷,常常卖鞋来供养太子。太子有故人在湖县,听说他资财充足,就派人前去叫他,由此被人发现。当地官吏带人来围捕太子,太子心想逃不掉了,就进到屋里关上门上吊自杀。过了很长时间,巫蛊害人的事大多不真实。汉武帝知道太子只是心里害怕才逃,没有别的意思,就将江充家灭族了。汉武帝痛心太子无罪而死,就修建了思子宫,在湖县修建了归来望思台。天下人听说这件事后也都为之难过。

(十二)

1. B(A项,表述不全面,“使我国现代社会治理呈现出新的特征”的原因,除了“当前社会信息化和网络化的复杂交织”以外,还有我国正处在经济转轨、社会转型的时期。C项,强加因果关系,原文是说“特别是思想活跃、利益诉求多样的新兴社会阶层对创新社会治理提出了很多新课题”。D项,“主要表现为高学历或高技能人口向大城市或中心城镇集聚”表述不准确。原文说“社会流动性不断增强”“越来越多的人口向大城市或中心城镇集聚”,并未说明主要是高学历或高技能人口在流动。故选B项。)
2. B(“论述了社会智能化治理的可行性”不准确,主要是论述了提升社会治理智能化的迫切性。)
3. C(曲解文意,“不能使社会生产与社会组织彼此关联在一起”错。原文说“重构社会生产与社会组织彼此关联的形态”,即现有的社会生产与社会组织是彼此关联的,“通过大数据、云计算、物联网等信息技术”只是“重构”。)
4. B(“因景而造,隐人工显自然”理解有误。原文是:也可因景而造,将人工环境巧妙地隐含于自然环境之中,隐人工显自然。说的是“也可”,而并不是“武汉因景而造”。)
5. B(“分析现代化城市建设中的诸多问题”理解有误。根据对文本的理解,文中是以现代典型城市作为例子。)
6. C(A项,“已经成为世界城市建设的主流”理解有误。原文是“21世纪是城市的世纪,出现了‘山水城市’的概念”;B项,“造就了特定的文化”说法有误。原文说的是“在人类日常生活中,不同地区的

- 人们在同当地自然环境的长期磨合之中,人性与自然性相互渗透、影响,逐步形成了‘人——景’互喻互指的文化个体,即地域特色文化”;D项,“就必须城市建设中添加更多的自然生态元素”说法过于绝对。原文说的是“自城市出现以来,对城市和自然平衡的追求就成为人类自我完善的一个重要部分,‘显山露水’的本质依旧在于思考如何使城市更好地融入自然,实现人生精神的本真状态。提出了‘隐、喻、融’等原则,力求回归一种人与天地万物欣和畅、息息相通的诗意境界”。)
7. C(因果颠倒。是因为“和科学保持着一定的距离”,中华文明才营造了西方文明所缺乏的文化特质和人生境界。)
8. C(相关内容在最后两段,不是通过“对照”昭示另一种“社会愿景”,而是通过辩证分析,论述人工智能的发展带给中国文化未来意义的不确定性与不可靠性。)
9. B(结尾写“把所有的因素都包括进来”,后代人将“既是历史的又是未来的”,就在于中华文明的文化特质能够融入未来人类精神价值体系。A. 人工智能的发展,对于未来精神价值体系的建构,对于“建设理想田园”,其作用具有不确定性,不一定是“妨碍”。C. “天人合一”“道法自然”是一种哲学境界,也是一种人生境界和艺术境界;而这种境界应可融入未来的精神价值体系,对于后代的人生艺术也应有指导意义。D. “一切旧的框架和答案或许都要被推倒重来”并不意味着现有的艺术将会被“奇点”艺术取代,因为“包括”与“包容”,现有的艺术也会融入未来艺术。)
10. D(A项,原文中是“有学者指出”,不是作者认为。B项,曲解文意,原文是“西方的接力模式固然深刻影响着当代中国的家庭伦理……但社会转型并没有促使反馈模式及其内在的孝道理念随之发生转型”。C项,将未然变已然,原文是“代际平等制度的确立使得当代民众更趋向于自然而然地表达自己的亲情”。)
11. C(文末论证的是“代际平等制度也体现着现代法律的基本理念”。“现代法律可以从外在行为的角度作用于代际关系并不可靠的问题,但无法从内在情感的角度起作用”。法律制度比伦理制度更具规范性、约束力,伦理制度比法律制度更便利,毕竟伦理话语本身甚至本来就是血缘亲情关系的

语言表达。因此只能说各有优势,不能说“法律制度比伦理制度更优越”。)

12. D(“彻底放弃”不对。父母选用权利话语,一方面固然是要在代际法律制度的层面上让子女履行赡养义务,但另一方面也要让代际法律制度与代际伦理制度展开更加具有针对性的对话,即权利话语的选用具有修复伦理话语交流的旨趣。而且涉孝纠纷,光凭法律制度不一定能有效解决,若要召唤人的本能以及本性继而唤醒人的内心自觉,伦理话语要比权利话语更为得当。)
13. B(“受此限制”不对,受的是传注体例的限制而非编年体例的限制。)
14. C(目的不在于证明司马迁创作“列传”成功的原因,而是论证“传”这一文体生成和演化的脉络。)
15. A(“无助于‘传’由注释向记事转换”不对,“转换中的作用不尽相同”“也对有些事件的本原作了注释”均说明起到了有限的作用。)

温故知新

1. (1) A(两个“沙鸥”意象特征不同,杜甫诗中“沙鸥”是“凄苦孤独”的意象。)
- (2) ①本诗写秋日所感,表现了诗人本已闲居可以享受闲适而又不甘于闲居闲适的矛盾心情;诗人虽以沙鸥闲适自由自比,但又说闲居度日如年。②虽说事大如天,但醉后亦休;虽说醉可休事,但一闻砧杵之声而生感慨,一见梧桐叶落而思故园。③诗人想要放眼远望,而又无元龙百尺楼可登。种种矛盾在心中纠缠,使其郁闷难释。)
2. C(①使用正确。一以贯之:泛指用一种思想理论贯穿于始终。句中说的是老一辈无产阶级革命家“爱民、敬民、惠民的情怀”贯穿始终。正确。②不合语境。旷日持久:多费时日,拖得很久。此处误用为“长久”。③使用对象错误。石破天惊:形容箜篌的声音忽而高亢,忽而低沉,使人震惊,有不可名状的奇境。后多用来形容事情或文章议论新奇惊人。此处说台风的气势,错误。④情感色彩不当。耳提面命:形容恳切地教导。褒义词,这里误用为贬义词。⑤使用正确。四面楚歌:比喻陷入四面受敌、孤立无援的境地。⑥使用正确。左支右绌:指力量不足,应付了这一方面,那一方面又出了问题。)
3. (1)《纪念刘和珍君》——时代先驱,决然前行,使所有的苟活者失去了生命的重量。

《苏武传》——忠义塞天地，浩气存世间，把坚贞深刻在历史的纪念碑上。

(2)文化是民族的血脉，是人们的精神家园。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。传承中华优秀传统文化，有利于实现中华民族伟大复兴的中国梦。

(十三)

1. C(“很难被国际社会接受”的说法无中生有。)
2. B(文章并没有采用对比论证。)
3. C(A.“反映出社会的必然趋势”的说法过于武断，从文章后半段看，面临的问题还很大。B.“有人就准备对基因编辑开绿灯了”错，只是有人呼吁为基因编辑婴儿开绿灯。D.“不发达国家需要时间更长”的说法无中生有。)
4. C(A项，原文“从‘四书五经’的主体内容足可以看到这一点”中的“这一点”应是指前文中的“倾斜于社会伦理一端，突出纲常伦理”。B项，“西医和油画却没有”无中生有。D项，因果不当。)
5. A(文章没有讲马克思主义的“劣”。)
6. B(应是“倾斜于社会一端”。)
7. C(A项，于文无据，生态创新并不是美籍奥地利经济学家所创建的。B项，过于绝对，原文提及的是“如果单纯依靠投入来治理，任何一个国家和地区都无力承担”，并不能得出“任何国家和地区都不能依靠增加投入来解决……问题”的结论。D项，“首要任务就是重建人与自然间的和谐伦理关系，因为不和谐的伦理关系是众多造成当代环境问题根源中的深层根源”偷换概念，环境问题根源中的深层根源是统治了地球长达200多年的狭隘人类中心主义。)
8. B(混淆关系。原文第一段中引述刘思华的言论，主要是为了说明我国“生态创新”的本质符合奥地利经济学家对于“创新”的定义，而非论证“生态创新是一个全新理论”。混淆了论据与观点的逻辑关系。)
9. D(偷换概念。原文是“人们的价值基本尺度必须具有可持续性……的本质区别”，意为“具有可持续性……价值财富观的本质区别”，而非“是否具有可持续性……在价值财富观中的本质区别”。)
10. C(A项，原文为“‘进步’观念在人们心目中成了

一条不证自明的真理”。B项，“黄金时代”只是倾向于“退步论”者的看法；“人类社会其实一直是退步的”曲解文意。D项，原文为“在法兰克福学派思想家的批判下，由科学技术和工业生产决定的社会进步论已经成为一种‘现代神话’”，而非选项中表述的“法兰克福学派甚至揶揄它是‘现代神话’”。)

11. B(“进步论”是启蒙时代的产物，此时柏拉图早已作古，没法批判它。)
12. D(“根据牛顿物理学……进步”曲解文意，原文为“本雅明指责说：‘进步的概念在历史的线性过程中使用是一种误用，误用了牛顿物理学的时间观。’”)
13. C(作者的态度不是“批评”，而是“承认”，是辩证分析。作者分析，如果我们知行不一、知行分离，人们对儒家智慧的质疑和批评就有充分的理由；如果我们知行合一，坐言起行，提高执行力，解决实际问题，就可以消除人们对儒家智慧的质疑和批评。)
14. B(不是突出儒家智慧的价值、意义和局限，而是突出“以儒家智慧解决实际问题，进而证明和展现儒家智慧”这一观点。“局限”之说无中生有。)
15. A(B.推论不成立。不是说明孔子的智慧自身存在难以克服的局限性，而是指出有些人对孔子智慧的阳奉阴违的做法是错误的，孔子的智慧本身没有问题。C.如果……就，此处假设不成立，过于绝对。D.条件缺失，必须知行合一，并对儒家智慧不断发掘、充实、更新，才可能解决国内问题，并走向世界。)

温故知新

1. (1)D(“厌倦官场”错，是“无限愁苦之情”。)
(2)①早年青春年少，而今年老体衰。②早年广交名流雅士，而今孤独重游。③早年志向远大，渴望建功立业；而今功业无成，万事皆休。
2. ①将“莅临现场”改为“踊跃报名”，或改为其他。
②谦敬不得体，可将“尊称”改为“称呼”。
③将“全部”改为“全都”，只要消除“全部”与“全不”的歧义即可。(广播稿中，会把“部”听成“不”)
④将“48元”改为“若干”。(在招领启事中，人民币的确切数字不能写出，以便失主来认领时核实真伪)

3. 城市化初期阶段,进程缓慢;城市化中期阶段,进程逐渐加快,当城市化水平到50%左右出现转折,城市化的速度开始放缓,但城市化率还是上升的;城市化末期阶段,进程停滞或呈下降趋势。

(十四)

1. D(“畏惧心理”“脱离群众”不正确,文中没有依据。从员工敢于放鞭炮“欢送”贪官的角度来看,员工不惧怕领导。老员工想与吴畏握手,表现出对吴畏的敬重、感谢、肯定,又“缩回”手,可从人之常情的角度思考,如担心场合不合适等。“脱离群众”属于主观臆断。)
2. ①工作认真负责,细致扎实:每天巡视工厂,检修期间提前到岗。②锐意改革,勇于创新(或敢于打破常规),不怕非议:取消员工福利水电,学校和物业社会化,不怕掣肘、责难。③为官清廉,深得民心:离任时员工欢送握手而不放鞭炮。④胸怀全局,远见卓识:老厂添置新机组,垃圾电厂、环保基地在建。
3. ①突出人物形象。暗示厂里情况复杂,吴畏工作开展艰难;以员工对贪官的态度和对吴畏的态度进行对比,反衬吴畏清廉深得民心。②使小说情节连贯紧凑,波澜起伏。交代吴畏有压力的原因,引出下文吴畏离职的场景,使小说情节连贯,且设下悬念,形成波澜,吸引读者。③深化小说主题。三任贪官落马,说明员工心里有标准,民心不可欺,民意不可违。警示为官者,为官一任应尽责一方,心存敬畏,深化小说主题。
4. C(“多次使用直接描写和侧面描写相结合的手法”说法有误,只有最后“我”拿出蜂王浆的言行才从侧面表现出“我”对石油工人的敬仰之情。)
5. ①在情节设计上,吸引读者,激发读者的阅读兴趣;②在刻画人物形象上,“不速之客”略带贬义,而文中的“他”厚道热情、乐于助人,这样使读者形成理解上的反差,从而给人留下深刻的印象。
6. 情节特点:①出乎意料。小侯是假的,父亲也是假的;他们都发现对方的假之后,还愿意再假下去。②符合情理。小侯父子为国家建设献出生命,感动了“他”和老孟,再加上中国人对亲情的传统认识,所以“他”和老孟愿意完成这个特殊的任务。
- 艺术效果:①这样的情节安排表现出平凡的石油工人伟大的家国情怀。②使人物形象更加鲜明,主旨更明确。

7. C(“派警卫员送来退婚信,自己不敢面对家人”分析有误。从结尾来看,祥生已经牺牲。)
8. ①质朴勤劳能干,向往爱情;②大字不识,深明事理;③孝敬老人,知恩图报;④坚忍顽强,忍辱负重,坚守故土。
9. ①出人意料,揭示祥生已经牺牲,永远也不可能回到家乡了。②合乎情理,符合祥生对二喜感恩(符合祥生长成成熟)的性格。③消解误会,使故事陡生波澜,产生震撼人心的效果。④故事戛然而止,给读者留下充分的想象空间。
10. C(小说没有用外貌描写来写主要人物。)
11. ①结尾发生陡转,使小说情节更曲折,增强了可读性。②照应开头老残“多喝了两杯酒”,使小说结构更合理严谨。③将梦境与现实相结合,虚实相生,丰富了小说的意蕴。
12. ①大船象征着清末的中国,对大船的描写符合清末中国的特点,比如残破不堪、行将倾覆等。②船上的各色人等象征着清末各个阶层的人,如统治者昏聩残暴、民众愚昧暴虐等。③施救的渔船被大船上的人打得粉碎,象征着清末改良运动的失败,并预示清王朝的覆亡不可避免。

温故知新

1. (1) C[诗人不说自己思念故乡,反说故乡之水一路送“我”远行,从对面写来,越发显出思乡深情。诗题中的“送别”应是“告别”,诗中并无送别朋友的离情别绪。故清代沈德潜认为“诗中无送别意,题中二字可删”(《唐诗别裁》)。]
- (2) 示例一:山水如画(画面阔远)。这是一幅长江出峡渡荆门的长轴山水画,形象地描绘了船出三峡、渡过荆门山后长江两岸的特有景色:山逐渐消失了,眼前是一望无际的低平的原野;江水奔腾直泻,远远望去,仿佛流入辽远的荒漠。整个画面辽阔而又高远。
- 示例二:讲究炼字(动静结合)。前句着一“随”字,化静为动,将群山与平野的位置逐渐变换、推移,真切地表现出来,而且气势开阔;后句着一“入”字,写出了江流气势的博大,充分表达了诗人的喜悦和激情,极富动态之美。
- 示例三:融情入景(触景生情)。在陡峭奇险、山峦叠嶂的蜀地(三峡地带)穿行多日后,突见如此辽阔的原野和奔腾的江水,壮观而富于气势,心情豁然开朗,油然而生喜悦,也透露出青春的蓬勃朝气。

2. 戚继光戴安澜,抵御外侮,战沙场驱敌寇,一代军人具有强烈的爱国精神。
- 沈括袁隆平,探物究理,埋头干创新见,一代巨匠具有杰出的科技成就。
- 孟子黄宗羲,著书立说,立潮头发先声,一代哲人具有鲜明的民本思想。

(十五)

1. B(“用干净的细白棉布包书”体现的不是小说主人公性格的敏感脆弱,而是他对书的珍视。)
2. ①运用插叙手法,插入主人公读书、讨薪等内容,交代事件的起因、人物的遭际(使情节的发生发展更合理)。②现实与回忆交织,把主人公在泳池里真实的感受与对故乡、大海、社区图书馆的回忆巧妙融合(巧妙推进故事情节,有利于展现人物心理、突出人物形象)。③时空集中,故事发生在“泳池”这一地点,“他”准备轻生到被工友救起这一很短的时间段内(情节紧凑)。④前后照应,如开头结尾都有对浅水区孩子们的描述,之前只能听见他们的说笑,后来看到了他们“明亮的面孔”。
3. ①指真实的光。“他”被救上岸时在濒临死亡的状态下感受到的光亮。②指希望之光。“他”曾以为粗鲁软弱的工友们背叛了自己,便绝望地陷入水底,但工友们的及时救助和关爱给轻生的“他”以希望。③指善良之光。工友们虽然临事怯懦、屈从权势、“助纣为虐”,却并不邪恶,而只是妥协于现实,他们仍然怀着善良友爱之心。④指梦想之光。“他”虽然在社会底层讨生活,却仍酷爱读书,珍爱书籍,心存梦想。⑤指温暖之光。回忆中的故乡和想象中的大海带给远离家乡、北上打工的“他”心灵的温暖。
4. C(“说明大家已经了解并且接受了陈菊花不争不抢、总是谦让的性格”分析错误。不是“了解并且接受”,而是大家都忽视了这个谦让淡泊、不重名利的老护士。)
5. ①善良朴实,任劳任怨,敬业务实。年终评选先进个人时,她置身事外,认真地背诵药名、药性和药理。能记住每种药放的位置和价格。②性情淡泊,不重名利,谦虚礼让。能主动把荣誉让给老医护人员。③富有爱心,体贴患者,服务热情周到。在递给患者药时,她总是一副微笑的神态,每个患者都赞扬她。

6. ①以点带面,运用典型场景复现的手法,突出了陈菊花从年轻到老年的人生历程中有代表性的四次评选先进的经历,构成了小说主要的故事情节;②展示人物复杂性格,四次先进评选标准不一,细腻刻画出陈菊花在表面的波澜不惊中内心产生的微妙变化,使人物形象更加丰满;③前后呼应,在看似简单重复的故事情节中,作者的情感倾向愈加鲜明,深化了小说对评选先进这一社会现象的反思,引导我们关注生活中那些兢兢业业、无私奉献的劳动者,深化了小说的主题。
7. C(“爱上了她,思念着她”理解错误,从小说最后落在老妇人面前的请柬来看,中年男子爱上的并不是她。而且之前还写道“他对少女总是念念不忘,不是出于倾慕,而是他真心希望有朝一日,少女回来赎回她所抛弃的”。)
8. ①当铺人间蒸发看似荒诞,实则寓意深刻。当铺里有老妇人抛弃的感情,当她明白感情的可贵时,却为时已晚,当铺人间蒸发预示着她永远无法挽回当年犯下的错误了。②天上落下的红底金字的请柬所预示的幸福美好和老妇人的凄凉处境形成鲜明对比,从而彰显了小说感情重于金钱的主题。
9. 示例一:中年男人是主角。因为中年男人从一个只知道赚钱,没有感情,不懂得怜悯和同情,更不会动心的人变成了一个感情丰富,富有同情心的人,最终收获了属于自己的幸福。这一人物形象身上体现了作品的主旨,因此说他才是小说的主角。
- 示例二:老妇人是主角。因为她从少不更事,不懂得感情的重要,只一味追求金钱转变为终于在五十多年的沧桑岁月里明白了金钱并不能带来真正的幸福,转而回到当铺要求赎回感情。虽然最终没能实现,但留给读者的教训和启示是深刻的。老妇人形象传达了作者的感悟与思考,寄托了作品主旨,因此,她才是小说主角。
10. D(小说没有表现悲剧主题,引发的是读者的崇敬之情。从小说的最后一段“娃们造好那座新坟,东方已经放亮了。娃们在那个小小的坟头上立了一块石板,上面用粉笔写着‘李老师之墓’”可以看出孩子们对老师的崇敬之情,所以选项中所说的“深深的同情”欠妥当。)
11. ①构思巧妙,是两条线索的交汇点,串接起了两个不同时空故事,即一方面银河系碳基舰队在建立隔离带过程中探触3C级以上文明的恒星,小山村

碰巧成为探测点;另一方面,突出黄土高原上这个偏僻山村有师生间的知识文明传承。②制造悬念,让读者对情节发展和人物命运更加关注。③突出主题,为山村小学的师生成为拯救地球的英雄埋下伏笔,表现了悲情的英雄主义主题。

12. ①坚守使命:柔弱者在困境中用知识、良知、师德等对传承文明使命的坚守。②尊重文明:碳基舰队在探测到 3C 级以上文明行星上的生命迹象后让炸弹转向,以保护有 3C 级以上文明的恒星系,碳基舰队惊叹地球的 5B 文明,师生生命体之间知识的传承。③敬仰崇高:崇尚教师的奉献坚守精神。乡村教师用微小的生命个体,用原始方式艰辛地推动地球人类文明进步,歌颂卑微的生命凭借崇高的精神传承至高的文明。

温故知新

1. A(B 项,与原文不符,原文是“世界上不同文化圈的人们应该有各自不同的文化传统、不同的审美视角”“不同文化圈的人们往往因其拥有不同形态与风格的艺术而呈现出差异”。C 项,偷换概念,原文是“如此复杂的经历中积累的丰富历史经验,都有可能通过戏剧及与戏剧相关的仪式活动留传下来”,留传下来的是“丰富历史经验”而非“经历”。D 项,断章取义,原文是“不再像以往那样支持它的存在与发展”,而非“不再支持其发展”。)
2. C(颠倒顺序,“从中国到世界,从中国戏剧到艺术到文化”错,应是“从世界到中国,从文化到艺术再到中国戏剧”。)
3. A(推理有误,“没有全球化的影响”,“民众的审美趣味与文化消费观念”也会随时代的变化而发生变化。)

(十六)

1. A(B 项,“表明孩子们极富想象力和他们的天真可爱”不当,这样写是为了照应上文“他从一出生就住在城市里,从来没看过森林”。C 项,“也有对他自私行为的讽刺”不当。作品对马可瓦多是同情的态度,没有讽刺。D 项,“表现了……轻松喜悦的心情”不当。“马可瓦多松了一口气”表现的是马可瓦多躲过警察巡查后的“庆幸”心情,“锯子切割木头低沉的嘎嘎声远远传送开来”也不能表达“轻松喜悦的心情”。)

2. 开头的环境描写写出了天气的严寒,为马可瓦多一家设置了极度窘迫的生存环境;推动了情节发展,为下文马可瓦多和小米开尔兄弟出门找柴取暖的情节做了铺垫。结尾通过描写环境的安静和寒冷,衬托了马可瓦多内心的孤独和凄凉。首尾都描写了环境的寒冷,突出了以马可瓦多为代表的底层人窘迫的社会处境,表达了对他们艰辛生活和不幸命运的同情。

3. 荒诞:情节荒诞。如小米开尔误把广告招牌当做森林,(马可瓦多知道了小米开尔拆的是广告牌还要学习小米开尔的做法,)警察阿斯托弗把广告牌上的假人当成真人、把锯广告牌的马可瓦多当成假人等情节,都是违背现实的,带有明显的荒诞性。笔法荒诞。小说情节是对现实生活的夸张变形。如现实生活中,城市里不可能没有树木,上学的小孩也不可能没有见过树木,而作品却把小米开尔写成连树和广告牌都分不清,是对现实生活进行夸张变形的荒诞笔法。

真实:塑造的人物真实。马可瓦多和家人都是当时社会生活中底层人物的代表,真实可信。情节设计符合逻辑,具有艺术真实性。如介绍小米开尔“从一出生就住在城市里,从来没看过森林,连从远处看的经验也没有”,使后面他把广告牌当成树林的情节显得合理可信;叙述阿斯托弗的近视以及他不戴眼镜的原因,为下文阿斯托弗没看见蜷缩着的马可瓦多这一情节的展开埋下伏笔。反映的社会生活(社会情况)真实。底层百姓在极度严寒和窘迫中,往衣服里塞报纸御寒、砍柴取暖,都是当时社会现实的真实反映。

4. C(“体现出董事长吉阿弗雷是个知错就改、光明磊落、豪爽睿智的人”表述不当,文章的情节并不能充分说明董事长吉阿弗雷具有这些性格。)

5. 示例:“延迟”1:哈利出门钓鱼,并没直接遇到董事长,而是在 12 点转换地方时才恰好碰到。

这样安排的作用:①使得哈利有充足的时间独处,充分感受逃离工作、融入自然的美好;节奏更缓和,氛围更轻松。②董事长的“延迟”出场起到“意料之外,情理之中”的效果,使“抗拒繁冗事务,追求快乐生活”的主题更鲜明。

“延迟”2:杰封的出现在哈利和董事长的见面并说明真相以后。

这样安排的好处：①让哈利和董事长有更多的相处交流时间，使得人物性格展现得更充分。②通过董事长的解说，使“抗拒繁冗事务，追求快乐生活”的主题更鲜明。③杰封的“延迟”出场起到“意料之外，情理之中”的表达效果。（对于小说主题的理解可以是个性化的）

6. ①从人物的身份来看，哈利和董事长是工厂的高层领导，杰封是工厂的普通员工，这样的设计使人物更具代表性，说明对繁冗工作的厌烦和对自由悠闲的追求是相同的。

②从请假的理由来看，哈利、董事长和杰封都是请病假，但身体都很健康，说明日复一日的繁重的工作已经使人的心灵不堪重负，轻松愉悦的理想生活难以实现，已经造成一种心灵的疾病。

③从小说的主题来看，三人都意外地碰到了一起，而且心照不宣，都知道了彼此的秘密。说明生活的压力使人们难以忍受，却又无法摆脱，只好用撒谎的办法来追求自己想要的生活，表达了对现实生活的抗拒和无奈。

（对于小说“社会意义”的理解可以是多样的和个性化的）

7. B（“体现了她的冷酷无情”分析有误。此处体现她疾恶如仇，因为当时她还认为他是个恶棍。）

8. ①买所有祭奠男性的花圈，行为怪僻；②家里摆放花圈，聊以自慰、心安理得；③因花圈被质询，内心苦楚；④坦白买许多花圈的原因，身世悲惨。

9. ①本以为他会“害人”，是个“恶棍”，结果却是一个患有心脏病的可怜的人，称之为“最好的顾客”饱含着厄泰尔普夫妇的歉意；②孤独的莫里斯·巴罗丹死了，葬礼上没有任何亲人，厄泰尔普夫妇却在特大的花圈上写上“献给我们最好的顾客”，表明厄泰尔普夫妇身上蕴涵的善良人性；③小说的开端出现的却是“最坏的顾客”，设置悬念，欲扬先抑，以强烈的心理反差吸引读者，增强小说的故事性和感染力；④风烛残年的老人购买花圈却是为了祭奠孤独的自己，以此为题，呼吁社会给予孤独的人关爱、温暖和同情。

10. A（B项，没有床位，晚饭已经供应过，地方已被占满，这是收容所拒绝他的原因。C项，“目的是说明萨劲特是因饥寒交迫才拉倒小教堂的”说法不当。D项，理解错误。这句话是萨劲特对石人耶稣说的，表现了萨劲特对石人耶稣的坦诚友好。）

11. ①“门”本应是接纳、包容的象征，但从萨劲特的遭遇来看，无论是宣传博爱平等的牧师的“住宅的大门”，还是显得宁静、殷实的小教堂的“门”，对他都是一种拒绝，唯一可以收容他的是监狱的“铁栅门”。②作者通过不同的门，讽刺了披着宗教外衣的牧师们的虚伪，也揭示出当时社会中人与人之间的冷漠及种族之间的不平等。

12. ①从情节上看，加上这样一个虚构的情节，把现实情境与虚幻情境相结合，使小说在表现上富于变化，能够引发读者丰富的联想。②从人物上看，从十字架上走下来的耶稣谈吐坦诚，平易近人，与牧师等形象形成对比。③从主题上看，耶稣与牧师等人对待萨劲特的态度形成鲜明的对比，表达了对那些嘴里宣扬基督教义，而实际上不行平等博爱之实的人的批判。

温故知新

1. B（A项，张冠李戴，“对内地的艺博会也有积极影响”的应是“其新的发展模式”，即香港艺博会的“博物馆化”实践。C项，以偏概全，“香港艺博会将部分收益捐给大学艺术系”错，原文说的是“香港有的艺博会还与香港的各大博物馆、大学等专业机构保持着紧密联系，甚至艺博会的部分收益，也会拨捐给大学的艺术系”，注意句中限制词“有的”。D项，曲解文意，“未来艺博会不是商业平台”错，据选文末尾介绍，“作为艺术品一级市场的风向标，艺博会不单单是一个商业平台，更有义务构建健康的艺术市场环境”。）
2. D（张冠李戴。“揭示艺博会本质”错，从选文最后一段可知，文章是说香港艺博会的“博物馆化”实践与博物馆机构本质不同。）
3. C（说法绝对。“培养艺术爱好者和未来的藏家群体”的方式和途径很多，“加大对公共教育投入”只是条件之一。）

（十七）

1. B（《天堂电影院》中艾弗多所说的话意在鼓励多多外出闯荡，作者引述的目的是引出自己和其他年轻人离家远行的情形，为后文抒发在异乡的情感做铺垫。）
2. ①丰富童年生活，增添生活乐趣；②感受家的温暖，给内心以慰藉；③消遣解闷，对外面的世界充满遐想、期待；④认识多彩世界，改变提升自我；⑤寄托对家和故乡的深情。

3. ①以“窗”为贯穿全文的线索,使文章脉络清晰,不枝不蔓,紧凑集中。②以时间为序安排行文,展示作者的成长历程和情感发展历程,真实自然,令人信服。③选择与“窗”有关的、普通常见、富于生活气息的材料,表达人们普遍、朴素的情感;小中见大,平中见奇。
4. C(“体现出作者复杂的心理:既有对过往温馨的留恋,也有对美好现实的欣慰”错误,从文中来看,“喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间”写出作者一种不知身在何处的惆怅,也表明社会进步的同时,也不可避免地失去一些美好的东西。)
5. 特点:①文章以第一人称作为全文的基本视角;②偶尔插入第二人称,构成了两种不同的人称相互交叉的情形。作用:①不同的人称的出现丰富了文章的叙事手段,有助于作者情感的表达。②营造了一种亲切的气氛,拉近了作者和读者的距离。
6. ①灯火让作者不时想起与它共处的那段时光,它是作者人生中的“永恒之火”。②灯光下的祖孙相牵,使作者贫穷的童年生活变得温馨而富有诗意。③作者的成长离不开灯光下的夜读,这是作者人生的重要一步。
7. C(“父亲为人懦弱,在外胆小怕事,以致丢职、抄家、遭窃”错,父亲丢职、被抄家是因为他善良,当会计时,村民借东西他不记账,后来亏空了别人不认账,他只好自己赔偿。“遭窃”也不是由于父亲“为人懦弱,在外胆小怕事”。)
8. ①为人善良、厚道,相信他人(或轻信他人)。从当会计时村民借钱、粮不记账之事可以看出。②教子严厉,甚至粗暴,但也有温情的一面。从责打孩子、送子读书等事可体会到。③深爱自己的儿子,但却爱得很卑微。从对“我”事业有成之后对“我”的态度和生病时怕弄脏“我”可以看出。④有一定的虚荣心。在赴宴一事上的表现可感受到。
9. ①“父啊”这个称呼有丰富的含义,既是家境贫寒的“我”对父亲的称呼,也蕴含着年长后的“我”体会到深沉父爱之后对父亲的愧疚和怀念之情。②在结构上与结尾相互照应,使文章结构完整,引发读者深刻的思考。③运用反复的手法,强调文章所写主要人物,抒发浓烈的情感。
10. A(“我”忍不住在画角题上“碰头食”三个字,并不是表现“我”对碰头食的喜爱之情,而是寄托了“我”复杂的感情,凸显文章的主旨。)

11. ①写出了羊对“碰头食”的喜爱,寻找“碰头食”的欢快。②描绘了温暖舒适的环境,营造出轻松愉悦的谈话氛围。③引出下文三人对“碰头食”的讨论。
12. ①对“碰头食”的不同见解是由三人的身份地位决定的。“我”是一位作家,老杜是离休干部,汪哥儿是企业老总,三人对“碰头食”的见解都是从自己的生活经历出发的。②“我”强调作家创作要吃“碰头食”,从生活中撷取鲜活素材;老杜则感叹宴请吃饭这类“碰头食”之累;汪哥儿借“碰头食”和“圈食”阐明把握机遇的重要性。说明了任何事物都有优势和不足,关键在于自己如何把握。③三人虽然观点不同,但都是从生活中得出的多元共存的生活理念,表现了生活就是这样五味杂陈的,只有好好把握,仔细品味,才能得到生活的真谛。

温故知新

1. C(结合上下文,通览全句,在整体理解句意的基础上,结合人物、事件以及句式特点等判断。标点如下:方平进诏草,帝亲批之,曰:“卿文章典雅,焕然有三代风,又善以丰为约,意博而辞寡,虽《书》之训诂,殆无加也。”)
2. C(官员考核为吏部职责。)
3. C(“对人和藹可亲”于文无据。文中“未尝以言徇物、以色假人”意为从来不用言语讨好别人、用神色谄媚别人。)
4. (1)(张方平)又请求按比例减省赏赐,把乾兴时的作为标准,费用节省了十分之七八。
(2)只让主管官员每天送饭食不加过问,并且让边郡发公文给他的国家就可以了。

【参考译文】

张方平,字安道,南京人。从小聪敏绝顶,家里贫穷没有书读,他就向别人借来三史,十来天就归还,说:“我已经知道具体内容了。”他读书只看一遍,不读第二遍,宋绶、蔡齐认为他是天下奇才。考取茂才特等,任校书郎、管理昆山县。又考中贤良方正科,被选拔升任为著作佐郎。西夏人侵犯边境,张方平首先请求将枢密院的事务合并到中书省,以便共同商议。皇上认为很对,于是让宰相兼任枢密使。当时征调各地的弓箭手,挑选其中健壮的组成宣毅、保捷两军,张方平接连上疏反对,没被听从。不久两军十分骄横,一共二十多万,都是市井之人不能任用,正像张方平所说的那样。不久,张方平以修起居注的身份出使契

丹。契丹王对左右说：“有这样的大臣，真好啊！”骑马在前打球，拿玉卮斟酒给他喝，并将自己所骑的马送给张方平。回来后，担任制诰，代理开封知府。府中事务繁杂，前任知府一般用石板记录，只有张方平靠默记决断发遣，没有一点差错遗忘。升为翰林学士。英宗即位，升任礼部尚书，请求出任郢州知州。回京后，任学士承旨。皇上身体不适，召他到福宁殿。皇帝靠着案几说话，话听不清楚。张方平递上笔请示，皇帝于是写道：“明天下诏，册立太子。”（张方平）高声说道：“一定立颍王为太子，既是嫡长子又贤明，请写下他的名字。”英宗费力地写下了，张方平于是告退草拟诏书。神宗即位，召见张方平，他请求减省英宗的安葬费用。神宗说：“祭祀先帝可以减损吗？”（张方平）回答说：“遗诏上本来就说了，按照先帝旨意施行，可以称得上孝顺。”（张方平）又请求按比例减省赏赐，把乾兴时的作为标准，费用节省了十分之七八。张方平进献诏书草稿，神宗亲自批复说：“你的文章典雅，明显的有三代风采，又善于化繁为简，意丰言简，即使是《尚书》中的训诰，大概也不会超过。”他就是这样被称赞、器重。契丹泛使萧禧来商议边界事宜，到了应该辞行时，躺在馆舍中不起来。张方平对枢密使吴充说：“只让主管官员每天送饭食不加过问，并且让边郡发公文给他的国家就可以了。”吴充启奏后听从了他，萧禧立即回国。张方平为人性格豪爽有气节，退休之后，评论时事更加深切，对于用兵、判案，尤其反复论说。并且说：“我快死了，到地下拜见先帝，得有话说呀。”平时从来不用言语讨好别人，用神色谄媚别人。担任蜀守时，发现眉山苏洵和他的两个儿子苏轼、苏辙，非常器重，认为他们与众不同。曾推荐苏轼为谏官。苏轼被关进制狱，他又毅然上奏为苏轼求情，因此苏轼终身都敬重他，为他的文章作序，把他比作孔融、诸葛亮。

（十八）

1. C（我国人工智能杰出人才总数是 977，低于美、英、德、法等国家。）
2. D（“这主要需要更多的企业投资基础研究”错误，文中没有强调人工智能最需要谁投入，人工智能的人才培养还是要依靠政府主导的教育改革，培养有创新精神的人工智能人才。）
3. ①政府积极推动人工智能技术在教育中的运用。（材料一）②基础教育（中小学）设置人工智能教育

课程、推广编程教育。（材料二）③高等教育建设人工智能学科、促进人工智能学术研究，建立人才高地。（材料二和材料三）④教育培养目标转变到培养创造性思维、创新性人才。（材料二）

4. B（偷换概念，“领先国际先进水平”错，原文是“达到国际先进水平”。）
5. C（“只有在……条件下”曲解文意，过于绝对。）
6. （1）报道重点：①材料一侧重对散裂中子源这一科技成果的理论介绍和对中国的重要意义的说明。②材料二侧重报道陈和生及其团队在散裂中子源研制过程中的努力和贡献。③材料三侧重报道我国科研人员在散裂中子源研制中的两大技术创新。（2）成功原因：①国家重视，确立为“十一五”国家重大科技实验课题。②领导及团队长期艰苦奋斗，自力更生。③科研人员坚持攻坚克难。
7. A（B.“后来居上”并非事实，“是因为微信具有的社交功能”太过绝对。C.“尝试放弃零售交易”不对，“超越”并非“放弃”。D.“取代”不对，旧的支付方式还留存。）
8. D（“优质、全面的服务”才是中国银联和银行在移动支付领域市场崛起的更主要的条件。）
9. ①硬件和技术的支持：互联网的快速发展，智能手机的普及和二维码支付市场的爆发。②企业的相互竞争和提高：支付宝、微信支付以及中国银联的竞争，促进了新的产品和手段的开发应用。③消费者的态度：从移动支付中获得的优质服务和良好体验，使得消费者积极接纳移动支付。
10. B（对应原文材料一的第一自然段，“智能化”是“在网络传输的基础上实现局部智能反应与调控”；“智慧化”则是“城市各部分功能在人类智慧的驱使下优化运行”，前者是“局部”，后者是“城市各部分”即“城市全部”，前者是“智能反应与调控”，后者是“优化运行”，前后两者有显著的区别；而且“这四个阶段不是截然分开的，后一阶段应以前一阶段为基础”。因此，“智能化与智慧化则使城市具有了反应与调控能力”这种并列关系不够准确。）
11. B（“从城市的数量、类型到投资规模等方面”有误，在材料二中只提到“投资模式”，而没有提及“投资规模”，属于偷换概念。）
12. ①推进方式不同。中国：从大城市（省会及以上城市）开始建设，然后向中小城市拓展。美国：先在

部分城市试点,然后再加以推广。

②投资模式不同。中国:智慧城市建设过于依靠政府投资。美国:以顶尖企业为核心力量,以政府、企业和科研机构等多方协同投资建设。

③建设参与度最高的城市类型不同。中国:已开展建设的城市中副省级城市相对比例最高。美国:中等城市比例最高,总数最大。

温故知新

1. B(雯雯对妈妈的来信无动于衷并不说明她对母亲的情感淡化,这从后面雯雯与雅丽相见时的激动紧张可以看出。这里的安静是渐渐长大的孩子懂事了,会将情绪放在心里。)

2. ①坚强、理性。知道自己身患绝症,很可能是最后一次和女儿见面,依旧能够努力控制住情绪。②心思缜密。在短短的三个星期之内,她井井有条地安排了一年多内父女的生活并设计了一个最不让女儿心灵受到伤害的近乎完美的计划。③充满母爱。为了女儿不因母亲早逝而痛苦,也为女儿能拥有正常和谐的家庭,她宁可选择让女儿忘记自己。(其他答案,言之有理亦可。)

3. 参考一:题目为“妻子的心”更为合适。①从小说的内容看,小说情节的展开皆出自爱珍的精心安排,以“妻子的心”为题更能与之贴合。②从人物塑造上看,以“妻子的心”为题更能表现爱珍对一家人深沉的爱,突出人物的形象。③从小说主题看,以“妻子的心”为题歌颂了母爱的坚韧与伟大。

参考二:题目为“流泪的故事”更为合适。①从小说内容看,小说中的人物都有“流泪”的情绪状态。故事也让读者感动流泪。②从人物塑造上看,“流泪的故事”表现了丈夫与女儿因爱珍的“来信”而感到温暖,侧面衬托了爱珍母爱无私的形象。③从小说主题看,以“流泪的故事”为题歌颂了家人间相互的爱。

(十九)

1. B(“应由政治家和加美引渡条约决定”分析错误。应该由法院决定,不应该由政治家来决定。)

2. C(“并不是防范西方情报部门的滋扰”分析错误,原文说“华为将在未来五年内投入 20 亿美元加强网络安全,用以增加更多人员和升级实验室设施。华为的这一做法是对西方国家针对华为风波的绝佳回应。中国企业走出去时面临着与西方情报机

构灯光下的较量,华为的应对方式将给中国企业提供一个很好的借鉴范例”,可见需要防范西方情报部门的滋扰。)

3. (1)材料一侧重介绍美国对华为长期发动网络攻击,突出华为已经成为西方情报机构的封杀对象。

(2)材料二以华为与德国、法国、日本等国的合作情况为例,强调华为经营业绩良好,反驳西方关于安全的质疑。

(3)材料三引用弗里兰观点,强调加拿大作为一个法治国家,不应与美国一道将孟晚舟事件政治化。

4. B(A 项,错在“月表软着陆”,从材料一看,应是“月背软着陆”。C 项,错在“一直在诸多质疑中进行”,原文是“他最初面临的质疑很多”。D 项,错在“都是 80 后、90 后”,原文是“几乎全是年轻人”。)

5. B(错在“主要是月球车在探测中最终出现翻车”,材料一表述的是“主要是下去的瞬间翻车了”。)

6. ①国家的支持,坚定地自上而下制定目标,持之以恒地指挥实施项目和推进进程。②老一辈科学家积极参与、推动与艰辛付出。③中国航天队伍的年轻化与青年航天人的奉献精神。

7. C(“其他年份均增长缓慢”说法错误,仔细观察材料一中“2008—2017 年中国 65 岁以上老年人口统计”图,可发现同比增速数据中,除 2010 年增长过快外,2016 年同比增速有稍微下降。)

8. C(A 项,“中国老龄化速度还在加快”说法错误,对比可知中国老龄化增速快,不是“老龄化速度还在加快”;且“老龄化问题更加严峻”不是从这些对比中得出的。B 项,“国家政策的影响似乎更大”说法属于无中生有,文中只罗列两个因素,并没有影响大小的对比。D 项,文中描述的对象是“贫困家庭失能、半失能老人”,不能代表所有老年人的观点。)

9. ①政府:应加大对社区养老服务项目的政策支持和资金投入,真正推动和完善社区养老服务。②子女:即便不能常在老人身边照顾,也要提供充足的物质条件,要在身上多给予关怀。③社会:应发展养老产业,为老年人供特殊商品、设施以及服务,满足老年人特殊需要。④老人:要转变观念,客观认识和接受“老”这个现实,生活上不逞强,避免不必要的伤害。

10. D(“因此较赡养老人费用扣除,子女教育扣除会给高收入人群带来更大利益”不正确,应是赡养老人费用扣除比子女教育扣除会给高收入人群带来更大利益。)

11. C(“并未充分凝聚各方共识”不正确。材料一原文说的是“《办法》是在广泛听取民意、集中民智和充分凝聚各方共识的基础上形成的”。)
12. 示例一:建议:加大子女教育专项扣除额度。理由:①能够减轻中青年的家庭负担;②有助于家庭对子女教育的投入;③会让政策更加惠及低收入人群;④有助于提升人口生育率。

示例二:建议:将岳父母和公婆纳入赡养父母专项扣除的范围。理由:①更符合家庭实际情况;②有利于倡导孝敬父母的社会风尚;③有利于家庭、社会的和谐;④让纳税人更能切实地感受到减税效果,更有获得感。

温故知新

1. B(“第⑩段描写苏舜钦‘淡淡一笑’”表现了苏舜钦为自己的私欲贪心被扼杀在萌芽之中而高兴欣慰,并非“乐观旷达”。)
2. ①废纸并不是一无是处,能够为人们带来金钱。②人们要永远记住“废纸事件”带来的警示:贪欲会一点一滴地积累。③“废纸事件”中,苏舜钦身上所表现出的自我反思的优秀品质不会过时,永远值得我们学习。
3. ①历史小说不能违背历史真实,需要再现历史人物、历史事件、历史风俗和社会的主要内容。小说通过“补记”表明文本所涉人物及主体事件的真实性较高。②历史小说在细节上允许适当艺术虚构,便于展开事件叙述与事物描写。小说中的对话、细节是加入了作者的想象虚构,让内容更具可读性。③基本故事情节真实,突显历史真实性,细节内容想象虚构,突显文学艺术性。

(二十)

1. C(“第⑧段和第⑩段,分别在前面记叙吕志涛事迹的基础上,进行虚写,虚实结合,寄寓了深沉的情感”分析错误,⑧段⑩段是侧面描写。)
2. D(“吕志涛不赞同追求建筑美观的做法,因为这种做法提高了建设成本,也给工程施工带来了很大的困难,有的甚至留下了安全隐患”解说错误,最后一段是说吕志涛对不顾实际、不计成本、片面追求建筑美观的现象提出了批评,不是不赞成建筑美观,选项范围扩大。)
3. 材料一侧重报道了吕志涛投身教育事业,言传身教,为祖国输送人才,赞颂了他高尚的品德和献身

精神。材料二侧重报道吕志涛对建筑领域出现的一些不良现象的批评,表现了他扎实的专业知识和责任感。

4. C(“更重要”有误,原文只是说“重点谈”。)
5. D(“风格丑而不俗”说法错误,原文是“笔致丑而不恶,丑得可爱”,并不是“不俗”。)
6. ①老舍的创作折射他自己的、生活、精神、情感,读懂老舍作品要了解老舍其人其事其情。②老舍的创作根植于他生活的时代,读懂老舍作品就要了解他所在时代的社会生活。③老舍的创作京味十足,读懂老舍作品要了解老北京的风土人情和语言特质。
7. A(B项,原文并没有说是在“量子纠缠交换,三光子、四光子纠缠等重要实验”的基础上“撰写论文”,是强加逻辑;C项,“争取谷歌、IBM的支持”属无中生有,原文只是说“潘建伟跟一些企业沟通,说服他们效仿谷歌、IBM,直接资助前沿研究”;D项,“正在形成”混淆时态,链接材料中是说“有望构建”。)
8. C[“他人的‘质疑’”并没有贯穿全篇,是以人物(传主潘建伟)的经历为主线。]
9. ①卓越的科研成就。留学期间,潘建伟和同事在国际上首次完成量子纠缠交换等重要实验,作为第二作者的论文《实验量子隐形传态》享誉英美。回国后,他和他领导的研究团队实现了多项世界领先的量子通信技术突破,被称为“量子之父”。②优秀的个人品格。如责任感、创新意识、淡泊乐观等。③深厚的家国情怀。他不顾质疑,埋头苦干,从出国到回国,都为的是尽快出成绩,构建连接中国与世界的实用量子通信网络。
10. D(我国“天文学 FAST 技术”领先世界 20 年以上,而并非“天文技术”。)
11. A(B项,“生活中不尽如人意”文中没有提及。C项,他靠着“想法”和“精神”就建成了 FAST 的说法太武断。D项,“揭示在科学道路上只有艰辛付出才会有所成就的道理”不合原文,引用这些话旨在表达学生和同事对南仁东的崇敬。)
12. ①胸怀祖国、忘我奉献的爱国情怀。②敢为人先、坚毅执着、严谨治学的科学精神。③淡泊名利、生活简朴的高尚情操。④真诚善良、平易近人的为人风格。

温故知新

1. (1)A(A项,上阕首句并不是表现词人对自己仕途中的顺与逆产生梦幻般的感受,而是劝慰朋友看淡

仕途中的顺与逆,生活中的荣与辱,这些都如梦一样虚幻,没有必要为此伤脑筋费心思。)

(2)①上阕劝慰祐之要看淡仕途顺逆,名利荣辱,而能秋饮美酒,夜吟佳句,人生态度淡泊旷达,不因失意而哀伤。②下阕前两句回忆往事,往日小窗风雨、对床夜谈的温馨和深情冲淡了今日的离愁,感情真挚却又不流于感伤,洒脱自然。③最后三句写祐之虽独自上路,但有明媚的山水千里相伴,不会因旅途孤独寂寞而哀伤。

(二十一)

1. C(“善用比喻”说法错误,本访谈录中刘震云的回答没有使用比喻。)
2. B(“这部作品是他文学创作中的一个巅峰”说法错误,根据原文,《一句顶一万句》这部作品不是巅峰,而是创作的开始。)
3. ①作家获茅盾文学奖的心情。②获奖小说的名字的含义和作者的创作意图。③作家自己对作品的评价以及他的文学创作理念。
4. C(“是一个循环过程”错,原文只是说创作在变化,不断地做加法。)
5. D(A项,“设问运用多种艺术手法,技巧性较强”错,本篇访谈问题设置针对性强,问题直接明了。B项,强加因果,“上个世纪中国第一流的作家和学者大都在学外语做翻译”只是一种事实。C项,原文意思是韩少功对人类文明、对人性的思考的变化是受社会变化以及自己知识和感受的变化促成的,而社会的变化和自己的变化与“文料”和“文意”之间的互动关系相似。)
6. “始于情感”指作者写作时要有某种冲动或情感,“终于人物”就是指要把人物写得鲜活丰富。韩少功认为这应该是好小说的基础。只有作者在写作时有某种冲动或融入情感,读者才可能被感动或产生共鸣;只有人物鲜活丰满了,读者才会从中感受到一个个立体的人物,而不是靠华丽的文字和流行的标签等。也就是说,作者需要用饱蘸感情之笔创造鲜活而立体的人物。
7. B(“享受诗词的美,做文化意义上的中国人”是诗心需要被激活的原因而不是方式。)
8. B(A项,“这种美曾经一度被我们忽略,但却从来没有消失过”张冠李戴,“曾经一度被我们忽略,但却从来没有消失过”的是中国古典诗词。C项,“在

蒙曼看来,诗意的人生,就是……同时……”,以偏概全,这只是蒙曼解读的诗意人生的一种。D项,“古典诗词元素已经渗透进社会生活方方面面”无中生有,诗词大会的热播只能证明古典诗词拥有很多潜在的拥趸。)

9. ①让我们沉静下来,有所触动,体悟暖意。②帮助我们找到精神归宿。③让我们拥有博爱而敏感的心灵,成长为一个善良的人。④使我们成为一个文化意义上的中国人。⑤涵养民族气质,孕育民族品格,培育民族精神,展现民族风貌。
10. B(未然当作了已然,“已成为”不正确,由原文“中国将成为第三波脱贫浪潮的催化剂”可知,应是“将成为”。)
11. C(A项,无中生有,“降低现有药品价格”文中无依据。B项,“只要冰”不对,还需要“特殊冷却剂”。D项,“推动中子往复燃烧,从而形成核裂变”不正确,由原文可知,应是“形成核裂变后,推动中子往复燃烧”。)
12. 创新理念,合作理念,人本理念,平等理念。

温故知新

1. A(“统领了全文”分析错误,从文中的内容来看,后面重点是放到了对清水湾的叙述上,因此只有引出下文的作用。)
2. 第③自然段先用第三人称“它”,然后转为第一人称的“我”;第④自然段中用的是第一人称“我”;第⑤自然段中先用第一人称“我”,然后用第三人称“它”。用第三人称“它”来叙述清水湾的现状与历史,这种叙述采用全方位的视角表达,不受时间和空间的限制,直接、客观地展现了清水湾,说服力强。而用第一人称“我”,抒发出对清水湾的情感,亲切自然。不同人称的转换,有利于更好地叙述、描写与抒情,使行文更加活泼,产生独特的艺术表达效果。
3. ①清水湾是香港历史的记忆与文化。整个香港云空中的摩楼、飞机和百余年的建设、纷争、怒斗与潜吵,都被它完整地收拾、摆放在它的记忆里;它守候着自己的颜色、模样和岁月,承继着自己的记忆与文化。
②清水湾体现的是一种态度、性情和人格力;是一种守持、禀赋和魂灵性;是常人、常心。
③清水湾不再是一个名字了,而成了一个人的人生去处和心终之地,是人们心灵的精神家园,朝拜的圣地。