

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(一)

[成语、病句、连贯]

一、(2019 全国卷 I)阅读下面的文字,完成 1~3 题。

中国传统音乐包括民间音乐、宗教音乐、文人音乐、宫廷音乐等类别,其中文人音乐的代表主要就是古琴艺术。但随着传统文人阶层在中国的消失,古琴艺术逐渐_____,甚至被社会遗忘。直到 2003 年,中国的古琴艺术被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质遗产代表作名录”,这种过去对文化有着深刻影响的艺术形式,才重新_____了生机。(),但我认为这恰恰是它的一个特点。正因为古琴音量小,使得它是直接和你的心进行交流的乐器,是最个人化的乐器。我国古代就有“琴者,心也”“琴者,禁也”的说法。“琴者,心也”即弹琴是为了和自己的心灵对话,与大自然交流,与三五“知音”互相欣赏;“琴者,禁也”即弹琴是为了_____自己,也说明在古人心目中,琴不仅是一件乐器,也是_____的工具。

- 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 ()
A. 边缘化 获得 制约 放松身心
B. 私人化 获得 制约 修身养性
C. 私人化 焕发 约束 放松身心
D. 边缘化 焕发 约束 修身养性
- 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 ()
A. 古琴的缺点是音量小,这是很多人的看法
B. 音量小作为古琴的一个缺点,被很多人所批评
C. 音量小是古琴的一个缺点,很多人都是这么认为的
D. 古琴音量小,很多人认为这是它的一个缺点
- 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()
A. 正因为古琴音量小,所以使得它是直接和你的心进行交流的最个人化的乐器。
B. 正是古琴音量小,使得它是直接和你的心进行交流的乐器,是最个人化的乐器。
C. 正是音量小,使得古琴成为直接和你的心进行交流的乐器,是最个人化的乐器。
D. 正因为音量小,使得古琴成为直接和你的心进行交流的最个人化的乐器。

二、阅读下面的文字,完成 4~6 题。

面对古人给我们留下的众多遗址,如果仅仅依靠历史记录或偶然发现来寻找是不够的。即使发现了一些遗址,也大多_____,难以从整体上和空间上了解古人的社会生活。()。特别是自上世纪 50 年代以来,航空航天的发展为空间遥感提供了基础。随着数据获取越来越便捷,多源影像被综合应用于考古研究。地球物理勘探技术与遥感的结合,使得探测目标不仅仅局限于地面上的物体,还能穿透至地下进行深层次的探测。

我国遥感考古技术应用较晚,开始主要服务于重大工程建设。比如,上世纪 60 年代修建三门峡水库时,考古工作人员利用航空照片对库区古代遗址、墓葬的分布进行分析。2006 年,我国启动京杭大运河申请世界遗产名录工作,但这项工作并非_____。困难之一是目前运河的不少踪迹已经从地面上消失了,只留下保存在地下的遗址。在这种情况下,如何证明大运河的存在、走向? 这时,遥感技术便可以_____。科学家根据遥感数据,_____地制定了大运河遗址的生态保护措施。

- 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 ()
A. 支离破碎 轻而易举 大显身手 有的放矢
B. 分崩离析 驾轻就熟 小试牛刀 有条不紊
C. 分崩离析 轻而易举 大显身手 有条不紊
D. 支离破碎 驾轻就熟 小试牛刀 有的放矢

5. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()
- A. 之所以如此,过去数十年中,国内外科学家纷纷应用遥感技术开展考古工作
- B. 之所以如此,国内外科学家过去数十年中纷纷应用遥感技术开展考古工作
- C. 正因为如此,国内外科学家过去数十年中纷纷应用遥感技术开展考古工作
- D. 正因为如此,过去数十年中,国内外科学家纷纷应用遥感技术开展考古工作
6. 文中画横线的句子有语病,下列修改最为恰当的一项是 ()
- A. 地球物理勘探技术与遥感的结合,使得探测目标不仅仅局限于地面上,还能穿透至地下进行深层次的探测。
- B. 地球物理勘探技术与遥感的结合,使得探测目标不仅仅局限于地面上,还能扩展到地下深层次空间。
- C. 地球物理勘探技术与遥感的结合,使得探测不仅仅局限于地面上,还能扩展至地下目标进行深层次的探测。
- D. 地球物理勘探技术与遥感的结合,使得探测不仅仅局限于地面上,还能穿透至地下深层次空间目标。

三、阅读下面的文字,完成 7~9 题。

达里诺尔是镶嵌在中国北方草原上的一颗明珠,1997 年,已成为保护珍稀鸟类及其赖以生存的多样性的湖泊、林地、湿地、草原等生态系统为主的国家级综合性自然保护区。保护区由北到南形成了玄武岩台地——湖积平原——湖盆低地——风成沙地依次排列的景观生态格局。特殊的地形地貌,造就了这个里_____的自然景观。

达里诺尔湖又称达里湖,汉语译为“大海一样的湖”。看达里湖,你要调动好精神,一口气把它看够,然后头也不回地离开。心若一软,贪图眼福回头再看一眼,就难免又看上半天。所谓“_____”就是这个意思。你看到了什么呢?无非湖光山色,它如亘古不移又似_____。():人之手下无论多么巧妙的制品,刺绣也罢,园林也罢,总是极尽复杂,然而观者_____,无法给人以欣赏不尽和欲言无奈的境界。

7. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()
- A. 已成为保护珍稀鸟类及其赖以生存的多样性的湖泊、湿地、草原、林地等生态系统为主的国家级综合性自然保护区。
- B. 已成为以保护珍稀鸟类及其赖以生存的湖泊、湿地、草原、林地等多样性的生态系统为主的综合性国家级自然保护区。
- C. 已成为以保护珍稀鸟类及其赖以生存的多样性的湖泊、林地、湿地、草原等生态系统为主的综合性国家级自然保护区。
- D. 已成为保护珍稀鸟类及其赖以生存的湖泊、林地、湿地、草原等多样性的生态系统为主的国家级综合性自然保护区。
8. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 ()
- A. 鬼斧神工 流连忘返 变幻莫测 一目了然
- B. 别有洞天 乐不思蜀 瞬息万变 一览无遗
- C. 鬼斧神工 乐不思蜀 变幻莫测 一览无遗
- D. 别有洞天 流连忘返 瞬息万变 一目了然
9. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()
- A. 造化和人工的区别就在这里
- B. 人工和造化的区别就在这里
- C. 这里的不同就是造化和人工
- D. 这里的不同就是人工和造化

四、阅读下面的文字,完成 10~12 题。

岭南文化是一种较能适应现代化进程的文化形态。广东人的怀旧情绪相对来说比较弱。比如,中国许多地方曾经大唱怀旧歌曲,广东人却没有卷入这个热潮。又比如,北京的文化人为浸漫了过去时光的四合院日益减少而_____,广东的文化人却很少为南国特色骑楼的日渐消失而_____。怀旧,是一种固守。怀旧需要某种经历和情感上的认同,所以,怀旧色彩越浓,越容易陷入自己的窠臼;怀旧色彩淡一些,向前看得多一些,则具有更多的开放性、兼容性和现代性。

岭南文化受香港文化影响较深。岭南文化所表现出来的对政治及文化的相对冷淡、关于可持续发展的认识偏差、享乐主义的盛行以及_____的自得等等，大多找得到香港影响的痕迹。岭南文化与澳门文化也有着不可分割的关系。16世纪中叶，葡萄牙人以租赁形式入据澳门，在西方政治与法制文化的影响下，澳门逐渐形成自己独特的文化风格与特点，即开放多元，_____。即便如此，澳门文化仍然植根于中华，岭南文化的特色长期在澳门得到保留和发挥。同时，西方近代科学技术、宗教艺术、价值观念等，通过长期进行中西文化交流重要桥梁的澳门传入广东，继而扩散到内地，使岭南文化“开风气之先”，又“得风气之先”，在近现代中国文化发展中占有重要地位。

广东作为全国最大的侨乡，华侨历史悠久，华侨文化积淀深厚，也是岭南文化的重要组成部分。华侨华人是个特殊的群体，是中华民族不可分割的一部分。华侨的命运与中国的命运紧紧地联系在一起，这种联系最突出地体现在文化纽带。上。从“落叶归根”到“落地生根”，这是历史的进步。但是，对于华侨来说，()。事实上，他们的文化仍然保持着民族性，中华文化仍然是华侨的母体文化，是华侨的根。另一方面，华侨留居海外之后，与当地文化“通婚”，吸收当地文化和西方文化的有益成果，表现出较强的时代性和先进性。今天，我们讲要建设华侨文化，就是要研究华侨文化这种兼容中西文化的特质，找到它的内核，丰富和发展岭南文化。

10. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 ()

- A. 痛心疾首 摇唇鼓舌 与世无争 珠联璧合
- B. 痛心疾首 大声疾呼 小富即安 中西合璧
- C. 深恶痛绝 摇唇鼓舌 小富即安 珠联璧合
- D. 深恶痛绝 大声疾呼 与世无争 中西合璧

11. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 西方近代科学技术、宗教艺术、价值观念等，通过长期作为中西文化交流重要桥梁的澳门传入广东，继而扩散到内地，使岭南文化“开风气之先”，又“得风气之先”。
- B. 西方近代科学技术、宗教艺术、价值观念等，通过长期进行中西文化交流重要桥梁的澳门传入广东，继而扩散到内地，使岭南文化“得风气之先”，又“开风气之先”。
- C. 西方近代科学技术、宗教艺术、价值观念等，长期进行中西文化交流重要桥梁的澳门传入广东，继而扩散到内地，使岭南文化“开风气之先”，又“得风气之先”。
- D. 西方近代科学技术、宗教艺术、价值观念等，通过长期作为中西文化交流重要桥梁的澳门传入广东，继而扩散到内地，使岭南文化“得风气之先”，又“开风气之先”。

12. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 ()

- A. “落地生根”就意味着文化同化
- B. 他们根本无法做到“落地生根”
- C. “落地生根”不等于文化同化
- D. 即使“落地生根”最终也要“落叶归根”

五、阅读下面的文字，完成13~15题。

自世纪之交以来的近二十年间，由于中国电视引进国外电视节目模板的热潮引起中国电视自主原创节目挤压至角落，中国电视行业创新自主能力明显下降。而《朗读者》坚定不移进行本土原创，打造出了中国电视的独特品牌，走出了中国电视节目本土化自主创新的成功道路。

中国电视节目的创新不呈现为一种线性状态——从开始径直走向结束，而是呈现为一种循环状态——在创新的道路上不断有新的内容与形式加入，_____。但是很多电视人却习惯用一种机械进化论的思维去面对创新，经常会有电视人慨叹每隔三五年就是一代，一些年长的电视人甚至宣称自己已经不会做电视了，理由是他们熟悉的某种电视节目模式已经做到头了，而他们也已经是“_____”了。近年来，()，特别是在新兴媒体迅速发展的态势下，很多关于“电视将死”的呼声_____。在这样令人困惑的氛围中，《朗读者》不信邪、不懈怠，坚持进行新探索，

将已有的多种元素进行新的配置,从而创造出令人惊叹的全新模式,有力地回击了那些宣称电视节目终结、电视将死的声音,让中国的电视节目在困境中看到了的前景。

13. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()
- A. 中国电视引进国外电视节目模板的热潮使中国电视自主原创节目挤压至角落,中国电视行业自主创新自主能力明显下降。
- B. 中国电视引进国外电视节目模板的热潮将中国电视自主原创节目挤压至角落,中国电视行业自主创新能力明显下降。
- C. 由于中国电视引进国外电视节目模板的热潮,导致中国电视自主原创节目被挤压至角落,中国电视行业自主创新能力明显下降。
- D. 由于中国电视引进国外电视节目模板的热潮,造成中国电视自主原创节目被挤压至角落,中国电视行业自主创新自主能力明显下降。
14. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 ()
- A. 革故鼎新 束手无策 甚嚣尘上 峰回路转
- B. 推陈出新 束手无策 满城风雨 柳暗花明
- C. 革故鼎新 走投无路 满城风雨 峰回路转
- D. 推陈出新 走投无路 甚嚣尘上 柳暗花明
15. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()
- A. 复杂生存环境出现,电视行业陷入困境
- B. 面临复杂生存环境,电视行业举步维艰
- C. 电视行业面临前所未有的复杂生存环境
- D. 复杂生存环境出现使电视行业停滞不前

六、阅读下面的文字,完成 16~18 题。

从古代的神话传说,到工业革命时代的科幻作品,人类抵达月球是个_____的话题。当人类最终抵达月球的时候,科幻小说里的月球城市,仿佛变得触手可及。然而,面对广袤且难以企及的宇宙,前往其他行星的漫长征程又让处于航天时代早期的人们_____。而今,凭借更为进步的探测技术和研究手段,我们有可能进一步了解月球。借由“嫦娥”探月工程,中国在人类重返月球的历史进程里,成为_____的角色。“嫦娥”系列月球探测器已经完成的任务,让我们收获了精确的有关“巡天、观地与测月”大量的科学信息。而今,即将启程的“嫦娥四号”又将实现人类月球探测史上第一次在月球背面的着陆器与月球车“软着陆”并开展联合探测。为此,一颗通信中继卫星会被首先发射,以实现月球背面与地球的通信。这一作为探月“前哨战”的步骤,与欧洲人在月球上搭建 4G 网络的计划可谓_____。

我们并不知道,“嫦娥四号”和未来的其他一些探测器会在月球上取得什么新的发现。(),并且要在电磁波只需大约 1.3 秒即可抵达的地方,奠下人类成为“星际物种”的第一块基石。

16. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 ()
- A. 长盛不衰 爱莫能助 举重若轻 相映成趣
- B. 经久不息 爱莫能助 举足轻重 相辅相成
- C. 经久不息 望而却步 举重若轻 相辅相成
- D. 长盛不衰 望而却步 举足轻重 相映成趣
17. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()
- A. “嫦娥”系列月球探测器已经完成的任务,让我们收获了大量有关“巡天、观地与测月”的精确的科学信息。
- B. “嫦娥”系列月球探测器已经完成的任务,让我们收获了有关“巡天、观地与测月”的大量精确的科学信息。
- C. “嫦娥”系列月球探测器已经完成的任务,让我们收获了大量精确的有关“巡天、观地与测月”的科学信息。
- D. “嫦娥”系列月球探测器已经完成的任务,让我们收获了有关“巡天、观地与测月”的精确的大量科学信息。

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()

- A. 我们正在重拾仰望星空的精神,这是可以确定的
- B. 但可以确定的是,仰望星空的精神正被我们重拾
- C. 但可以确定的是,我们正在重拾仰望星空的精神
- D. 仰望星空的精神正被我们重拾,这是可以确定的

七、阅读下面的文字,完成 19~21 题。

《史记》体大思精,_____,通过描写起伏跌宕的情节,展示了_____的历史画卷。3000 多年历史,风起云涌的时代,宏大壮阔的场面,纷繁复杂的史事,林林总总的人物,汇聚三寸笔端。《史记》一书最有文学价值的是人物传记。在编排人物传记时司马迁表现出高超的技巧,生动地体现了历史和逻辑的统一,造成自己独特的叙事脉络。本纪、世家的传主基本上都是传说或历史上真实存在的皇帝侯王,根据政治地位决定他们入本纪还是入世家。司马迁的安排,可谓_____,是对历史事实的充分尊重,也是合乎逻辑的归纳。《史记》各层次的人物传记的排列基本上是以时间为序,但又兼顾了各传记之间的内在联系,遵循着以类相从的原则。司马迁对人物传记次序的巧妙编排,形成了《史记》一书婉转多变的叙事脉络。人物传记有分传与合传。()。合传是以类相从,把某些相同类型的人物放在一起,在人物合传中,历史和逻辑有时达到_____的程度,叙事手法非常高超。通过叙述某一类型的人物的所作所为,描绘出特定领域的总体风貌,人物合传以这种方式集中体现了历史和逻辑的统一。

19. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 ()

- A. 应有尽有 波澜壮阔 见微知著 天衣无缝
- B. 包罗万象 云谲波诡 独具慧眼 滴水不漏
- C. 应有尽有 云谲波诡 见微知著 滴水不漏
- D. 包罗万象 波澜壮阔 独具慧眼 天衣无缝

20. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 在编排人物传记时司马迁表现出高超的技巧,使它生动地体现了历史和逻辑的统一,造成自己独特的叙事脉络。
- B. 司马迁在编排人物传记时表现出高超的技巧,使它生动地体现了历史和逻辑的统一,形成自己独特的叙事脉络。
- C. 在编排人物传记时司马迁表现出高超的技巧,生动地体现了历史和逻辑的统一,形成自己独特的叙事脉络。
- D. 在司马迁编排人物传记表现出高超的技巧时,使它生动地体现了历史和逻辑的统一,形成自己独特的叙事脉络。

21. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()

- A. 人各一传是分传,把几个人的传记合在一起,写成一篇传记是合传
- B. 把几个人的传记合在一起,写成一篇传记是合传,人各一传是分传
- C. 分传即人各一传,合传则是把几个人的传记合在一起,写成一篇传记
- D. 合传则是把几个人的传记合在一起,写成一篇传记,分传即人各一传

八、阅读下面的文字,完成 22~24 题。

当一种美,美得让我们无所适从时,我们就会意识到自身的局限。“山阴道上,_____”之时,我们不就能体验到我们心智的渺小与感官的有限无福消受这天赐的过多福祉吗?读庄子,我们也往往被庄子拨弄得_____,有时只好手之舞之,足之蹈之。除此,我们还有什么方式来表达我们内心的感动?这位“天仙才子”他幻化无方,意出尘外,鬼话连篇,奇怪迭出。他总在一些地方吓着我们,而等我们_____,便会发现:呈现在我们面前的,是朝曦夕月,落崖惊风。()。同时,他永远有着我们不懂的地方,山重水复,柳暗花明;永远有着我们不曾涉及的境界,_____,钻之弥坚。“造化钟神秀”,造化把何等样的神秀聚焦在这个“搞项黄馘”的哲人身上啊!

22. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 ()
- A. 应接不暇 无所适从 惊魂甫定 高山仰止
B. 应接不暇 无所适从 惊魂不定 仰之弥高
C. 目不暇接 手足无措 惊魂甫定 仰之弥高
D. 目不暇接 手足无措 惊魂不定 高山仰止
23. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()
- A. 我们就不就能发现到我们渺小的心智与感官的有限无福承受这天赐的过多福祉吗?
B. 不就能体验到我们感官的有限与我们渺小的心智无福感受这天赐的过多福祉吗?
C. 我们就不就能体验到我们渺小的心智与有限的感官无福消受这天赐的过多福祉吗?
D. 不就能发现到我们渺小的心智与我们有限的感官无福接受这天赐的过多福祉吗?
24. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()
- A. 我们的视界为之一开,我们的俗情为之一扫
B. 我们的视界为之一扫,我们的俗情为之一开
C. 我们的俗情为之一扫,我们的视界为之一开
D. 我们的俗情为之一开,我们的视界为之一扫

九、阅读下面的文字,完成 25~27 题。

微信“变脸”用了一秒,()。伽利略说过,“追求科学需要特殊的勇敢”。的确,科技成果的取得从来都不是_____,而是异常艰辛的。经过科学家 15 年的_____砥砺前行,2016 年年底,“风云四号”卫星终于成功发射升空,国人_____。在轨测试期间,“风云四号”卫星就为 2017 年 5 月北方地区严重沙尘、6 月特大暴雨、6 月底至 7 月初南方持续降水以及“苗柏”“南玛都”台风等的预警提供了有力支撑,并在众多重大活动气象保障服务中发挥了重要作用。而“风云四号”的研制过程,也带动了众多科技型民企的发展,惠及工业、农业和民生等众多领域。太空探索不仅极大地提高了我国国际科技地位和国家形象,更改变着我们的生活。静止气象卫星、全球首个大气垂直探测仪、15 分钟生成一张地球圆盘图……这些科学技术语或许很多人_____难以弄懂,但他们对我国科技发展的影响不可估量。当我们再次仰望浩渺星空时,会知道那里有一个“亲戚”,在尽职尽责地守望着祖国,也在亿万青少年心中撒下好奇、探究的科学种子。

25. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()
- A. 背后却是中国科学家 15 年的努力
B. 它背后 15 年的努力却是中国科学家的
C. 在它的背后中国科学家却努力了 15 年
D. 中国科学家 15 年的努力却在背后
26. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 ()
- A. 一蹴而就 栉风沐雨 欢欣鼓舞 一时半刻
B. 一挥而就 风餐露宿 欢欣鼓舞 一朝一夕
C. 一蹴而就 栉风沐雨 拍手称快 一朝一夕
D. 一挥而就 风餐露宿 拍手称快 一时半刻
27. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()
- A. 太空探索不仅改变着我们的生活,更极大地提高了我国国际科技地位和国家形象。
B. 太空探索不仅极大地改善了我国国际科技地位和国家形象,更改变着我们的生活。
C. 太空探索不仅改变着我们的生活,更极大地提高了我国国际科技地位和改善了国家形象。
D. 太空探索不仅极大地提升了我国国际科技地位和国家形象,更改变着我们的生活。

十、阅读下面的文字,完成 28~30 题。

今天,改革精神更饱满,改革士气更_____。40 年改革开放,为亿万中国人烙下鲜明的精神印记,成为当代中国昭彰的精神标识。把新时代改革开放继续推向前进,我们有发展的心气,有奋斗的劲头,有凝心聚力的“中国精神”。必须以少年心气、青春姿态,坚定改革激情、唤起改革壮志、激发改革决心,闯难关、啃硬骨头、蹚险滩,在实践中求真知,推动改革航船行稳致远。

今天,改革价值更笃定,改革力量更_____。“没有人民支持和参与,任何改革都不可能取得成功。”40 年来,()。过去 6 年多,中国的改革用一项项_____的举措,回应百姓呼声,体现社会主义的本质,它们让公平可及、让群众受益。新时代改革开放,让创造活力不断迸发,创新源泉充分涌流。

改革开放 40 周年的时间节点,交汇着历史与未来,影响着中国与世界。今天的中国,国家的现代化与民族伟大复兴_____,走的是一条改革开放之路。未来,中国仍然要靠“关键一招”赢得明天,中华民族伟大复兴必将在改革开放的进程中得以实现。

28. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 ()

- A. 顽强 雄伟 掷地有声 众彩纷呈 B. 振奋 澎湃 掷地有声 交相辉映
C. 振奋 雄伟 铿锵有力 众彩纷呈 D. 顽强 澎湃 铿锵有力 交相辉映

29. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 激发改革激情、坚定改革壮志、唤起改革决心,啃硬骨头、闯难关、蹚险滩,在实践中求真知,推动改革航船行稳致远。
B. 唤起改革激情、坚定改革壮志、激发改革决心,蹚险滩、啃硬骨头、闯难关,在实践中求真知,推动改革航船行稳致远。
C. 唤起改革激情、激发改革壮志、坚定改革决心,闯难关、蹚险滩、啃硬骨头,在实践中求真知,推动改革航船行稳致远。
D. 坚定改革激情、激发改革壮志、唤起改革决心,闯难关、啃硬骨头、蹚险滩,在实践中求真知,推动改革航船行稳致远。

30. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()

- A. 无数劳动者渴望美好明天,用双手推动改革的进程,更书写下自己精彩的人生
B. 无数渴望美好明天的劳动者用双手推动改革的进程,也书写下自己人生的精彩
C. 无数渴望美好明天的劳动者书写下自己精彩的人生,也用双手推动改革的进程
D. 无数劳动者渴望美好明天,书写下自己人生的精彩,也用双手推动改革的进程

十一、阅读下面的文字,完成 31~33 题。

近年来,“文学式微”频频被人提及,很多人不禁发出“优秀文学作品难觅”的感叹。与此同时,形形色色的文学奖却日渐成为_____的话题,人们不仅津津乐道什么样的作品可以获得殊荣,更是密切关注其中是否存在“猫腻儿”。当文学靠文学奖中的争议话题来引起公众关注度时,不得不说是个“黑色幽默”。从某种意义上说,“文学式微”之所以成为公共话题,文学作品与大众阅读之间的割裂不无关系。一方面,公众抱怨“好书难觅”;另一方面,作家喟叹“_____”。()——通过公开、公正、透明的评奖过程,不仅可以向读者推荐优秀作品,而且可以帮助公众提高鉴别和欣赏能力,从而带动全民阅读的兴趣与能力。反之,文学奖如果陶醉于孤芳自赏,不仅与大众阅读_____,其自身也难免沦为圈子里人情世故的温床。文学奖的核心在于“文学”,“奖”应是一种水到渠成的成果,而非_____的收益。如果文学奖能多一些专业和纯粹,作家就能多一些自由和洒脱,公众也不必将宝贵的想象力浪费在文学之外的细枝末节上。

31. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 ()

- A. 炙手可热 曲高和寡 形同陌路 惨淡经营
B. 街谈巷议 曲高和寡 渐行渐远 苦心经营
C. 街谈巷议 高山流水 形同陌路 惨淡经营
D. 炙手可热 高山流水 渐行渐远 苦心经营

32. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 ()
- A. 当文学靠文学奖中的争议话题来赢得公众关注度时，不得不不说是一个“黑色幽默”。
- B. 当靠文学奖中的争议话题来增强公众关注度时，文学不得不不说是一个“黑色幽默”。
- C. 当靠文学奖中的争议话题来提高公众关注度时，文学不得不不说是一个“黑色幽默”。
- D. 当文学靠文学奖中的争议话题来提高公众关注度时，这不得不不说是一个“黑色幽默”。
33. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 ()
- A. 本应成为联系读写关系组带的文学奖，却进一步加剧双方的隔阂
- B. 本应成为联系读写关系组带的文学奖，却成为加剧双方隔阂的罪魁祸首
- C. 文学奖本身应成为联系读写关系的纽带，而不应进一步加剧双方的隔阂
- D. 文学奖本身不仅应成为联系读写关系的纽带，而且不应进一步加剧双方的隔阂

十二、阅读下面的文字，完成 34~36 题。

一支军队只有指挥体系健全顺畅、全体将士_____，才会形成强大的战斗力。中国古代军事家高度重视军队组织和指挥系统的建设，其中就包括金鼓制度的建立和训练。但是，由于古代小说中经常出现的“击鼓进军”“鸣金收兵”，使许多人形成了中国古代军队作战时似乎只有进攻和后撤两个指挥信号。在一些_____的影视作品里，中国古代军队作战很像散漫的武装游行：一大批毫无组织纪律性的战士在各种乐器的伴奏下前行，等贵族车战或骑兵将领对决分出胜负后，所有人一拥而上或一哄而散。在这些作品里，大批步兵只是作为战争的陪衬而存在，金鼓制度_____。 ()。不说别的，古代军队中单是鼓的使用就非常繁杂，传递着丰富多样的指挥信息，比如通过鼓的大小和音调不同体现指挥号令的级别，通过击鼓的不同频率来指导不同的进攻速度，用不同的击鼓次序指挥不同的兵种，如此等等，_____。

34. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 ()
- A. 令行禁止 粗制滥造 形同虚设 不一而足
- B. 令行禁止 粗枝大叶 徒有其名 不一而足
- C. 雷厉风行 粗枝大叶 形同虚设 不胜枚举
- D. 雷厉风行 粗制滥造 徒有其名 不胜枚举
35. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 ()
- A. 由于古代小说中经常出现“击鼓进军”“鸣金收兵”，使许多人形成了中国古代军队作战时似乎只有进攻和后撤两个指挥信号的印象。
- B. 古代小说中经常出现的“击鼓进军”“鸣金收兵”，许多人形成了中国古代军队作战时似乎只有进攻和后撤两个指挥信号的印象。
- C. 古代小说中经常出现“击鼓进军”“鸣金收兵”，使许多人形成了中国古代军队作战时似乎只有进攻和后撤两个指挥信号。
- D. 由于古代小说中经常出现“击鼓进军”“鸣金收兵”，许多人形成了中国古代军队作战时似乎只有进攻和后撤两个指挥信号的印象。
36. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 ()
- A. 然而，古代军队的金鼓制度绝非如此，这需要我们仔细考察一下历史事实
- B. 然而，历史事实绝非如此，这需要我们仔细考察一下古代军队的金鼓制度
- C. 而且，训练一支具有完善指挥体系、战斗力十足的军队，金鼓制度不可或缺
- D. 而且，金鼓制度不可或缺，这正是出于古代将领对完善军队指挥体系的考量

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(二)

[正确使用词语(熟语)、辨析病句]

(1)正确使用词语(熟语)

1. 下列各句中加点成语的使用,全都不正确的一项是 ()
- ①习近平总书记以身为范,期待其他官员们能够风行草偃,真正深入基层,引领风清气正的良好风尚。
- ②夏天的花园里争奇斗艳,芬芳四溢,姹紫嫣红的花儿在金色的阳光下随风舞动,真是美轮美奂。
- ③消防部门提醒大家:一定要加强防火安全意识,请不要将易燃物置于火源之旁,曲突徙薪,以策安全。
- ④秋天到来,落叶翩飞,或横扫半空,或坠落地,飘飞出一种智慧,一种成全,令人发出风树之悲。
- ⑤然而,不管原来它的定价是多少,如果人们看不到,作品就毫无价值。没被发现的杰作一文不名。
- ⑥一个人如果用不良的居心去做那种不道德的事情,无疑是厝火积薪,灾祸也一定会降临到自己身上。
- A. ①②⑥ B. ①③⑤ C. ②④⑤ D. ④⑤⑥
2. 下列各句中加点成语的使用,全都不正确的一项是 ()
- ①优秀的诗文作品清新自然,不落言筌,用朴实的话语、平常的事物创造出似浅而实深的意境,使读者在平淡的语句中体味作者的深意。
- ②我省有关部门负责人多次就环境保护问题发表讲话,旨在加大环境监督的执法力度,强化环境保护的参与意识,因为环境与我们每个人的生活休戚与共。
- ③当年我逃难至此,要不是你,我差点儿就没命了,以后但凡有用得着我的地方,就是赴汤蹈火,也在所不辞。
- ④张教授对网络语言不仅不赞一词,反而苛评有加。他认为网络语言不仅无助于学生语言素养的提高,而且对汉语的规范化发展也极为不利。
- ⑤央视推出的《中国诗词大会》《朗读者》具有浓郁的文化意蕴,这些电视节目不仅受到社会各界的极力推崇,而且在广大民众中掀起轩然大波。
- ⑥常言道:当官要为民做主。地方官不仅要为老百姓谋福利,做事也要经得住诱惑和考验,不能利令智昏。
- A. ①③⑤ B. ②④⑤ C. ①④⑥ D. ②③⑥
3. 下列各句中加点成语的使用,全都不正确的一项是 ()
- ①投资不仅需要长远的眼光,还要有对时代节奏的把握。但我可能是一个不赶趟的人,每次别人指点我如何变化,我都虚怀若谷地听着,内心不胜惶恐。
- ②为了丰富文体活动,更深刻地理解话剧,班级组织演出《雷雨》,两位同学将剧中人物演得绘声绘色,获得了大家的热烈掌声。
- ③世界那么大,我想去看看!可是去哪儿比较省钱?去哪里舒适又好玩?这些问题,大家讨论了好久,莫衷一是,最终也没有结果。
- ④“一次考试决定不了什么,代表不了什么,重要的是在错误中看清自己的不足和短缺。”父亲语重心长的一席话,如电光石火,让她心头淤积的阴霾顿时消散。
- ⑤我认真阅读了先生关于近代欧洲文化的大作,几乎每一页都会有令人感到莫名激动的文字,以至让我情不自禁地拍案叫绝。

⑥官窑瓷器一般都是专门供给宫廷的御用品,存世量相当少,在民间更是凤毛麟角,有些收藏者动辄说自己收到了“官窑”,很让人怀疑。

- A. ①③⑥ B. ①②④ C. ①②⑤ D. ②④⑤

4. 下列各句中加点成语的使用,全都不正确的一项是 ()

- ①老一辈歌唱家李谷一的经典歌曲《难忘今宵》在每年的春晚都会响起,她的歌声宛如天籁,一字一珠,伴随了几代人的成长。
②在“金砖五国”加强合作的背景下,中非两国一衣带水,众多项目协作发展,贸易额快速增长,有力推动了两国经济发展。
③历史上有无数英雄人物,在当时当地的社会下,无论政治多么昏暗,社会多么动荡,他们都保持着可贵的品质,可谓磨而不磷,涅而不缁。
④家有一老,如有一宝。曾祖母虽然不识之无,但丰富的人生阅历,却让她散发着智慧的光芒。
⑤汉室西迁长安,河洛地区陷入战火,无数村落变作焦土,中原大片土地寸草不生,赤地千里,百姓四处漂泊,艰难度日。
⑥现在,青春是用来奋斗的,将来,青春是用来回忆的。如果青年时代整天不学无术,等回首往事时也必将痛感生命苍白。

- A. ②③⑤ B. ②⑤⑥ C. ①②⑥ D. ①②⑤

5. 下列各句中加点成语的使用,全都正确的一项是 ()

- ①12月18日,庆祝改革开放40周年大会在人民大会堂隆重召开,广大群众在家里或单位里收看现场直播,一时万人空巷。
②七月流火的夏日里,尽管没有春、秋的百花齐放、姹紫嫣红,但却有春、秋所不曾有过的美丽与新奇。
③有些党员干部自律不严,贪图安逸,认为小节无害,甚至情趣庸俗,出入低俗场所,沉溺灯红酒绿,严重损害了党的形象。
④被寄予厚望的“两微一端”在滑坡灾害报道中不孚众望,利用自身的优势与特点,展现出不俗的传播效果,表现可圈可点。
⑤不管是在校园还是职场中,英语早已告别“纸上谈兵”的时代。良好的知识功底再加上一口流利的口语,真可谓是为虎傅翼。
⑥中国是最大的发展中国家和新兴大国,要对西方朝三暮四的行为保持警惕,努力推进国际秩序朝更加公正合理方向发展。

- A. ①③⑥ B. ①④⑤ C. ②③⑥ D. ②④⑤

6. 下列各句中加点成语的使用,全都不正确的一项是 ()

- ①火星探测器研制首席专家说,没有敢想敢做,无所不为的勇气,我们就不能够克服重重困难让我们的探测器飞向神秘的火星。
②中国海军对擅自进入中国南沙群岛有关岛礁邻近海域的美舰提出了警告,但美舰依然置若罔闻,中国海军对此表示严重关切。
③新的问题是着急却没办法,跳脚而无抓手,试图创新苦于缺乏思路,于是“跟随战术”大行其道。而跟随,说白了就是抄袭照搬,亦步亦趋。
④我们总是对生活中遇到的不文明现象有很多的不满,但我们是否深刻反思过自己乱扔垃圾、横穿公路、随意插队等不言而喻的行为呢?
⑤中国电影人的专业素质良莠不齐,因此冯小刚、张国立等人欲创办电影职业学校来提升电影创作队伍的水准。
⑥孔子和弟子们在一起,谈的都是事关天下苍生的大事,他们不会求田问舍,不会蝇营狗苟,他们是胸怀天下而又洞穿未来的大丈夫。

- A. ②③④ B. ①④⑤ C. ①③⑥ D. ②⑤⑥

7. 下列各句中加点成语的使用,全都不正确的一项是 ()

- ①赵老师学的是冷门专业,当年毕业时,不少同学离开了该领域,而他守正不阿,坚持致力于该专业的教研工作,最后硕果累累。
- ②一直以来全球智能手机领导地位都被苹果、三星等洋品牌占据,但随着国企在这几年的迅速发展,国产手机大有赶超之势,以高性价比赢得国人认可,华为、小米等企业如日中天。
- ③倪瓒画风如此,下笔处总有水泽之感,竟令人无从辨别这到底是画家亲历过的山水还是这山水源自那魂牵梦萦的神游之境。
- ④对于刘庆邦、苏童、迟子建的短篇小说,王安忆毫不吝惜自己的溢美之辞:“那是什么样的神来之笔啊!”
- ⑤一个优秀的作家必须保有强大的内心,坚持个性化的写作,作品能经得起时间检验就好,而不必顾忌文学上的清规戒律。
- ⑥国家“一带一路”战略的实施,给古丝绸之路的沿线城市带来了活力,很多城市对未来踌躇满志,跃跃欲试。

A. ①③⑤ B. ②③⑤ C. ②④⑥ D. ①④⑥

8. 下列各句中加点成语的使用,全都正确的一项是 ()

- ①许多走红的网络文章文辞并不精美,甚至不通文墨,言不达意,却因其观点与网友的心理相契合而被追捧。
- ②每年的旅游旺季,均有多艘邮轮途经香港却过门不入,是因为香港没有一个可容纳巨大邮轮的码头。
- ③“蚁族”品牌的创始人郑剑铨独具只眼,找准了市场切入点,将电子商务事业打理得风生水起,旗下多所店铺单品月销售量过万。
- ④清华大学教授赵家和几十年教书育人,捐赠毕生积蓄,帮助近 3000 名贫困学生完成了高中学业。这位被人誉为“炭火教授”的优秀党员,其品其德,山高水长。
- ⑤谁也没有想到,一个心智不全的芸芸众生,通过自己多年的努力修炼,竟然成了一代哲学大师。
- ⑥为倡导清廉风气,使干部职工都能洁身自好,该银行组织全体员工到反腐倡廉教育基地,接受预防职务犯罪警示教育。

A. ①②⑤ B. ①③④ C. ②⑤⑥ D. ③④⑥

9. 下列各句中加点成语的使用,全都不正确的一项是 ()

- ①近年来,弘扬中华优秀传统文化的“国学热”蓬勃兴起,热衷国学的人也越来越多,好似过江之鲫,纷纷涌向研习传统文化的课堂,读起经典来了。
- ②印象容易先入为主,纠正就难了。西汉时张汤为官严酷,口碑不佳,儿子张世安终身忠厚,谨慎用刑,这才改头换面,扭转了世人对其门风的看法。
- ③随着信息科技的发展,传统家书离我们越来越远,然而,家书寄寓的历史、亲情、文学、道德、礼仪、艺术等丰富内涵却历久弥新,愈加珍贵。
- ④2019 年两会期间,代表们结合我市实际,广开言路,各抒己见,就交通设施、教育文化、旅游发展等方面的问题献计献策。
- ⑤只要我们十几亿中国人民和衷共济,只要我们党永远同人民站在一起,大家撸起袖子加油干,就一定能够走好我们这一代人的“长征路”。
- ⑥2018 年下半年,文化圈发生了许许多多或让人耳目一新,或热议追捧,或痛心叹惋的事件。

A. ①②④ B. ①④⑤ C. ②③⑥ D. ③⑤⑥

10. 下列各句中加点成语的使用,正确的一项是 ()

- A. 实施“阶梯电价”本应是大快人心的改革之举,可问卷调查表明,并不是所有人都支持这项改革,所以改革还应慎重。

- B. 坚持与放弃就在一念之差,坚持不住的时候可能会怀念当初的安逸,但当你坚持到终点时,才发现一切都是值得的。
- C. 郭京飞自出道后演绎过多个经典角色,近日又凭借《都挺好》中不瘟不火的精湛演技,获得了观众的一致认可。
- D. 仿佛我们昨天才刚刚踏进校门,谁料倏忽之间,高中三年即将过去,吉光片羽,终会化为陈迹,令人唏嘘感慨,叹息不已。
11. 下列各句中加点成语的使用,不正确的一项是 ()
- A. 正是这些普通的劳动者,凭借着理想与信念,胼手胝足,夙兴夜寐,创造了一个个奇迹。
- B. 雍正执政 13 年,那么多的政务都要他一个人处理,使他心劳日拙,极度疲惫。
- C. 这个城市很是繁盛,百业齐全,但米珠薪桂,幸好云飞收入稳定,不致衣食无着。
- D. 老舍先生的《茶馆》聚国事家事、世态人情于一室,句句如探骊得珠,让我们在啼笑中感知着民众的无奈以及时代的黑暗。

12. 填入下面文段空白处,最恰当的一项是 ()
- 成人的过度“保护”①导致孩子的过度依赖。孩子最初的依赖是源自于自身的柔弱,②时间长了就会造成主体意识的泯灭。这种结果的出现,③归结于孩子成长的需要,④多多反思我们成人是否过分关心。成人的包办代替⑤不能培养孩子的健全人格,⑥会扼杀儿童的天性,⑦温室里永远长不出参天大树。

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
A	也许	所以	如果	还是	一定	进而	因此
B	必然	但	与其	不如	不仅	还	因为
C	可能	那么	既然	还是	即使	也	因为
D	甚至	当然	虽然	但是	既	又	所以

13. 填入下面文段空白处的词语,最恰当的一组是 ()
- 当你还是一棵幼苗的时候,别人不容易在远处看到你。①他们从你身边走过,②站在你身边,也可能视而不见,③你还不引人注目。而④当你长成一株大树时,哪怕在很远的地方,别人⑤会看到你,⑥欣赏你。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	虽然	或者	因为	/	/	并且
B	虽然	/	除非	/	/	并且
C	即使	/	除非	/	也	并且
D	即使	甚至	因为		也	并且

14. 依次填入下面语段横线处的词语,最恰当的一组是 ()
- 散文能够真正地见出一位作家的个性和_____。阅读散文,我们能体会到鲁迅的_____,冰心的_____,梁实秋的幽默机智,丰子恺的清雅淡泊。“情”是散文的命脉和灵魂,对于散文的“情”来说,真挚_____。
- A. 情趣 冷峻深沉 温和娴雅 至关重要
- B. 情趣 冷峻深沉 冲淡平和 至关重要
- C. 情调 冷峭阴沉 温和娴雅 举足轻重
- D. 情调 冷峻深沉 冲淡平和 举足轻重

(2)辨析病句

模块一：“语序不当”辨析题型演练

1. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 终身教育制度的确立,不仅为那些因各种原因未能完成学业的人打开了一扇门,也为那些对知识有着更高需求的人提供了机会。
- B. 这些乱象背后的金融活动,或者违规违法而行,甚至在监管的边缘地带“打擦边球”,更有甚者则是利用规制的空白而大行其道。
- C. 对于泥石流多发的地区特别是地质地形特殊的山区,当遇到有泥石流发生前的迹象,尤其是长时间降雨或暴雨时,应警惕泥石流的发生。
- D. 代表全球大坝智能化建设最高水准的溪洛渡水电站,是金沙江上最大的一座水电站,主要给华东、华中地区供电,兼顾川、滇省际的用电需要。

模块二：“搭配不当”辨析题型演练

2. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 听到灾区灾情的报道后,她久久不能平静,第二天她就平时节省下来的零用钱给灾区学生买了一些学习用具寄了过去。
- B. 油价不断上涨引发的节油比拼不但在各种小型轿车品牌之间进行,而且已在各种重型卡车品牌之间展开,开发节油重型卡车已成为国内该类企业当前的主流产品。
- C. 看着他那一脸的虔诚,我的心不禁为之震撼。究竟是什么力量的驱使让他如此忘我而为? 一生不讲吃穿享受,只笃信前世、现世和来生,其驱动力除了信仰不会是别的。
- D. 未来中国的影视产业对包括作家的文学作品在内的本民族文化资源的开发利用给予足够的重视,将会最终决定其在世界影视产业中是否具有竞争力与话语权。

模块三：“成分残缺或赘余”辨析题型演练

3. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 《人民日报》凭借其高素质的采编力量,对国内外重大事件及时、准确的深入报道,赢得了国内外读者的信赖,是主流人群必读的权威大报。
- B. 食品安全攸关到亿万人民的健康,消费者和监管部门应该高度重视,坚决杜绝劣质食品进入市场,危害民众的健康。
- C. 党的十八大以来,我们党正是通过建设一系列正风肃纪、激浊扬清、革新吏治的务实之举,推动党风政风为之一新,党心民心为之一振。
- D. 提出“读其书且知其人”,体现了陈垣先生对史料全面掌握、审慎考辨,他屡次提出,研究史学的人,不论撰述什么问题,在史料上都要尽量“竭泽而渔”。

模块四：“结构混乱”辨析题型演练

4. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 近年来,全省实施品牌战略,着力构建产业体系,探索出一条围绕中医药产业为核心,同步带动美丽乡村、文化旅游大发展的腾飞之路。
- B. 英国把发展创意产业作为振兴英国经济的重要手段,文化产业在英国被称作“创意产业”,也是第一个利用公共政策推动文化创意产业发展的国家。
- C. 诈骗分子在冒充各大银行套取事主银行卡密码后,事主才意识到账户被盗,但是为时已晚,账户里的钱被一笔笔地迅速转走。
- D. 《生命缘·生命的礼物》系列作品能够获得无数的荣誉,既得益于节目独特的创作理念,也在于主创人员秉持工匠精神细致打磨。

模块五：“表意不明”辨析题型演练

5. 下列各句中，没有语病的一句是 ()
- A. 被誉为中国当代杰出科幻作品之一的小说《三体》即将被拍成电影，但它并不像美国大片《星际穿越》那样，主题偏离主流，观众接受起来有难度。
 - B. 大量阅读绘本故事，可以激发儿童的好奇心和想象力，引领他们跨进更宽广的生活领域，唤起他们对个体生命和广袤宇宙的追问。
 - C. 许多投资者不了解证券投资和基金产品的风险，没有区别股票和基金产品与储蓄、债券的差异，就贸然进行证券和基金投资。
 - D. 警察反复观察了两个目击者提供的弹壳，并进行技术分析，确定它们和从案发现场得到的弹壳并不是出自同一支枪。

模块六：“不合逻辑”辨析题型演练

6. 下列各句中，没有语病的一句是 ()
- A. 对父母来说，海外游学当以体验文化和生活、提升孩子综合素养为出发点，回归教育本意，理性选择合适的夏令营，切忌勿一拥而上、人云亦云。
 - B. 语文教师必须做出表率，增强使用汉语语言文字的规范意识，要用实际行动杜绝用字不规范现象不再出现。
 - C. 若消费者在商品跌价时都等着买更便宜的东西，就会导致企业产品积压，进而滞销，进而影响企业运转与员工收入。
 - D. 一个人的胆识与他是否注重自我反思有着直接的关系，有胆无识就会盲干，有识无胆就会徘徊，有胆有识才会成功。

模块七：语病综合辨析题型演练

7. 下列各句中，没有语病的一句是 ()
- A. 新修订的《机动车驾驶证申领和使用规定》突出规范驾驶行为、增强安全意识为原则，对闯黄灯、故意遮挡号牌等行为加大了处罚力度。
 - B. 欧洲环境和卫生组织绿色真相基金会近日发表的一份研究报告说，在工作场合吸烟将导致不吸烟同事患肺癌的危险性增长 12% 至 19%。
 - C. 联合国设立“国际家庭日”的目的，是为了促使各国政府和民众更加关注家庭问题，提高家庭问题的警觉性，促进家庭的和睦与幸福。
 - D. 好多部门都希望借助学校这个阵地来实现“小手拉大手”的教育效果，殊不知，对孩子的教育不能仅靠征文、演讲、手抄报等比赛来完成。
8. 下列各句中，没有语病的一句是 ()
- A. 政府部门要提高保障农民工工资支付的宣传力度，引导农民工通过正常渠道解决工资拖欠问题，并打击恶意拖欠农民工工资行为。
 - B. 最近几年，从中央到地方各级政府出台了一系列新能源汽车扶持政策，节能环保、经济实惠的新能源汽车逐渐进入老百姓的生活。
 - C. 中华书局经过论证与调研，认为原教材所承载的中华文化内容乃是中华优秀传统文化中的经典内容，具有广泛的共同性和普适性。
 - D. 千余名香港考生在参加清华、北大等内地高校的面试之后，试题“难且怪”让他们意识到了差距，感叹“内地名校不易进”。
9. 下列各句中，没有语病的一句是 ()
- A. 日前，我市提出“延续历史文化血脉，引领未来发展方向”为目标，号召全市人民为创建一个传统与现代共融的城市而努力。
 - B. 有关部门应坚决取缔达不到最低标准的幼儿园，对存在安全隐患的幼儿园要求停业整顿，如此，才能避免伤害孩子的事件不再发生。
 - C. 市场的发展带来了种种问题，最为突出的是部分超大城市房价过高、一些地区商品房库存过多，这是目前各地各项相关政策的背景。
 - D. 美国日前批准在佛罗里达州开展转基因蚊子野外试验，这种转基因蚊子可帮助控制寨卡病毒、登革热等蚊媒传染病的传播。

10. 下列各项中,没有语病的一句是 ()
- A. 坚持戴太阳镜是对眼睛最好的保护,它能让你远离白内障等各种眼疾,尤其是从上午 10 点到下午 4 点之间,这段时间阳光照射最强烈。
- B. 我们应该将自律和他律有机结合,保障各种礼仪规范和公约守则为人们自觉地遵守,或者从自觉到不自觉地遵守。
- C. 她用灵活自由的笔触、丰富的色彩,形成略带伤怀而又充满温情的迷离意境,使作品充满了抒情性。
- D. 直隶总督署作为保定的国家重点文物保护单位,需要进行科学维护,但其维修工程是否成功,还要看人民群众的满意度。
11. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 周庄人在商场风生水起时,没有忘记打造自己的后花园,不仅让精神得到了很好的憩息,也追求到了富甲一方的财富。
- B. “余额宝”之类产品兴起的根本原因是与利率没有市场化、存在较大的存款差价有莫大关系。
- C. 《欧盟观察家》称,是否给予中国市场经济地位,在欧盟是个十分敏感的话题,也是一个令欧盟决策层出现严重分歧的难题。
- D. 汉字作为中华文化的骄傲,不仅是一种交流工具,更有深刻、深厚的精神涵养和审美情趣,只要我们静下心来,多品味汉字的间架结构,就会有一种无法言说的安静气息抵达内心。
12. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 乡愁是一份沉重的爱,离开故土的游子,默默将爱收藏在心底。“故乡何处是,忘了除非醉”,随着年龄的增长,对故乡的思恋愈发日久弥坚。
- B. 因为太丢三落四,我的朋友怂恿我写一篇文章,叫《那些年我丢过的东西》,手机饭卡自不用说,前几天出差太仓促了,我竟然把家门钥匙没有带上,结果出差回来进不了家门。
- C. 外婆的小院有我许多的童年幻想,走进小院,如同进入艺术馆,使人眼花缭乱,天空、小鸟、百花互相呼应,充满活力。
- D. 百年来,中华书局一直以传承文明为己任,本着守正出新的原则,整理出版了大批古籍,也推出了许多高水平的学术新著。
13. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 大气污染防治行动计划实施以来,我国空气质量恶化趋势得到一定治理,京津冀等重点区域大气环境质量改善初见成效。
- B. 考古工作者在发掘的大汶口文化遗物中,一幅太阳从山巅升起中间云烟缭绕的画格外引人注目,据说这是我国最古老的“旦”字的写法。
- C. 近年来,虽然政府已经加大了对高校毕业生自主创业的扶持力度,但对于刚刚起步的毕业生来讲,减少税收额度和提供少量的借贷资金,并不能起到实质上的帮扶作用。
- D. 未来的数字货币要在保护隐私和打击违法犯罪行为之间找到平衡点,尤其针对洗钱、恐怖主义等犯罪行为要保留必要的遏制。
14. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 通过从中央到地方的专项整治,使房地产领域违法违规、钱权交易行为得到有效遏制,房地产市场秩序明显好转。
- B. “十三五”规划纲要已对考核政府业绩办法做出新规定,即弱化对经济增速的评价考核,而提高对结构优化、民生改善和社会管理等方面的评价考核。
- C. 对血液和血液制品进行严格的艾滋病病毒抗体检测,确保用血安全,是防止艾滋病通过采血与供血途径传播的关键措施。
- D. 警方提醒广大市民,网络社会也是法治社会,公安机关也会依照相关法律规定对利用互联网编造或传播谣言影响社会稳定的行为进行依法查处。

15. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 美国同八个亚太国家就“跨太平洋战略经济伙伴协定”达成一致,该协议减少了成员国之间商品与服务关税及其他门槛。
- B. 北京林业大学教师施兵通过查阅 100 多本教材和资料,撰写了一份近 30 多页的《大学英语教材质量分析报告》并直呈教育部。
- C. 我们的很多地方和部门,特别是部门的负责同志,是否把消防安全放在应有的重要位置,决定着他们在安全工作中的态度和做法。
- D. 大学招生所采取的“择优录取”有利于鼓励青年学生刻苦学习,努力上进,提高自身素质,积极主动地去参与公平竞争。
16. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 与会专家认为,建设文化名城的关键因素不只是传统意义上文物、遗址等方面的展示与开放,而是整个城市各种文化元素共同作用营造出的文化氛围。
- B. 对于对手球队的这次堪称教科书般的战术配合,主教练从理论上和实践上为队员作了精彩的示范和准确的阐释,大家从中受益匪浅。
- C. 世界自然基金会提出“地球一小时”活动倡议的目的是促使各国政府和民众改变对二氧化碳排放的态度,以此来表明对应对气候变化行动的支持。
- D. 世界经济论坛发布的报告认为,女性将是机器人取代趋势中最大输家,因为她们的岗位主要集中在低增长行业,如销售、管理、餐饮服务。

〔温故知新〕

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

一提到“见义勇为”,大家会自然联想到奋不顾身拯救溺水者、路见不平勇斗歹徒者、临危不惧救助受灾群众者……诚然,_____之际挺身而出折射英雄本色,但朱阿姨在情急之下“借鞋”相助,工作人员生怕老人在扶梯上摔倒而主动挡在身后,司机脱衣为生病乘客保暖而自己赤膊开车,这些暖心的小事,也未尝不是受助者眼中的“见义勇为”。

为国家不惧艰险的大义凛然,为朋友两肋插刀的_____,勾勒了正义的宏大叙事;然而,良言一句、帮扶一把,在细微处做到恰当适宜、合乎情理,也能铺陈出情义的真挚表达。大到生死抉择,小到互帮互助,流淌出的道德情感都一样纯粹。让别人穿鞋赶车,自己却光脚回家,这样的“勇为”看似无关紧要,但不计较投入与回报、不考虑经济和荣誉,一句“赶火车要紧”,正是最可贵的善意。

一直以来,不仅见义勇为给社会带来了正气,给人们也带来了温度。不少地方纷纷发布见义勇为人员奖励和保障条例及相关实施办法,正是从制度层面保证不让热心人“流血流汗又流泪”。助人者不计回报,受助者需懂感恩,()。

人们常说,_____易,_____难。所易者,举手之劳给人添美;所难者,竭心尽力难中解困。在他人孤独无助时,不围观、不漠视,该出手时勇于出手,用你我的“在场”温暖人心,用涓涓暖流汇聚出正能量的海洋。

1. 依次填入文中横线上的成语,最恰当的一项是 ()
- A. 生死存亡 气冲霄汉 锦上添花 雪中送炭
- B. 生死攸关 气冲霄汉 济困扶危 扶弱抑强
- C. 生死攸关 义薄云天 锦上添花 雪中送炭
- D. 生死存亡 义薄云天 济困扶危 扶弱抑强
2. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()
- A. 一直以来,不仅见义勇为给人们带来了温度,也给社会带来了正气。
- B. 一直以来,见义勇为不仅给社会带来了正气,也给人们带来了温度。
- C. 一直以来,见义勇为不仅给社会带来了温度,也给人们带来了正气。
- D. 一直以来,不仅见义勇为给社会带来了正气,也给人们带来了温度。
3. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()
- A. 哪怕一封感谢信、一次回访,也不至于让无私的热忱“受凉”
- B. 写一封感谢信、作一次回访,也不能让无私的热忱“受凉”
- C. 虽然只是一封感谢信、一次回访,却不至于让无私的热忱“受凉”
- D. 即使一封感谢信、一次回访,也应当不至于让无私的热忱“受凉”

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(三)

[侧重语言表达(客观题)]

模块一:连贯

1. 填入下面横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一项是 ()

风本是地球大气层的空气涌动,它使地球上的万物能不断接收到新鲜的空气而得以生存。那么,_____,_____? 对此,他自己有一段很好的解释——季康子问政于孔子:“如杀无道,以就有道,何如?”孔子对曰:“子为政,焉用杀? 子欲善而民善矣。君子之德风,小人之德草。草,上之风,必偃。”这就是“风气”。孔子用很形象的语言形容它,风吹草伏,风往哪边吹,草就往哪边倒,由此形成风俗、风情、风致等。换言之,《诗经》之“风”,就是指各地区的“风俗习惯”。

- A. 孔子在编集《诗经》时,如何将一部分诗选入“风”的呢
B. 孔子在编集《诗经》时,为什么将一部分诗称为“风”呢
C. 在编集《诗经》时,孔子为什么将一部分诗编入“风”呢
D. 《诗经》中的部分诗,是如何被孔子选中并称为“风”的呢
2. 填入下面文段横线处的语句,最恰当的一句是 ()

语言是文化的载体和重要表现形式,不同的方言对应的是多元化的社会文化、风土人情。最典型的是一些地方曲艺,如花鼓戏、相声等,往往是依托于方言的背景,方能展现其特色与魅力。_____。所以,仅从保护文化多样性的层面,我们也需要保护方言。

- A. 而且一旦方言衰败,其对应的文化表现形式也将随之凋零
B. 那么一旦方言衰败,其对应的文化表现形式也将随之凋零
C. 那么方言对应的文化表现形式一旦凋零,方言也会随之衰败
D. 如果方言对应的文化表现形式凋零,也会导致方言的衰败
3. 填入下面文段横线处的语句,最恰当的一句是 ()

专家表示,汞经常出现在我们的日常生活中,如果对含汞产品使用或处理不当很容易造成汞污染。_____,达到一定量便会对人体产生危害,严重的甚至会造成汞中毒。因此,建议定期进行汞含量检测,并掌握与汞相关的科学知识,做好汞污染的预防工作。

- A. 人体可通过呼吸道、皮肤或消化道等不同途径吸收汞及其化合物
B. 呼吸道、皮肤或消化道等可以成为汞及其化合物侵入人体的途径
C. 汞及其化合物可通过呼吸道、皮肤或消化道等不同途径侵入人体
D. 汞及其化合物侵入人体的途径可以通过呼吸道、皮肤或消化道等
4. 填入下面文段横线处的语句,最恰当的一句是 ()

哲人有言,“人的天性像是野生的花草,读书像是修剪移栽。”某种意义上,读书给人带来的,除了知识的增长,_____. 成就大学问,实现“立德、立功、立言”这“三不朽”的人生追求,或许并不是所有读书人都能够达到的,但读书所带来的精神境界的提升,却是每一个人可以追求的。

- A. 更重要的恐怕是提炼和升华心境
B. 更重要的恐怕是心境的提炼和升华
C. 心境的提炼和升华恐怕是更重要的
D. 提炼和升华心境恐怕是更重要的

5. 填入下面文段横线处的语句,最恰当的一句是 ()

法律与制度正义与否,决定了这个社会好人与坏人谁会占据上风。_____。他们会装作“路人甲”当一名看客。要想改变这样的现实,就必须从法律制度上确保这个社会的好心人不能流血又流泪,确保那些讹人者受到应有的处罚。

- A. 如果一个制度本身就不能很好地保护好心人,相反还能“激励”或“鼓励”坏人去讹诈好心人,许多人就不敢见义勇为
B. 如果一个制度本身会“激励”或“鼓励”坏人去讹诈好心人,而不能很好地保护好心人,许多人就不敢见义勇为
C. 许多人不敢见义勇为,是因为一个制度本身就不能很好地保护好心人,相反还能“激励”或“鼓励”坏人去讹诈好心人
D. 许多人不敢见义勇为,是因为制度本身会“激励”或“鼓励”坏人去讹诈好心人,而不能很好地保护好心人
6. 阅读下面论述性语段,选出能更好地完成其论证的一项 ()

人类学家坚定地断言:文化仅当它是独立的而非依赖的,才能有所发展。也就是说,只有当来自于它外部的压力被来自于它内部的首创精神所取代的时候,它才能有所发展。换句话说,只有民族文化才是推动文化发展的动力,非主体文化可以提供有价值的建议,但是,任何把外来文化的观点强加给民族文化的做法,都会威胁它的独立和发展。同样,如果我们把每一所单独的学校视为一种独立的文化的話,那么,教育进步的关键是:_____。

- A. 每个学校要依靠独立于外来压力的内部首创精神才能有所发展
B. 某些学校只要依靠他们全体员工和学生的创造力就能有所发展
C. 学校管理人员必须随着学校发展的进程而调整自己的首创精神
D. 外来的各种有利或有害的因素必须被阻止参与学校发展的努力
7. 填入下面文段横线处的语句,最恰当的一句是 ()

_____。苏东坡早就说过“寄至味于淡泊”一类的话。梁实秋的散文追求的也是“绚烂之极归于平淡”的境界。不过,要达到这境界谈何容易。之所以难,我想除了在文字上要下千锤百炼的功夫外,还因为这不是单单文字功夫能奏效的。

- A. 要写好散文,不能光靠精神涵养,文字上的功夫也是另一种缺不了的存在
B. 以平淡为散文的极境,这当然不是什么新鲜的见解
C. 平淡不但是一种文字的境界,更是一种胸怀,一种人生的境界
D. “作诗无古今,唯造平淡难”
8. 在下面横线处填入语句,衔接最恰当的一项是 ()

金庸是正大的、圆润的、平和的,_____,_____,_____,_____,_____. 他在小说里书写叛逆,自己却圆润贯通,他歌颂流浪,自己却平静地扎根,金庸小说拥有的是江湖之形、庙堂之神。

①完成了中国人对性格理想的寄托

②不在于他书写的故事

③他甚至可以说是现实的

④他最现实之处

⑤而在于他表达了中国人的性格想象

- A. ①②③④⑤ B. ①③④②⑤ C. ③④②⑤① D. ④②⑤①③
9. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ()

年轻时不擅长把握自己,做什么事都走极端显得过度。太急切地表现,_____,_____,_____. 太过于胆怯,_____,_____,_____. 一审势,看准了再做,二适度,得体地表现。古语说:“放者流为猖狂,收者入于孤寂。惟善操身心者,把柄在手,收放自如。”

- ①不太得体
- ②就容易太夸张激昂
- ③就害怕见人
- ④机会来了也显不出你
- ⑤常滥情失控
- ⑥连一句整话都说不出

- A. ③①②⑤⑥④
- C. ②⑤①③⑥④

- B. ②①③⑤④⑥
- D. ③②①⑤④⑥

10. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ()

阳光真的会让我们更快乐吗?当阳光明媚的时候,人们似乎会更加快乐——。然而,。。

- ①今年发表的一项新的大规模调查甚至对缺少阳光导致季节性情感障碍(SAD)的说法提出了质疑
- ②没有任何证据表明在冬天填写调查的人当中有更多的抑郁症状
- ③我们涌向公园和海滩,电台开始播放快乐的歌曲
- ④美国近3.5万名成人在一年中的不同时间填写了一项情绪调查
- ⑤研究始终未能找到任何证据表明生活在阳光更充足地区的人们拥有更为积极的情绪

- A. ③④①⑤②
- C. ④⑤①③②

- B. ③⑤①④②
- D. ④①⑤③②

11. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ()

语言文字的发展应当建立在语言文字规范的基础上,。;。只有这样,才能使语言文字青春永驻,传续久远。

- ①发展要受到规范的制约
- ②但有时发展也是对规范的突破
- ③语言文字在经历了一个创新和变革的时期以后
- ④便会造成语言文字的混乱现象
- ⑤不能乱发展、滥发展,否则便成了胡说八道
- ⑥必然需要新的基础上进行新的规范

- A. ②④⑤⑥③①
- B. ①⑤④②③⑥
- C. ①③⑥②⑤④
- D. ②⑥⑤④③①

12. 依次填入下面一段文字画横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ()

刘禹锡的目光穿透了空间的千山万水和时间的厚厚烟尘,。因为刘禹锡的乌衣巷只是他心中的一个意象,而这个意象又寄寓着刘禹锡对历史和人生的认识。

- ①巷口的粉墙上是否真有一抹斜阳夕照
- ②那飞进百姓家的燕子是否真是曾在王谢家雕梁上做窝的那一只
- ③他从乌衣巷的沧桑变迁中看到一种历史的必然
- ④这一切并不重要
- ⑤无需去考证当时的朱雀桥是否真的长满了开白花的小草

- A. ③⑤①②④
- B. ③⑤①④②
- C. ⑤①②④③
- D. ⑤②①③④

13. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ()

初到江南,就碰上了梅雨季节。;。朦胧的墨绿中,清晰地闪着点点火红的花朵,宛如一阕厚重、平和的弦乐声中,跳出了一管清脆、欢跃的笛音,给这雨后阴沉的清晨,增添了不少生气。

- ①空中还漂浮着若有若无的雨丝
 ②清晨推窗望去，雨虽停了
 ③但天顶上，浓云尚未散开，低低压着房檐
 ④一夜枕上听雨，辗转不能成寐
 ⑤院子中，一丛绿树被染得浓阴如墨
 ⑥天地间弥漫着一层湿漉漉、静悄悄的青黛色雾霭

- A. ④②③①⑥⑤
 B. ②④①⑤③⑥
 C. ④②①③⑤⑥
 D. ④①②⑤③⑥

14. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是 ()

“二十四节气”是中国人通过观察太阳周年运动，认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系和社会实践。_____, _____, _____。_____, _____, _____。

- ①作为中国人特有的时间知识体系
 ②是中华民族文化认同的重要载体
 ③以观察该区域的天象、气温、降水和物候的时序变化为基准
 ④作为农耕社会的生产生活的时间指南逐步为全国各地所采用
 ⑤“二十四节气”深刻影响着人们的思维方式和行为准则
 ⑥“二十四节气”形成于中国黄河流域

- A. ①⑤②⑥③④
 B. ①⑥③④⑤②
 C. ⑥③④①⑤②
 D. ⑥④②⑤③①

15. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是 ()

中华文化不仅是个人的智慧和记忆，而且是整个中华民族的集体智慧和集体记忆，_____。_____, _____, _____。_____, 这是我们中华民族识路地图上的印记和徽号。今天，我们有责任保存好这张识路地图，并将它交给我们的后代，交给我们的未来。

- ①但是不论在哪里，不论是何时
 ②只要我们的文化传统血脉不断，薪火相传
 ③那些似曾相识的面容、久远熟悉的语言、频率相近的心跳，浸润至今的仪俗、茂密茁壮的传奇、心心相印的瞩望
 ④中华民族的子子孙孙像种子一样飘向世界各地
 ⑤是我们在未来道路上寻找家园的识路地图
 ⑥我们就能找到同心人、同路人

- A. ②⑥④③①⑤
 B. ⑤③④⑥②①
 C. ③②①④⑤⑥
 D. ⑤④①②⑥③

模块二：得体

1. 下面这则通告的画线部分在表达和格式上完全正确的一项是 ()

通告

为保障春节期间用电通畅，我公司决定对辖区电网进行维护，现将有关事项公告①如下：

维护将于2019年1月18日6时至22日20时施工②，涉及范围：东到滨江大道，西到钟灵街，南至毓秀路，北至祥和路。对维护工作给贵用户③造成的不便，我们深表不安④。请予以理解和支持。

如有疑问，欢迎垂询⑤。

2019年1月17日⑥

大渝区电力公司⑦

- A. ①⑤
 B. ②⑥
 C. ③⑤
 D. ④⑦

2. 唐店中学学生会致函高流中学学生会主席周则元,邀请他参加唐店中学学生代表大会并介绍高流中学学生会工作经验。可是开会前夕周则元病了,为此,他写信给唐店中学学生会,说明不能到会的理由。下列四句中表述得体的一项是 ()
- A. 因病不能到会,不能为大会助兴,深表遗憾。
B. 因病不能到会,不能为大会助兴,深表歉意。
C. 因病不能光临,不能为大会效力,深表歉意。
D. 因病不能到会,错失学习良机,深表遗憾。
3. 下面是一位高中毕业的学生在教师节给自己高中老师发的短信,其中加点词语使用不得体的一处是 ()
- 虽已毕业一年,但学生仍感念师恩。感谢您曾惠赐我知识与智慧,也感谢您曾斧正我的错误,是您用自己的光亮,照亮了我的前程。今天是教师节,遥寄鲜花一束,区区此心,请您收下! 并恭祝恩师节日快乐,万事如意!
- A. 感念 B. 惠赐 C. 斧正 D. 区区此心
4. 下面是“江老师 70 岁生日庆祝会”上的一段发言,其中表达没有问题的一项是 ()
- ①今天是江老师的 70 诞辰。
②我作为老师三十年前的莘莘学子,参加今天的活动倍感荣幸。
③时间过得真快,当年风华正茂的江老师,如今已是耄耋老人了。
④就连我们这些学生好多都已经过半百,进入天命之年。
⑤真是“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”啊。
⑥今天我们相聚一起,一要表达对老师养育之恩的感激;
⑦二要祝愿老人家身如南山石,寿比不老松。
⑧今后,老师在生活上有什么困难尽管直言,学生们定会鼎力相助。
- A. ①④⑤⑦ B. ①②⑥⑧ C. ②③④⑧ D. ③⑤⑥⑦
5. 下列各句中,表达得体的一句是 ()
- A. 我今天从老家特意过来找您,有一事相求。还请您千万不要推辞,拜托您鼎力为我效劳。
B. 多年来,我在自己的专业领域内取得了令人瞩目的成就,主要原因就在于我始终注意保持谦虚谨慎的作风。
C. 一个清华毕业,一个哈佛归来,学历背景应该是很般配的。然后,我们俩在工作中相识、相知、相恋,最终玉成佳偶,成为单位的佳话。
D. 当年,这位明星刚出道就令人惊艳,所饰演的角色都成了经典,如今她的表演更上层楼,欢迎诸位前来一睹风采。
6. 下列各句中,表达得体的一句是 ()
- A. 贤弟太客气了,愚兄只不过陪你走了一段远路,尽了些绵薄之力罢了,这点小事,何足挂齿。
B. 经济管理系的王教授和我莅临贵公司,谈些对现代企业管理的见解,不当之处,诚请指正。
C. 我公司为表彰中国羽毛球队在世锦赛上取得优异成绩,现惠赠一批训练器材和生活用品。
D. 生日那天,面对朋友们送来的礼物,他感动地说:“既然大家这么真诚,那我只有笑纳了。”
7. 下列各句中,表达得体的一句是 ()
- A. 这次地震的震中距离 22 日 6.3 级地震震中约十千米远,与城区已然十分接近,所幸的是未造成人员伤亡。(广播稿)

- B. 作为我市唯一的省级贫困县,各级领导必须在号准贫困的“脉”的同时去找准致贫的“根”和开准治贫的“方”,坚决打赢脱贫攻坚战。(会议讲话)
- C. 松,种子植物的一种,一般为常绿乔木,树脂可提取松香或松节油等,种子可榨油和食用。(工具书)
- D. 惊悉足球课将成为学校的必修课,我们非常激动,要求学校尽快把足球场建好,让我们有足够大的场所踢球。(写给校长的信)
8. 下列各句中,表达得体的一句是 ()
- A. 今年高考刚结束,一外地老师就发来微信:向您垂询一下,您觉得全国卷第 21 题考的是逻辑问题还是语言准确?
- B. 乡镇庙会上人山人海,街道上几乎水泄不通,突然一位中年男子高喊着:“借光,借光!”神色匆匆地往乡政府跑去。
- C. 吴阳要向导师请教如何写研究生论文,导师开门请入,吴阳说:“我不能久坐,半小时后我还有事,恐怕要失陪了。”
- D. 真是抱歉,家弟放学时边走边踢球,不小心打坏了您的车灯,请您原谅,我一定照价赔偿,并教育他不要在路上踢球。
9. 下面是王铭在参加某大学自主招生面试时所做的一分钟自我介绍,其中有些地方表达不够得体,有些内容多余,对此判断正确的一项是 ()
- ①我叫王铭,今年 18 岁,来自××中学。②我爱好广泛,在文学、体育、艺术等方面多有建树。③我喜欢户外运动,每个周末都要和朋友们到郊外爬山。④我坚强乐观,不怕困难,不惧挫折,有一种不达目标不罢休的执着精神。⑤我最大的优点就是善解人意,能在朋友困难的时候,鼎力相助。⑥××大学,学术氛围浓厚,是我心仪已久的名校。⑦我的家乡××××,濒江临海,物阜民丰,欢迎老师有时间前来做客。⑧希望贵校能慧眼识金,我将倍加珍惜。谢谢!
- A. 不得体的句子是②⑤⑧,多余的句子是③⑦
- B. 不得体的句子是②⑤⑧,多余的句子是⑥⑦
- C. 不得体的句子是③④⑧,多余的句子是⑤⑦
- D. 不得体的句子是④⑥⑦,多余的句子是③⑤
10. 下列各句中,表达得体的一句是 ()
- A. 临行前,朋友小雷奉告我归家路途遥远,又是返程高峰,一定要谨慎小心,注意安全,到了家要给他打电话报个平安。
- B. 周经理,我初来乍到,有不少地方都不熟悉,业务方面也不熟练,如果有什么地方做得不够周到,还望见教。
- C. 他能在公司股东会议上力排众议向我进言,指出公司发展中出现的问题,我欣赏这样的人。
- D. 李欣在订货会上遇到了老同学王兵,便说:“久仰,久仰,大学毕业后就各奔东西,今天再见到你,咱们一定要一醉方休。”
11. 下列各句中,表达得体的一句是 ()
- A. 杨老师年过七旬仍然笔耕不辍,作为他的高足,我们感到既自豪又惭愧。
- B. 王明肯定李昊的写作水平:“您的文章写得真好,本世纪散文百家,您必能忝列其中。”
- C. 我们学校要成立文学社,我们敬请您老担任我们社的顾问,如能得到您老的应允,将是我们莫大的荣幸。
- D. 今天的讲座,能够聆听诸位先贤的高论,我茅塞顿开,获益匪浅。

12. 下面是某高三学生参加高校自主招生的自荐信,画线部分有几处存在不得体的表达? ()

尊敬的学校领导:

您好!

①感谢您在百忙之中阅读我的自荐信。我是XX,来自XX市XX中学,学习成绩优秀,曾担任校学生会文艺部部长,爱好写作。我获得过第十九届“语文报杯”全国中学生作文竞赛高中组一等奖;也曾代表学校参加市中学生辩论大赛,②以敏捷的反应和出众的口才令对手自惭形秽,③获得“最佳辩手”称号。贵校历史悠久,底蕴深厚,④能进入贵校中文系学习是我的理想。⑤贵校的自主招生条件也非常符合我的标准。⑥请您一定不要拒绝我,⑦圆我的大学中文系之梦。

此致

敬礼!

自荐人:XXX

XX年X月X日

- A. 1处 B. 2处 C. 3处 D. 4处
13. 下列各句中,表达得体的一项是 ()
- A. 首届鲁迅文学奖从数以千计的作品中精选出6篇授奖,《镇长之死》也忝列其中,这表明陈世旭的小说创作继续迈着坚实的步伐前进。
- B. “我换号了,这是新号码,敬请惠存!”不法分子总是利用手机软件发出信息,先以朋友的名义通知你换号了,再伺机向你伸手借钱行骗。
- C. 高龄且孤寡的“五保”老人刘盛兰,仍伸出苍老的手,拿出自己的钱,为贫困学子尽绵薄之力,更何况我们这些年轻人呢?
- D. 经过充分的调查研究,教育处写出了详细的《我校校园安全隐患调查报告》,文中提出了很多改进意见,并责成学校相关领导研究落实。
14. 下列各句中,表达得体的一句是 ()
- A. 中医院杨医生治好不少患者的顽疾,一位患者特地制作锦旗相赠,上写道:“杏坛高手,医者仁心。”
- B. 面对多年未见的老同学,乡长不禁也“文绉绉”了起来:“穷乡僻壤,无以招待,略具薄酒,聊表芹意!”
- C. 董杰与张红闹别扭,为了重回友谊,董杰说:“让我们握手言和,结为秦晋之好吧。”
- D. 为了欢迎您的到来,我们用一天的时间准备了这件礼物,您就心领了吧。
15. 有同学喜欢引用孔子或者孟子的名句写毕业赠言,下列赠言不得体的一项是 ()
- A. 高中三年,你始终坚持“知之为知之,不知为不知”的原则,这让我十分敬佩。
- B. 希望你时时刻刻记住孔子“己所不欲,勿施于人”的劝诫,争取早日成为受欢迎的人。
- C. 铭记“天时不如地利,地利不如人和”,“天时”“地利”勿强求,“人和”不能丢。
- D. 困难是暂时的,切记“天将降大任于斯人,必先苦其心志”,明天将会更加美好。

〔温故知新〕

阅读下面的文字,完成1~3题。

“网红”的特点就是借势_____。自媒体可以以网红方式上位,而传统媒体做不到。“网红”只要让人记住自己的名字就可以迅速变现,而传统媒体不行,无论如何转型,传统媒体还是得靠自己的核心内容。当一家媒体为赢得用户,不是靠自己生产的新闻内容,不是靠独家新闻、独到评论,而且是一直靠头版的广告效应,靠头

版广告的抖机灵、玩噱头,这种影响根本不可持续。因为这样做表面上提升了影响,增加了广告收入,实际上是在透支自己的公信和广告资源。

“网红”一般都是_____没几天,那种撩读者痛点痒点的套路很快就会让人_____。头版营销用的无非就是“网红”那套,事件营销的新鲜劲儿过后,读者和市场都不会吃这一套了,广告主会迅速转向新一个热点和兴奋点。

试想,当新闻纸变成了广告纸,报摊上读者一眼看到的是_____的广告,而不是新闻,作为报纸脸面的头版只剩下了报名,读者会选择这样的报纸吗?当一家媒体不是努力去提升新闻品质,不是靠高质量的报道吸引用户,还能叫媒体吗?(),也没有积累对媒体来说最重要的影响力资源,这并非聪明之举。

1. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 ()

- A. 声名鹊起 各领风骚 不厌其烦 不可名状
- B. 一夜成名 独占鳌头 不胜其烦 莫名其妙
- C. 声名鹊起 独占鳌头 不厌其烦 不可名状
- D. 一夜成名 各领风骚 不胜其烦 莫名其妙

2. 文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 一家媒体为赢得用户,不是靠独家新闻、独到评论,不是靠自己生产的新闻内容,而且是一直靠头版的广告效应,靠头版广告的抖机灵、玩噱头,这种影响根本不可持续。
- B. 当一家媒体不是靠自己生产的新闻内容,不是靠独家新闻、独到评论赢得用户,而一直靠头版的广告效应,靠头版广告的抖机灵、玩噱头,这种影响根本不可持续。
- C. 一家媒体为赢得用户,不是靠自己生产的新闻内容,不是靠独家新闻、独到评论,而一直靠头版的广告效应,靠头版广告的抖机灵、玩噱头赢得用户,这种效应根本不可持续。
- D. 当一家媒体不是靠自己生产的新闻内容,不是靠独家新闻、独到评论,而且是一直靠头版的广告效应,靠头版广告的抖机灵、玩噱头赢得用户,这种影响根本不可持续。

3. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()

- A. 媚了广告主,获得了一时的营销影响,却边缘化了报道,失去了读者
- B. 媚了广告主,边缘化了报道,失去了读者,却获得了一时的营销影响
- C. 边缘化了报道,媚了广告主,获得了一时的营销影响,却失去了读者
- D. 边缘化了报道,失去了读者,媚了广告主,获得了一时的营销影响

4. 阅读下面的漫画材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。



要求:结合材料的内容和寓意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题,不要套作,不得抄袭。

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(四)

[侧重语言表达(主观题一)]

模块一:简明

1. 根据下面这段文字,请给“精神亚健康”下定义。要求不超过 70 个字。

“精神亚健康”的症状多种多样,主要表现在这几个方面:一是对生活缺乏热情,活着的意义仅仅在于活着;二是对他人缺乏感情,淡漠、疏离,甚至于防范、欺骗;三是对事业缺乏激情,精神萎靡,庸碌无为;四是对社会缺乏责任感,社会的冷暖对他来说已经变得无足轻重。究其原因,是人们在精神追求方面失去正确标准,缺乏价值的支撑点。

答:_____

2. (2019 全国卷Ⅲ)请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过 65 个字。

2019 年 4 月 21~28 日,国际乒联第 55 届世界乒乓球锦标赛单项赛在匈牙利首都布达佩斯举行。中国队的许昕/刘诗雯在混双决赛中夺得首金,马龙/王楚钦夺得男双冠军,刘诗雯夺得女单冠军,马龙夺得男单冠军,王曼昱/孙颖莎夺得女双冠军。中国队包揽了本届世乒赛的全部 5 枚金牌,取得全面胜利。其中的男单决赛,马龙以 4 比 1 的比分战胜瑞典球员法尔克,实现了世乒赛男单三连冠的伟业,成为继庄则栋之后 50 多年来首位在世乒赛实现男单三连冠的选手。

答:_____

3. 请为下面这段文字提炼出一个核心观点,不超过 16 个字。

我一向认为,生命存在的真假无从辨明,也不重要。重要的是彼此之间,允许自我“留白”;让每个人在聚合交流之外,也可以独自地进入一个他人所无法侵入的世界。那也是我们可以安全地生活一辈子的理由。假如每个人都是“窥梦人”,企图窥探他人梦境、窥伺他人内心私密,让“八卦”入主生活,我不知道谁能放心地过完这一生。

答:_____

4. 请你细读下面的两段话,说说你从这两段话中各自得到哪些有关人生的启示。

①假如一个人分管的工作,质量能达到 90% 的标准已很不错,现工作完成共需五道程序,由五个人负责,那么工作完成时的最终质量标准是 90% 的 5 次方,约等于 59%,竟然连“及格线也达不到”。

②假如你现在的能力是“1”,以后每天在“1”的基础上多努力 1%,坚持一年,“1”就变成了 1.01 的 365 次方,约等于 37.7834。

答:_____

5. 给下面一则新闻拟写一个标题,不超过 15 个字。

2018 年 11 月 5 日至 10 日,以“新时代,共享未来”为主题的首届中国国际进口博览会,吸引 172 个国家、地区和国际组织参会,3600 多家企业参展,超过 40 万名境内外采购商到会洽谈采购,展览总面积达 30 万平方米。此次进博会首次进入中国的展品多达 5000 余件,按一年计,累计意向成交达 578.3 亿美元。在开幕式上,习近平主席宣布,增设中国上海自由贸易试验区的新片区;在上海证券交易所设立科创板并试点注册制;支持长江三角洲区域一体化发展并上升为国家战略。这是迄今为止世界上第一个以进口为主题的国家级展会,是国际贸易发展史上一大创举。

答:_____

6. 请根据下面的材料概括港珠澳大桥的三个特点。(每个特点不超过 5 个字)

港珠澳大桥是中国境内一座连接香港、珠海和澳门的桥隧工程。护栏采用四横梁结构的金属梁柱式护栏,防护能力达到 SS 级,可做到车辆以 15 度、80 千米/小时速度撞向护栏后不会冲破护栏坠海。隧道内每隔 135 米设有一处安全门,连通紧急逃生通道;发生火灾时,防火感应系统可通过电脑指令打开就近的电动排烟阀,通过人工岛上的大型轴流风机将烟火抽出。隔震支座的承载力约 3000 吨,若地震发生,隔震支座竖向通过加劲钢板提供稳定可靠的承载力,有效支撑建筑物;水平方向利用橡胶黏性大、吸收震动能量、变形能力强等特点,在外力作用下产生一定变形,吸收地震的能量。

答:_____

7. 下面是某班主任召开家长会的开场词,请阅读并按要求完成后面的题目。

首先,我本人代表××班的全体师生对各位家长的到来表示热烈欢迎,并感谢你们能从百忙之中抽出时间来参加这次家长会!你们能来参加这次家长会,表示你们很重视孩子在校的日常学习和生活,这让我感受到了你们对我们工作的理解和支持,正是有了你们的信任、理解和支持,我们的工作才能顺利进行,在此,我发自内心真诚地对你们说声:谢谢你们的大力支持。每一个孩子都承载着一个家庭的未来,作为老师,我清楚地知道自己肩上的担子很重,我会尽自己最大的努力,使每一个孩子都能健康快乐地成长。

在不改变语意的前提下,为了表达简明,文中必须删掉两个词语,分别是“_____”和“_____”。

8. 下面这段话有五处表达不简明的地方,请找出来并加以修改。

澳大利亚悉尼科技大学公开宣布面向中国留学生设立精英人才奖学金。中国留学生想申请精英人才奖学金,需要在学校主页下载并填写申请表,然后发送至指定的电子邮箱。申请表的实质内容包括个人基本信息、所申请的课程以及个人陈述等。其中,个人陈述需要大致概述申请者的相关成就,并亲自提供证明。

答:①_____

②_____

③_____

④_____

⑤_____

9. 阅读下面的材料,完成后面的题目。

部定初中国文课程标准“目标”里有“养成欣赏文艺之兴趣”一项,略读教材里有“有注释之诗歌选本”一项。高中国文课程标准“目标”里又有“培养学生欣赏中国文学名著之能力”一项,关于略读教材也有“选读整部或选本之名著”的话。欣赏文艺,欣赏中国文学名著,都不能忽略读诗。读诗家专集不如读诗歌选本,读选本虽只能“尝鼎一臠”,却能将各家各派鸟瞰一番;这在中学生是最适宜的,也是最需要的。有特殊选本,有一般的选本。按着特殊的作派选的是前者,按着一般的品味选的是后者。中学生不用说该读后者。《唐诗三百首》正是一般的选本。这部诗选很著名,流行最广,从前是家传户诵的书,现在也还是相当普遍的书。但这部选本并不成为古典;它跟《古文观止》一样,只是当年的童蒙书,等于现在的小学用书。不过在现在的教育制度下,这部书给高中学生读才合适。无论它从前的地位如何,现在它却是高中学生最合式的一部诗歌选本。唐代是诗的时代,许多大诗家都在这时代出现,各种诗体也都在这时代发展。这部书选在清代中叶,入选的差不多都是经过一千多年淘汰的名作,差不多都是历代公认的好诗。虽然以明白易解为主,并限定诗篇的数目,规模不免狭窄些,却因此成为道地的一般的选本,高中学生读这部书,靠着注释的帮忙,可以吟味欣赏,收到陶冶性情的益处。

(选自朱自清《〈唐诗三百首〉指导大概》)

(1)“读诗家专集不如读诗歌选本”,请概括朱自清这样说的原因。

答:_____

(2)文中《唐诗三百首》和《古文观止》有哪些共同特点? 请简要概括。

答:_____

模块二:得体

1. 下列是某人祝贺朋友之子被高校录取的短信的主要内容,其中有五处用词不当,请找出并作修改。

惊闻令郎被名校录取,内心窃喜。令郎今朝鲤跃龙门,他日定会成为国家有用的栋梁之材。近来要务缠身,特派高足到府上恭贺,不敬之处,还请谅解。

答:①_____

②_____

③_____

④_____

⑤_____

2. 下面一封邀请函中,有五处用语不得体,请指出并改正。

邀请函

尊敬的×××教授:

您好!

本协会拟于×月×日在××市××宾馆举办作品研讨会,特邀您作为协会顾问出席,为我青年作者的成长多多进言。现随函寄赠会员的大作数本,望您拨

冗拜读,以便您在会上抛砖引玉。未详事宜,敬请垂询。

请及时到会。

敬祝文祺!

××市写作爱好者协会

×月×日

答:①_____

②_____

③_____

④_____

⑤_____

3. 下面是从五种实用文体中摘录出来的句子,每句中有一处用语不得体,请根据文体的语体特点要求,找出并修改。

(1)未录用的稿件,概不退还;对采用的稿件,我们有斧正的权利。(征稿启事)

(2)为了感谢您的鼎力相助,贤弟我在寒舍略备薄酒,敬请光临。(请柬)

(3)很高兴有机会表达我对贵校的向往之情,希望得到老师您的垂怜。(自荐信)

(4)组委会将拨冗举办论坛,邀请知名专家就人才培养问题与家长共同探讨。(邀请函)

(5)请各班推荐两名在大会上发言的同学,并让他们千万按时到会。(通知)

答:(1)_____

(2)_____

(3)_____

(4)_____

(5)_____

4. 下面一则文稿在表达上有五处不当,请指出并改正。

招聘启事

敝校因教学需要,现面向全国招聘信息技术、心理健康、美术、书法专职教师四名。要求:本科及以上学历,持有相关学科教师资格证书,有两年以上教学经验当然更好。年薪不低于12万元左右(不含“五险一金”)。有想法的可将个人资料发送至12345@189.com。

腾飞中学

2019年4月10日

答:①_____

②_____

③_____

④_____

⑤_____

5. 下面是某校开展“语言得体”主题学习过程中搜集到的部分材料,请从中提取出一条语言运用得体的规律并以其中的两则材料为例加以分析。

①某医院在大门口张贴春联:大财源日进斗金行旺运,好生意招财进宝开门红。

②为助兴老人生日宴会,某君高歌:西边的太阳就要落山了,鬼子的末日就要来到……

- ③某单位举办活动,在给兄弟单位的请柬上写道:务必准时出席。
④某幼儿园教师对小朋友做自我介绍说:我在唱歌、跳舞等方面多有建树。
⑤某学校校庆日广播:今天是我校 80 周年校庆,学校的图书馆、校史馆全部开放。

答:_____

6. 小李的历史选考考了 100 分,他决定停上本学期的历史课。请为小李向学校教务处拟写一则申请书的正文,阐述清楚停课理由和停课后的措施。不超过 70 字。

申请书

校教务处:

申请人:×年级×班李××

×年×月×日

模块三:准确、鲜明、生动

1. 下面文段有三处推断存在问题,请参照①的方式,说明另外两处问题。

每年六月底,高考状元及其所在学校就会成为各地媒体报道的焦点,这说明人人都在关注高考,关注教育。如果一个学校能出高考状元,那么其师资必定都是优秀的;而有了优秀的师资,进入该校的学生自然也都能学得好,考出好成绩。

①高考状元及其所在学校成为媒体焦点不一定就说明人人都在关注高考和教育。

②_____

③_____

2. 下面文段有三处逻辑存在问题,请参照①的方式,说明另外两处问题。

腐乳是指豆腐经过特定霉菌发酵后,再用盐和各式香料渍制成的发酵食品。发酵后,豆腐的营养会发生一些变化:其一是 B 族维生素含量增加,其二是蛋白质更易于被人体吸收。所以我们应从网上找到在家制作豆腐乳的帖子,按其方法多多自制腐乳,以改善我们的生活。不过,腐乳的盐含量大,吃了必定使盐的摄入量超标,这是我们特别应该注意的。

①前后内容不对应。“其二是蛋白质更易于被人体吸收”不是营养的变化。

②_____

③_____

3. 仿照示例,利用所给材料续写三句话,要求内容贴切,句式与所给示例相同。

例句:千里之行,始于足下,一日之计在于晨,道出了良好开端的重要。

材料:不积跬步 虚怀如谷 一曝十寒 温故知新 半途而废 亡羊补牢 难至千里 不耻下问

万丈高楼平地起 三天打鱼两天晒网 书读百遍其义自见 三人行必有我师

答:_____

4. 家风是给家人树立的价值准则,良好的家风培育美好的种子。请根据横批,利用所给材料组成三副关于家风的对联,要求用完材料。

横批:勤劳致富 勤俭持家 耕读传家

材料:独长 偏生 莫奢华 尚勤俭 败由奢 穷在情 丹桂有根 创业艰难
成由勤俭 守成不易 黄金无种 诗书门第 富在辛劳 种田人家

(1)勤劳致富_____

(2)勤俭持家_____

(3)耕读传家_____

5. 归谬论证是采用“以子之矛攻子之盾”的反驳方法。即对一错误论题不直接否定,而是先假定其真,然后据此导出荒谬的结果,由结果的荒谬推出该论题的荒谬。

(1)下面文段中,爱迪生可能会怎么说?请运用归谬法补写一个反问句。

一个年轻人很想成为爱迪生的助手,他找到爱迪生,并对爱迪生说:“我发明了一种能溶解一切物体的东西。”爱迪生笑着说:“那是不可能的。”年轻人问:“为什么不可能?”爱迪生说:“_____?”

(2)试按照这种归谬逻辑,照下面的示例仿写一句。要求语言简洁明了。

示例:如果说坐拥万卷书的人就是博学之人,那么书店老板一定就是世上最博学的人了。

6. 三段论推理是演绎推理中的一种简单判断推理。它包含两个性质判断构成的前提,和一个性质判断构成的结论。请根据第(1)句话的三段论推理示例写出第(2)句话的三段论推理。

示例:(1)你是经济学院的学生,你应当学好经济理论。

大前提:经济学院的学生都应该学好经济理论。

小前提:你是经济学院的学生。

结论:你应当学好经济理论。

(2)这部连续剧不是优秀作品,因为优秀作品是思想性与艺术性相结合的作品。

大前提:_____

小前提:_____

结论:_____

7. 仿照下面语段中画横线的句子,在横线处续写两组句子,要求内容相关,句式基本一致。

1978年年底,中国开始了改革开放的伟大征程。

41年来,中国人民探索新路、发展经济,坚持对内改革,自力更生,把中国建成了世界第二大经济体!

41年来,_____

41年来,_____

改革开放41年来,中国人民在风雨中砥砺前行,迎来了从站起来、富起来到强起来的历史飞跃,开启了中华民族伟大复兴的光辉历程。

答:_____

8. 2019年3月5日是周恩来总理诞辰121周年。下面是1976年周恩来总理逝世后国人抒写的两副挽联中的短语,请把这些短语重新组合成两副悼念周恩来总理的挽联,其中一副对联的上联已经给出(不得遗漏短语)。

难报恩来 生为国家 耿耿忠心昭日月 何堪魂去 千秋青史
功同五岳 寸草春晖 德同湖海 洋洋正气结丰碑 死为人民

(1)上联:千秋青史何堪魂去

下联:_____

(2)上联:_____

下联:_____

9. 阅读下面这副对联,按要求回答问题。

名成物理,志仗残身观宇宙;
碑作星辰,书留简史续天文。

(1)这副对联写的是_____。(填一人物名)

(2)假如要给这个人颁奖,根据对联提供的信息,请你给这个人写一段颁奖词,至少使用一种修辞手法,不超过100字。

答:_____

10. 阅读下面一段话,仿照画线的句子,再续写两句,要求内容贴切,句式一致。

生活中出现了那么多的东西使人眼花缭乱,让人眼红耳热,又令人无所适从。当越来越多的新奇事物令我们无从选择时,我们为何不选择拒绝呢?有拒绝才有追求;拒绝热闹,是为了追求宁静的生活;_____;
_____。

〔温故知新〕

阅读下面的文字,完成1~3题。

敦煌学从研究对象来说,主要包括三个方面:一是从藏经洞出土的古代文献及其他文物,二是敦煌及丝绸之路的历史文化,三是敦煌石窟。1900年敦煌莫高窟第17号洞窟所藏的数万卷古代文献及纸本、绢本绘画品_____,这是人类文化史上的重大发现。由于清政府的腐败,未能采取有效的保护措施,致使大部分这些珍贵的文化遗产流落海外。在其后的数十年里,敦煌文献受到世界汉学研究者的关注,很多学者投身于敦煌文献及艺术品的研究。敦煌文献_____,涉及古代政治经济、文学、语言学、科学技术等领域,一百余年来,有关敦煌文献的研究著作可以说_____。而随着对敦煌文献研究的深入,必然需要对敦煌本地历史、地理及相关遗迹进行调查研究。敦煌位于丝绸之路中西文化交流的要道,敦煌的历史又与中国西部发展,特别是丝绸之路发展的历史_____,因而,()。对敦煌石窟的

研究相对较晚,由于敦煌地理位置偏远,在过去交通不便的情况下,到敦煌石窟的实地考察很难实现。1944年,敦煌艺术研究所成立,以常书鸿先生为首的一批研究人员在极其艰苦的条件下,开始对敦煌石窟进行系统的保护和研究工作。

1. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 ()

- A. 重见天日 包罗万象 汗牛充栋 息息相关
- B. 浮出水面 包罗万象 比比皆是 息息相关
- C. 浮出水面 面面俱到 汗牛充栋 休戚相关
- D. 重见天日 面面俱到 比比皆是 休戚相关

2. 文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 清政府腐败,未能采取有效的保护措施,致使这些大部分珍贵的文化遗产流落海外。
- B. 清政府腐败,未能采取有效的保护措施,致使这些珍贵的文化遗产大部分流落海外。
- C. 由于清政府的腐败,未能采取有效的保护措施,致使这些珍贵的文化遗产大部分流落海外。
- D. 由于清政府的腐败,未能采取有效的保护措施,致使这些大部分珍贵的文化遗产流落海外。

3. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()

- A. 对敦煌本地历史、地理及相关遗迹的研究,也成为敦煌学的一个重要方面
- B. 对敦煌在丝绸之路中的作用、敦煌的历史与中国西部发展的关系进行研究,也很重要
- C. 对敦煌相关遗迹进行实地考察,对其地理、历史进行深入研究,也很重要
- D. 对敦煌与丝绸之路历史文化的研究,也成为敦煌学的一个重要方面

4. 阅读下面的材料,根据要求写作。

材料一:“2018年度国家最高科学技术奖”获得者、防护工程专家、中国人民解放军陆军工程大学钱七虎院士表示,将800万元奖金捐献,在家乡成立助学基金。

材料二:2019年1月16日,被誉为“中国氢弹之父”的于敏院士与世长辞,享年93周岁,为了祖国的国防事业,他隐姓埋名几十年,连妻子都不知道他从事的是“这么高级的保密工作”。

材料三:2019年1月,英国广播公司发起“20世纪最伟大人物”评选活动。在公布的“科学家篇”候选人名单中,诺贝尔生理学或医学奖得主屠呦呦与居里夫人、爱因斯坦、阿兰·图灵共同入选。英国广播公司列出屠呦呦入选的理由:在艰难时刻仍然秉持科学理想,砥砺前行亦不忘回望过去,成就跨越东西。

为什么老一辈科学家能做出卓越的贡献?有人认为这是源于其高尚的思想道德素养,也有人认为这奠基其于坚实的科学文化素养,还有的则认为这取决于他们非凡的思想道德与科学文化素养的融合。对此,你怎么看?请根据材料,写一篇演讲稿,参加“致敬科学前辈”主题演讲会。

要求:综合材料内容及含意,选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭,不得泄露个人信息;不少于800字。

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(五)

[侧重语言表达(主观题二)]

模块四:连贯

1. (2019 全国卷 I)在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。

研究发现,人们所受压力会增加血液中糖皮质激素的含量,而糖皮质激素可将前体细胞变为脂肪细胞,所以 ①,但人们过去不清楚,为什么白天压力大不一定会变胖,而上夜班之类的压力则常与肥胖相联系。最近一项研究揭开了谜底:健康人的糖皮质激素水平在 24 小时内呈节律性涨落,早 8 点最高,凌晨 3 点最低。如果打破节律,在糖皮质激素水平 ②,糖皮质激素的增加就会导致更多前体细胞变为脂肪细胞。如果顺应节律,在糖皮质激素水平本来就是峰值时,即使增加很多糖皮质激素,也不易引起脂肪细胞增加。可见, ③ 非常重要,夜间长期经历持续性压力体重会明显增加。

答:①

②

③

2. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。

2019 猪年到了。现在很多人认为猪代表着好吃懒做,其实在古代, ①。我国主要文化遗址中几乎均有猪骨出土,这是因为古人常以牲畜的多寡来标度地位和富裕程度,猪作为最常见的家畜,以猪做祭品显得十分重要。 ②? 这与猪有关,古人祭即以猪为之,“陈豕(猪)于室,合家而祭”,这正是“家”字的本意。猪在十二生肖中排行最后一位, ③,故一天十二时辰的“亥时”——晚上九点至十一时称“猪时”。

答:①

②

③

3. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。

明朝哲学家王阳明仕途坎坷,屡受皇帝的猜忌、权臣的排挤,频遭廷杖、流放。与此同时, ①,每当朝廷遇到危难,王阳明就被“拉出来”平乱。 ②,每次胜利之后,他总是将功绩归于皇帝和朝中大臣,自己则上书申请告老还乡。王阳明以超人的事功和学说被后世誉为达到“立德、立言、立功”三不朽境界的人。当代文化学者余秋雨说:“中国历史上能文能武的人很多, ③。三国时的曹操、诸葛亮擅长兵法,文才也好,但在文化的创建上未能俯视历史;宋代的辛弃疾,身为文化大师又善于作战,但仍称不上是杰出的军事家。好像一切都要等到王阳明的出现,才能让奇迹真正产生。”

答:①

②

③

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。

姓氏,是表示一个人的家族血缘关系的标志和符号。在秦汉以前,姓和氏有明显的区别。姓是一种族号, ①,如刘姓就有五处起源。许多古姓都从“女”旁,可见 ②。到父系社会后,姓则随父亲。随着子孙繁衍增多,各个

分支除保留姓外,另外取一个称号作为标志,这就是“氏”,氏是姓的分支。秦汉以后,③,遂称“姓氏”。

答:①
②
③

5. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。

父母决定不了孩子的未来,但其为后代提供的先赋条件的不同,①。清华附小里这些写出苏轼研究论文的小学生,与那些农村地区的小学生相比,②,所以他们超于常人,并不意外。因此,起跑线公不公平不是关键问题,重要的是机会平等。起跑线不公平指向父母和家庭,③。对一个社会来说,更重要的是保证每一个小学生有同等的机会走向未来的求学、成才之路。

答:①
②
③

6. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 16 个字。

早期,灵长类栖息在树林中,在树枝间摆荡寻找食物或躲避天敌。这促使了①。经过漫长的发展,具有较大的脑量、手脚灵活的人猿类,演化出直立行走的运动方式而成为最早的人类。②,使得古人类可以凭借解放了的前肢制造工具。制造工具不仅使人类的四肢得到了延伸,而且使人类的活动范围超越其他动物。因此,③,是人与动物的本质区别。工具的出现标志着具有文化特征的人类的起源。

答:①
②
③

7. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。

中国茶叶与中华符号“茶马古道”息息相关。随着文成公主和亲,唐蕃古道开通,茶文化传入了吐蕃,饮茶迅速在吐蕃地区传播开来。但是酷寒的高原气候,①,只能依赖于中原入藏。在以马匹作为主要动力的年代,中原地区主要为农区,不产马匹,②,这种出产的互补性使汉藏两个民族走到了一起。于是,“茶马互市”产生了,③。这是一条完全用人和马的脚力踩出来的艰辛之路。

答:①
②
③

8. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 12 个字。

①:说瘦死的骆驼比马大,又说落毛的凤凰不如鸡;②,又说近水楼台先得月;说宰相肚里能撑船,③;说大丈夫宁死不屈,又说大丈夫能屈能伸……所以历来鸡汤多是这属性,看上去特别好,但看着看着就懵圈了。

答:①
②
③

9. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 16 个字。

车内发生火情时,如何及时有效地阻止火势蔓延,①,成为产业界日渐重视的问题。上海化工研究院科研人员研制的无卤阻燃剂产品可以解决这个问题。无卤阻燃剂材料在燃烧时会形成一个泡沫状的碳层,从而阻止火和氧气的接触,②。该材料在燃烧时发烟量少,也不产生有毒和腐蚀性的气体,③。

答:①_____
②_____
③_____

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。

大多数人认为,根据自己的喜好来选择饮食是理所应当的。实际上,①_____,因为如果只吃自己喜欢的食物,容易使饮食结构不合理,久而久之,②_____,而营养元素是人体生命活动的必需品。合理的膳食可以给机体提供必需的营养元素。那么,③_____?就是尽量不挑食,以保证营养的均衡。

答:①_____
②_____
③_____

11. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 16 个字。

我们的大脑容易被既定的观念限制,看似精明却往往漏洞百出。当我们在看世界时,①_____,还是只是“间接”看到了世界呢?事实上,我们只是间接看到了世界。我们的各种感觉和经验,完全是大脑解码后传递给我们的产物。大脑通过感官,把外在世界的能量和信号转变成电生理信号,②_____。我们所体验到的,就是这些由大脑产生的知觉意识。换言之,我们的知觉意识,完全是大脑创造出来的知觉假象,由于是大脑模拟的虚拟现实,③_____。这就是大脑容易受骗的第一个原因。

答:①_____
②_____
③_____

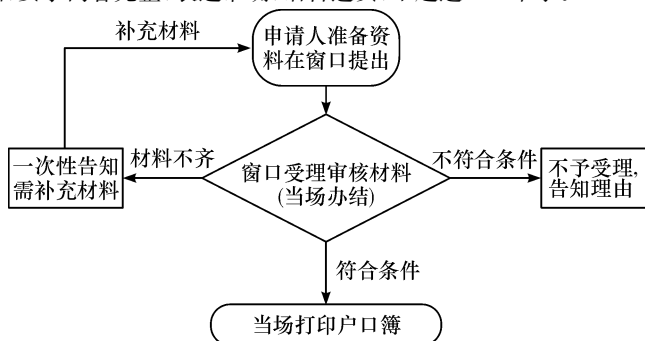
12. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 12 个字。

一般来说,一个人的生活阅历是不是丰富,往往与其年龄密切相关。随着年龄的增长,我们经历的人和事越来越多,阅历会日趋丰富。①_____。有的人年龄虽然不大,但经过诸多历练,体验过各种身份和角色,经历过复杂岗位的锻炼和艰苦生活的磨砺,这种种经历同样可以让他拥有丰富的阅历。②_____,并不是说只要经历过的就会自然而然地成为人们的阅历。经历只是一种经过,形成的是事物的表象,是感性的。而阅历则是在表象的基础上对经历进行思考、领悟、概括、提炼,③_____。

答:①_____
②_____
③_____

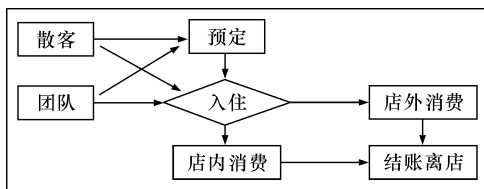
模块五:图文转换

1. 下面是某政务大厅为方便群众办理户口簿而编制的流程图,请将此图转写成一段文字介绍,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过 120 个字。



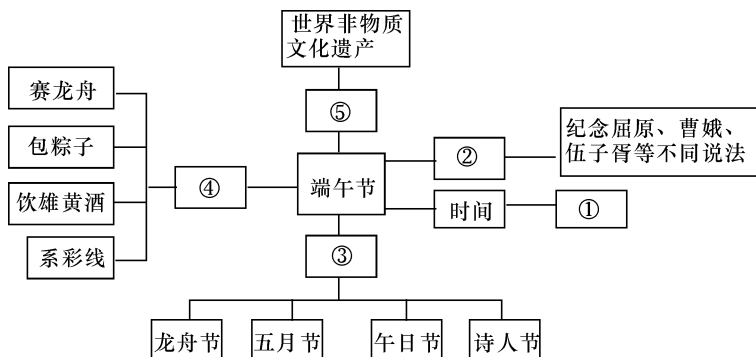
答：_____

2. 下面是某宾馆客人入住流程图，请把该流程写成一段话，要求内容完整，表达准确，语言连贯，不超过 60 字。



答：_____

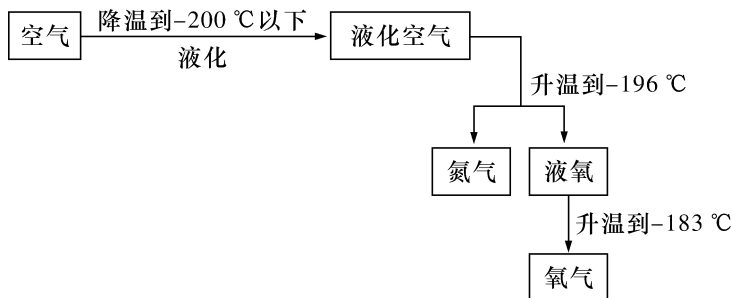
3. 下面是介绍“端午节”的思维导图，图表中有几处空白，请根据所给内容，合理推断，在空白处填入恰当的词语。



答：① _____ ② _____ ③ _____

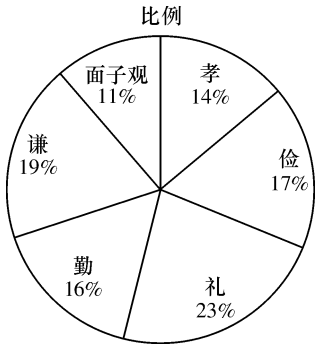
④ _____ ⑤ _____

4. 下图是氧气的工业制法原理图，请把图转写成一段介绍性文字。要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 70 个字。



答：_____

5. 某孔子学院对国外学生做过一次调查,其中“对儒家文化价值观的认同度”这一项的统计结果如下图。请仔细阅读,按要求回答问题。

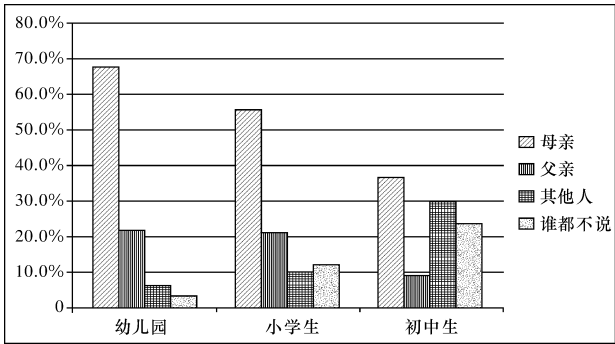


【注】孝:孝顺父母是做人的基本要求;俭:过日子能省则省;礼:对别人要以礼相待;勤:辛勤的劳动是取得成功的前提;谦:遇到别人的夸奖要表现得谦虚;面子观:孩子的成功就是给父母挣面子。

(1) 请根据图表的所有统计信息,概括出结论,不超过 60 字(含标点符号)。
答:_____

(2) 针对孔子学院老师讲授中国传统文化这一内容,请依据相关信息,给出两条合理建议。
答:_____

6. 下面是根据某校高一研究性学习兴趣小组对各个阶段的学生就“遇到不开心的事,首先和谁说”这一问题开展调查而绘制的图表,请认真读图,完成后面的问题。

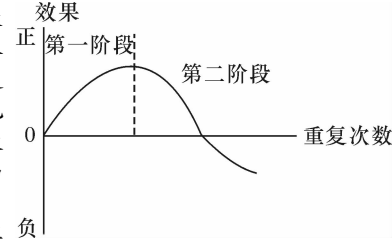


(1) 请用概括性的语言写出该图表反映出的两个现象。
答:_____

(2) 根据自己的理解,提出一条合理的建议。
答:_____

7. 阅读材料和配图,按要求回答问题。

“倒 U 曲线”,又称库兹涅茨曲线,是美国经济学家库兹涅茨于 1955 年提出的收入分配状况随经济发展过程而变化的曲线,是发展经济学中重要的概念。在心理学中也存在许多“倒 U 曲线”,右图是根据重复次数与效果之间的关系形成的“倒 U 曲线”图。



(1)请你依据右图,概括出重复次数与效果曲线图的特点。要求语言连贯,不超过 50 个字。

答:_____

(2)我们在生活、学习过程中,都经历过父母或老师“苦口婆心”的说服教育,假如你正面对一位“苦口婆心”教育自己孩子的母亲,你想对这位母亲说点什么? 要求:语言表达简明、连贯、得体,不超过 80 个字。

答:_____

8. 右图是“银行业消费者权益保护”的标志。请指出该标志除文字与字母外的构图要素并说明其寓意。要求语意简明,句子通顺,不超过 80 个字。

答:_____



9. 下面是 2022 年杭州亚运会会徽“潮涌”,请写出其中 3 个构图要素(文字除外),并说明图形寓意。要求语意简明,句子通顺,不超过 100 个字。



答:_____

10. 下面是“‘一带一路’,国际合作高峰论坛”徽标,图形上半部是黄色丝带,下半部是蓝色丝带,中间是大雁塔。请仔细观察,完成(1)(2)两题。



(1)黄色丝带代表_____,蓝色丝带代表_____,大雁塔寓指_____。

(2)请简要说明徽标图案的整体寓意。(不超过50字)

答:_____

11. 仔细观察下面一幅漫画,根据要求完成题目。



(1)给漫画起一个标题:_____

(2)这幅漫画反映了一种社会现象,你如何看待这种社会现象?

答:_____

12. 观察下面这幅漫画,然后回答问题。



(1)用简洁的语言介绍这幅漫画的内容。

答:_____

(2)试阐述作者设计这幅漫画的用意。

答:_____

[温故知新]

阅读下面的文字,完成1~3题。

同一个人,遇上急事可能会闯红灯,但若在开车,再着急往往也能遵规守矩;同一个人,在绿皮火车里会_____,但在高铁上却能全程禁烟。违法成本不同,执法刚性也不同。这启示我们:文明不仅是倡导、教育出来的,也是管出来的。

文明是管出来的。因此在权利与义务的两端,人们往往愿意享受文明,却不愿承担文明的成本。许多人羡慕欧美国家立法保护小动物,殊不知养犬人身上背负的义务条款数不胜数:上保险、打疫苗、戴口套,等等。不仅如此,如果狗闹祸或由于主人的疏忽使他人受到伤害,狗主人除了会面临高额罚款,还可能要承担刑事责任。

在现代社会,()。

文明是管出来的,还因为管理缺失导致的“公地悲剧”“破窗效应”,现实中_____。在一些发达国家的中心城市,一街之隔,常有静谧与脏乱差的_____,这是持续治理与“放弃治疗”的区别。正因为醉驾入刑,“开车不喝酒,喝酒不开车”在中国_____;正因为“失信者黑名单”制度持续发力,欠债不还的老赖开始减少;正因为有严密的监管体系,人们对网购的信任指数越来越高。

“一时不文明,时时受约束;一处不文明,处处受阻碍”,只有形成这样的鲜明导向,才能让文明的举止始于自发、成于自觉。

1. 下列依次填入文中横线上的成语,全都正确的一项是 ()

- A. 吞云吐雾 比屋可封 迥隔霄壤 蔚然成风
- B. 喷吐云雾 比屋可封 迥隔霄壤 靡然成风
- C. 吞云吐雾 比比皆是 霄壤之别 蔚然成风
- D. 喷吐云雾 比比皆是 霄壤之别 靡然成风

2. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 因为在权利与义务的两端,人们往往愿意享福文明的成果,却不愿承担文明的成本。
- B. 因为在权利与义务的两端,人们往往愿意享受文明的成果,却不愿承担文明的成本。
- C. 因此在权利与义务的两端,人们往往愿意享受文明的成果,却不愿承担文明的成本。
- D. 因此在权利与义务的两端,人们往往愿意享福文明的成果,却不愿承担文明的成本。

3. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()

- A. 法律规则要让更多人知边界、明事理、不逾矩、懂规矩
- B. 知边界、明事理、不逾矩、懂规矩要让更多的人知道
- C. 知边界、明事理、懂规矩、不逾矩要让更多的人知道
- D. 法律规则要让更多人知边界、明事理、懂规矩、不逾矩

4. 阅读材料,按要求完成题目。

包浆是文物表面由于长时间氧化形成的氧化层。包浆的形成,多是在悠悠岁月中因为灰尘,或土埋水浸,甚至空气中射线的穿越,在文物表面渐渐形成皮壳。也有由文物把玩者经久摩挲把玩造成的,比如把玩的核桃、手串。

人有包浆吗?有的。皱纹是人的包浆,白发是人的包浆,包浆是如影随形的沧桑感。当然,包浆更多体现在人的气质。如智者的灵气、勇者的硬气、隐者的仙气以及读书人的书卷气……随着生活历练的增多,一个人做事做人的底气和才气不断增长——或做事驾轻就熟,事半功倍;_____。凸显的生命包浆之色泽,可谓幽光沉静,温存内敛。

(1)概括文物包浆形成的两大原因。

答:_____

(2)人的包浆是指什么?

答:_____

(3)根据语境,仿照画波浪线的句子,在后面的横线处补写两个句子,并与之形成排比。

答:_____

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(六)

(侧重常见的名篇名句)

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)白居易《琵琶行》中,琵琶女听了诗人的话后,所弹曲调一改前风,使得“_____”,然后用“座中泣下谁最多”设问,将诗人与他人对比,一句“_____”尽显其悲伤凄切。
- (2)李商隐《锦瑟》中的“_____,_____”两句,用阴阳冷暖的不同境界展现了高洁的感情、执着的爱慕和无尽的思念。
- (3)《早春呈水部张十八员外》中,韩愈运用对比、议论等手法以“_____,_____”两句表达了自己对早春的赞美与热爱之情。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《氓》中女主人公说明不立即答应婚事的原因的一句是“_____”,叙述结婚以后生活贫困的一句是“_____”。
- (2)荀子《劝学》中,体现君子要涉猎广泛、深刻认识到自己的不足而行为无误的句子是“_____,_____”。
- (3)《琵琶行》中,“_____”一句,诗人运用多个动词写出弹奏琵琶的手法,同时也从正面体现出琵琶女高超的技艺,“_____”一句则运用自然环境描写,侧面表现琵琶女弹奏技艺高超。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中,“_____”一句,写的是周瑜的儒将装束;“_____”一句,表明了周瑜的赫赫战功。
- (2)“从今以往,勿复相思,相思与君绝”使用了顶真手法,白居易《琵琶行》中“_____,_____”也用了这种手法,写琵琶曲乐音暂时停顿,为曲终前的高潮蓄势。
- (3)岑参《白雪歌送武判官归京》中“_____,_____”两句,正面描写了热烈与隆重的送别场景。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)在《江城子·密州出猎》中,苏轼以“_____,_____”两句表达了希望朝廷委以边任,到边疆抗敌的心愿。
- (2)荀子《劝学》中说“青,取之于蓝,而青于蓝”,这与韩愈《师说》中“_____,_____”的观点相同。
- (3)苏轼《赤壁赋》中,慨叹人生短暂,人类在天地之间极为渺小的两句是“_____,_____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)杜甫在《登高》中以“_____,_____”两句,抒发了漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情,也蕴含着与衰弱的生命顽强抗争的精神。

- (2)苏轼在《赤壁赋》中借“水”“月”阐述了“变”与“不变”的道理,从“变”的角度看“_____”,从“不变”的角度看“_____”。
- (3)《师说》中以为子择师与自己不从师作对比后,作者直接点明自己的态度,认为这样做最终导致的结果是“_____”。
6. 补写出下列句子中的空缺部分。
- (1)《离骚》中用比喻的手法,写出自己才能优秀却遭到嫉妒和造谣中伤的句子是:“_____”。
- (2)《阿房宫赋》中用“_____”两个对偶句描写了秦人对从六国剽掠而来的珍宝不知珍惜,生活极度奢侈。
- (3)杜甫《茅屋为秋风所破歌》中“_____”两句描写了孩子睡相不好,梦中将原本就不轻暖的被子蹬破的情形,读之令人惻然。
7. 补写出下列句子中的空缺部分。
- (1)儒家思想一脉相承。孔子说“不义而富且贵,于我如浮云”与《鱼我所欲也》中的名句“_____”内涵相似。
- (2)宋濂在《送东阳马生序》一文中点明自己穿着破旧衣袍,身处那些衣着光鲜的同学之中而毫无羡慕之意的原因的句子是:“_____”。
- (3)古文运动的倡导者韩愈在《师说》中,对当时耻于从师学习的现象发出两句慨叹“_____”,其中,“久”字写出了当时耻师现象已成陋习,“难”字写出了从师学习的重要性。
8. 补写出下列句子中的空缺部分。
- (1)《阿房宫赋》中作者泼墨写意,粗笔勾勒。言阿房宫占地之广,状其楼阁之高的句子是:“_____”。
- (2)韩愈在《师说》中认为古代圣人更加圣明的原因是“_____”。
- (3)白居易《琵琶行》中,这两句“_____”运用侧面烘托的方法描写了琵琶女的技艺高超又美丽出众。
9. 补写出下列句子中的空缺部分。
- (1)孟子《生于忧患,死于安乐》中“_____”两句从一个国家所面临的内外形势角度,揭示了国家灭亡的原因。
- (2)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____”一句,点出了南朝刘义隆北伐时渴望建立功勋,而“_____”一句则与之形成对比,写出惨败的结果,告诫南宋统治者应吸取历史教训,避免重蹈覆辙。
- (3)范仲淹是一位以天下为己任的人,他在《岳阳楼记》中,用与“进亦忧,退亦忧”相照应的句子“_____”表明了这种情怀。
10. 补写出下列句子中的空缺部分。
- (1)辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中“_____”两句,突出表现了军容的雄壮及将士们战斗情绪的高昂。
- (2)李白《蜀道难》中“_____”两句写山势高险,即便是善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都很难越过。
- (3)在《离骚》中,屈原诉说自己曾因佩戴香草而遭到贬逐,也曾被加上采摘白芷的罪名,但他坚定地表示:“_____”。

11. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《赤壁赋》中“客”感叹自己生命短暂而长江无穷无尽的句子是“_____，_____”。
- (2)依法治国是中国的治世良言，《出师表》中指出赏罚标准应该统一的名句是“_____，_____”。
- (3)韩愈在《师说》中指出，老师不一定要贤于学生的原因的句子是“_____，_____”。

12. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- (1)李商隐《锦瑟》中“_____，_____”两句以锦瑟起兴，引起对华年往事的追忆。
- (2)对于战乱之中身处异地的亲人而言，一封家书的珍贵程度不言而喻，正如《春望》一诗中所说的“_____，_____”。
- (3)《左传·曹刿论战》中，“_____”一句是曹刿认为统治者浅陋的具体原因，“_____”一句是曹刿用对比的手法来解说鲁国军队最终胜利在士气上。

13. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)王湾《次北固山下》中描绘涨潮时水面宽阔、帆船顺风而行的名句是“_____，_____”。
- (2)荀子在《劝学》中以在顺风中呼喊为喻，形象阐明学习能借助外物提高自己的道理时说，“_____”，声音并没有加大，“_____”。
- (3)白居易在《琵琶行》中描写琵琶声停止之后默默无声却比有声更感人的诗句是“_____，_____”。

14. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《观刈麦》中诗人看到农民在酷暑中的劳碌与痛苦后，感叹自己没有功德，“_____”即可以拿着俸禄，因而“_____”，喟叹终日。
- (2)诸葛亮的《出师表》中，“_____”一句说明了作者回忆接受先帝遗命后，自己为兴复汉室而努力的原因，“_____”一句写出了作者写这篇文章的最终目的。
- (3)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中慨叹昔日的显赫人物都在历史风雨中化为乌有的名句是“_____，_____”。

15. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)杜甫《望岳》中表现泰山高耸挺拔，赞叹自然神奇秀丽的两句是“_____，_____”。
- (2)《劝学》中“_____”是说君子的天赋本性跟其他人并没有什么不同，然而最终却超过一般人，是因为“_____”。
- (3)屈原在《离骚》中用“_____，_____”两句，表明自己追慕古代先贤，宁死不失正直的决心和志向。

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，辛弃疾以“_____，_____”直抒胸臆，表达作者的爱国激情和雄心壮志。
- (2)《渔家傲·秋思》中，揭示将士们虽然思念亲人，但还没有建立军功而不能回去的矛盾心理的句子是：“_____，_____。”

(3)在《山坡羊·潼关怀古》这首曲中,表达作者对国破家亡、世事巨变而感慨的句子是:“_____,_____。”

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)韩愈《师说》中“_____,_____?”用反问的形式说明人不是一生下来就懂得道理,谁都会有疑惑,从而强调了从师的必要性。

(2)李白在《蜀道难》一诗中引用“五丁开山”的传说来表现蜀道开辟之艰难和来历之神奇的句子是:“_____,_____。”

(3)岑参在《白雪歌送武判官归京》中以梨花喻飞雪,以春景喻冬景,描绘出短短一夜间大雪忽至,形成寒冷瑰丽的壮观景象的句子是:“_____,_____”。

18. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)诸葛亮在《出师表》中回顾汉代历史,认为,亲近贤臣,疏远小人,“_____”;而亲近小人,疏远贤臣,“_____”。

(2)刘禹锡的《陋室铭》中“_____,_____”两句,说明作者生活宁静悠闲,没有世俗的嘈杂。

(3)杜牧在《阿房宫赋》中以“_____,_____”描写阿房宫宫人的美丽,她们伫立远望,盼望皇帝临幸。

19. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)庄周在《逍遥游》中认为,小有小的凭借,大有大的凭借。比如“_____”,那么就只能承载草芥;而学鸠不理解,所以对大鹏的行为提出“_____”的质疑。

(2)李白《蜀道难》中的“_____,_____”两句写出水石相激、山谷轰鸣的惊险的场面,从而达到一种排山倒海的艺术效果。

(3)《念奴娇·赤壁怀古》中,由写景向写人过渡的句子是“_____,_____”。

20. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)苏轼的《赤壁赋》中,写物各有主,只有江上清风、山间明月,听到了成为音乐,看到了成为美景,而且“_____,_____”是大自然无穷尽的宝藏,现在为自己与朋友所共同享受。

(2)庄子《逍遥游》中对大鹏鸟徙于南溟广击水、高飞升进行描写的句子是:“_____,_____。”

(3)王勃《送杜少府之任蜀州》中“_____,_____”两句境界壮阔,通过夸张、想象手法,点明了送别之地和杜少府要去之地。

21. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《琵琶行》中“_____,_____”两句是全诗的主旨,也是诗人与琵琶女感情的共鸣。

(2)孟子在《鱼我所欲也》中表示,生是我希望得到的,义也是我希望得到的,但“_____,_____”。

(3)荀子在《劝学》中指出,蚯蚓虽然身体柔弱,却能“_____,_____”,是用心专一的缘故。

22. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《诗经·氓》中“_____”一句，是女子宽慰“氓”的言语，“_____”一句，则允诺了最终的婚期。
- (2)韩愈在《马说》中，一开篇就用“_____，_____”两句指出了千里马被埋没的根本原因。
- (3)《离骚》中屈原说人各有各的乐趣，而他自己则穷其一生追求美政的两句是“_____，_____”。

23. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)白居易《钱塘湖春行》中“_____，_____”两句通过描写黄莺和燕子的活动来传达早春的信息。
- (2)杜牧在《阿房宫赋》一文最后，用“_____，_____”两句委婉地向当朝统治者敲响警钟，揭示了文章主旨。
- (3)范仲淹《岳阳楼记》中，采用动静结合描写洞庭湖月夜美景的两句是“_____，_____”。

24. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)在刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中，“_____，_____”两句运用典故，表达了作者怀念故友的情感，暗示了自己因世事变迁而惆怅的心情。
- (2)屈原在《离骚》里表明当时社会中的人违背准则，把取悦权贵或他人奉为信条的两句是“_____，_____”。
- (3)在《虞美人》中，李煜以“_____，_____”两句，表达了物是人非的感慨，流露出对故国的思念之情。

25. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)柳宗元《小石潭记》中，“_____，_____”两句写出了“影布石上”的游鱼似乎是与游者嬉戏的忽静忽动之态。
- (2)岑参《白雪歌送武判官归京》中“_____，_____”两句，用夸张笔法描绘雪中天地的整体形象，与下文饯行的欢乐场面对比。
- (3)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____，_____”两句，赞美了刘裕北伐中原收复河山的雄壮气势。

26. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《逍遥游》中“_____，_____”两句，写出了宋荣子能够做到“举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮”的原因。
- (2)古典诗词惯借物象“杜鹃”“猿”来表达悲切之意，如白居易《琵琶行》中的“_____，_____”。
- (3)欧阳修在《醉翁亭记》中以“_____，_____”两句简洁而生动地描绘了春夏时节的美景。

27. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)在《邹忌讽齐王纳谏》一文中，邹忌认为齐王受蒙蔽非常严重的根据有三，一是“宫妇左右莫不私王”，另外两点是“_____，_____”。
- (2)苏轼《赤壁赋》中“_____，_____”两句，描写出了明月初升的景象。

(3)刘禹锡在《陋室铭》中以“_____，_____”来借指自己的陋室，抒发自己仰慕前贤、安贫乐道的情怀。

28. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)苏轼在《赤壁赋》中以“客”的口吻，用“_____，_____”两句描写了曹操兵发东吴时，船队浩浩荡荡地行进在江面上的情景。

(2)《论语·述而》中“_____，_____”两句指出，向别人学习，不仅要学习优点，也要看出别人的缺点并引以为戒。

(3)苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》上片描写赤壁雄奇壮阔的景物，除写陡峭的山崖外，还以“_____，_____”两句从声色方面写滔滔的江流。

29. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)宋濂在《送东阳马生序》中表明与衣着光鲜的同学们相比，自己虽穿着破旧，却不羡慕他们的两句是“_____，_____”。

(2)《逍遥游》中，庄子认为宋荣子和列子虽有“未数数然也”的人生态度，但分别存在“_____”和“_____”的不足，尚未达到“无己”“无功”“无名”的境界。

(3)李白的《蜀道难》中“_____，_____”两句嵌入星宿名，极言山的高危，又刻画出了人们无可奈何的情态。

30. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)“鸡鸣入机织，夜夜不得息”描写了古代女子为人妇后的辛劳生活，《氓》中有类似表述的句子是“_____，_____”。

(2)李白《蜀道难》中以“_____，_____”两句将夸张与神话融为一体，描写了上有高山接天、下有河川曲折的艰险的蜀道。

(3)《离骚》中作者运用反问表达不同志趣的人不能相安共处的句子是“_____”，表达即使粉身碎骨也不会改变志向的句子是“_____”。

31. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)孟子在《生于忧患，死于安乐》一文中认为，人应该接受苦难的磨砺，这种磨砺的作用是“_____，_____”。

(2)《诗经·氓》中“_____，_____”两句运用了比兴手法，告诫女子不要沉溺于爱情。

(3)杜牧《阿房宫赋》中“_____，_____”两句，兼用夸张、比喻及反问的修辞手法，批判了秦统治者肆意搜刮、挥霍民财的行为。

32. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)马致远在《天净沙·秋思》中摄取九种景物来表现秋天的句子是：“_____，_____，_____”。

(2)陆游《游山西村》中，“_____，_____”两句描写传统节日村中热闹的景象和淳朴的民风。

33. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)王安石《登飞来峰》中“_____，_____”两句，借景抒情，展现出作者满怀信心、锐意改革的远大政治抱负。

(2)《雁门太守行》中运用强烈的色彩对比渲染兵临城下的危急形势和守城将士的英勇豪壮的句子是：“_____，_____。”

(3)李白《行路难（其一）》中象征人生路上的艰难和仕途的阻塞的诗句是：“_____，_____。”

34. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)杜牧在《泊秦淮》中，借用典故来表达内心充满国仇家恨而郁闷的诗句是：“_____，_____。”

(2)《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中，借景抒情蕴含飘零之感、离别之恨、迁谪之远的诗句是：“_____，_____。”

(3)王维《使至塞上》中描写边塞奇特壮美之景，被后人誉为“千古壮观”的名句是：“_____，_____。”

35. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)陶渊明在《饮酒（其五）》中写自己身居闹市却不感到喧闹的原因是“_____”。诗人看到“有真意”的美好晚景，却“_____”。

(2)曹操《观沧海》中渲染了大海的磅礴气势，显示了大海的辽阔和威严的句子是：“_____，_____。”

(3)《茅屋为秋风所破歌》中表达杜甫济世情怀和献身精神的两句是：“_____，_____！”

36. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《爱莲说》中写莲花以喻君子行为方正、不攀附权贵的句子是：“_____，_____”。

(2)《曹刿论战》中曹刿针对鲁庄公提出的增加祭品，求得神灵保佑的意见进行的批判是：“_____，_____。”

(3)陶渊明在《桃花源记》中以“_____，_____”描写了屋舍、良田等景物，将一幅恬静和谐、悠然自得的田园风光图呈现在我们面前。

37. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)重岩叠嶂，隐天蔽日，_____，_____。（郦道元《三峡》）

(2)庭下如积水空明，_____，_____。（苏轼《记承天寺夜游》）

(3)关关雎鸠，在河之洲。_____，_____。《诗经·关雎》

38. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)_____，_____。溯游从之，宛在水中央。《诗经·蒹葭》

(2)_____，铜雀春深锁二乔。（杜牧《赤壁》）

(3)君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。_____，_____。（李商隐《夜雨寄北》）

39. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)_____，夜吟应觉月光寒。（李商隐《无题》）

(2)无言独上西楼，月如钩。_____。（李煜《相见欢》）

(3)无可奈何花落去，_____。（晏殊《浣溪沙》）

40. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 不应有恨，何事长向别时圆？_____，_____，此事古难全。（苏轼《水调歌头》）

(2) _____，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？_____。（文天祥《过零丁洋》）

(3) _____，吟鞭东指即天涯。（龚自珍《己亥杂诗》）

[温故知新]

1. 下面是一位同学在参加武汉大学自主招生考试时写的自荐信的主要内容，其中有五处不得体，请找出并作修改。

贵校武汉大学是国家教育部直属重点综合性大学，人文底蕴深厚，综合实力不一般。并且贵校环绕东湖，坐拥珞珈山，被誉为“中国最美丽的大学”，我垂青已久。贵校名师云集，有很多杠杠的专业，其中测绘工程专业更是在全国名噪一时，我期盼能成为这个专业的学生。我正值高三复习的紧张时刻，拨冗给您写信，若有词不达意之处，请见谅。

(1) _____ (2) _____ (3) _____

(4) _____ (5) _____

2. “艺术起源于至微。”诗意总是体现在一些富有美感的细节上。请仿照横线上的三句诗，再寻觅三个富有诗意的细节，并用形象生动的语言表达出来。

诗

宗白华

啊，诗从何处寻？

在细雨下，点碎落花声！

在微风里，飘来流水音！

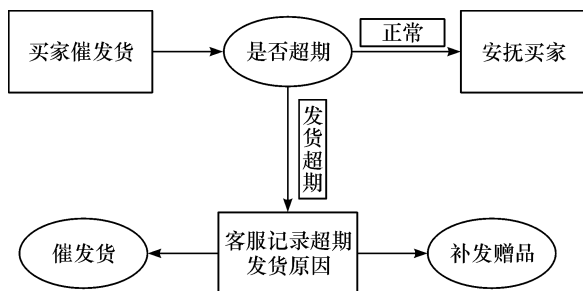
在蓝空天末，摇摇欲坠的孤星！

(1) _____

(2) _____

(3) _____

3. 下面是某电商平台客服部的催发货流程图。请根据图中的信息，用文字描述当客服人员接到客户催发货信息后，应当采取的措施。不超过 75 个字。



高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(七)

[侧重文言文史传文阅读(一)]

一、阅读下面的文言文,完成1~4题。

申屠致远,字大用,其先汴人。金末从其父义徙居东平之寿张。致远肄业府学,与李谦、孟祺等齐名。世祖南征,荐为经略司知事,军中机务,多所谋画。

师还,至随州,所俘男女,致远悉纵遣之。至元十年,御史台辟为掾,不就。宋平,焦友直、杨居宽宣慰两浙,举为都事,首言:“宋图籍宜上之朝;江南学田,当仍以贍学。”行省从之。临安改为杭州,迁总管府推官。宋驸马杨镇从子玠节,家富于资,守藏吏姚溶窃其银,惧事觉,诬玠节阴与宋广、益二王通,有司榜笞,诬服,狱具。致远漱之,得其情,溶服辜,玠节以贿为谢,致远怒绝之。

杭人金渊者,欲冒籍为儒,儒学教授彭宏不从,渊诬宏作诗有异志。致远察其情,执渊穷诘,罪之。属县械反者十七人,讯之,盖因寇作,以兵自卫,实非反者,皆得释。改寿昌府判官。时寇盗窃发,加之造征日本战船,远近骚然,致远设施有方,众赖以安。

二十年,拜江南行台监察御史。江淮行省宣使郝显、李兼诉平章忙兀台不法,有诏勿问,仍以显等付忙兀台鞠之,系于狱,必抵以死。致远知其冤状,将纵之,忙兀台胁之以势,致远不为动,亲脱显等械,使从军自赎。桑哥当国,治书侍御史陈天祥使至湖广,劾平章,桑哥摘其疏中语,诬以不道,奏遣使往讯之,天祥就逮。时行台遣御史按部湖广,咸惮之,莫敢往,致远慨然请行。比至,累章极论之。桑哥方促定天祥罪,会致远章上,桑哥气沮。转运使卢世荣榷茶牟利,致远并劾之。又言日本不可涉海远征徒费中国铨选限以南北优苦不均宜考其殿最量地远近定为立制则铨衡平而吏弊革。致远清修苦节,耻事权贵,聚书万卷,名曰墨庄。家无余产,教诸子如师友。

(选自《元史·列传第五十七》,有删节)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ()

- A. 又言日本不可涉海远征/徒费中国/铨选限以南北/优苦不均/宜考其殿最量/地远近定为立制/则铨衡平而吏弊革
- B. 又言日本不可涉海远征/徒费中国/铨选限以南北/优苦不均/宜考其殿最/量地远近/定为立制/则铨衡平而吏弊革
- C. 又言日本不可涉海/远征徒费中国/铨选限以南北/优苦不均/宜考其殿最/量地远近/定为立制/则铨衡平而吏弊革
- D. 又言日本不可涉海/远征徒费中国/铨选限以南北/优苦不均/宜考其殿最量/地远近定为立制/则铨衡平而吏弊革

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A. “学田”指古代朝廷或地方政府拨给学校的公田,是我国封建社会学校教育的经济支柱。
- B. “从子”这一亲属称谓始见于《后汉书》,唐宋时开始将亲兄弟之子称作从子,意同于“侄”。
- C. “教授”指古时设置在中央学府主管学务的官员,是讲解经义、掌管学校课试的文职官。
- D. “榷茶”指政府对茶叶所实施的课税、管制等措施,是我国唐以后的一种茶叶专卖制度。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A. 申屠致远备受重用,为政有方。元世祖南征时,军中的机要事务,大多由他谋划;担任寿昌府判官时,他布置得法,民众得以安定。
- B. 申屠致远明察秋毫,断案公正。任杭州总管府推官时,为屈打成招的杨玠节平反昭雪,使诬陷彭宏有谋反之心的金渊受到应有的惩罚。
- C. 申屠致远为人正直,不惧权贵。忙兀台要置弹劾他不守法纪的郅显等人于死地,致远不惧威胁,解开他们的囚具,让他们到军中立功赎罪。
- D. 申屠致远为人勇敢,敢于斗争。陈天祥被捕后,大家都不敢前往湖广巡视,致远慨然请行,和桑哥进行面对面的斗争并取得了胜利。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)致远谏之,得其情,溶服辜,玠节以贿为谢,致远怒绝之。

译文: _____

(2)属县械反者十七人,讯之,盖因寇作,以兵自卫,实非反者,皆得释。

译文: _____

二、阅读下面的文言文,完成 5~8 题。

郑一鹏,字九万,莆田人。正德十六年进士。改庶吉士。嘉靖初,官至户科左给事中。一鹏性伉直,居谏垣中最敢言。御史曹嘉论大学士杨廷和,因言内阁柄太重。一鹏驳之曰:“太宗始立内阁简解缙等商政事至漏下数十刻始退自陛下即位大臣宜召有几张锐魏彬之狱未尝召廷和等面论。所拟旨,内多更定,未可谓专也。”

帝用中官崔文言,建醮乾清、坤宁诸宫,西天、西番、汉经诸厂,五花宫两暖阁、东次阁,莫不有之。一鹏言:“祷祀繁兴,必魏彬、张锐余党。先帝已误,陛下岂容再误。臣巡视光禄,见一斋醮蔬食之费,为钱万有八千。陛下忍敛民怨,而不忍伤佞幸之

心。况今天灾频降，京师道殣相望，边境戍卒，日夜荷戈，不得饱食，而为僧道靡费至此，此臣所未解。”报闻。

东厂理刑千户陶淳曲杀人，论谪戍。诏覆案，改拟带俸。一鹏与御史李东等执奏，并劾刑部侍郎孟凤，帝不听。给事中邓继曾、修撰吕枬、编修邹守益以言获罪，一鹏皆疏救。

宫中用度日侈，数倍天顺时。一鹏言：“今岁灾用拙，而清宁、仁寿、未央诸宫，每有赢积，率馈遗戚里。曷若留供光禄，彰母后德。”帝命乾清、坤宁二宫暂减十之一。鲁迷贡狮子、西牛、西狗、西马及珠玉诸物。一鹏引汉闭玉门关谢西域故事，请敕边臣量行赏赉，遣还国，勿使入京，彰朝廷不宝远物之盛德，不听。

会武定侯郭勋欲得虎贲左卫以广其第，使指挥王琬等言，卫湫隘不足居吏士，而民郭顺者愿以宅易之。顺，勋家奴也，其它更湫隘，一鹏与同官张嵩劾勋：“以敝宅易公署，骄纵罔上。昔窦宪改沁水园，卒以逆诛。勋谋夺朝廷武卫，其恶岂止宪比。部臣附势曲从，宜坐罪。”诏还所易，勋甚衔之。而一鹏复以李福达狱劾勋，桂萼、张璁因坐以妄奏，拷掠除名。久之，卒。隆庆初复官，赠光禄少卿。

(选自《明史·郑一鹏传》，有删改)

5. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 太宗始立/内阁简解缙等/商政事至漏下数十刻始退/自陛下即位/大臣宣召有几/张锐魏彬之狱未尝召/廷和等面论
- B. 太宗始立内阁/简解缙等商政事/至漏下数十刻始退/自陛下即位/大臣宣召有几/张锐魏彬之狱/未尝召廷和等面论
- C. 太宗始立/内阁简解缙等商政事/至漏下数十刻始退/自陛下即位/大臣宣召有几/张锐魏彬之狱/未尝召廷和等面论
- D. 太宗始立内阁/简解缙等商政事至漏下/数十刻始退/自陛下即位/大臣宣召有几/张锐魏彬之狱未尝召/廷和等面论

6. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 进士，中国古代科举制度中，通过最后一级考试者，称为进士，进士的第一名称为“状元”。
- B. 建醮，即作道场。每年清明、农历七月十五和十月初一要作道场，为羽化的道士超度亡灵。寻常信徒百姓为祈福禳灾或追荐亡灵，也可请道士作道场。
- C. 刑部，中国古代官署。隋初定六部为吏部、礼部、兵部、度支、都官及工部，至唐代改度支为户部，改都官为刑部。其中刑部掌管官吏铨选与刑罚政令。
- D. 隆庆，明朝第十二位皇帝明穆宗朱载堉的年号，而穆宗是朱载堉的庙号。年号是中国历代帝王用以纪年的名号，庙号则是对已故君主追尊的名号。

- A. 郑一鹏性情刚直,是谏官官署中最敢说话的人。御史曹嘉说内阁的权柄太重时,郑一鹏进行了有力的驳斥。
- B. 皇帝听信宦官,大兴祷祀之风。郑一鹏直谏皇帝,不可引发民怨,要多为百姓着想,不要将钱财耗费到僧道法事之上。
- C. 宫中费用一天比一天多,是天顺年间的数倍,因此,郑一鹏引用汉朝关闭玉门关谢绝西域的旧事,请求皇帝令边关大臣对各国贡使量行赏赐。
- D. 武定侯郭勋想用低洼狭小的宅院交换虎贲左卫公署,骄纵罔上,遭到郑一鹏和同官张嵩的弹劾。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 今岁灾用拙,而清宁、仁寿、未央诸宫,每有赢积,率馈遗戚里。曷若留供光禄,彰母后德。

译文: _____

(2) 诏还所易,勋甚衔之。而一鹏复以李福达狱劾勋,桂萼、张璁因坐以妄奏,拷掠除名。

译文: _____

三、阅读下面的文言文,完成 9~12 题。

杨奂,字焕然,乾州奉天人。母尝梦东南日光射其身,旁一神人以笔授之,已而奂生,其父以为文明之象,因名之曰奂。金末举进士不中,乃作万言策,指陈时病,皆人所不敢言者,未及上而归,教授乡里。岁癸巳,奂微服北渡,冠氏帅赵寿之即延致奂,待以师友之礼。门人有自京师载书来者,因得聚而读之。东平严实闻奂名,数问其行藏,奂终不一诣。戊戌,试诸道进士。奂试东平,两中赋论第一。从监试官北上,謁中书耶律楚材,楚材奏荐之,授河南路征收课税所长官,兼廉访使。奂将行,言于楚材曰:“仆不敏误蒙不次之用以书生而理财赋已非所长又况河南兵荒之后遗民无几烹鲜之喻正在今日急而扰之糜烂必矣。愿假以岁月,使得抚摩疮痍,以为朝廷爱养基本万一之助。”楚材甚善之。奂既至,招致一时名士与之议,政事约束一以简易为事。按行境内,亲问盐务月课几何、难易若何。有以增额言者,奂责之曰:“剥下欺上,汝欲我为之耶?”即减元额四之一,公私便之。不逾月,政成,时论翕然,以为前此漕司未之有也。在官十年,乃请老于燕之行台。世祖驿召奂参议京兆宣抚司事,

累上书，得请而归。疾笃，处置后事如平时，引觞大笑而卒，年七十。赐谥文宪。奐博览强记，作文务去陈言，以蹈袭古人为耻。朝廷诸老，皆折行辈与之交。关中虽号多士，名未有出奐右者。奐不治生产，家无千金之业，而喜周人之急，虽力不赡，犹勉强为之。人有片善，则委曲称奖，唯恐其名不闻；或小过失，必尽言劝止，不计其怨怒也。所著有《还山集》六十卷、《天兴近鉴》三卷、《正统书》六十卷，行于世。

（选自《元史·杨奐传》，有删改）

9. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 仆不敏误/蒙不次之用/以书生而理财赋/已非所长又况/河南兵荒之后/遗民无几/烹鲜之喻/正在今日/急而扰之/糜烂必矣
- B. 仆不敏误/蒙不次之用/以书生而理财赋/已非所长/又况河南兵荒之后/遗民无几/烹鲜之喻/正在今日/急而扰之/糜烂必矣
- C. 仆不敏/误蒙不次之用/以书生而理财赋/已非所长又况/河南兵荒之后/遗民无几/烹鲜之喻/正在今日/急而扰之/糜烂必矣
- D. 仆不敏/误蒙不次之用/以书生而理财赋/已非所长/又况河南兵荒之后/遗民无几/烹鲜之喻/正在今日/急而扰之/糜烂必矣

10. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 癸巳、戊戌都指年份。中国自古便有十天干与十二地支，形成天干地支纪年法。
- B. 微服，是指为隐藏身份、避人耳目而改换成平民的服装，古代专指有身份的官吏私访。
- C. 请老，指古代官吏请求退休。退休制度是我国古代官僚制度的一个重要组成部分。
- D. 谥，即谥号。帝王、大臣等有地位的人死后，后人据其生平评定的称号。

11. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 杨奐出生具有传奇色彩，受人尊敬。他出生之前，母亲梦见东南方的阳光照在自己身上；赵寿之将他请来，以师友之礼相待，严实多次询问他的行止。
- B. 杨奐关心民生，办事坚持原则。他巡视河南辖境时，过问盐税情况，批评提出增加盐税的人，下令减少盐税，使官府百姓两相便利。
- C. 杨奐敢言劝谏，心直口快。他作万言策上奏皇上，批评当时的弊政；他向耶律楚材吐露心声，得到称赞；别人有小过，他毫不顾忌地予以指出。
- D. 杨奐为文喜新，著作丰富。他写文章绝不因袭古人，务必去除陈词滥调；他著有《还山集》和《正统书》等，一共一百多卷流传于世。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 免既至,招致一时名士与之议,政事约束一以简易为事。

译文: _____

(2) 而喜周人之急,虽力不赡,犹勉强为之。

译文: _____

四、阅读下面的文言文,完成 13~16 题。

郭嘉字奉孝,颍川阳翟人也。初,北见袁绍,谓绍谋臣辛评、郭图曰:“夫智者审于量主,故百举百全而功名可立也。袁公徒欲效周公之下士,而未知用人之机。多端寡要,好谋无决,欲与共济天下大难,定霸王之业,难矣!”于是遂去之。(荀)彧荐嘉。召见,论天下事。太祖曰:“使孤成大业者,必此人也。”嘉出,亦喜曰:“真吾主也。”表为司空军祭酒。太祖将征袁尚及三郡乌丸,诸下多惧刘表使刘备袭许以讨太祖,嘉曰:“公虽威震天下,胡恃其远,必不设备。因其无备,卒然击之,可破灭也。且袁绍有恩于民夷,而尚兄弟生存。今四州之民,徒以威附,德施未加,舍而南征,尚因乌丸之资,招其死主之臣,胡人一动,民夷俱应,恐青、冀非己之有也。表坐谈客耳自知才不足以御备重任之则恐不能制轻任之则备不为用虽虚国远征公无忧矣。”太祖遂行,至易,嘉言曰:“兵贵神速。今千里袭人,辎重多,难以趣利,且彼闻之,必为备。不如留辎重,轻兵兼道以出,掩其不意。”大破之,尚及兄熙走辽东。

嘉深通有算略,达于事情。太祖曰:“唯奉孝为能知孤意。”年三十八,自柳城还,疾笃,太祖问疾者交错。及薨,临其丧,哀甚,谓荀攸等曰:“诸君年皆孤辈也,唯奉孝最少。天下事竟,欲以后事属之,而中年夭折,命也夫!”乃表曰:“军祭酒郭嘉,自从征伐,十有一年,每有大议,临敌制变,臣策未决,嘉辄成之。平定天下,谋功为高。不幸短命,事业未终。追思嘉勋,实不可忘。可增邑八百户,并前千户。”谥曰贞侯。子奕嗣。

(节选自《三国志·魏书·郭嘉传》)

13. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ()

- A. 表/坐谈客耳/自知才不足/以御备重任之/则恐不能制/轻任之则备不为用/虽虚国远征/公无忧矣
- B. 表/坐谈客耳/自知才不足以御备/重任之则恐不能制/轻任之则备不为/用虽虚国远征/公无忧矣
- C. 表/坐谈客耳/自知才不足以御备/重任之则恐不能制/轻任之则备不为用/虽虚国远征/公无忧矣
- D. 表/坐谈客耳/自知才不足/以御备重任之/则恐不能制/轻任之则备不为/用虽虚国远征/公无忧矣

14. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A. 太祖:文中指曹操,曹丕称帝后追尊为武皇帝,谥号太祖。
- B. 乌丸:又称“乌桓”,古代少数民族之一,两汉时先后两次南迁。
- C. 薨:古代称诸侯或有爵位的大官死去,也可用于皇帝的高级嫔妃去世。
- D. 邑:古代常用来指诸侯的封地或大夫的采地。

15. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A. 郭嘉知人善鉴,慧眼识主。他看出袁绍优柔寡断,难成大业;经荀彧引荐,他认为曹操才是自己要侍奉的君主。
- B. 郭嘉多谋善断,料事如神。太祖准备远征袁尚和乌丸,部下多人担心刘表会趁机袭击许昌,郭嘉缜密分析,消除太祖顾虑。
- C. 郭嘉遇事通达,君臣相知。郭嘉生前,曹操多次亲自问疾;他去世以后,曹操评价他在平定天下的过程中出谋划策,功绩卓著。
- D. 郭嘉英年早逝,令人遗憾。他的死给曹操留下很大的遗憾。《三国演义》中写到赤壁之战失败后,曹操叹息不已:哀哉奉孝! 痛哉奉孝! 惜哉奉孝!

16. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)夫智者审于量主,故百举百全而功名可立也。

译文:_____

(2)今千里袭人,辎重多,难以趣利,且彼闻之,必为备。

译文:_____

[温故知新]

1. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 参加 2018 年韩国平昌冬奥会的中国短道速滑队,是由 16 名集训队员中挑选出的优秀选手组成的,是一支新老结合、充满希望的队伍。
- B. 历代改革的监督者大都是具有崇高的社会地位、较高的社会认可度、丰富的治政经验、渊博的学识和鲜明的个人意志于一体的“政治强人”。
- C. 针对春运期间长途行车路况复杂、驾驶员容易疲劳及拼车人员相互不熟悉等情况,中国消费者协会特别提醒:大家出行要注意安全。
- D. 土耳其政府军对伊拉克北部地区的库尔德工人党武装的进攻早有准备,从上个月底就开始向土伊边界一带集结部队,并部署了大量重型武器。

2. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。

地震发生的时候,若正在使用燃气做饭,①_____,然后迅速躲避。②_____,应迅速远离门窗,可选择厨房、浴室等空间小但不易塌陷的地方避震,千万不要外逃或从楼上跳下,也不能使用电梯。若是在户外,③_____,远离高压线及石化、化学等工厂或设施。

答:①_____

②_____

③_____

3. 下面这封推荐信存在语言不得体、用词不准确、表述不合逻辑等若干问题,请找出六处有问题的词语或句子,并加以修改。

推荐信

××大学招生办:

兹有我校高三(二)班李雷同学,拟参加贵校自主招生考试。该生不仅综合素质优良,而且学习成绩优秀。他在担任我校山海文学社社长期间,邀请诺贝尔文学奖得主莫言先生荣膺文学社顾问之职。在莫先生的支持下,该生变本加厉,将文学社活动搞得有声有色,深受广大师生的爱戴。他酷爱文学,多篇大作发表在《小说月报》《收获》等文学刊物上。若贵校能给他一次机会,必是他和贵校的幸运。特此推荐!

此致

敬礼

××中学

2018 年 12 月 29 日

答:(1)_____

(2)_____

(3)_____

(4)_____

(5)_____

(6)_____

4. 请把下面这个较复杂的长单句改写成三个短句。

曾把母鸡下蛋的鸣叫和诗人的创作相提并论说“都是痛苦使然”的尼采的这家常而生动的比拟恰恰符合中国传统里一个痛苦比快乐更能产生诗歌的意见。

(1)_____

(2)_____

(3)_____

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(八)

[侧重文言史传文阅读(二)]

一、阅读下面的文言文,完成1~4题。

阮籍字嗣宗,陈留尉氏人也。父瑀,魏丞相掾,知名于世。籍容貌瓌杰,志气宏放,傲然独得,任性不羁,而喜怒不形于色。博览群籍,尤好《庄》《老》。嗜酒能啸,善弹琴。当其得意,忽忘形骸。时人多谓之痴,惟族兄文业每叹服之,以为胜己,由是咸共称异。

籍本有济世志,属魏晋之际,天下多故,名士少有全者,籍由是不与世事,遂酣饮为常。文帝初欲为武帝求婚于籍,籍醉六十日,不得言而止。钟会数以时事问之,欲因其可否而致之罪,皆以酣醉获免。及文帝辅政,籍尝从容言于帝曰:“籍平生曾游东平,乐其风土。”帝大悦,即拜东平相。籍乘驴到郡坏府舍屏障使内外相望法令清简旬日而还帝引为大将军从事中郎。

会帝让九锡,公卿将劝进,使籍为其辞。籍沉醉忘作,临诣府,使取之,见籍方据案醉眠。使者以告,籍便书案,使写之,无所改窜。辞甚清壮,为时所重。

籍虽不拘礼教,然发言玄远,口不臧否人物。性至孝,母终,正与人围棋,对者求止,籍留与决赌。既而饮酒二斗,举声一号,吐血数升。及将葬,食一蒸肫,饮二斗酒,然后临诀,直言穷矣,举声一号,因又吐血数升。毁瘠骨立,殆致灭性。裴楷往吊之,籍散发箕踞,醉而直视,楷吊唁毕便去。

籍又能为青白眼,见礼俗之士,以白眼对之。及嵇喜来吊,籍作白眼;喜弟康闻之,乃赍酒挟琴造焉,籍大悦,乃见青眼。由是礼法之士疾之若仇,而帝每保护之。

(节选自《晋书·阮籍传》)

【注】文帝:和下面的武帝分别指司马昭和其子司马炎。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ()
 - A. 籍乘驴/到郡坏府舍屏障/使内外相望/法令清简/旬日而还帝/引为大将军从事中郎
 - B. 籍乘驴到郡/坏府舍屏障/使内外相望/法令清简/旬日而还帝/引为大将军/从事中郎
 - C. 籍乘驴/到郡坏府舍屏障/使内外相望/法令清简/旬日而还/帝引为大将军/从事中郎
 - D. 籍乘驴到郡/坏府舍屏障/使内外相望/法令清简/旬日而还/帝引为大将军从事中郎
2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ()
 - A. 掾,原为佐助的意思,后来成为官署属员的通称,表官署属员的词语还有“曹”“属”等。

- B. 九锡,是古代皇帝赐给诸侯、大臣有殊勋者的九种礼器,是最高礼遇的表示。文中“让九锡”是司马昭辞让帝位的委婉说法。
- C. 文中“口不臧否人物”中“臧否”与诸葛亮《出师表》中“陟罚臧否”中的“臧否”含义相同。
- D. 箕踞,坐在地上,两脚张开形状像箕的坐姿,是一种轻慢傲视对方的姿态。如《荆轲刺秦王》中荆轲在刺秦失败后“倚柱而笑,箕踞以骂”。
3. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()
- A. 阮籍出生于宦门,生性孤傲不羁,又喜好饮酒,善于弹琴,高兴时经常不顾自己的形象,很多人难以理解他,说他是痴呆子。
- B. 阮籍嗜酒如命,有时喝得酩酊大醉,也因此害苦了自己甚至获罪,不过后来被授予了官职,不久又得以提升。
- C. 阮籍十分孝顺,当听到母亲噩耗时,几次恸哭吐血,因过于哀痛而瘦骨如柴,以致得病差点丢了命。
- D. 阮籍是一个不拘礼教的人,对于那些固守礼教者往往给以白眼,而对于朋友则用青眼相看,尽管因此遭到嫉恨,可文帝总是保护他。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 惟族兄文业每叹服之,以为胜己,由是咸共称异。

译文: _____

(2) 籍沉醉忘作,临诣府,使取之,见籍方据案醉眠。

译文: _____

二、阅读下面的文言文,完成 5~8 题。

安丰王元猛,字季烈。太和五年封,加侍中。出为和龙镇都大将、营州刺史。猛宽仁雄毅,甚有威略,戎夷畏爱之。薨于州。赠太尉,谥曰匡。子延明,袭。世宗时,授太中大夫。延昌初,岁大饥,延明乃减家财,以拯宾客数十人,并贍其家。至肃宗初,为豫州刺史,甚有政绩,累迁给事黄门侍郎。延明既博极群书,兼有文藻,鸠集图籍万有余卷。性清俭,不营产业。与中山王熙及弟临淮王彧等,并以才学令望有名于世。虽风流造次不及熙、彧,而稽古淳笃过之。寻迁侍中。诏与侍中崔光撰定制。后兼尚书右仆射。以延明博识多闻,敕监金石事。及元法僧反,诏为东道行台、徐州大都督,节度诸军事,与都督临淮王元彧尚书李宪等讨法僧。萧衍遣其豫章王综镇徐州,延明先牧徐方,甚得民誉,招怀旧土,远近归之。综既降,延明因以军乘之,复东南之境,至宿豫而还。迁都督、徐州刺史。频经师旅,人物凋弊,延明招携新故,人悉安

业，百姓咸附。庄帝时，兼尚书令、大司马。及元颢入洛，延明受颢委寄，率众守河桥。颢败，遂将妻子奔萧衍，死于江南。庄帝末，丧还。出帝初，赠太保，王如故，谥曰文宣。所著诗赋赞颂铭诔三百余篇，又撰《五经宗略》《诗礼别义》，注《帝王世纪》及《列仙传》。又以河间人信都芳工算术，引之在馆。其撰《古今乐事》，《九章》十二图，又集《器准》九篇，芳别为之注，皆行于世。

(节选自《魏书·列传第八》)

5. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 与都督临淮王彧/尚书李宪等讨法僧/萧衍遣其豫章王综镇徐州/延明先牧/徐方甚得民誉/招怀旧土/远近归之/
- B. 与都督临淮王彧/尚书李宪等讨法僧/萧衍遣其豫章王综镇徐州/延明先牧徐方/甚得民誉/招怀旧土/远近归之/
- C. 与都督临淮王彧/尚书李宪等讨法僧/萧衍遣其豫章王综镇徐州/延明先牧徐方/甚得民誉/招怀旧土/远近归之/
- D. 与都督临淮王彧/尚书李宪等讨法僧/萧衍遣其豫章王综镇徐州/延明先牧/徐方甚得民誉/招怀旧土/远近归之/

6. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 侍中，官名。侍从皇帝左右，出入宫廷。初仅伺应杂事，因接近皇帝，地位渐渐贵重，北魏尤重其官，呼为小宰相。
- B. 戎夷，指戎和夷，泛指中国古代少数民族。戎，中国古代称东部的民族；夷，中国古代称西部的民族。
- C. 太保，亦指太子太保，和太子太师、太子太傅都是东宫官职，为辅导太子之官。其副职为太子少保。
- D. 铭诔，多指记述死者经历和功德的文章，很多是因当时某臣子身故，其君主表彰其功勋，亦表哀思。

7. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 元延明继承父亲的爵位，在地方和朝廷都担任过官职，因为政绩显著，得到朝廷的赏识，不断升迁。
- B. 元延明博览群书，通古知今，很有才华，但他本性清俭，喜好金石，不喜钻营，才华一直未被赏识。
- C. 元延明既能著书立说，一生留下多种著作，又善于治理地方，在徐州颇有政绩，受到百姓的赞誉。
- D. 元延明很有军事才能，曾经讨伐过反贼元法僧，招降敌将，收复失地，并接受元颢委任率军守河桥。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)延昌初,岁大饥,延明乃减家财,以拯宾客数十人,并贍其家。

译文:_____

(2)频经师旅,人物凋弊,延明招携新故,人悉安业,百姓咸附。

译文:_____

三、阅读下面的文言文,完成9~12题。

卢贲,字子微,涿郡范阳人也。贲略涉书记,颇解钟律。时高祖为大司武,贲知高祖为非常人,深自推结。及高祖初被顾托,群情未一,乃引贲置于左右。高祖将之东第,百官皆不知所去。高祖潜令贲部伍仗卫,因召公卿而谓曰:“欲求富贵者,当相随来。”往往偶语,欲有去就。贲严兵而至,众莫敢动。高祖至东宫,门者拒不内。贲谕之,不去,瞋目叱之,门者遂却。后进说曰:“周历已尽,天人之望实归明公,愿早应天顺民也。天与不取,反受其咎。”高祖甚然之。及受禅,命贲清宫,因典宿卫。高颎、苏威共掌朝政,贲甚不平之,谋黜颎、威,相与辅政。谋泄,上穷治其事,以龙潜之旧,不忍加诛,并除名为民。岁余,贲复爵位,检校太常卿。贲上表曰:“臣闻五帝不相沿乐,三王不相袭礼,此盖随时改制,而不失雅正者也。”上竟从之,即改七悬八,以黄钟为宫。诏贲与仪同杨庆和删定周、齐音律。后迁怀州刺史,决沁水东注,名曰利民渠,又派入温县,名曰温润渠,以溉陂鹵,民赖其利。后数年,转齐州刺史。民饥,谷米踊贵,闭人巢而自巢之。坐是除名为民。后从幸洛阳,上从容谓贲曰:“我始为大司马时,卿以布腹心于我。卿若无过者,位与高颎齐。坐与凶人交构,由是废黜。何乃不思报效,以至于此!吾不忍杀卿,是屈法申私耳。”贲俯伏陈谢,诏复本官。后数日,对诏失旨,又自叙功绩,有怨言。上大怒。苏威进曰:“汉光武欲全功臣,皆以列侯奉朝请。至尊仁育,复用此道以安之。”上曰:“然。”遂废于家,是岁卒,年五十四。

(节选自《隋书·卢贲传》)

9. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是

()

- A. 高颎//苏威共掌朝政/贲甚不平之/谋黜颎//威/相与辅政/谋泄/上穷治其事以龙潜之旧/不忍加诛/并除名为民/
- B. 高颎//苏威共掌朝政/贲甚不平之/谋黜颎//威/相与辅政/谋泄上穷治其事/以龙潜之旧/不忍加诛/并除名为民/
- C. 高颎//苏威共掌朝政/贲甚不平之/谋黜颎//威/相与辅政/谋泄/上穷治其事/以龙潜之旧/不忍加诛/并除名为民/
- D. 高颎//苏威共掌朝政/贲甚不平之/谋黜颎//威/相与辅政/谋泄上/穷治其事以龙潜之旧/不忍加诛/并除名为民/

10. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是

- A. “字”即“表字”,旧时人在本名之外所起的和本名意思有某种关系的名字。平辈之间不能称字,否则认为是不礼貌的表现。
- B. “受禅”是中国上古时期推举部落首领的一种方式,即部落各个人表决,以多数决定。后来中国的王朝更替也有以禅让之名行夺权之实的。
- C. “黄钟”是古代打击乐器,我国古代音韵十二律中六种阳律的第一律,多为庙堂所用。后以“黄钟大吕”形容音乐或言辞庄严、正大、高妙、和谐。
- D. “俯伏”即俯首伏地,就是跪下后头趴在地上,身体向下接近地面,手前伸或者环于头前,多表示恐惧屈服或极端崇敬,是古代礼仪之一。

11. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是

- A. 卢贲读书不多,但是精通音律。他曾上表谏言,皇帝听取了他的意见,修订音律,将黄钟定为宫调,后来他又受皇帝诏命与人删定周、齐的音律。
- B. 卢贲慧眼识人,助力高祖称帝。他在了解到高祖的不同寻常后,就深与结交,在高祖辅政和最终登基过程中起到关键作用,深受信任。
- C. 卢贲兴修水利,造福一方百姓。他虽被贬任怀州刺史,但是引沁河水东流,兴修了利民渠和温润渠,灌溉盐碱土地,百姓依靠它们而受益。
- D. 卢贲追求名利,终遭皇帝废弃。因为追求权力利益,他多次犯错,虽然皇帝对他给以宽宥,但他自恃有功而心怀怨愤,被皇帝弃之不用。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)高祖至东宫,门者拒不内。贲谕之,不去,瞋目叱之,门者遂却。

译文:_____

(2)汉光武欲全功臣,皆以列侯奉朝请。至尊仁育,复用此道以安之。

译文:_____

四、阅读下面的文言文,完成 13~16 题。

杨尚希,弘农人也。父承宾,商、直、浙三州刺史。尚希韶訥而孤。年十一,辞母请受业长安。涿郡卢辩见而异之,令入太学,专精不倦,同辈皆共推伏。周太祖尝亲临释奠,尚希时年十八,令讲《孝经》,词旨可观。太祖奇之,赐姓普六茹氏,擢为国子博士。仕明、武世,历太学博士、太子宫尹、计部中大夫。宣帝时,令尚希抚慰山东、河北,至相州而帝崩,与相州总管尉迥发丧于馆。尚希出谓左右曰:“蜀公哭不哀而视不安,将有他计。吾不去,将及于难。”遂夜中从捷径而遁。迟明,迥方觉,分数十骑自驿路追之,不及,遂归京师。高祖以尚希宗室之望,又背迥而至,待之甚厚。及迥屯兵武陟,遣尚希督宗室兵三千人镇潼关。寻授司会中大夫。

高祖受禅，拜度支尚书，进爵为公。尚希时见天下州郡过多，上表曰：“自秦并天下，罢侯置守，汉、魏及晋，邦邑屡改。窃见当今郡县，倍多于古，或地无百里，数县并置，或户不满千，二郡分领。具僚以众，资费日多，吏卒人倍，租调岁减，清干良才，百分无一，动须数万，如何可觅？所谓民少官多，十羊九牧，琴有更张之义，瑟无胶柱之理。今存要去闲，并小为大，国家则不亏粟帛，选举则易得贤才，敢陈管见，伏听裁处。”帝览而嘉之，于是遂罢天下诸郡。

尚希性弘厚，兼以学业自通，甚有雅望，为朝廷所重。上时每旦临朝，日侧不倦，尚希谏曰：“周文王以忧勤损寿，武王以安乐延年。愿陛下举大纲，责成宰辅，繁碎之务，非人主所宜亲也。”上欢然曰：“公爱我者。”尚希素有足疾，上谓之曰：“蒲州出美酒，足堪养病，屈公卧治之。”于是出拜蒲州刺史，仍领本州宗团骠骑。尚希在州，甚有惠政，复引渼水，立堤防，开稻田数千顷，民赖其利。开皇十年卒官，时年五十七。

（节选自《隋书·卷四十六》）

13. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 具僚以众资/资费日多吏卒/人倍租调/岁减清干/良才百分无一/动须数万/如何可觅/所谓民少官多/十羊九牧/琴有更张之义/瑟无胶柱之理
- B. 具僚以众/资费日多/吏卒人倍/租调岁减/清干良才/百分无一/动须数万/如何可觅/所谓民少官多/十羊九牧/琴有更张之义/瑟无胶柱之理
- C. 具僚以众资/资费日多吏卒/人倍租调/岁减清干/良才百分无一/动须数万/如何可觅/所谓民少/官多十羊九牧/琴有更张之义/瑟无胶柱之理
- D. 具僚以众/资费日多/吏卒人倍/租调岁减/清干良才/百分无一/动须数万/如何可觅/所谓民少官多/十羊九牧/琴有更张之义/瑟无胶柱之理

14. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “韶龀”，意为垂髫换齿之时，借指童年。古代多以不同年龄的生理特征而代称年龄，比如垂髫、黄发等。
- B. “释奠”是古代在学校奠祭先圣先师的一种典礼。“释奠”属于荀子“天地”“先祖”“君师”“三礼”中的“君师”之礼。
- C. “国子博士”即国子监的博士，是古代最高学府里的最高学位。六国时就有博士，秦因之。唐有太学博士、算学博士等。
- D. “度支尚书”是官名，三国魏文帝设置，即掌管贡赋和税租的首脑。“度支”，即量入为出之意，到唐代，改称户部。

15. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 杨尚希很小时就死了父亲，十一岁就告别母亲外出求学；他刻苦学习，学问优异，受到皇上的高度重视。
- B. 杨尚希不仅学问好，而且也有相当的政治敏感，并决策果断，避免了一场人生灾难，还进一步受到皇上的信任。

C. 杨尚希洞察时弊,积极进言献策,皇上不仅嘉奖他,还采纳了他的政治建议,撤销了天下的所有郡县。

D. 杨尚希不仅在政治上为皇上分忧,而且在生活上也为皇上着想,皇上因此对他关爱有加,很关心他的身体健康。

16. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 涿郡卢辩见而异之,令人太学,专精不倦,同辈皆共推伏。

译文: _____

(2) 尚希性弘厚,兼以学业自通,甚有雅望,为朝廷所重。

译文: _____

[温故知新]

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

世间的物品 _____, 数不胜数, 那我们拥有的物品的多寡会对心理形成干扰吗? 物品不仅占据心理空间, 还占据物理空间, 拥有更多的物品意味着对认知资源的占用, 在心理学里, 有一个词最适合阐述“人们对物品的持有程度或动机”, 这个词就是——囤物倾向。研究者通过数字广度记忆、空间跨度测验和威斯康星卡片测验等方法测量发现, 强迫性囤积的人在空间注意力、工作记忆力和执行能力上都比普通人弱。这表明, 物品和认知之间是 _____ 的。更有趣的是, 那些有严重囤积倾向的人也认为自己比普通人的记忆力要差。() 从理论上说, 空间中的物品过多, 我们无疑需要花费更多精力来搜寻目标物品, 这会占用原本稀缺的注意力广度; 另一方面, 购买、获取物品也会耗费时间精力。对于这点, 来自金钱心理学领域的一个旁证是, 贫穷会损害认知能力, 而其原理在于我们对物品的 _____ 太过耗神。相反, 少些物品, 我们的注意力和记忆力都将卸下更多负荷, 从而能专注在最重要的任务上。研究又发现, 在让人感觉失去控制的压力情境下, 人们会出现保存资源的行为, 以便 _____; 同时, 人们也会出现较强的消费意愿, 通过购买更多必需品来重获自己对生活的控制感。

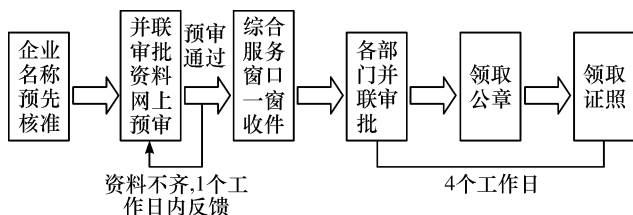
1. 依次填入文中横线上的成语, 全都恰当的一项是 ()

- A. 琳琅满目 息息相关 锱铢必较 防患未然
- B. 五花八门 息息相关 斤斤计较 有备无患
- C. 琳琅满目 休戚相关 斤斤计较 防患未然
- D. 五花八门 休戚相关 锱铢必较 有备无患

2. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 在心理学里, 有一个词最适合概括“人们对物品的持有程度或动机”, 这个词就是——囤物倾向, 物品不仅占据心理空间, 还占据物理空间, 拥有更多的物品意味着对认知资源的占用。

- B. 物品不仅占据物理空间,还占据心理空间,拥有更多的物品意味着对认知资源的占用,在心理学里,有一个词最适合概括“人们对物品的持有程度或动机”,这个词就是——囤物倾向。
- C. 在心理学里,有一个词最适合阐述“人们对物品的持有程度或动机”,这个词就是——囤物倾向,物品不仅占据物理空间,还占据心理空间,拥有更多的物品意味着对认知资源的占用。
- D. 拥有更多的物品意味着对认知资源的占用,物品不仅占据物理空间,还占据心理空间,在心理学里,有一个词最适合阐述“人们对物品的持有程度或动机”,这个词就是——囤物倾向。
3. 下列在文中括号处补写的语句,最恰当的一项是 ()
- A. 当然,物品的多寡和认知资源是否存在因果关系还需要更多的直接证据。
- B. 显然,我们还需要更多的证据来表明物品的多寡和认知资源的因果关系。
- C. 显然,物品的多寡和认知资源是否存在关系还需要更多的直接证据证明。
- D. 当然,物品的多寡和认知资源的因果关系还需要更多的直接证据来表明。
4. 下面是某市行政服务中心关于企业登记并联审批办事指南的流程图,请把此图转写成一段文字介绍,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过 120 个字。



答: _____

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 柳宗元在《小石潭记》中,用“_____, _____”两句来描述水潭周边的树木藤蔓遮掩缠绕,长短不齐随风飘摆的样子。
- (2) 《曹刿论战》中,曹刿针对鲁庄公提出的增加祭品、求得神灵保佑的意见进行的批判是:“_____, _____”。
- (3) 酒文化与中国古典诗词的创作有密切关系:白居易《琵琶行》中,“_____”写诗人被贬后独自饮酒,借酒浇愁;苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中,“_____”写词人把酒洒在地上祭奠江月,表达自己的情感。

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(九)

[侧重文言非史传文阅读]

一、阅读下面的文言文,完成1~4题。

尚节亭记

[明]刘基

古人植卉木而有取义焉者,岂徒为玩好而已。故兰取其芳,谖草取其忘忧,莲取其出污而不染。不特卉木也,佩以玉,环以象,坐右之器以欬;或以之比德而自励,或以之惩志而自警,进德修业,于是乎有裨焉。

会稽黄中立,好植竹,取其节也,故为亭竹间,而名之曰尚节之亭,以为读书游艺之所,澹乎无营乎外之心也。予观而喜之。

夫竹之为物柔体而虚中婉婉焉而不为风雨摧折者以其有节也。至于涉寒暑,蒙霜雪,而柯不改,叶不易,色苍苍而不变,有似乎临大节而不可夺之君子。信乎,有诸中,形于外,为能践其形也。然则以节言竹,复何以尚之哉!

世衰道微,能以节立身者鲜矣。中立抱材未用,而早以节立志,是诚有大过人者,吾又安得不喜之哉!

夫节之时义,大易备矣,无庸外而求也。草木之节,实枝叶之所生,气之所聚,筋脉所凑。故得其中和,则畅茂条达,而为美植;反之,则为瞀液(流出汁液),为癭肿(生出赘瘤),为缪屈(枝干弯曲),而以其害其生矣。是故春夏秋冬之分至,谓之节;节者,阴阳寒暑转移之机也。人道有变,其节乃见;节也者,人之所难处也,于是乎有中焉。故让国,大节也,在泰伯则是,在季子则非;守死,大节也,在子思则宜,在曾子则过。必有义焉,不可胶也。择之不精,处之不当,则不为畅茂条达,而为瞀液、癭肿、缪屈矣,不亦远哉?

传曰:行前定,则不困。平居而讲之,他日处之裕如也。然则中立之取诸竹以名其亭,而又与吾徒游,岂苟然哉?

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ()

- A. 夫竹之为物柔体/而虚中婉婉焉/而不为风雨摧折者/以其有节也
- B. 夫竹之为物柔体/而虚中婉婉焉/而不为风雨/摧折者以其有节也
- C. 夫竹之为物/柔体而虚中/婉婉焉而不为风雨摧折者/以其有节也
- D. 夫竹之为物/柔体而虚中/婉婉焉/而不为风雨/摧折者以其有节也

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不恰当的一项是 ()

- A. 欬器,“满而覆,虚而欬”。以之为“坐右之器”,则类似于作为行动指南来激励警戒自己的座右铭。
- B. 大易,指《易经》,与《诗经》《尚书》《礼记》《论语》《乐经》并称为“六经”或“六艺”。
- C. 节气,反映了太阳的周年视运动,所以在公历中它们的日期是相对固定的,由最

初的冬至、夏至、春分、秋分发展到沿用至今的二十四节气。

D. 旧称儒家的著作为“经”，解释经的书为“传”，合称“经传”，如《春秋三传》即是注释《春秋》的书。本文中的“传”指《礼记中庸》的注。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

A. 古人种花植树是为了修身养性，从中汲取精神营养，而不仅仅是为了玩赏，满足自己的嗜好。

B. 文中作者认为，尽管世风衰败，道德沦丧，但能够凭借节操立身的人还是比较多的，而黄中立异于常人的地方即为崇尚节操而早早地立下志向。

C. 作者援引泰伯、子思在守大节方面做得很好，而季子、曾子却做得不适宜的事例，意在说明人要守住大节，必须选择精准，处置适当。

D. 作者于记叙描写中饱含感情，由“观而喜之”到“安得不喜之哉”，再到“岂苟然哉”，赞赏和欣喜之情淋漓于字里行间。既是对黄中立的期许，也隐隐传达了自己的心志。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)是诚有大过人者，吾又安得不喜之哉！

译文：_____

(2)然则中立之取诸竹以名其亭，而又与吾徒游，岂苟然哉？

译文：_____

二、阅读下面的文言文，完成 5~8 题。

李 斯 论

〔清〕姚鼐

苏子瞻谓李斯以荀卿之学乱天下，是不然。秦之乱天下之法，无待于李斯，斯亦未尝以其学事秦。当秦之中叶，孝公即位，得商鞅任之。商鞅教孝公燔《诗》《书》，明法令，设告坐之过，而禁游宦之民。因秦国地形便利，用其法，富强数世，兼并诸侯，迨至始皇。始皇之时，一用商鞅成法而已，虽李斯助之，言其便利，益成秦乱，然使李斯不言其便，始皇固自为之而不厌。何也？秦之甘于刻薄而便于严法久矣，其后世所习以为善者也。斯逆探始皇、二世之心，非是不足以中侈君张吾之宠。是以尽舍其师荀卿之学，而为商鞅之学；扫去三代先王仁政，而一切取自恣肆以为治，焚《诗》《书》，禁学士，灭三代法而尚督责，斯非行其学也，趋时而已。设所遭值非始皇、二世，斯之术将不出于此，非为仁也，亦以趋时而已。君子之仕也，进不隐贤；小人之仕也无论所学识非也即有学识甚当见其君国行事悖谬无义疾首嘔蹙于私家之居而矜夸导誉于朝廷之上，知其不义而劝为之者，谓天下将谅我之无可奈何于吾君，而不吾罪也；知其将丧国家而为之者，谓当吾身容可以免也。且夫小人虽明知世之将乱，而终不以易目前之富贵，而以富贵之谋，貽天下之乱，固有终身安享荣乐，祸遗后人，而

彼宴然无与者矣。嗟乎！秦未亡而斯先被五刑夷三族也，其天之诛恶人，亦有时而信也邪！且夫人有为善而受教于人者矣，未闻为恶而必受教于人者也。荀卿述先王而颂言儒效，虽间有得失，而大体得治世之要。而苏氏以李斯之害天下罪及于卿，不亦远乎？行其学而害秦者，商鞅也；舍其学而害秦者，李斯也。商君禁游宦，而李斯谏逐客，其始之不同术也，而卒出于同者，岂其本志哉！宋之世，王介甫以平生所学，建熙宁新法，其后章惇、曾布、张商英、蔡京之伦，曷尝学介甫之学耶？而以介甫之政促亡宋，与李斯事颇相类。夫世言法术之学足亡人国，固也。吾谓人臣善探其君之隐，一以委曲变化从世好者，其为人尤可畏哉！尤可畏哉！

5. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 小人之仕也/无论所学识非也/即有学识甚当/见其君国行事/悖谬无义/疾首颯蹙于私家之居/而矜夸导誉于朝廷之上
- B. 小人之仕也/无论所学识非也/即有学识/甚当见其君国/行事悖谬无义/疾首颯蹙于私家之居而矜夸/导誉于朝廷之上
- C. 小人之仕也无论所学识/非也即有学识/甚当/见其君国行事/悖谬无义/疾首颯蹙于私家之居/而矜夸导誉于朝廷之上
- D. 小人之仕也/无论所学识/非也即有学识甚当/见其君国行事/悖谬无义/疾首颯蹙于私家之居而矜夸/导誉于朝廷之上

6. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 论：文体的一种，常为学士大夫议论古今时世人物或评经史之言、正其谬误而作的议论性文章。如《六国论》《过秦论》等。
- B. 《诗》：我国最早的一部诗歌总集，是现实主义诗歌的源头，共 305 篇，反映了周初至周晚期约五百年间的社会面貌。
- C. 荀卿：即荀子，名况，战国时期思想家、教育家，世人尊称为“卿”。法家代表人物，韩非、李斯都是他的学生。
- D. 三代：可指夏、商、周三代，也可泛指三个朝代。文中的三代是指夏、商、周三代。

7. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 文章开门见山，先提出苏轼的观点是不对的，然后通过对秦国发展历史的分析，驳斥了苏说的谬论，提出了自己的见解。论证严密，逐层深入，是一篇典范的史论。
- B. 作者由论李斯事秦进而泛论人臣事君的问题，强调为臣者对于国君的“悖谬无义”之政，不应为自身的富贵而阿附甚至助长之。
- C. 苏轼认为李斯以荀卿之学辅佐秦朝行暴政，致使天下大乱，作者则认为李斯是完全舍弃了荀子的学说，李斯的做法只不过是追随时势罢了。
- D. 此文主旨在于指出秦行暴政是君王自身的原因，作者所论的不可“趋时”，“中侈君张吾之宠”的道理，在今天仍有借鉴意义。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)知其不义而劝为之者,谓天下将谅我之无可奈何于吾君,而不吾罪也。

译文:_____

(2)且夫小人虽明知世之将乱,而终不以易目前之富贵,而以富贵之谋,贻天下之乱。

译文:_____

三、阅读下面的文言文,完成9~12题。

《金石录》后序

〔宋〕李清照

余建中辛巳,始归赵氏。侯年二十一,在太学作学生。每朔望谒告出,质衣取半千钱,步入相国寺,市碑文归,相对展玩咀嚼,自谓葛天氏之民也。后二年,出仕宦,渐益堆积。后或见古今名人书画,三代奇器,亦复脱衣市易。尝记崇宁间有人持徐熙牡丹图求钱二十万当时虽贵家子弟求二十万钱岂易得耶留信宿计无所出而还之夫妇相向惋怅者数日。连守两郡,竭其俸入以事铅槧。每获一书,即同共勘校,整集答题。得书画彝鼎,亦摩玩舒卷,指摘疵病,夜尽一烛为率。余性偶强记,每饭罢,坐归来堂烹茶,指堆积书史,言某事在某书某卷第几页第几行,以中否角胜负,为饮茶先后。中即举杯大笑,至茶倾覆怀中,反不得饮而起。甘心老是乡矣!收书既成,归来堂起书库大橱,薄甲乙,置书册。如要讲读,即请钥上簿,关出卷帙。至靖康丙午岁,侯守淄川,闻金寇犯京师,四顾茫然,盈箱溢篋,既长物不能尽载,凡屡减去,尚载书十五车。十二月,金人陷青州,凡所谓十余屋者,已皆为煨烬矣。乙酉夏五月,至池阳,被旨知湖州,过阙上殿。途中奔驰,冒大暑,感疾。八月十八日,遂不起。取笔作诗,绝笔而终。葬毕,余无所之。今日忽阅此书,如见故人。今手泽如新,而墓木已拱,悲夫!或者天意以余菲薄,不足以享此尤物耶?抑亦死者有知,犹斤斤爱惜,不肯留在人间耶。何得之艰而失之易也。然有有必有无,有聚必有散,乃理之常。所以区区记其终始者,亦欲为后世好古博雅者之戒云。

(节选自李清照《〈金石录〉后序》,有删节)

9. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ()

- A. 尝记崇宁间/有人持徐熙牡丹图求钱/二十万当时/虽贵家子弟/求二十万钱/岂易得耶/留信宿计/无所出而还之/夫妇相向惋怅者数日
- B. 尝记崇宁间/有人持徐熙牡丹图/求钱二十万/当时虽贵家/子弟求二十万钱岂易得耶/留信宿计无所出/而还之夫妇/相向惋怅者数日
- C. 尝记崇宁间/有人持徐熙牡丹图求钱/二十万当时/虽贵家子弟/求二十万钱/岂易得耶/留信宿计无所出/而还之夫妇/相向惋怅者数日
- D. 尝记崇宁间/有人持徐熙牡丹图/求钱二十万/当时虽贵家子弟/求二十万钱/岂易得耶/留信宿/计无所出而还之/夫妇相向惋怅者数日

10. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A. 序:序言,介绍评述一部著作或一篇文章的文字,亦作“叙”。也可用作赠序体文章的名称。
- B. 太学:是中国古代的国立大学,始设于汉代,为中央官学。隋代以后改为国子监,而国子监内同时也设太学。宋代太学仍为最高学府,隶属国子监。
- C. 朔望:古代“朔”指农历初一,“望”指农历十五,而“晦”指农历三十。
- D. 阙:指古代王宫、祠庙门前两边的高建筑物。左右各一,中间为通道。可引申为帝王所居之处、朝廷。

11. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A. 本文既小中见大,由家庭而见国家,又因物及人,由典籍文物的得失聚散而见人世的悲欢离合,具有较高的史学价值和认识意义。
- B. 文中记灯下校书赏画,已是兴致淋漓,饭后指述典故,比赛胜负,以致茶倾怀巾,更见夫妇融洽的雅趣,一时欢愉气氛,跃然纸上。
- C. 丈夫辞世及其生前珍爱之物遇乱尽失,给作者以沉重的打击;但“有有必有无,有聚必有散,乃理之常”一句表明她已最终想通,不再为外物所累。
- D. 本文叙事清晰,层次分明,文情跌宕,达到了文由情生、情由文见的“自然而工”的境地,极易拨动读者的心弦。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)得书画彝鼎,亦摩玩舒卷,指摘疵病,夜尽一烛为率。

译文:_____

(2)或者天意以余菲薄,不足以享此尤物耶?抑亦死者有知,犹斤斤爱惜,不肯留在人间耶。

译文:_____

四、阅读下面的文言文,完成 13~16 题。

言兵事疏

[汉]晁错

臣闻汉兴以来,胡虏数入边地,小入则小利,大入则大利。高后时,再入陇西,攻城屠邑,驱略畜产。其后复入陇西,杀吏卒,大寇盗。窃闻战胜之威,民气百倍;败兵之卒,没世不复。自高后以来,陇西三困于匈奴矣,民气破伤,亡有胜意。今兹陇西之吏,赖社稷之神灵,奉陛下之明诏,和辑士卒,砥砺其节,起破伤之民,以当乘胜之匈奴,用少击众,杀一王、败其众而有大利。非陇西之民有勇怯,乃将吏之制巧拙异也。故兵法曰:“有必胜之将,无必胜之民。”由此观之,安边境,立功名,在于良将,不可不择也。

臣又闻小大异形,强弱异势,险易异备。夫卑身以事强,小国之形也;合小以攻大,敌国之形也;以蛮夷攻蛮夷,中国之形也。今匈奴地形技艺与中国异。上下山阪,出入溪涧,中国之马弗与也;险道倾仄,且驰且射,中国之骑弗与也;风雨罢劳,饥

渴不困，中国之人弗与也；此匈奴之长技也。若夫平原易地，轻车突骑，则匈奴之众易扰乱也；劲弩长戟，射疏及远，则匈奴之弓弗能格也；坚甲利刃，长短相杂，游弩往来，什伍俱前，则匈奴之兵弗能当也；材官驍发，矢道同的，则匈奴之革箭木荐弗能支也；下马地斗，剑戟相接，去就相薄，则匈奴之足弗能给也；此中国之长技也。以此观之，匈奴之长技三，中国之长技五。陛下又兴数十万之众，以诛数万之匈奴，众寡之计，以十击一之术也。

虽然，兵，凶器；战，危事也。以大为小，以强为弱，在俯仰之间耳。夫以人之死争胜，跌而不振，则悔之亡及也。帝王之道，出于万全。今降胡义渠蛮夷之属来归谊者，其众数千，饮食长技与匈奴同可赐之坚甲絮衣劲弓利矢益以边郡之良骑令明将能知其习俗和辑其心者以陛下之明约将之。即有险阻，以此当之；平地通道，则以轻车材官制之。两军相为表里，各用其长技，衡加之以众，此万全之术也。

传曰：“狂夫之言，而明主择焉。”臣错愚陋，昧死上狂言，唯陛下裁择。

(有删改)

13. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 饮食长技与匈奴同/可赐之/坚甲絮衣/劲弓利矢/益以边/郡之良骑/令明将能知其习俗和辑其心者/以陛下之明约将之
- B. 饮食长技与匈奴同/可赐之坚甲絮衣/劲弓利矢/益以边/郡之良骑/令明将能知其习俗/和辑其心者/以陛下之明约将之
- C. 饮食长技与匈奴同/可赐之坚甲絮衣/劲弓利矢/益以边郡之良骑/令明将能知其习俗和辑其心者/以陛下之明约将之
- D. 饮食长技与匈奴同/可赐之/坚甲絮衣/劲弓利矢/益以边郡之良骑/令明将能知其习俗和辑其心者/以陛下之明约将之

14. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. “疏”又称“奏议”或“奏疏”，是臣子向君主分条陈述事情时使用的文书。
- B. “胡”是古代对北方和东方各族的泛称，始于战国后期，称匈奴族为胡或北胡。
- C. “陛下”原指站在台阶下的侍者。臣子向天子进言，不能直呼天子，先呼台下侍者而告。
- D. “什伍”是古代军队编制，五人为伍，十人为什；也是户籍编制，五家为伍，十户为什。

15. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 文章首先回顾了汉兴以来与匈奴作战胜败得失的情况，援引古代兵法“有必胜之将，无必胜之民”的说法，突出良将在战争中所起到的重要作用。
- B. 文章采用对比的手法论述了吕后时“民气破伤，无有胜意”，到文帝时“起破伤之民，以当乘胜之匈奴，用少击众，杀一王、败其众而有大利”的形势转变。
- C. 作者根据“小大异形，强弱异势，险易异备”的理论，分析了敌我的优劣条件，否定了“以众攻寡”，提出了对匈奴作战的一整套战略战术。
- D. 作者对于汉兴以来抗击匈奴的历史十分熟悉，对前代处理匈奴问题的得失成败也了然于胸，这使得他的论点有着深刻的历史依据，具有较强的可行性。

16. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 险道倾仄，且驰且射，中国之骑弗与也；风雨罢劳，饥渴不困，中国之人弗与也。

译文：_____

(2) 虽然，兵，凶器；战，危事也。以大为小，以强为弱，在俯仰之间耳。

译文：_____

[温故知新]

1. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

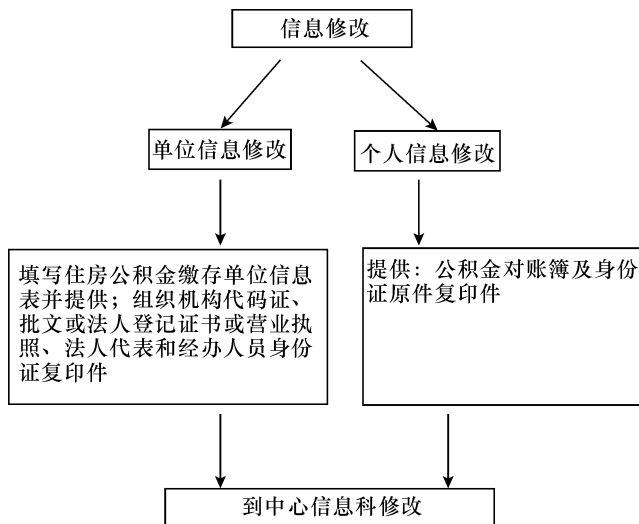
建立能够激励人才发展的评价机制，要从两个方面为人才评价机制松绑。_____ ① _____，标准是解决“门槛”问题，_____ ② _____，也不能把“伪人才”引入门内。另一方面要在评价模式上松绑，_____ ③ _____，让各类人才在差异化的评价中找准位置，在合适的舞台上建功立业。

答：① _____

② _____

③ _____

2. 下图是某市住房公积金信息修改流程图，请把这个流程图改写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 130 个字。



答：_____

3. 仿照示例,感受和理解下面两个画面形象的内在涵义,请为它们分别设计画外音。

要求中心明确,至少运用一种修辞手法。

示例:

画面:一个女孩在“有需要可自取”的零钱箱前驻足,把自己手中的硬币放了进去。

画外音:你相信良善,提供便利;我心怀感恩,传递爱心。

画面一:17:35,天色昏暗,秋风瑟瑟,秋雨潇潇,校门口栅栏外站满了等待孩子的家长。

画外音一:_____

画面二:四川九寨沟地震中,前方落石滚滚,一个身着迷彩服的士兵与人们逆向奔跑,跑向救灾前线。

画外音二:_____

4. 阅读下面的材料,根据要求写作。

春节期间,几个回到乡村的青年在闲聊。这些话语引人关注:

①我喜欢上海,它有国际视野和大都市气息。

②老家很漂亮,又有新政策支持,我想回来创业,还能陪伴家人。

③我哥在国外,好几个春节都没有回家了,父母一直念叨。

④大城市压力大,节奏快,我有点跟不上。

⑤我想接爸妈和孩子到城里生活,可爸妈不愿意离开家乡。

身处大发展的时代,作为“00后”的你,读了上面的材料有怎样的感触和思考?请以其中的两三条话语为基础确定立意,表达你的人生愿景。要求选好角度,明确文体,自拟标题,不要套作,不得抄袭;不少于800字。

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(十)

[侧重古代诗歌鉴赏(一)]

模块一:咏史怀古类

一、阅读下面这首唐诗,完成1~2题。

题宣州开元寺水阁

阁下宛溪,夹溪居人^①

杜牧

六朝文物草连空,天淡云闲今古同。

鸟去鸟来山色里,人歌人哭^②水声中。

深秋帘幕千家雨,落日楼台一笛风。

惆怅无因见范蠡^③,参差烟树五湖东。

【注】①此诗写于唐文宗开成年间,杜牧任宣州(今安徽宣州)团练判官时。八年前,他供职于沈传师的幕下。也曾在此地盘桓。②人歌人哭:语出《礼记·檀弓下》:“歌于斯,哭于斯,聚国族于斯。”意思是祭祀时可以在这里奏乐,居丧时可以在这里痛哭,也可以在这里宴聚国宾及会聚宗族。诗中借指宛溪两岸的人世代居住在这里。③范蠡:春秋时曾辅助越王勾践打败吴王夫差,功成后,乘扁舟归隐于五湖一带。

1. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()
- A. 首联勾连古今,写登楼所见之景:放眼天际,惟见草色连空。诗人眼中风景如故,但六朝繁华已为陈迹。
- B. 第四联借对一代名臣范蠡的追慕而不可得,表达出仕途失望的惆怅;以似烟如雾的景语作结,更加重了惆怅之感。
- C. 诗中使用了融情于景的艺术手法,景物描写虚实结合,将风物景色表现得有声有色,传达出诗人明朗的心境。
- D. 诗人由六朝文物消磨而云天不为之变起兴,全诗笔意挥洒自如,含蓄有致,对仗精妥,意象颇有新意。
2. 对杜牧这首诗,古人曾说:“此诗全在景中写情,极洒脱,极含蓄,读之再三,神味益出。”在二、三两联中任选一联,结合诗句分析诗人是如何“景中写情”的。

答:_____

二、阅读下面这首元曲,完成3~4题。

【黄钟】人月圆

倪瓒

伤心莫问前朝事,重上越王台^①。鹧鸪啼处,东风草绿,残照花开。怅然孤啸,青山故国,乔木苍苔。当时明月,依依素影,何处飞来?

【注】①越王台:在今浙江绍兴卧龙山东南麓,系后人为缅怀越王勾践卧薪尝胆复国雪耻而建。

3. 下列对这首元曲的赏析,不正确的一项是 ()
- A. “越王台”是后人为缅怀越王勾践所筑的台榭,开头两句记作者登临吊古和因之而引发的“伤心”情感。
- B. “鹧鸪啼处”写鹧鸪的悲啼,与李白诗句“宫女如花满春殿,只今惟有鹧鸪飞”有异曲同工之妙。
- C. 本曲作者实写重新登上越王台所见到的景物,虚写在越王台上所想到的过去景物,虚实结合,有力地表达了作者的愁情。
- D. 这是一首吊古抒情之作,写作者重登越王台所引发的怀念故国、思念亲人的惆怅之情。
4. 简析“明月”这一意象在全曲中的作用。
- 答: _____
- _____
- _____

模块二:咏物抒怀类

三、阅读下面这首唐诗,完成 5~6 题。

途中见杏花

吴 融^①

一枝红艳出墙头,墙外行人正独愁。
长得看来犹有恨,可堪逢处更难留。
林空色暝莺先到,春浅香寒蝶未游。
更忆帝乡^②千万树,澹烟笼日暗神州。

【注】①吴融:晚唐后期诗人。写作此诗时,诗人已离开朝廷,漂泊在外。②帝乡:皇帝住的地方,此指都城长安。长安多杏树。

5. 下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()
- A. 诗人在漂泊途中偶见一枝杏花,这触动了他满怀的复杂心绪,让他写下这首笔法委婉细腻,情感动人的诗歌。
- B. “一枝红艳出墙头”,与宋人叶绍翁《游园不值》中的名句“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”表达的情感相同,都表达了诗人对春回大地的无比欣喜和激动。
- C. 颈联写天色已晚,寂静的树林中黄莺鸟最先归来,春色尚早,杏花在料峭的春寒中独自绽放,却没有蜂飞蝶舞。
- D. 尾联虚写,诗人从眼前的鲜花联想到往年在京城长安看到的千万树杏花,浮现于诗人脑海中的这幅长安杏花图,实际上代表着他内心深念的长安生活。
6. 这首诗流露出诗人的哪些情感?请结合相关诗句简要分析。
- 答: _____
- _____
- _____

模块三:山水田园类

四、(2019 全国卷Ⅲ)阅读下面这首唐诗,完成 7~8 题。

插田歌(节选)

刘禹锡

冈头花草齐,燕子东西飞。
田塍望如线,白水光参差。
农妇白红裙,农父绿蓑衣。
齐唱郢中歌,嘤咛如《竹枝》。

7. 下列对本诗的赏析,不正确的一项是 ()
- A. 诗歌以花鸟发端,通过简练的笔触,勾勒出一幅意趣盎然的美丽画面。
- B. 诗人举目眺望,能看到远处田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏,时隐时现。
- C. 诗中写到了农父农妇的衣着,白裙绿衣映照绿苗白水,色调分外和谐。
- D. 诗的七、八两句通过听觉描写,表现农民们的劳动场面以及愉悦心情。
8. 与《酬乐天扬州初逢席上见赠》相比,这几句诗的语言风格有什么不同?
- 答:_____

五、阅读下面这首唐诗,完成 9~10 题。

岁暮归南山^①

孟浩然

北阙^②休上书,南山归敝庐。
不才明主弃,多病故人疏。
白发催年老,青阳^③逼岁除。
永怀愁不寐,松月夜窗虚。

【注】①该诗写于孟浩然四十岁时来长安考进士落第之后。②北阙:皇宫北面的门楼,汉代尚书奏事和群臣谒见都在北阙,后作朝廷的别称。③青阳:指春天。

9. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()
- A. 首联字面上说“北阙休上书”,实际上表达诗人归隐田园,不再“上书”的坚决意志。
- B. 颔联中“不才”既是谦辞,又兼含了有才不被人识、良骥未遇伯乐的感慨。
- C. 本诗颔联写出诗人因为自己不才多病,而被明主弃置、故友疏远的凄凉之景。
- D. 此诗系诗人归隐之作,在辗转反复、心绪极端复杂的情况下表达了一腔怨愤之情。
10. 高步瀛在《唐宋诗举要》中评价“松月夜窗虚”一句“意境深妙”,请结合诗句简要分析。
- 答:_____

模块四:边塞征戍类

六、阅读下面这首汉乐府,完成 11~12 题。

十五从军征

佚名

十五从军征,八十始得归。
道逢乡里人:家中有阿^①谁?
遥看是君家,松柏冢累累。
兔从狗窦^②入,雉从梁上飞。
中庭生旅^③谷,井上生旅葵。
舂谷持^④作饭,采葵持作羹。
羹饭一时熟,不知贻阿谁!
出门东向看,泪落沾我衣。

【注】①阿:在诗中是一个语音词,无义。②窦:洞穴。③旅:旅生,植物未经播种而野生。④持:用。

11. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 诗人以“十五从军征,八十始得归”开篇,看似平淡,却耐人寻味,含蓄点出了战争周期之长和当时百姓兵役之繁重。
- B. “兔从”到“井上”四句,写出了老兵家荒凉破败的景象,控诉了战争对普通生活的毁灭。
- C. 诗的最后两句通过对老兵“出门张望,老泪纵横”这一动作细节的描写,进一步抒发了老兵心中的悲凉之感。
- D. 此诗与《采薇》同为战争题材的诗作,都表达了归途中急切、担忧以及回家后发现家中物是人非的哀伤之情。

12. 请结合全诗,分析诗中主人公的形象。

答: _____

七、阅读下面这首唐诗,完成 13~14 题。

边庭落日

骆宾王

紫塞流沙北,黄图^①瀚水东。一朝辞俎豆^②,万里逐沙蓬。
候月^③恒持满,寻源屡凿空。野昏边气合,烽迥戍烟通。
膂力风尘倦,疆场岁月穷。河流控积石^④,山路远崆峒。
壮志凌苍兕,精诚贯长虹^⑤。君恩如可报,龙剑有雌雄。

【注】①黄图,帝都。②俎豆:古代祭祀、宴客用的器具。诗人曾任太常寺奉礼郎。③候月:《史记·匈奴列传》:“举事而候星月,月盛壮则攻战,月亏则退兵。”④积石:山名。指小积石,在今甘肃临夏西北,即古唐述山。⑤长虹:《史记·邹阳传》:“昔者荆轲慕燕丹之义,白虹贯日,太子畏之。”

13. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A. “紫塞流沙”与“黄图瀚水”用地名并举,且用了虚实结合的表达手法,使空间跨度极大。
- B. “候月”“寻源”“边气”“烽烟”展现了将士们戍守边塞紧张丰富、警惕艰辛的边庭生活。
- C. “精诚贯长虹”用荆轲刺秦白虹贯日这一典故,抒发了主人公戍守边关精诚为国的雄心壮志。
- D. 尾联直抒胸臆,为报答君王赐剑的恩情,将为国征战矢志不渝。全句气势磅礴,自信豪迈。

14. 全诗充分体现了边塞诗豪迈昂扬的格调,请结合全诗具体分析。

答: _____

模块五:羁旅行役类

八、阅读下面这首唐诗,完成 15~16 题。

秋尽途中作

贯休

行行芳草歇,潭岛叶纷纷。
山色路无尽,砧声客强闻。
残阳曜极野,黑水浸空坟。
那得无乡思,前程入楚云。

15. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 题目交代了诗歌创作的时间,秋尽不归,路途奔波,是诗人情感的触发点。
- B. 首联用“行行”“纷纷”两个叠音词拟声,形成节奏感与韵律感,富有音乐美。
- C. 颔联写到“山色”“砧声”,视听结合,声色俱存,有身临其境的艺术效果。
- D. 颈联描绘了一幅肃杀阴冷的画面,营造出凄凉悲苦的氛围,为尾联的抒情作铺垫。

16. 这首诗的颔联抒发了诗人怎样的情感? 请简要分析。

答: _____

模块六:闺怨爱情类

九、阅读下面这首唐诗,完成 17~18 题。

春思

皇甫冉

莺啼燕语报新年,马邑^①龙堆路几千。
家住层城^②临汉苑,心随明月到胡天。
机中锦字^③论长恨,楼上花枝笑独眠。
为问元戎塞车骑^④,何时返旆勒燕然。

【注】①马邑:今山西朔县,汉时曾与匈奴争夺此城。②层城:因京城分内外两层,故称。③机中锦字:窦滔被贬龙沙,其妻苏蕙能文,颇思滔,乃织锦为回文旋图诗寄之。共八百四十字,纵横反覆,皆成文意。④元戎塞车骑:元戎,犹主将;塞车骑,后汉窦宪为车骑将军,大破匈奴,遂登燕然山,命班固作铭,刻石而还。

17. 下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

- A. 这是一首七言律诗,写一位出征军人的妻子在春日对丈夫梦绕魂牵的思念,以及对丈夫早日得胜归家的盼望。
- B. 诗中的女主人公住在宁静和平的京城,目睹皇宫奢靡的生活,联想到丈夫戍守在荒凉的边疆,顿生愤懑之情。
- C. 第四句“心随明月”与“我寄愁心与明月”表意相似,深刻表达了女主人公只能把对丈夫的思念寄托给明月的无奈。
- D. 尾联写女主人公问军中主帅何时才能得胜班师,将个人命运和国家命运统一起来,赋予了本诗积极的社会意义。

18. 诗歌运用了哪些艺术手法? 请简要分析。

答: _____

模块七:送别赠答类

十、阅读下面这首唐诗,完成 19~20 题。

送沈下贤谪尉南康^①

张 祜

秋风江上草,先是客心摧。万里故人去,一行新雁来。

山高云绪断,浦迥日波颓。莫怪南康远,相思不可裁。

【注】^①沈下贤:吴兴人,张祜好友。南康:今属江西赣州市。

19. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 首句借景抒情,借秋风、江草等意象,氛围衰飒,抒发了友人离别时的凄伤情感。
- B. 次句直抒胸臆,点明了作客他乡之人内心的痛楚,从而奠定全诗伤感的感情基调。
- C. 颌联一“故”一“新”、一“去”一“来”对举,给人“病树前头万木春”之感。
- D. 颈联仰观远眺,山高水远,云断日颓,苍凉的意境融合着对友人前途的担忧之情。

20. 简要分析尾联中“裁”字的妙处。

答:_____

十一、阅读下面这首宋词,完成 21~22 题。

蝶恋花·送姚主管横州

张孝祥^①

君泛仙槎银海去,后日相思,地角天涯路。草草杯盘深夜语,冥冥四月黄梅雨。

莫拾明珠并翠羽,但使邦人,爱我如慈母。待得政成民按堵,朝天衣袂翩翩举。

【注】^①张孝祥(1132~1170):字安国,别号于湖居士,今四川简阳市人。这首词大概是在他回芜湖赋闲时所作。姚主管是他的友人。横州,今广西南横州县。

21. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ()

- A. “仙槎”就是船,“泛”写出了友人赴任路上的悠然之情,“地角天涯路”则点出路途遥远,天南地北,二人相隔之远。
- B. “冥冥四月黄梅雨”一句寓情于景,将眼前景与心中情结合在一起,意味深长,和贺铸的“一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”意味相似。
- C. “明珠”指光泽晶莹的珍珠,“翠羽”指翠鸟的羽毛,古代多用作饰物。“明珠翠羽”泛指珍贵的珠宝和饰物,也代指女子。
- D. “朝天衣袂翩翩举”一句运用了想象手法,“朝天”,朝拜天子,“衣袂翩翩举”,衣袂飘飘的样子,想象友人回朝向皇帝复命时志得意满、踌躇满志的状态。

22. 这首词抒发了词人怎样的思想感情? 请简要分析。

答:_____

模块八:感时伤怀类

十二、阅读下面这首宋词,完成 23~24 题。

点绛唇·感兴

王禹偁^①

雨恨云愁,江南依旧称佳丽。水村渔市,一缕孤烟细。

天际征鸿,遥认行如缀^②。平生事^③,此时凝睇,谁会凭栏意。

【注】①王禹偁：巨野（今属山东）人。在朝为官敢于直言讽谏，屡受贬谪。曾贬黄州，又迁蕲州（今属湖北）病死。北宋最早改革文风的诗文家，由于他直言敢谏而屡遭贬谪。②如缀：排列成行很整齐，如连缀在一起。③平生事：这里指向来所追求的功名事业。

23. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “雨恨云愁”一句词人运用比喻的手法，借景抒情，写江南多云多雨令人感到惆怅，以表现作者的心绪。
- B. “江南依旧称佳丽”一句表明作者眼中的江南仍有着美丽的景象，“依旧”暗寓了今昔之感，透露一种无可奈何的情绪。
- C. “天际”两句承上片写景而来，视角由低而高，转向空中。诗人用“天际征鸿”来反衬自己的碌碌无为，以物衬人。
- D. 词人遥见“天际征鸿”触发了“平生事”的联想，并将“平生事”凝聚在对“天际征鸿”的睇视中，含蓄而深沉。

24. 整首词抒发了词人哪些情感，请结合词句简要分析。

答：_____

十三、阅读下面这首宋词，完成 25～26 题。

临江仙

陈克^①

四海十年兵不解，胡尘直到江城^②，岁华销尽客心惊。疏髯浑如雪，衰涕欲生冰。
送老齋盐^③何处是？我缘应在吴兴^④，故人相望若为情。别愁深夜雨，孤影小窗灯。

【注】①陈克：北宋末南宋初词人，浙江临海人。本词作于 1134 年冬，词人时年五十三岁，此前，他曾撰写《东南防守利便》上奏朝廷，力主抗金之议，收复中原，不被采纳。②江城：指建康，今江苏南京。③齋盐：细碎的腌菜，这里指最低限度的生活资料。④吴兴：今浙江湖州市，词人当时意将隐居于此。

25. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “四海十年兵不解，胡尘直到江城”，开头即提供作词背景，交代了危急的时局，点明感慨的原因，具有统领全词的作用。
- B. “岁华销尽客心惊”，指经历岁月的动荡之后，看见漂泊异乡、年华老去、容颜无华的词人，友人倍感惊诧，凉意陡生。
- C. “疏髯浑如雪，衰涕欲生冰”运用比喻、夸张的手法，形象地描写出词人衰老与落魄的形象，也是对“岁华销尽”的具体说明。
- D. 这首词感情真挚，情感表达形式多样，通过巧选意象、描摹情状、自问自答等手法传达真情，感染读者，直抵人心。

26. 这首词意境真切，情感丰富，词中寄寓了词人哪些情感？请结合全词作简要分析。

答：_____

〔温故知新〕

阅读下面的文言文，完成 1～4 题。

卜式，河南人也。以田畜为事。有少弟，弟壮，式脱身出，独取畜羊百余，田宅财物尽与弟。式入山牧，十余年，羊致千余头。而弟尽破其产，式辄复分与弟者数矣。时汉方事匈奴，式上书，愿输家财半助边。上使使问式：“欲为官乎？”式曰：“自小牧羊，不习仕宦，不愿也。”使者曰：“家岂有冤，欲言事乎？”式曰：“臣生与人亡所争。邑

人贫者贷之，不善者教之，所居，人皆从式，式何故见冤！”使者曰：“苟，子何欲？”式曰：“天子诛匈奴，愚以为贤者宜死节，有财者宜输之，如此匈奴可灭也。”使者以闻。以语丞相弘。弘曰：此非人情不轨之臣不可以为化而乱法愿陛下勿许上不报数岁乃罢式式归复田牧。岁余，会浑邪等降，县官费众，仓府空，贫民大徙，皆仰给县官，无以尽贍。式复持钱二十万与河南太守，以给徙民，河南上富人助贫民者，上识式姓名，曰：“是固前欲输其家财半助边。”乃赐式外徭四百人，式又尽复与官。上于是以式终长者，乃召拜式为中郎，布告天下，尊显以风百姓。初式不愿为郎，上曰：“吾有羊在上林中，欲令子牧之。”式既为郎，布衣草履而牧羊。岁余，羊肥息。上过其羊所，善之。式曰：“非独羊也，治民亦犹是矣。以时起居，恶者辄去，毋令败群。”上奇其言，欲试使治民。拜式缵氏令，缵氏安之。迁成皋令，将漕最。上以式朴忠，拜为齐王太傅，转为相。元鼎中，征式代石庆为御史大夫。式言郡国不便盐铁而船有算，可罢。上由是不说式。明年当封禅，式又不习文章，贬秩为太子太傅，以兒宽代之，式以寿终。

(节选自《汉书·卜式传》，有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()
 - A. 此非人情/不轨之臣不可以/为化而乱法/愿陛下勿许/上不报数岁/乃罢式/式归/复田牧
 - B. 此非人情/不轨之臣不可以为化而乱法/愿陛下勿许/上不报/数岁乃罢式/式归/复田牧
 - C. 此非人情/不轨之臣不可以为化而乱法/愿陛下勿许/上不报数岁/乃罢式/式归/复田牧
 - D. 此非人情/不轨之臣不可以/为化而乱法/愿陛下勿许/上不报/数岁乃罢式/式归/复田牧
2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()
 - A. 县官，西汉用以称政府、皇帝或朝廷。而一县长官，则称为县令或县长，不称县官。
 - B. 长者，一般指年长者。也用作对男子的尊称，文中指年岁大而有德行的人。
 - C. 御史大夫，官职名，西汉时居副丞相之位以协助丞相综理大政，偏重于执法或监察。
 - D. 封禅，是指中国古代帝王在太平盛世或天降祥瑞之时敬禅礼佛的大型典礼。
3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()
 - A. 卜式致富有方，性情敦厚。弟弟长大后，卜式从家中分出居住，只取了一百多只羊，田宅财物全给了弟弟，弟弟倾家荡产，卜式又多次分给弟弟财产。
 - B. 卜式为国分忧，捐献家财。汉匈交战时，卜式捐出了一半家财援助汉，浑邪王等降汉，国家府库出现亏空，他又拿出二十万钱给河南太守以帮助贫民。
 - C. 卜式牧羊有方，治国有识。卜式担任中郎以后，在上林苑牧羊，成效显著；他对治民的识见得到皇帝肯定，先后被任命为缵氏令、成皋令，政绩显著。
 - D. 卜式竭忠竭诚，直言遭贬。元鼎年间，卜式为御史大夫后，说四方郡国不适宜实行盐铁专营，而且行船也有征税，可以废除，皇上因此而不喜欢卜式。
4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 邑人贫者贷之，不善者教之，所居，人皆从式，式何故见冤！

译文：

(2) 非独羊也，治民亦犹是矣。以时起居，恶者辄去，毋令败群。

译文：

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(十一)

[侧重古代诗歌鉴赏(二)]

一、阅读下面这首宋诗,完成 1~2 题。

重 阳^①

文天祥

万里飘零两鬓蓬,故乡秋色老梧桐。

雁栖新月江湖满,燕别斜阳巷陌空。

落叶何心^②定流水,黄花无主更西风。

乾坤遗恨知多少,前日龙山^③如梦中。

【注】①《重阳》这首诗是文天祥被捕后,在元朝被囚禁期间所作。当时,皇帝、皇太后均已投降,并劝文天祥投降。②何心:何来的心,无心。③龙山:隐喻中华民族的生息繁衍的发源地。

- 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()
 - 首联实写他长期被囚的景况以及孤独思乡怀国的情绪,勾勒出一个鲜活的囚人形象。
 - “梧桐”是狱中所见景象之一,诗人着意写它,寄寓了一片深情,属触景生情的写法。
 - 颌联通过想象描绘雁南飞、燕归巢等美妙景象,表现作者坚信能重获自由的乐观豁达。
 - 尾联“龙山”既可指作者战败被捕之地,也指华夏民族发源地、沦陷的中原地区。
- 请从颈联撷选的意象入手,结合全诗,分析作者所抒发的思想情感。

答: _____

二、阅读下面这首宋词,完成 3~4 题。

西江月·问讯湖边春色

张孝祥

问讯湖边春色,重来又是三年。东风吹我过湖船,杨柳丝丝拂面。

世路如今已惯,此心到处悠然。寒光亭下水连天,飞起沙鸥一片。

【注】这首词大约是绍兴三十二年(1162)春,张孝祥自建康还宣城途经溧阳(今江苏省溧阳县)时所作。三年前,张孝祥在临安暂代中书舍人,后为汪彻所劾罢。

- 下列对这首词的赏析,不恰当的一项是 ()
 - 首句“问讯”写作者探听湖上的景色,是为了烘托后文“重来”的惊喜。
 - 首句中的“湖边春色”为后面写“杨柳”“东风”“乘船游湖”作铺垫。
 - “又”字既有时对时光流逝、对历经坎坷的感慨,又有对再次来此的欣喜。
 - 三、四句写“东风”“杨柳”注情于物,创造出一个物我合一的艺术境界。
- 本词的结尾两句“意境旷远、余音绕梁”,请赏析其精妙之处。

答: _____

三、阅读下面这首唐诗,完成5~6题。

九日使君席奉饯^①卫中丞赴长水

岑参

节使横行西出师,鸣弓擐^②甲羽林儿。
台上霜风凌草木,军中杀气傍旌旗。
预知汉将宣威日,正是胡尘欲灭时。
为报使君多泛菊^③,更将弦管醉东篱。

【注】①奉饯:饯行。②擐:穿着。③泛菊:菊花酒。

5. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 首联通过“横行”“鸣弓”“擐甲”等词语描绘了出征军队威武雄壮的气概。
- B. 在重阳节这一天,州郡长官设下宴席,为即将奔赴边关长水的卫中丞壮行。
- C. 颈联借汉将击溃胡人、平定边塞的历史,表达此次出兵边塞必胜的信心。
- D. 诗中以霜风吹凌草木渲染了出征前的悲壮气氛,有“风萧萧兮易水寒”之意。

6. 本诗与范仲淹的《渔家傲·秋思》都写到饮酒,请分析表达的情感有什么不同。

答: _____

四、阅读下面这首宋词,完成7~8题。

卜算子·漫兴

辛弃疾

千古李将军,夺得胡儿马^①。李蔡^②为人在下中,却是封侯者。

芸^③草去陈根,笕竹^④添新瓦。万一朝家举力田^⑤,舍我其谁也?

【注】①据《史记·李将军列传》,李广与匈奴战,敌众我寡,受伤被俘,佯死,突然跃起夺得胡儿骏马,南驰以整残部。②李蔡:李广之堂弟。③芸:通“耘”。④笕竹:剖开竹子。⑤力田:乡官名,掌管农事。

7. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 下阕一、二句与全词其他句有所不同,一改散句之状,讲究对仗,工整清新,重在写实。
- B. “芸草去陈根”表面上是说自己根除园中杂草,实则表达对金军要斩草除根的态度。
- C. “笕竹添新瓦”写对乡间屋舍的修缮,给人以词人将在此营生、长期居住之感。
- D. “朝家”指朝廷,结尾两句意指朝廷有朝一日选拔任用“力田”,一定会非自己莫属!

8. 请从表现手法、思想感情两个方面对这首词的上阕加以赏析。

答: _____

五、阅读下面这首宋词,完成9~10题。

渔家傲

重九良辰,翻成感怆,因用前韵,少豁旅情

洪皓^①

臂上萸囊悬已满,杯中菊蕊浮无限。纵使登高宁忍看,昏复旦,心肠似铁还须断。
岁月川流难把玩,平生万事思量遍。但对割愁山似剑,聊自劝,东坡海鸟犹三见^②。

【注】①洪皓：字光弼，邵阳人，宋政和五年(1115)进士。官至徽猷阁直学士。后忤秦桧，谪濠州团练副使，寻谪英州，徙袁州，卒。②东坡海岛犹三见：苏轼曾被贬谪到海南儋州三年。

9. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. “臂上萸囊悬已满”与王维的“遍插茱萸少一人”两句，都写了重阳节插茱萸以避灾克邪的习俗，蕴涵的情感有相似之处。
- B. “杯中菊蕊浮无限”，杯中浮动的花蕊勾起作者无限的思绪，“浮”字既写花蕊，又写愁思，赋予无形的愁思以动态形象。
- C. “纵使登高宁忍看”假设推想，进一步渲染了作者沉重的思绪，自然引起下句的“昏复旦”的情景，句句言愁，却不落痕迹。
- D. “但对割愁山似剑”一句化用了柳宗元“海畔尖山似剑铓，秋来处处割愁肠”的诗句，写出作者借用如剑山峰，消除了心中的万般愁情。

10. 请简要赏析下片“聊自劝，东坡海岛犹三见”两句。

答：_____

六、阅读下面两首唐诗，完成 11～12 题。

客 至

杜 甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯。

宾 至

杜 甫

幽栖地僻经过少，老病人扶再拜难。
岂有文章惊海内？漫劳车马驻江干。
竟日淹留佳客坐，百年粗粝腐儒餐。
不嫌野外无供给，乘兴还来看药栏。

【注】两首诗均作于杜甫住在成都草堂时。

11. 下列对这两首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 《客至》篇首以“群鸥”引兴，篇尾以“邻翁”陪结。在结构上，作者兼顾空间顺序和时间顺序。从空间上看，从外到内；从时间上看，则写了迎客、待客的全过程。
- B. 《客至》颔联作者采用与客谈话的口吻，前句不仅说客不常来，还有主人不轻易延客意，今日“君”来，益见两人交情之深厚，使后面的酣畅欢快有了着落。
- C. 《宾至》“幽栖地僻经过少”一句写自己住所偏僻，少人来访，表达诗人受到冷落的孤独与凄凉之感。
- D. 《宾至》一写客，一写己，在表现客人身份尊贵的同时，也表现出诗人的清高。

12. 主人对“客”和“宾”各自表达了怎样的态度？试分别结合两首诗的尾联简要分析。

答：_____

七、阅读下面这首元曲,完成 13~14 题。

【双调】折桂令·九日^①

张可久^②

对青山强整乌纱,归雁横秋,倦客思家。翠袖殷勤,金杯错落,玉手琵琶。人老去西风白发,蝶愁来明日黄花。回首天涯,一抹斜阳,数点寒鸦。

【注】①九日:即农历九月初九,我国的传统节日重阳节。②张可久:曾任典史等小吏,时官时隐,仕途上很不得意,平生好遨游,足迹遍布江南各地,晚年居杭州。此为张可久晚年之作。

13. 下列对本曲的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 作品的前三句,写作者登高时所见之景,“归雁”“秋”等意象传达出游子对功名未就、仕途失意的烦躁。“强整乌纱”又表现了作者怀才不遇的苦闷。
- B. “人老去西风白发,蝶愁来明日黄花”是作者有感于眼前之景、有思于今非昔比的境况而发出的深沉感慨。
- C. 面对已凋谢的黄花,连蝶都在忧愁,作者感叹:人生易老,好景不常在,游子不要留恋他乡。
- D. 综观全曲,一个“思”字贯串全篇。语言清丽,对仗工整,清雅自然,具有典雅之美,堪称元曲中的精品。

14. 作品末尾三句化用宋代词人秦观《满庭芳》中的句子“斜阳外,寒鸦数点,流水绕孤村”,表达情感颇具特色,请结合全曲作简要赏析。

答:_____

八、阅读下面这首唐诗,完成 15~16 题。

温汤客舍^①

刘长卿

冬狩^②温泉岁欲阑,宫城佳气晚宜看。

汤熏仗里千旗暖,雪照山边万井寒。

君门献赋谁相达,客舍无钱辄自安。

且喜礼闈秦镜^③在,还将妍丑付春官^④。

【注】①此诗写于玄宗天宝年间诗人赴京赶考途中。②冬狩:指古代天子或王侯在冬季围猎。③秦镜:秦始皇宫里的方镜,传说它能鉴别人心邪正,后用“秦镜”代指明镜。④春官:唐代曾改礼部为春官,后“春官”遂为礼部的别称。

15. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 首联点出了皇帝“冬狩”的时间、地点,展现了宫城气象之美,暗含对君王的赞美。
- B. 颔联运用对比,“千旗暖”与“万井寒”等描绘,使宫中与民间的情形构成鲜明对照。
- C. “君门”一句借司马相如献赋的典故,暗示自己无人引荐,寄托了怀才不遇的无奈。
- D. “客舍”一句写诗人囊中羞涩的窘况和仍能自安的心态,其中或有无奈与自嘲。

16. 诗歌尾联的意思是什么？该联与李白《行路难·金樽清酒斗十千》最后两句表达的情感有何异同？请简要回答。

答：_____

九、阅读下面这首明诗，完成 17~18 题。

送皇甫别驾往开州^①

李攀龙^②

衔杯昨日夏云过，愁向燕山送玉珂^③。

吴下诗名诸弟少，天涯宦迹左迁多。

人家夜雨黎阳树，客渡秋风瓠子河。

自有吕虔刀^④可赠，开州别驾岂蹉跎。

【注】①此诗是李攀龙在友人皇甫汈被贬往开州时所作。②李攀龙：明代著名文学家，被尊为“宗工巨匠”。③玉珂：用玉或贝制成的马络头上的装饰物，此处指代远行的皇甫汈。④吕虔刀：吕虔为三国魏刺史，有佩刀，相者谓三公可佩。虔以授王祥，祥又授王览。后以之为称颂辅相之语。

17. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联以“衔杯”起句，紧扣“送别”的题意，随后又点出了送别的时令与地点，一个“愁”字定下了全诗的情感基调。
- B. 颔联中的“天涯宦迹左迁多”是诗人对皇甫汈的开导：做官被贬是常有的事，大可不必介意。此句表现的是诗人对友人被贬谪的失意心情的宽慰。
- C. 颈联中的“黎阳”和“瓠子河”均是皇甫汈前往开州的必经之地，夏日送别，诗人预计友人大约初秋可抵达被贬之处。
- D. 就诗歌的章法、布局和用词来看，李攀龙的这首诗带有盛唐送别诗的影子，但细细比较又能发现李诗的别具妙旨处，可见，他并不是一味模仿。

18. 《明诗别裁集》评价这首诗体现了“雄浑沉雄”的诗风，请结合相关诗句对这一风格进行赏析。

答：_____

十、阅读下面这首唐诗，完成 19~20 题。

秋宿湘江遇雨

谭用之

湘上阴云锁梦魂，江边深夜舞刘琨^①。秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村。

乡思不堪悲橘柚，旅游谁肯重王孙。渔人相见不相问，长笛一声归岛门。

【注】①刘琨：《晋书·祖逖传》记载过他和祖逖共被同寝，夜间闻鸡起舞的故事。

19. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首句点题，交代夜宿湘江的缘由，一个“锁”字，流露出诗人困于此地的无奈和怅惘。
- B. 颔联极言芙蓉之盛，薜荔之多，又用夸张手法，烘托出气象的高远，境界的开阔。

C. 本诗借“刘琨”之典表明诗人的勤奋好学，而借“橘柚”悲叹其远离家乡、生不逢时。

D. 尾联暗用屈原与渔父之故事，一种世无知音的悲愤溢于言表。末句以景结情，意韵悠长。

20. 本诗颔联写景境界阔大，颈联抒情极为沉痛、悲凉，有人认为这两联不和谐，你同意这种看法吗？请阐释理由。

答：_____

十一、阅读下面这首宋诗，完成 21~22 题。

江 村^①

沈德潜^②

苦雾寒烟一望昏，秋风秋雨满江村。

波浮衰草遥知岸，船过疏林竟入门。

俭岁四邻无好语，愁人独夜有惊魂。

子桑卧病经旬久，裹饭谁令古道存？^③

【注】①此诗是诗人乘船入江村探望一位贫病交加的朋友时所写。②沈德潜：满腹才学，40 年间屡试落第，六十七岁才中进士，此诗作于其屡试不第期间。③尾联典出《庄子》：子舆与子桑是好友，子桑生活贫困，大雨十日，子舆担心子桑得病，故“裹饭而往食之”。

21. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

A. 首联，既破题，又描绘了一幅凄风苦雨中的江村画面，渲染出悲凉的气氛。

B. 颔联，诗人将行船的动态与主观感受交融在一起，颇有“景中有人”的妙理。

C. 尾联，诗人用《庄子》“裹饭而往食之”的典故，是为了表达对子舆弘扬道义的赞赏。

D. 诗人主张诗歌应采取“怨而不怒”的表现形式，本诗正是这种理论的实践。

22. 本诗表达了诗人哪些思想感情？请结合全诗简要分析。

答：_____

十二、阅读下面两首清诗，完成 23~24 题。

荆 卿 里

袁 枚

水边歌罢酒千行，生戴我头入虎狼。

力尽自堪酬太子，魂归何忍见田光？

英雄祖饯当年泪，过客衣冠此日霜。

匕首无灵公莫笑，乱山终古刺咸阳。

荆轲山(其二)

尹 礼

豪气无论剑不疏，只缘生劫一筹迂。

图穷即断秦王首，千载应传好丈夫。

23. 下列对这两首诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 袁枚首联的“水边”是指燕太子丹与众宾客送荆轲入秦行刺至易水而别。
B. 袁诗的颈联写诗人思贤生情,为荆轲着素默哀,表达自己的情感。
C. 袁诗末句中的“刺”字形象地写出“乱山”山势的陡峭、高耸,且赋予“乱山”以人性。
D. 尹诗第三句写荆轲动作敏捷,办事果敢,高度赞扬了他是一个英雄人物。

24. 两首诗对荆轲的评价有何异同? 请简要分析。

答: _____

十三、阅读下面这首金诗,完成 25~26 题。

月夜泛舟

刘 著^①

浮世浑如出岫云,南朝词客北朝臣。

传邮^②扰扰无虚日,吏俗区区^③老却人。

入眼青山看不厌,傍船白鹭自相亲。

举杯更欲邀明月,暂向尧封^④作逸民。

【注】①刘著:舒州皖城(今安徽潜山)人,金代诗人。北宋宣政年间(1111~1125)登进士第,金入侵后被迫留金任职。皖有玉照乡,既老,号玉照老人,以示不忘其本。②传邮:朝廷文书。③吏俗区区:朝夕面对的尽是俗不可耐的金吏。④尧封:尧之都,禹之封,指中原地区。

25. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 首联以出岫之云起句,表达了向往自由之情,再用南朝词客之典,写出了身不由己的身世漂泊之感,饱含怆楚沉痛之绪。
B. 颌联顺承首联,连用“扰扰”“区区”两个叠词,强烈地表达了诗人在金人州县府衙为职时整日不堪烦扰、难捱难耐之情。
C. 尾联诗人举杯邀月虽含孤清之绪,但用“逸民”一词则将其回到中原故土得以暂时摆脱金人府衙烦嚣的欣愉之情传达了出来。
D. 全诗一路写来,眼前景、身历事、心中情融合无间,情景交融,意蕴深沉,格律谨严,堪称金人七律中的佳品。

26. 颈联“入眼青山看不厌,傍船白鹭自相亲”历来受人称道,请赏析其艺术手法。

答: _____

〔温故知新〕

阅读下面的文言文,完成 1~4 题。

戾太子据,卫皇后生。元狩元年立为皇太子,年七岁矣。初,上年二十九乃得太子,甚喜,为立襦,使东方朔、枚皋作襦祝。少壮,诏受《公羊春秋》,又从瑕丘江公受《谷梁》。及冠就宫,上为立博望苑,使通宾客,从其所好,故多以异端进者。武帝末,卫后宠衰,江充用事,充与太子及卫氏有隙恐上晏驾后为太子所诛会巫蛊事起充因

此为奸是时，上春秋高，意多所恶，以为左右皆为蛊道祝诅，穷治其事。充典治巫蛊，既知上意，白言宫中有蛊气，入宫至省中，坏御座掘地。上使按道侯韩说、御史章赣、黄门苏文等助充。充遂至太子宫掘蛊，得桐木人。时上疾，辟暑甘泉宫，独皇后、太子在。太子召问少傅石德，德惧为师傅并诛，因谓太子曰：“前丞相父子、两公主及卫氏皆坐此，今巫与使者掘地得征验，不知巫置之邪，将实有也，无以自明，可矫以节收捕充等系狱，穷治其奸诈。且上疾在甘泉，皇后及家吏请问皆不报，上存亡未可知，而奸臣如此，太子将不念秦扶苏事耶？”太子急，然德言。乃使客为使者收捕充等。太子使舍人无且持节夜入未央宫殿长秋门，因长御倚华县白皇后，发中厩车载射士，出武库兵，发长乐宫卫，告令百官曰江充反。乃斩充以徇，炙胡巫上林中。长安中扰乱，言太子反，以故众不肯附。太子兵败，亡，不得。太子之亡也，东至湖，臧匿泉鸠里。主人家贫，常卖屦以给太子。太子有故人在湖，闻其富贍，使人呼之而发觉。吏围捕太子，太子自度不得脱，即入室距户自经。久之，巫蛊事多不信。上知太子惶恐无他意，而族灭江充家。上怜太子无辜，乃作思子宫，为归来望思之台于湖。天下闻而悲之。

(节选自《汉书·武五子传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

A. 充与太子及卫氏有隙恐/上晏驾后为太子所诛/会巫蛊事起充/因此为奸/
 B. 充与太子及卫氏有隙恐/上晏驾后为太子所诛/会巫蛊事起/充因此为奸/
 C. 充与太子及卫氏有隙/恐上晏驾后为太子所诛/会巫蛊事起/充因此为奸/
 D. 充与太子及卫氏有隙/恐上晏驾后为太子所诛/会巫蛊事起充/因此为奸/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

A. 禘祝中的“禘”是求子之神，禘祝是禘祠的住持，类似庙祝。
 B. 《谷梁》和《公羊》《左传》一样，都是阐释《春秋》的“传”。
 C. 黄门是官名，汉黄门令等官多由宦官充任，故后亦称宦官为黄门。
 D. 上林即西汉的皇家园林上林苑，司马相如曾为之写过《上林赋》。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

A. 刘据博学多知。在接受正统的儒家教育之外，他还因汉武帝的宠爱和自己的兴趣，广纳他说，博采众议。
 B. 刘据被迫举事。奸人伪造证据，皇帝音讯隔绝，刘据辩白无门，害怕遭受秦太子的悲剧，于是只得起兵。
 C. 刘据广受同情。逃亡期间，他得到民间义士的冒死保护和倾力供养；冤情昭雪，又使得天下人为之难过。
 D. 刘据蒙冤被垢。他生时因皇帝昏聩和奸人迫害而在巫蛊事件中蒙冤，死后还受到正史的栽赃溢以为“戾”。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)太子急，然德言。乃使客为使者收捕充等。

答：_____

(2)久之，巫蛊事多不信。上知太子惶恐无他意，而族灭江充家。

答：_____

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(十二)

[侧重论述类文本阅读(一)]

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

社会治理智能化,就是在网络化和网络空间基础上,通过大数据、云计算物联网等信息技术,重构社会生产与社会组织彼此关联的形态,使社会治理层次和水平得到提升,使治理过程更加优化、更加科学、更加智慧。要在促进大数据与社会治理深度融合中提升社会治理智能化水平,就必须准确把握“互联网+”时代社会治理创新面临的新形势新要求,并充分应用好大数据资源。

社会治理内嵌于社会结构之中,随着社会结构的变化,社会治理的对象、主体也必然发生相应的变化。一方面,当前社会治理所服务的对象结构发生了显著变化。具体表现为:社会阶层结构出现新的演化,人口的年龄结构、素质结构和空间分布结构发生了很大变动,老龄化社会加速到来,受过高等教育或拥有专业技能的群体日益扩大,家庭结构呈现规模小型化、类型多样化特征,社会流动性不断增强,跨地区流动已成为常态,越来越多的人口向大城市或中心城镇集聚。特别是思想活跃、利益诉求多样的新兴社会阶层对创新社会治理提出了很多新课题。另一方面,参与社会治理的主体,也从政府单一主体过渡到一个由政府、非政府组织、公众个体等构成的行动者系统。这些变化迫切需要提升社会治理智能化水平,也为社会治理智能化创造了良好条件。

智能化意味着精准分析、精准治理、精准服务、精准反馈。各类社会治理主体通过获取、传播、管理、分析等手段,将具有海量规模、快速流动等特征的大数据,广泛应用于社会治理领域,更好地服务不同社会群体,将成为政府和社会组织实施智能治理的重要法宝。

长期以来,社会治理面临的最大难题就是风险的不可控性和难以预见性。现代社会处于信息化和网络化复杂交织的图景之中,与我国经济转轨、社会转型的背景相叠加,使现代社会治理呈现出新特征。总的来看,我国经济社会发展面临的形势是严峻复杂的,表现为短期矛盾和长期矛盾叠加、结构性因素和周期性因素并存、传统安全和非传统安全威胁相互交织,特别是我国基层社会治理体系较为薄弱等等。以往,政府对经济、社会进行研究的实证数据,主要源于抽样调查数据、局部碎片数据、片面单一数据,有时甚至纯粹基于理论和经验假设,具有较大的局限性和模糊性。大数据技术能够通过交叉复现、质量互换、模糊推演等手段有效提升整合各方面数据资讯的能力,使政府决策的基础从少量的“样本数据”转变为海量的“全体数据”,为有效处理错综复杂的社会问题提供新的可能性。

(摘编自杨雅厦《应用大数据提升社会治理智能化水平》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是 ()
- A. 当前社会信息化和网络化的复杂交织,使我国现代社会治理呈现出新的特征。
- B. 以前,政府是社会治理的单一主体;现在,政府只是参与社会治理的众多主体之一。
- C. 新兴社会阶层对创新社会治理提出了很多新课题,因为他们思想活跃、利益诉求多样。
- D. 人口的社会流动性不断增强,主要表现为高学历或高技能人口向大城市或中心城镇集聚。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()
- A. 文章开头简要地说明了实现社会治理智能化的基础、方法和要达到的目标及其要求。
 - B. 第二段分析了社会结构和社会治理的对象、主体的变化,论述了社会智能化治理的可行性。
 - C. 第三段阐明智能化的精准特点,论述了广泛应用大数据服务社会对智能治理的重要意义。
 - D. 文章最后通过对比论证,论述了大数据技术为社会智能化治理提供了新的可能性。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()
- A. 只有准确把握“互联网+”时代社会治理面临的新形势新要求,并充分应用好大数据资源,才能提升社会治理智能化水平。
 - B. 以往,政府对经济、社会进行研究的实证数据具有较大的局限性和模糊性,这给解决错综复杂的社会问题带来了障碍。
 - C. 目前社会治理还没有达到智能化,是因为现有的网络化和网络空间,不能使社会生产与社会组织彼此关联在一起。
 - D. 如果能扭转我国基层社会治理体系较为薄弱的现状,就有可能使我国经济社会发展面临的严峻复杂的形势有所好转。

二、阅读下面的文字,完成4~6题。

21世纪是城市的世纪,出现了“山水城市”的概念。山水城市并不是简单地指有山有水的城市,而是可持续发展的城市形态,其核心精神是以人为本、天人合一,建设人与自然和谐共存的人居环境,山水之景与城市的关系处理,可以遵循以下的原则:隐、喻、融。

隐可以是顺其自然,如山应保留山形固有之势,加强林木绿化,形成植被群落,繁荣林中生物,进而形成“自然而然”的平衡的生态圈;水亦要因势而导,保持和发扬其原有之魅力。如以武汉为例,因各湖区周边环境和所处位置差异,可分别形成自己的个性风貌。如东湖的秀、梁子湖的帅、南湖的雅、月湖的韵等,在景观建设中稍加修饰即可。也可因景而造,将人工环境巧妙地隐含于自然环境之中,隐人工显自然。

喻的本质在于为单纯的生态环境注入浓郁的人文气息,使二者相得益彰,互相映衬。自然形态的山水经艺术的描绘方能展示出深蕴之美,使许多不为人知的山水因文人墨客的游览、题咏而千古传颂,魅力独具。如杜甫的“造化钟神秀,阴阳割昏晓”不仅描绘出泰山的雄伟壮丽,更是烘托出它“会当凌绝顶,一览众山小”的巍峨气势。相对于对历史上文化艺术的传承,在人类日常生活中,不同地区的人们在同当地自然环境的长期磨合之中,人性与自然性相互渗透、影响,逐步形成了“人——景”互喻互指的文化个体,即地域特色文化。这种地域特色文化的建立与强化,可以增强市民的归属感,对于其他文化形成强烈的吸引,进而促进相互的交流与发展。

融即融合,包含传统与现代的融合,人与环境的融合。传统与现代的融合整体表现为一种和谐,这种和谐可以是对比的和谐,也可以是韵律、节奏的和谐。法国巴黎城区德方斯新区的建设,则是利用一条河流将该区与旧城区进行划分,河两岸新旧对比的建筑景观更是激发了人们对于传统文化与现代文明之间碰撞的思考。环境设计对于人来说,应该是尽可能地弱化二者之间的陌生感,加强环境于人的可参与性。如在城市的广场修建宜种树,而不宜种草。草地进行光合作用和吸收二氧化碳增加氧气的的能力,只占同等面积树木功用的十分之一;草地的高成本维护费用往往限制了人漫步、嬉戏。而树的种植不仅可以遮阳挡风,使人休憩于其中,而且更大程度地完善了所处小环境的生态。

自城市出现以来,对城市 and 自然平衡的追求就成为人类自我完善的一个重要部分,“显山露水”的本质依旧在于思考如何使城市更好地融入自然,实现人生精神的本真状态。提出了“隐、喻、融”等原则,力求回归一种人与天地万物欣合和畅、息息相通的诗意境界。

(摘编自张健《论城市景观建设中的“显山露水”》)

4. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是 ()
- A. 山水城市是个新的概念,它营造人与自然和谐共存的居住环境,是可持续发展的城市形态。
 - B. 武汉因景而造,形成东湖的秀、梁子湖的帅、南湖的雅等不同的个性风貌,隐人工显自然。
 - C. 经过历代文人墨客的游览、题咏,增加了人文气息后,许多不为人知的自然山水得以传颂。
 - D. 利用一条河将巴黎德方斯新区与旧城区划分开来,形成新旧对比的建筑景观,和谐而美好。
5. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()
- A. 文章借助“山水城市”的概念,提出并论证了城市景观建设中应遵循“隐、喻、融”的原则。
 - B. 文章通过分析现代化城市建设中的诸多问题,对山水城市作出了较为全面而深刻的阐述。
 - C. 文章在论证过程中列举城市景观建设的实例,阐释了如何处理山水景观与城市建设的关系。
 - D. 文章整体呈现总分总的结构形式,主体部分则采用并列式结构,条理分明,层次清晰。
6. 根据原文内容,下列说法正确的一项是 ()
- A. 山水城市已经成为世界城市建设的主流,这表明人们追求和向往居住环境的诗意境界。
 - B. 地域环境影响了人们的生活,造就了特定的文化,可见城市建设与地域有着密切的关系。
 - C. 城市广场种上草,人们难以漫步其中,降低了人们对环境的参与性,导致人为环境所累。
 - D. 要使现代化城市更充满生机、彰显魅力,就必须在城市建设中添加更多的自然生态元素。

三、阅读下面的文字,完成7~9题。

审美艺术在未来人类精神价值体系重建中还能起到关键作用吗?答案是开放性的。

在艺术领域,人们以计算机为工具,甚至编制智能程序,通过智能编程进行创作已不再是新闻。“中国水墨画效果的计算机模拟和绘制系统”与模拟生成书画的相关程序也已经相继出现。通过深度学习,微软机器人小冰已经可以写出与传统诗歌相媲美的诗句,并出版了人类历史上第一部人工智能诗集——《阳光失了玻璃窗》。而音乐也因其形式化最强早已被成功模拟;近年来索尼公司利用人工智能系统 Flow Machines 制作了两首酷似披头士乐队作品的 AI 音乐。……智能交互艺术、虚拟现实艺术、智能打印艺术等将成为未来“奇点”艺术的重要表现形式。

在传统视域里,审美艺术体系具有科学、宗教无法替代的精神价值。未来人类发展不应该是在科技牵引下的一意孤行,而要是人类依靠美的力量,按照美的法则建设出来的理想田园。但人工智能的发展昭示着一种新的未来视域,人类精神结构中精神信仰、科学认知、审美艺术三大板块的关系可能会被打破,因为作为这一理论前提的“主体”已经发生了根本性转变。人类的精神价值体系将出现新的结构、秩序

和形态,人类的艺术形态也将发生全新的转变。

而我们又该如何期许中国文化的未来呢?

美国哲学家、历史学家威尔·杜兰特说:“也许亚洲比欧洲更深沉,中世纪比现代更深沉,因为亚洲人和中世纪的人都与科学保持着一定的距离。”中华文明所营造的“天人合一”“道法自然”的文化特质和人生境界是以科学认知体系见长的西方文明所缺乏的。回溯中华传统文化,老子在论述“道”的本质时所提出的天人融通、万物归身的境界,既是一种哲学境界,又是一种人生境界,更是一种为我们所推崇的审美境界。它昭示着与主客二分、主体性张扬、理性狂妄完全不同的另一种价值选择和社会愿景,昭示着如同海德格尔所设想的“完满的自然”。那么,对于中华文明在未来的意义,我们自然有一种美好的期许。

但这样一种期许放在强人工智能带来的人类价值主体被颠覆和瓦解的视域中,也明显具有不确定性和不可靠性。因为无论从哪个角度说,人工智能都是人类发展史上从未遇到过的全新情况,一切旧的框架和答案或许都需要被推倒重来。看起来,我们总想把绝对不变的、超时空的人性价值和主体构成作为思考的牢不可破的起点,这一点是错误的。唯有把所有的因素都包括进来,把所有的意见都包容进来,把所有的可能都考虑进来,平等地交流讨论下去,交给时间、实践和未来人类去选择和判断,才是唯一的路径。我们相信,后代人会有既是人类的又是个体的、既是历史的又是未来的、既是自由的又是自然的智慧和答案。

(摘编自庞井君、韩宵宵《人类精神结构的变迁和审美艺术的未来》,《新华文摘》2019年第4期)

7. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 通过智能编程进行的文艺创作将继续得到发展,将产生“奇点”艺术的一些重要表现形式。
- B. 传统的审美艺术体系具有独特的精神价值,将随人类精神价值体系的调整而全新转变。
- C. 中华文明营造了西方文明缺乏的文化特质和人生境界,但导致了中国人与科学的距离。
- D. 人们对于中华传统文化未来意义的期许,会因强人工智能冲击具有不确定性和不可靠性。

8. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()

- A. 关于审美艺术的未来意义与中国文化的前景,文章都以设问方式引出思考与探讨。
- B. 文章举绘画、诗歌、音乐创作的例子,阐述了人们已经能通过智能编程进行创作。
- C. 文章谈论中国文化,用它的未来意义与原有价值相对照,昭示了另一种社会愿景。
- D. 文章先后探讨了由人工智能的发展带来的审美艺术和中国文化在未来的全新变化。

9. 根据原文内容,下列说法正确的一项是 ()

- A. 人类依靠美的力量按照美的法则建设理想田园,但人工智能的发展会妨碍这种建设。
- B. 不论人工智能如何发展,相信中华文明的文化特质能够融入未来人类精神价值体系。
- C. “天人合一”“道法自然”是一种哲学境界,但对于后代的人生与艺术并无指导意义。
- D. 一切旧的框架和答案或许都要被推倒重来,现有艺术则会被未来“奇点”艺术取代。

四、阅读下面的文字,完成10~12题。

血缘关系因天生存在而具有超强的稳定性,使得亲情成为人一生中最重要的情感。血缘关系与亲情关系叠加,使亲子间既相互给予又相互接纳,共同型塑着代际伦理。社会转型越剧烈,人们就越会珍视血缘亲情,藉以增强日常生活的稳固性,但亲子间的相予与相纳随着社会转型又极易发生断裂,继而出现代际纠纷。

就代际关系的内部机理来说,西方奉行接力模式:甲代抚育乙代,乙代抚育丙代,且乙代对甲代无赡养义务,丙代对乙代亦无赡养义务,呈现出代间接力景象。中国奉行反馈模式:甲代抚育乙代,乙代赡养甲代;乙代抚育丙代,丙代赡养乙代,呈现出下代对上代的反馈景象。反馈模式是基于孝道理念。赡养父母在中国语境中就是孝敬父母。

反馈模式及孝道理念传承之时,西方的家庭伦理观念以强劲的势头汇入中国。当代中国人可以借助于法律及其内在的权利话语来应对家庭伦理的观念来自西方,尤其是其中的权利话语更是西方的舶来品。有学者指出,西方人常以意志自由与自我选择为理论依据来论证子女对父母不具赡养义务。任何一种行为若要被认为在道德上是应该做的,那就必须建立在行为主体对此行为自愿的基础上。

西方的接力模式固然深刻影响着当代中国的家庭伦理,现代的政治意识形态固然曾对儒学展开批判,但社会转型并没有促使反馈模式及其内在的孝道理念随之发生转型,而随之发生转型的当是情感表达的制度。反馈模式体现着亲子关系双向的情感表达。父权制度仅仅只是情感表达于反馈模式上的一种表现。它被打破后,亲子代际法律地位平等的制度得以确立。无论制度为何,人类情感的表达其实都趋于自然主义,即服从自己的内心感受并且于行为上不加任何修饰顺其自然地表现出来。

代际平等制度的确立使得当代民众更趋向于自然而然地表达自己的亲情。如果说现代的情感表达自然主义旨在打破传统的父权制度及其伦理规范,而伦理规范越少必然会使得人的本能以及本性受到的规制越来越疏松,继而出现代际关系越来越不可靠的情形。

代际平等制度也体现着现代法律的基本理念。既然情感表达趋于宽松使得仅凭伦理制度来维持代际关系越来越不可靠,便需要比伦理制度更加具有规范性的法律制度来维持代际关系。当代的涉孝纠纷(涉及子女是否孝敬父母之类的代际纠纷)进入司法领域,非但不意味着代际平等制度受到了挑战,反而彰显着父母与子女要以平等的身份借助法律展开对话。现代法律可以从外在行为的角度作用于代际关系并不可靠的问题,但无法从内在情感的角度起作用,希望法律做出更为乐观的规定。

(节选自伊涛《家庭伦理的儒学内涵与权利的备选位置》,有删改)

10. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是 ()

- A. 作者认为西方人常以意志自由与自我选择为理论依据来论证子女对父母不具赡养义务。
- B. 西方接力模式深刻影响着中国的家庭伦理,并促使反馈模式及其内在的孝道理念转型。
- C. 代际平等制度的确立已使得中国当代民众在表达自己的亲情时变得不受约束、自然而然。
- D. 当代的涉孝纠纷进入司法领域,彰显着父母与子女要以平等的身份借助法律展开对话。

11. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()
- A. 文章开篇从血缘关系与亲情的特点谈起,再提到代际关系的变化,自然而具有现实意义。
- B. 文章三、四段着重论述的是西方家庭伦理观念深刻影响着当代中国家庭伦理及情感表达。
- C. 文章末段通过正反对比的方式论证了在维持代际关系上,法律制度比伦理制度更优越。
- D. 文章从家庭代际关系在社会转型时期变化的必然性论及其原因、解决办法,论述层层深入。
12. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()
- A. 当代中国人可以借助权利话语来应对家庭伦理,说明西方接力模式获得部分国人的认同。
- B. 情感表达自然主义一旦盛行,仅凭人的本能以及本性来维持代际关系就越来越不可靠。
- C. 中国社会的儒学伦理根基深厚,因此中国的家庭代际伦理无法完全接受接力模式。
- D. 在中国,一旦父母提起涉孝诉讼,就意味着父母选用了权利话语,而彻底放弃伦理话语。

五、阅读下面的文字,完成 13~15 题。

“传”由对文本的解释而转换为记事文体的“传”,应发生于史家对孔子《春秋》的解释。先秦对孔子《春秋》的系统注释,流传下来的有《春秋左氏传》《春秋公羊传》和《春秋谷梁传》。三传都是传注行为的产物,注释的对象都是《春秋》,但在由注释之“传”向记事之“传”转换中的作用不尽相同。

《公羊》《谷梁》是以注释家的身份去解释《春秋》,虽也对有些事件的本原作了注释,但侧重于对字、词所包含的意义进行解释,更多具有注释性质。而《左传》的作者是以“史”这一职官和史学学者身份来解释具有历史记述性质的《春秋》,总结国家和个人兴衰成败的教训也是其主要目的之一。因而,《左传》虽也有对《春秋》体例的解释,但更多的是依据历史记载,恢复《春秋》以“微言”掩盖了的国家和个人兴衰成败的原委,化《春秋》之隐晦为明白晓畅,很大程度上“创造性地复原了《鲁春秋》”。也正是这种出于行为目的需要的复原,《左传》将“传”这一注释典籍的方式,基本上转换成为一种历史记述的文体。

《左传》为解释孔子《春秋》而作,故仍然采用了编年之体,有着不少解释性及梗概式记事的文字。受传注体例的限制,《左传》将一个事件发生的前因后果过程的记述,分解在不同的年份,且这一年份内还要记述不同诸侯国或不同性质的行为事件。但是,《左传》却对各种事件的发生采取了全视角记述。它不仅记述了每一具体事件的来龙去脉,而且通过政治、经济、文化、外交、军事等各方面的相关记述,记述了事件发生发展的大的历史背景。如记晋文公复兴晋国,通过僖公前后二十多年的记载,记述了重耳出亡、秦国与晋国的关系、晋国救宋、重耳随从的品格等等,从政治、经济、文化、外交、军事等诸多领域的视角,比较完整地展示了晋国兴盛前后的历史。较之《国语·晋语》单一记述晋骊姬之难,更具有总结历史经验教训而服务于政治的意义。

至于司马迁创造的以专门记载人物生平事迹的文字称之为“传”,也当与《左传》称之为“传”有密切关系。《史记》“索隐”谓:“列传者,谓叙列人臣事迹,令可传于后世,故曰列传。”先秦的“传”多用于经典的注释。《左传》虽有传注的性质,虽非以人为主叙事,更非专记某人之行事,但却涉及到了不少人物的生平行事;它有对孔子《春秋》体例的一些注释,但却是以记事为主。故《史记》“列传”之“传”的产生,当不

仅是借用先秦《左传》的文体名称,而且当与《左传》一样,具有真实记载历史人物行事的性质。所以,“列传”传记体的产生,当是在《左传》详细叙事的“传”的基础上,融入了《晏子春秋》《战国策》等专记一人之事的元素,从而创造了“列传”这一史学体式,用于记载人物的生平事迹。可以说,记载人物之“传”,是经典的传注之“传”的进一步发展。

(节选自《经与先秦说、解、传的发生及演化》)

13. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是 ()
- A. 三传同为给《春秋》作注行为的产物,但《左传》和《公羊》《谷梁》的作者身份的差异,作注目的不同,使得《左传》别具一格。
- B. 为解释《春秋》而作的《左传》沿用了《春秋》编年体的体例,受此限制,《左传》对同一历史事件的叙述分散而不连贯。
- C. 《国语》在叙骊姬之难时,角度较为单一,不及《左传》视角覆盖诸多领域、可以比较完整地展示晋国兴盛前后的历史。
- D. 《左传》和《史记》之“列传”同中有异:同为历史著作,前者有传注的性质,以记事为主,后者以人为主叙事,且一传多专记某人之行事。
14. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()
- A. 文章第一、二段运用对比论证,将其他两传与《春秋左氏传》比较,意在论证《左传》在由注释之“传”向记事之“传”转换中起到的重要作用。
- B. 第三段举出“晋文公复兴晋国”的例子,论证《左传》全视角记述的特点:记述历史事件,既交待具体事件的来龙去脉,也叙述事件大的历史背景。
- C. 第四段结合《左传》《晏子春秋》《战国策》等先秦史书,意在论证司马迁创造《史记》之“列传”的史学体式,缘于他善于继承和发展。
- D. 文章论述“传”的生成和演化,既有对于相关书籍横向的比较,也有对于不同时期书籍在“传”发展进程中源流关系的纵向探究。
15. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()
- A. 《公羊》《谷梁》解释《春秋》,其作者都是以注释家的身份,同样侧重于对字、词进行解释,无助于“传”由注释向记事转换。
- B. 《春秋》隐晦,《左传》明白晓畅,但两者均关注国家和个人兴衰成败的原委,可以说《左传》既尊重了《春秋》,又有所创造。
- C. 《左传》之“传”和“列传”之“传”,前者兼有“注释和记事”之意,而后者据司马迁的解释,在“记事”之外,还有“流传”之意。
- D. “列传”传记体,固然是司马迁的天才创造,但一定离不开对《左传》《晏子春秋》《战国策》等先秦历史著作的叙述传统的吸收借鉴。

[温故知新]

1. 阅读下面这首宋诗,完成(1)~(2)题。

秋 思^①

陆 游

利欲驱人万火牛^②,江湖浪迹一沙鸥。

日长似岁闲方觉,事大如天醉亦休。

砧杵敲残深巷月,井梧摇落故园秋。

欲舒老眼无高处,安得元龙^③百尺楼。

【注】①陆游作本诗时年已七十九岁,闲居故乡山阴。②火牛:古代火攻战具,牛的双角绑上利刃,尾巴绑上易燃物点燃令牛冲向敌军。③元龙:陈元龙,即陈登,三国时人,素有扶世救民的志向。

(1)下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

- A. 首联第二句和杜甫《旅夜书怀》中“天地一沙鸥”句,都借“沙鸥”意象表现诗人的闲适淡泊。
- B. 颔联写自己闲暇无所事事的时候才感觉度日如年,即使是天大的事,喝醉了也就放下了。
- C. 颈联借助寒砧、深巷、残月、梧桐等诸多意象,描绘出一幅凄清冷寂的画面,融情于景。
- D. 尾联用典,借志在扶世救民的陈登登上高楼极目远眺之事,寄寓自己壮志不能伸的惆怅。

(2)这首诗表现了诗人矛盾的内心世界,试结合全诗作简要分析。

答:_____

2. 下列各句中加点成语的使用,全都不正确的一项是 ()

- ①在红色家风中,最深沉绵长的就是爱民、敬民、惠民的情怀,老一辈无产阶级革命家对此不仅身体力行,并且一以贯之。
- ②没有谁的青春能够一直走在红地毯上,青年人欲成大事,就必须沿着既定目标前进,并付出旷日持久的努力。
- ③台风“天秤”在2017年12月22日凌晨,以石破天惊之势在菲律宾南部登陆,使当地防灾救灾体系受到了沉重打击。
- ④孩子在幼儿园得到的应是无微不至的关爱和呵护,而不是耳提面命、针扎喂药之类的伤害。
- ⑤现在已经进入新媒体时代,传统的纸质媒体已经四面楚歌,如果不想设法挖掘其核心竞争力,很有可能被时代淘汰。
- ⑥在与瑞典的对决中,因德尔波特罗和摩纳哥受伤,阿根廷人的排兵布阵顿显左支右绌,好在纳尔班迪安尚能披挂上阵。

A. ①②④ B. ①⑤⑥ C. ②③④ D. ③⑤⑥

3. 某报社要出版关于中华优秀传统文化的一个版面,整版分四个板块,各板块的主题类别已经确定。请按照要求完成下列题目。

(1)仿照板块一、二,从板块三、四中任选一个板块推荐一篇你学过的经典文章并简要评述。

板块一:革故鼎新类。文章:《过秦论》——剖析层层深入,教训历历在目,给人时移世易、改变已宜的启迪。

板块二:淳朴向善类。文章:《边城》——至纯至真的风俗,至善至美的人性,把生命的真实状态留在人们心中。

板块三:担当责任类。文章:_____

板块四:忠义孝悌类。文章:_____

(2)按语是对文章、词句所做的说明、提示或评论。请你为整个版面写一则关于重视中华优秀传统文化传承与学习的按语。不超过100字。

答:_____

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(十三)

[侧重论述类文本阅读(二)]

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

英国纳菲尔德生物伦理学协会近日发布报告说,在充分考虑科学技术及其社会影响的条件下,通过基因编辑技术修改人体胚胎、精子或卵细胞细胞核中的DNA(脱氧核糖核酸)“伦理上可接受”。

纳菲尔德生物伦理学协会是一家相当于民间智库的独立机构,它基于调查研究而得出基因编辑“造人”在“伦理上可接受”的结论是否能为社会广泛认同,可能并不确定。但是,这至少反映了一种社会趋势,一些人认为,可以为基因剪刀“造人”开绿灯。

国际社会对基因编辑婴儿从一开始就是坚定的红灯警示,现在却有人准备开绿灯,这个转折过程的时间之短令人吃惊。2015年,中山大学副教授黄军就因团队进行胚胎基因编辑遭到国际生物医学界的反对。当时有人预测,世界上首次诞生基因编辑活产婴儿可能还要50~100年。但是,从那时到现在才3年,就已经有人呼吁为基因编辑婴儿开绿灯了,这是否意味着基因编辑婴儿的诞生为时不远呢?

基因编辑“造人”技术具有巨大的社会需求和实用性。目前已知有超过4000种遗传性单基因疾病,影响全球超过1%的新生儿。从理论上讲,基因编辑技术可以帮助预防这些疾病,让每个家庭都获得健康婴儿。这显然比胎儿出生前的基因检测更先进。

不过,纳菲尔德生物伦理学提出基因编辑婴儿“伦理上可接受”的同时,给予了严格的限定条件。其一,基因编辑婴儿必须确保并符合未来出生婴儿的福祉;其二,符合社会的正义和团结,不会增加歧视和分裂。这两个条件看似简单,但实际操作起来非常复杂和困难。

仅仅从技术上看,基因编辑要符合婴儿的福祉就是一个难题。黄军等人对胚胎修改 β 地中海贫血的致病基因时,试验了86个废弃胚胎细胞,最终只有28个基因被成功编辑修改,成功率约为33%。显然,这个成功率并不足以获得安全性和成功率的保障,也让人们对此技术抱有疑虑。

现在,研究人员进一步发现,有“基因魔剪”之称的CRISPR-Cas9基因组编辑技术并不精准,脱靶率较高。这也意味着,如果使用基因剪刀修改致病基因,如地中海贫血的致病基因,也有可能把正常的基因也剪掉;或者导致胚胎或生殖细胞上的基因发生重组,导致残障婴儿的出生,毁灭婴儿的福祉。因此,基因编辑婴儿技术如果没有100%的准确性,尚不可能用于临床“造人”。

另一方面,即便技术有保障,基因编辑技术被批准用于“造人”之前,还需要专业界和社会对它的应用和各种潜在可能性进行广泛而充分地讨论;而且需要深入和全面的研究来建立临床安全标准,制定相应的监控和审核措施;还要充分评估它对个人、群体和社会的负面影响,到最后才可能立法。

以英国而言,目前允许人体胚胎研究,但英国法律不允许对人类胚胎进行基因编辑后移植入子宫。因此,即便伦理和技术都为基因编辑“造人”开绿灯,但要让法律开绿灯,还有很长的路要走。

(选自张田勘《基因编辑“造人”可以开绿灯了?》《北京青年报》2018年07月20日)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是 ()
- A. 近日关于基因编辑“造人”在“伦理上可接受”的结论,恐怕很难被社会普遍认同。
- B. 国际社会向来坚决反对基因编辑婴儿技术,但其却有巨大的社会需求和实用性。
- C. 基因编辑“造人”在“伦理上可接受”还需要的两个限定条件,很难被国际社会接受。
- D. 目前基因编辑“造人”技术的准确性还比较低,尚不能安全地用于临床“造人”。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()
- A. 文章以黄军等人的试验为例,意在说明现在基因编辑技术的成功率并不高。
- B. 文章采用了对比论证,意在说明基因编辑“造人”要让法律开绿灯路还很长。
- C. 文章中作者多处引用数据,如第四、六段,使论证准确,增强文章的说服力。
- D. 全文采用提出问题—分析问题—解决问题的结构思路,符合读者的接受规律。
3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是 ()
- A. 英国某协会的基因编辑“造人”在“伦理上可接受”的结论反映出社会的必然趋势。
- B. 在黄军团队进行胚胎基因编辑遭反对三年之后,有人就准备对基因编辑开绿灯了。
- C. 使用基因剪刀修改致病基因,可能正常基因被剪;或发生基因重组,导致婴儿残障。
- D. 基因编辑技术被批准用于造人之前需经历复杂的过程,不发达国家需要时间更长。

二、阅读下面的文字,完成4~6题。

哲学犹如连接此岸和彼岸的桥,哲学家们站在桥上自然和社会,有的站在靠近自然一端,有的站在靠近人类社会一端,有的站在中间段。于是,依在桥上的站位不同,可能就有了不同的哲学思想。

从《尚书》中的“允执厥中”、《周易》的“一阴一阳之谓道”以及《礼记》中“执其两端,用其中于民”等可看出,中国传统文化倾向于中间段。但在皇权的裹挟下,其又倾斜于社会伦理一端,突出纲常伦理,从“四书五经”的主体内容足可以看到这一点。直到近代,在西学东渐的影响下,中国文化思维向自然一端漂移。尽管如此,至今仍我们仍习惯于把哲学侧重归属于社会科学。

因为中国思维方式的根在中间,这决定了它看待事物须整体关联,统筹自然和社会,突出系统性和整体性。因此,中国有了有别于西方解剖学的中医学;也因此,中国有了有别于西方油画的国画。在中国人的日常生活中,这一整体关联的系统思维早已内化于心、外化于行,但是这种系统性又是不完全、不稳定的,因为它高悬天地概念代替真实自然,虚置了自然界。同时,也因其倾斜于社会一端,虽形成了视天、地、人为一体的系统思想,但它不究天地存在之理,从而形成了不拜物、不重商的伦理思想,使中国文化单向发展。

在西方,虽然也有不少关注社会伦理的著作,但亚里士多德、欧几里得、阿基米德等大多是从几何学、动力学和静力学等角度探究自然界,其哲学思想的主体是倾向于自然。这种思维方式因其站位在自然一端,强化了一种不断探究自然的科学精神,形成了一个以不断分解细化为特征的实证科学体系。应该说,这种思维方式对人类认识、利用自然做出了决定性的贡献,但这种思维方式往往需要设定一个相对独立的研究对象,然后解剖分析。因缺乏一种整体关联的系统存在思想,实践中难

以解释“南橘北枳、形同味异”和“一方水土养一方人”的现象。美国粒子物理学家卡普拉也表示,科学发展越现代,越返璞归真到中国传统文化思想的源泉处。

马克思主义既关心自然科学的进步,又关注人类社会的公平。恩格斯的《自然辩证法》宣示了人类社会和自然界互为因果、偶对平衡的存在状态。他们无疑是趋向于站在桥中间看世界的。他们的思想源于黑格尔的辩证法和费尔巴哈的唯物主义。黑格尔在《哲学史讲演录》中贬损中国传统文化的同时,又自觉不自觉地被中国“一阴一阳之谓道”的思想所感染。从这个意义上讲,马克思的唯物辩证法本来就有中西文化融汇的属性,这从另一个侧面也印证了为什么马克思主义最终在中国落地,并且生根发芽,茁壮成长。

(节选自陈克恭《站在桥上看世界——哲学桥梁与三种思维方式》)

4. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是 ()

- A. “四书五经”的主体内容可以证明中国传统文化倾向于站在哲学之桥的中间段。
- B. 中国的中医学、国画都体现了整体关联的系统思维方式,而西医和油画却没有。
- C. 解释“南橘北枳、形同味异”和“一方水土养一方人”现象,要用到整体关联的系统思维。
- D. 马克思主义因受中国传统文化思想感染,在中国落地生根发芽,茁壮成长。

5. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()

- A. 文章采用并列式结构,论述了中国哲学思想、西方哲学思想、马克思主义的优劣。
- B. 第一段采用形象的比喻,不仅引出所要论述的话题,同时起着总领全篇的作用。
- C. 文章论述中、西方哲学思想时,基本上都按思想源头、基本特点、存在不足的顺序展开的。
- D. 全文按总分思路,开头点明论述对象,接下来分别从哲学思想倾向于社会伦理、自然界和中间段展开论述。

6. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 卡普拉所讲的中国传统文化思想的源泉,应是指视天、地、人为一体的系统思想。
- B. 中国文化单向发展是指根在哲学之桥的中间段,更多倾向于向自然一端漂移。
- C. 西方的哲学思想促进了自然科学的发展,但也有其自身难以克服的思想缺陷。
- D. 马克思主义是站在中间段看世界的,既关心自然又关注社会,相比更加科学。

三、阅读下面的文字,完成7~9题。

生态创新是一个全新的理论。它结合当前被全世界广泛关注的生态环境问题,运用经济领域的眼光和手段,开拓出了一个崭新的研究领域。追溯其根源,不能不提及美籍奥地利经济学家熊彼特。他认为,创新是一个经济概念,而不是一个技术概念,单纯的发明创造不是创新,只有当它被用于经济活动时,才成为“创新”。我国著名生态经济学家刘思华由此将生态创新定义为:“指包括生态系统本身的变革、创造新的人工系统和经济社会系统,即社会生产、分配、流通、消费、再生产,各个环节生态化过程。”

生态创新这一社会理论的形成与当下的社会时代特点紧密相关。当前,由于环境污染、植被破坏、水土流失等问题日趋严重,如果单纯依靠投入来治理,任何一个国家和地区都无力承担。生态创新的最终目的是实现可持续发展。可持续发展理论的核心在于取得代内公平和代际公平。代内公平包括一个国家范围内不同阶层之间的公平和国家之间的公平,它强调资源的有效利用,要求单位资源消费量为人口创造的福利最大化;同时,它又排斥平均主义,过度的平均不利于资源开发和经济

效率的提高。代际公平涉及的是稀缺资源在不同代人之间的合理配置的问题,具体体现为在数量上要至少保持稳定,在质量上要求不至于发生代际退化。

单就环境与资源而言,不公平问题还可上升到更深的层次。首先,在不同阶层之间,一方面生活在贫困线以下的人们会更多地关心生存问题,对保护环境资源认识不够,从而导致了广泛的掠夺性开发和普遍的短期行为。其次,发达国家对环境资源的过度使用,本质上是对其他国家环境权益的剥夺,而发展中国家则陷入了保护环境与发展经济的两难之中。很显然,这些问题的解决要从多方面努力,其中,生态创新是重要的途径。当然,生态创新也并非万用万灵,需要决策者们依据现实情况灵活应对处理。

挟随人类中心主义统治了地球长达 200 多年。它是众多造成当代环境问题根源中的深层根源。所以,要确定可持续发展战略,首要任务就是重建人与自然间的和谐伦理关系,改变传统的主奴关系,确立尊重与爱护自然的观念。其次,环境质量具有消费性,因此在评价生活质量的时候,必须要将环境质量考虑进去。对公众而言,除了学法、懂法、守法外,更重要的是建立社区公益性的环保组织或协会,维护自身环境利益。最后,在生态创新前提下,人们的价值基本尺度必须具有可持续性,财富观也应更新为生态财富观。这是与工业文明时代的价值财富观的本质区别。

(摘编自高文杰等《生态创新的几个基本问题》)

7. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是 ()

- A. 生态创新是美籍奥地利经济学家熊彼特结合生态环境问题,运用经济领域的眼光和手段创建的新的社会理论。
- B. 任何国家和地区都不能依靠增加投入来解决环境污染、植被破坏、水土流失等问题。
- C. 在稀缺资源配给的数量和质量上,后代人的标准与前代基本持平,就是代际公平的底线。
- D. 要确定可持续发展战略,首要任务就是重建人与自然间的和谐伦理关系,因为不和谐的伦理关系是众多造成当代环境问题根源中的深层根源。

8. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()

- A. 文章认为生态创新的目的是实现可持续发展,可持续发展的核心是代内代际公平。
- B. 文章通过列举我国著名生态经济学家刘思华定义生态创新的例子来说明生态创新是一个全新的理论。
- C. 文章从阶层、国家两个维度挖掘出了环境资源不公平问题的深层表现及相关后果。
- D. 重新认识定位人与自然的关系,是进一步谈论生态创新具体做法的一个重要前提。

9. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A. “生态理论”得以形成并最终提出的重要社会时代特点是:生态环境愈发恶化。
- B. 决策者们如果不能依据现实具体情况灵活处理,生态创新理论就会失去它应有的效力。
- C. 可持续发展战略是一个包含了和谐伦理关系的构建、环境质量的评价等内容的系统。
- D. 人们的价值基本尺度是否具有可持续性,财富观是否更新为生态财富观成为了当下与工业文明时代在价值财富观中的本质区别。

四、阅读下面的文字,完成 10~12 题。

在现代汉语词典中,“进步”绝对是一个铁定的褒义词,科技进步、经济增长、社会发展……“进步”观念在人们心目中成了一条不证自明的真理:以人类理性为内核的科学技术日益发展,带来以经济增长为指标的物质生活日益舒适,人类社会随着时间流逝线性进步,永无止境。不料想,在社会高速发展进步若干年后,人们渐渐发现“进步”已经连带出太多的问题,以至让“进步”举步维艰,很难持续下去。于是“进步”开始成为哲学、社会学、历史学反思质疑的对象。

在英国历史学家约翰·博瑞看来,这种高扬物质主义和工具理性的进步论的出现其实很晚,是启蒙时代的产物。在这之前,历史学界占据主流地位和压倒优势的反而是“退步论”,人类社会一些最伟大的思想家的历史观都是倾向于“退步论”的。如柏拉图、亚里士多德,他们都是相信在人类社会早期曾经存在一个“单纯质朴、天真自在的黄金时代”,历史的发展是人类一再堕落而又力挽堕落的过程,这和《圣经》里表述的历史观也是大体一致的。

从 18 世纪初期算起,人类社会高速发展三百年后,人们渐渐发现,这种发展进步带给人间的并非全都是福音,20 世纪连续两次世界大战,暴露了工业文明时代人性的畸变,在奥斯维辛集中营的毒气库和广岛原子弹爆炸的废墟上,是超高效、大规模的生命毁灭。给这种“进步论”更响亮地敲起警钟的,是地球上接踵而至的生态灾难和日益逼近的生态危机。在一个有限的空间里追求无限的发展,岂不是一场自欺欺人的美梦吗?“进步论”在走红近三百年后,“进步”的初衷似乎已经大部分落空,在今天的社会学界和历史学界,“进步论”渐渐失去了大半信誉。

实际上,“进步论”从产生伊始就不断受到质疑和反思、批评和抵制。十八世纪法国哲学家卢梭可以看作反对“进步论”的一位旗手,他断定“社会发展是一个巨大错误”。在卢梭之后,再次对现代文明进步论发起攻击的是法兰克福学派的思想家们。本雅明指责说:“进步的概念在历史的线性过程中使用是一种误用,误用了牛顿物理学的时间观。”马尔库塞则用同样尖刻的语言指出“集中营、大屠杀、世界大战和原子弹这些东西都不是向‘野蛮状态的倒退’,而是现代科学技术和统治成就的必然结果”。在法兰克福学派思想家的批判下,由科学技术和工业生产决定的社会进步论已经成为一种“现代神话”。

有趣的是,启蒙话语中的“进步观念”本来是力求以“科学”为依据的,后来,在科学内部也开始了对于这种“进步观念”的拆解与颠覆。在爱因斯坦发现物理学的相对论之后,人们同时也发现“进步”所依托的“时间”,并不是绝对的、直线的、匀称的、无限的。爱因斯坦在晚年常发出如此感叹:“人类对于无尽止进步的信心,仅在五十年以前还是那么广泛地流传着,现在却好像已经完全消失了。”

(摘编自鲁枢元《关于进步文学论的反思》)

10. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是 ()

- A. “进步”的观念虽然是不证自明的真理,但进步的止步还是引起学界对“进步”的质疑。
- B. 相对于“黄金时代”,人类社会其实一直是退步的,这种状况直到启蒙时代才发生变化。
- C. 两次世界大战、接踵而至的生态灾难和日益逼近的生态危机等,令“进步论”渐失信誉。
- D. 近三百年来,思想家们对“进步论”屡有批判,法兰克福学派甚至揶揄它是“现代神话”。

11. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()

- A. 文章从实践史和思想史中取材,针对进步主义的历史观作了层层深入的反思和质疑。
- B. 文章引入了从柏拉图到马尔库塞等思想家对进步论的批判,指出进步论的错误所在。
- C. 用“进步”初衷落空的论据“摆事实”的同时,文章还论及了“进步论”的逻辑谬误。
- D. 科学内部对“时间”概念的颠覆,使依托“时间”、力求“科学”的进步论失去前提。

12. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 进步观念与科学和理性相关联,但其“理性”其实是一种工具理性,而“科学”则指向物质主义。
- B. 进步论者相信未来更好,退步论者认为过去最好,以此看来,推崇夏商周三代盛世的孔孟和歆羡远古社会的老庄也倾向是退步论者。
- C. 奥斯维辛集中营的毒气库说明,科技进步带来的不都是人类福祉的进步,他同样能带来人类灾难制造能力的“进步”。
- D. 根据牛顿物理学的时间观,可以推出人类社会能够无尽止地进步,而根据爱因斯坦的时间观,结论正好相反。

五、阅读下面的文字,完成 13~15 题。

在解决当代中国发展问题上展现儒家智慧

上个世纪,不少中外知名学者如汤因比、梁漱溟论述了中国文化的优越性,断言中国文化是未来人类文化的希望。1988 年,70 多名诺贝尔奖获得者在一次巴黎会议上声明:“如果人类要在 21 世纪生存下去,必须回首 2500 年,去吸取孔子的智慧。”这些名家名言的确支持和提升了我们的文化自信心。然而,当今我国经济社会发展,一方面取得了举世瞩目的巨大成就,另一方面也遇到了许多严重的问题,向我们这一代人的治国理政的智慧提出了挑战;如果我们不能以儒家智慧解决问题,则何以证明儒家智慧是高明的、适用的?如果我们连自家门前雪都扫不尽,何以能够除去他人瓦上霜?何以证明儒家智慧能够解决未来人类的生存之道?所以,我们别无选择,只能从当下做起,一步一步,一点一滴,解决当下我们发展中所面临的许多问题,以此证明和展现儒家智慧。

必须承认,不少人对于用儒家智慧解决当今中国发展所面临的诸多问题持怀疑态度。比如,当今生态环境恶化,在不少地方已经到了触目惊心的地步,如果我们空谈儒家的天人合一的生态理念,而不是采取切实有效的措施解决环境问题,知行不能合一,那么人们质疑儒家之知,又批评执行不力,就有充分的理由;再比如,我国表示居民收入差距的基尼系数早已超过了国际公认的贫富悬殊警戒线,如果我们只是空谈孔子的“富民”思想、“不患寡而患不均”的均贫富理念,而不是采取切实有效的措施解决贫富悬殊问题,那么孔子的智慧不足以服人,我们对孔子的智慧阳奉阴违的做法也会受到人们的指责和批评。可见,知而不行,知行分离,最终将连累、伤害到知。所以,眼下我们必须知行合一,坐言起行,大幅提升执行力,以解决问题的实际成效为儒家智慧正名。

当然,儒家智慧也有一个不断发掘、充实、更新的问题,因为儒家智慧能够解决

传统社会的问题,并不意味着它必然就能够解决当今社会的问题。儒家智慧无论解决何种社会问题,除了给予高屋建瓴的理论指导以外,还必须能够给出具体的解决之道,包括提供一种解决问题的正确思路,拿出一套解决问题的可行性方案。这才是圆满无缺的儒家智慧。

儒家智慧产生于中国,儒家智慧首先解决中国本土问题,才能让世人信服,才能真正走向世界。在应对日益变化的世界和解决实际社会问题中展现儒家智慧,是我们瞻望儒学未来发展所持有的一大愿景。

(摘自《儒学发展的五大趋势与三大愿景》,有改动,《新华文摘》2018年第21期)

13. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 上个世纪,不少中外名家关于中国文化的优越性的论述支持和提升了我们的文化自信心。
- B. 众多诺贝尔奖获得者认为,人类只有回首2500年去吸取孔子的智慧,才能够在21世纪很好地生存、发展下去。
- C. 作者批评不少人对于用儒家智慧解决当今中国发展所面临的诸多问题所持的怀疑态度。
- D. 完美的儒家智慧在解决社会问题时,既能给予高屋建瓴的理论指导,又能给出具体的解决之道。

14. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()

- A. 第一自然段首先运用引用论证,旨在提出中国文化的优越性,为后文阐述运用儒家智慧解决现实问题张本。
- B. 第一自然段接着立足现实,从反面切入,通过假设分析,突出儒家智慧的价值、意义和局限。
- C. 第二自然段按照提出问题(怀疑儒家智慧),再分析问题(为何怀疑儒家智慧),最后解决问题(正名儒家智慧)的思路展开行文。
- D. 第三自然段第一句话“也”字承上启下,说明儒家智慧如何解决社会问题,还有一个自身不断发掘、充实、更新的问题。

15. 根据原文内容,下列说法正确的一项是 ()

- A. 如果我们能以儒家智慧解决中国问题和国际问题,那么就可以证明儒家智慧是高明的、适用的。
- B. 人们指责和批评有些人对孔子智慧阳奉阴违,说明孔子的智慧自身存在难以克服的局限性。
- C. 如果我们对儒家智慧不断发掘、充实、更新,并将其运用于社会实践,就可以解决所有的社会问题。
- D. 儒家智慧产生于中国,可以帮助我们解决经济与社会发展中所遇到的许多严重问题,进而真正走向世界。

[温故知新]

1. 阅读下面这首宋词,完成(1)~(2)题。

南乡子

陆游

早岁入皇州,尊酒相逢尽胜流。三十年来真一梦,堪愁,客路萧萧两鬓秋。
蓬峤偶重游,不待人嘲我自羞。看镜倚楼俱已矣,扁舟,月笛烟蓑万事休。

(1)下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 开头两句词写出了作者年轻时的胸襟抱负和交游名人雅士的繁华热闹的生活情景。
- B. “三十年来真一梦”,一个“梦”字,写出了作者无尽的心酸和世事无常的不尽慨叹。
- C. 故地重游,不待人嘲,自感羞愧,写出作者年老体衰、事业无成、愁苦不堪的形象。
- D. 扁舟、月笛和烟蓑等意象,构筑了一幅宁静淡远的生活图景,表现了作者厌倦官场的心境。

(2)词中作者把三十年前和三十年后的不同情况进行了对比,试作具体分析。

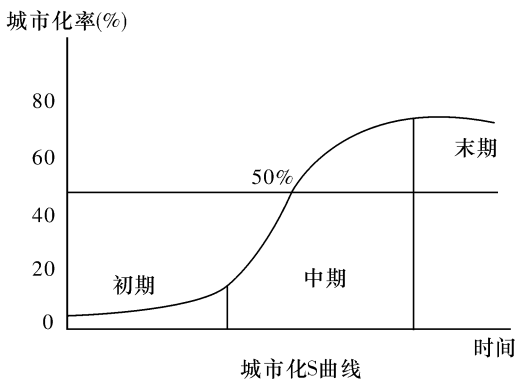
答: _____

2. 下面是四种实用文的部分摘录,请根据实用文体的语言特点,找出不得体之处并作修改。

- ①校团委决定 5 月 10 日下午在学校体育馆举办首届体育节活动。欢迎各位同学莅临现场,积极参加。(校团委会通知)
- ②大家好,欢迎各位来到赵县参观“千年彩虹”赵州桥。我是导游,希望大家尊称我“小李”,我将竭诚为大家服务。(解说词)
- ③各位来宾、各位校友,大家好。今天是我校 50 周年校庆,学校的图书馆、校史馆、办公楼全部开放。(广播稿)
- ④有位同学于 5 月 7 日上午拾到钱包一个,内有人民币 48 元、饭票、手机充值卡等,望失主前往学校教育处找李干事认领。(招领启事)

答:① _____
② _____
③ _____
④ _____

3. 下面是反映各国城市化共同规律的图表。根据图表信息,将城市化共同规律写成一段话,要求内容完整,语言连贯,不超过 90 个字。



答: _____

高考总复习单元同步滚动测试卷 语文(十四)

[侧重文学类文本阅读(中国小说一)]

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

责 任

程宪涛

吴畏明天离职。

吴畏一夜未眠,翻来覆去如烙饼。

这里,除逢年或喜事燃放鞭炮,还给离任领导放鞭炮。这是“欢送”领导离职,是对领导未尽职责的诅咒。这是坊间的自发“仪式”。

上级在调职谈话时询问吴畏,吴畏道:“那是为官者的耻辱。”领导说:“今年是2018年,改革开放40周年,你恰巧今年调动,有足够的信心吗?”吴畏不敢说,只觉得压力更大,甚至生出一份惶恐。

电厂成立50多年,管理层换了多少届,没有几人记得清楚。任职者一届届满,都心怀忐忑,唯恐听见鞭炮噼啪声。

某任领导到异地赴任,迎接的人欢天喜地,送行的人兴高采烈。领导的脸如向日葵,对属下们持续绽放。小车行至小镇十字路口,喧闹声不绝于耳。身着工装的员工们,站在马路的两侧。两根竹竿立起来,两挂鞭炮挑起来。众人愣怔的片刻,鞭炮轰然爆开,陪同的人四散弃逃,领导灿烂的笑容枯萎成瑟缩的叶子,小车仓皇挤出人群逃出小镇。

知耻近乎勇。几届继任者,为官清廉发奋,突破发电纪录,实现辅业剥离,完成企业化改制……但是,历史轮回,又有继任者中枪。

某任老总颇自知,离职前谎称八点离厂,却在凌晨五点钻进小车启程。原想神不知鬼不觉,却不料刚转过街口,赫然看到,鞭炮蜿蜒,犹如几条红色的蛇,转眼间火信子喷吐。寂静的清晨,爆竹声格外刺耳。领导心脏病突发,再没有站起来。

俩领导其后相继被“双规”。

吴畏的上一任老总,在职期间被查,在上级谈话之后,即称病在家休养,直到半年后入狱。传说他临行前夜,小镇的爆竹售罄,在众人的浮想中,那一爆竹铺天盖地,盛况空前的景况。而据说,在其后三年中,这批爆竹并未燃放,一直保留到现在,员工们在等待……或许,员工并不希望再现那场景。

吴畏心里没有底。

吴畏穿衣下床,拿起手电筒,戴上安全帽。这是他三年来形成的习惯,每天到厂子内巡查。三年前,吴畏第一次巡查时,值班室中一片狼藉,运行人员一个酒气熏天,两个在睡大觉,三个在斗地主……还有缺岗。吴畏立刻把班长、值长、主任及主管安全、生产的副总找来,自己坐在缺岗员工的位置上……

一切都需要改变。

正值设备检修关键期,检修主任提前一小时,早晨七点到达现场,他看见吴畏在现场。次日六点半到现场,他看见吴畏在现场。第三日六点到现场,他依然见吴畏

在现场。主任问：“吴总几点来的？”吴畏答：“比你提前半小时！”主任说：“今晚，我住在检修现场！”那一年的机组大修，实现了有史以来首次全优。

无垠的天幕上，星光辉映；运行值班室内，机器浅声低唱。值班人员各司其职，目光在仪表上流动。这是一个普通的凌晨。吴畏流连在新建机组外，这是老厂的希望工程。远方山中，有在建的垃圾电站，新型绿色能源基地……

但是，依然有那么多遗憾，断掉了员工福利用水，停掉了家属免费用电，学校和物业社会化……那么多的责难、掣肘，还有骂娘、唾沫，甚至上访……

吴畏告诉办公室主任，早七点启程，办公室主任似乎明白了，问吴畏怎么走。吴畏道：“步行。”主任说：“我知道一条小路，不会被人发现。”吴畏说：“我走大道，你把车开到小镇口。”主任说：“都知道你今天离厂，万一出现状况咋办？”吴畏道：“这是最好的检阅！”

清晨七点十分，吴畏出现在小镇街口。吴畏看见聚集的员工，穿着整齐的工装，几十挂挑起的鞭炮形成红色的海洋。办公室主任有了惊恐慌乱，他拉一下吴畏的衣袖：“咱们坐车走吧！”吴畏走向人群，人群散开一条路。吴畏走进人群。一位老员工犹豫着，手伸出去又缩回，再次试探着伸出，吴畏拉住那双粗糙的手，更多的手伸过来……

吴畏走出人群很远。没有爆竹炸响。身后忽然有人喊：“吴总！”吴畏扭头回望。员工指着鞭炮阵，问：“你怕吗？”吴畏大声回应道：“怕！”人群轰的一声笑了，十分开心的模样，就像清晨的阳光。

那员工高声道：“这是准备过年放的摆出来让你看看，今年是个好年头！”

吴畏的眼眶一紧，用力地点了点头。

（选自《小小说选刊》，有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
 - A. 小说开头写吴畏离职前一夜未眠，表现出吴畏内心的煎熬，既引出下文对放鞭炮“欢送”领导的民间仪式的介绍，又设置了悬念，引起读者注意。
 - B. “领导的脸如向日葵，对属下们持续绽放”运用比喻的修辞手法，写出领导离职到异地赴任时的得意，与下文鞭炮响起后领导的反应形成对比。
 - C. 小说中画线处的环境描写，渲染了工厂清晨安静的氛围，表明所有的工作井然有序，工厂已经形成良性运转，说明吴畏的领导工作卓有成效。
 - D. “一位老员工犹豫着，手伸出去又缩回，再次试探着伸出”通过细节描写，表现出老员工对吴畏的敬重和畏惧心理，反映出吴畏脱离群众的现实。

2. 小说中吴畏形象有何特点？请结合作品简要概括分析。

答：_____

3. 小说中为什么要用大量篇幅写吴畏之前的几届领导离任的情况？请结合作品简要分析。

答：_____

不速之客

梁晓声

几天前,我家来了一位不速之客,是我1985年在新疆认识的一位青年石油工人。吃过饭,他吞吞吐吐地请求:梁老师,我想住在你家……只住一宿,明天一早就走……

当时已是晚上九点半了。我爽快地说:当然可以,好不容易见上一面,你住下,在北京玩几天吧!

他笑了摇头:那可不行。只有半个月假。在沧州住三五天,还想回家见我母亲呢。

我奇怪地问:那么你到沧州去,并不是……

他又摇了摇头:您忘了我家在大庆?到沧州农村去,是探望我奶奶。我父亲在天津站上车找我。我们一起去沧州……

我不但奇怪,而且糊涂了。在我记忆中,他奶奶早已去世了。

他见我困惑,于是娓娓道来:梁老师,您是知道的,我们石油人中,有不少“父子兵”,别人以为,父子可以天天在一起似的,其实不尽然。有时调令一下,一走就是几千里,一别就是七八年!

他问我:您还记得我们队上的小侯么?我说:记得,那个下了班就抱着吉它弹起来没完,外号叫“观赏猴”的小伙子,对不对?他说:对,就是他。人们都说我俩长得像双胞胎。但去年他死了……我不禁一怔,不知道小侯为什么死,更不知和到沧州去探望一位“奶奶”之间有什么联系。

他吸了两口烟,说:小侯是在大风暴中,为了保护十几万美金进口的器材而死的,他用外衣保护好器材,自己却被沙暴埋住了。人们从一米多深的沙丘下把他扒出来,在他的遗物中发现了一封信,是他父亲写给他的。他父亲是胜利油田的一位老工人,父子俩九年没见面了。父亲在信上说,因公要路过兰州,希望可以在兰州站见上一面。火车在兰州停车二十分钟,是可以叙叙父子情的。队友们一一传看了那封信,都哭了。大家都觉得,还是暂不告诉他父亲真相好。自然而然的,大家将目光集中到了我身上。

我也明白了大家的意思,于是我就去找队里的领导,请求批准我冒充小侯一次。领导当即就批准了,还方方面面地嘱咐了我一通,怕我和小侯的父亲见面之后露出破绽,最后交给我小侯遗物中的他父亲的一张照片。

在车站,他望着我,我望着他。过了好一阵儿,他问我:儿子,是你么?我说:爸,是我啊!

我和那人就拥抱在一起。我忍不住哭了,仿佛我们真的九年没见过面了。他也落泪了。

后来我们就找了个僻静的地方,蹲下,互相望着,都不停地吸着烟。聊了一会儿之后,“父亲”似乎起了疑心,从兜里摸出“我”的照片,也就是小侯的照片,低头看看照片又看看我,犹豫好一阵儿,终于单刀直入地问:小伙子,别演戏了。说吧,你为什么冒充我儿子?

我无奈,只有老实交待。听完我的话,他将一只手拍在我肩上,说:儿子,不,对不起,我现在已经不该叫你儿子了。既然你老实交待了,那么我也老实交待吧。我也不是小侯的父亲,小侯的父亲死在工作岗位上了。和你一样,我也是被大家推选出来,经领导批准,专为了完成这一项任务的……

我们彼此再也知道说什么好,互相望着,都默默流泪。

列车即将启动,我们不得不都站起。两双手紧紧握在一起,彼此约定要常往“家”里写信。

小侯有一个双目失明的奶奶，和他的伯父婶子们住在沧州乡下。一周前，我收到了老孟，也就是当年“冒充”小侯父亲那个人写给我的信。信上说，小侯八十三岁双目失明的老奶奶，既想儿子，又想孙子，想得整天磨磨叨叨的。老孟在信中跟我商量，无论怎样，也应该了却老人家的的心愿，使她在归天之前，和儿子、孙子，团圆上几天。我想，这一路上，能节省几元钱，就节省几元钱吧！

唉。这些石油人哪！怎么是这么奇特的人啊！

我流下了泪，默默从冰箱里取出了朋友送给我的几盒蜂王浆，递给他，诚挚地说：把我这点心意，也给老人家带去吧！

一九八九年

(有删改)

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()
- A. 小说中的主要人物是“他”，但作者并没有给“他”一个具体的名字，颇具匠心，强调了主人公的平凡，凸显了“他”所代表的普遍意义。
- B. 去见小侯父亲之前领导交给“他”小侯父亲照片的细节，看似闲笔，其实是情节发展的关键，否则，“他”和“父亲”无法见面。
- C. 文中多次使用直接描写和侧面描写相结合的手法，或用来表现石油工人高尚的精神境界，或用来表达“我”对石油工人的敬仰之情。
- D. 作品完成于 20 世纪 80 年代，通过两个石油工人冒充父子的故事，赞扬了石油工人特有的奉献精神和他们之间深厚的情谊。
5. 小说以“不速之客”为标题有什么好处？请简要说明。

答：_____

6. 小说在情节设置上有什么特点？这样处理有怎样的艺术效果？请结合作品简要分析。

答：_____

三、阅读下面的文字，完成 7~9 题。

根 叶 谣

符浩勇

二喜八岁时就跟娘去逃荒。路过黄家村时，娘病倒了，被一户人家接济。娘对她说，这方水土虽贫瘠些，但扎下根苗也会长出枝叶，留下当童养媳吧，或许能捡条活命。黄家老俩口老来得子，取名祥生，刚满两岁，图日后有个照应，就答应了娘。娘在黄家躺了半个月，病未见好就撒手走了。

黄家老俩口把二喜当亲生闺女待，饿寒不着她柔弱的身子。二喜也勤快，把两岁的男人当弟弟，抱在怀里，驮在背上，携在手里，贴在心上。祥生长到十岁，也懂得怜惜她。一回，娘让他去打火油，他偷偷给她买了一只蜻蜓发夹，回来说钱丢了，遭了爹一阵臭骂……二喜不敢戴那只蜻蜓发夹，她在溪边对着倒影梳妆时，祥生就掐边上的野花往她发髻上插……

山里的水土养人，果然像娘说过的那样，根苗扎在贫瘠的地里，居然抽出了枝叶，人吃树叶也长肉，喝凉水也带劲。二喜长到二十岁，身上的短蓝布褂遮不住青春气息，祥生这才不再跟她挤一个被窝睡了。那时，有支穷人的部队在邻村扎营下来，祥生去报名，竟然被收编了。黄家老俩口这才想起办了婚嫁的事。

离别前夜，二喜捧着祥生的脸，说，离开姐了，你出门在外可怎么过啊？祥生忽然哭了：“姐，这辈子我不知道怎样报答你，我走后，你要孝敬爹娘，你要等我回来！”二喜说：“你说什么话啊，把心放肚子里，谁跟谁哩。你走了，姐的心也像蜻蜓一样跟着你走。”二喜说话的时候摸出了那只蜻蜓发夹。

祥生刚走一年，就给家里捎信，说部队打了胜仗，还特地对二喜说，他当了连队号手，就像姐小时候带他上山打柴，摘了嫩树叶编成的哨儿，含在嘴里腮帮鼓鼓地吹……二喜不识字，听念信的说，想着祥生顽皮的身影，眼里盈着泪光，心里却偷偷笑了。

三年后，部队有人探亲途经黄家村，带话说，祥生当警卫员了，嘱咐爹娘一定要多加保重身体。二喜忙问：“什么是警卫员啊？”回答说：“警卫员就是为首长挡子弹的。”二喜听了焦急，千叮咛万嘱咐回家探亲的一定都要带话给祥生，就说子弹不长眼睛，姐不能抽身去代替你，你，你自己一定要当心，你要死了我也不得活！

到了第五年，刚开春，部队就来了人，是个警卫员，却不是祥生。警卫员说，首长很忙，很快就要转战了，抽不开身回来。哦，原来是祥生的警卫员。二喜差不多跳起来了，心想弟弟你有出息了，终于有人为你挡子弹了。警卫员带来了黄家村人这辈子也没有见着的钱。二喜就想，只要弟弟把人留着给我就好。老两口已是风烛残年，行动不很灵便，对警卫员说，这家里多亏了媳妇二喜，像闺女一样孝顺，内外累弯了腰杆。二喜听着忙把话顶回去：“爹娘，看你们说的，不能让祥生在部队分心啊……”说时，转身去伙房烧火。

警卫员掏出一封信，欲言又止，嗫嚅了一阵，才说，其实，这趟来，首长有个交代，他不能再耽搁二喜了，说要让二喜不要等着他，他当个首长不容易……再说，首长与二喜的婚姻也不受法律保护……

老俩口听着，气不打一处来，忽然大嚷：“天杀呀，良心喂狗了……这让我老黄家怎么对得住人家，没有二喜，我们这把老骨头早弃荒野了……”

其实，二喜没走远，从伙房转来正听得明白，她蹿出来，盯了警卫员一眼，他低下头去。这才忽地抱着老俩口，跪了下去，说，爹娘，祥生在部队有出息，我们该高兴。他那么说一定有他的难处，我从小把他拉扯携带长大，知道他心地好，或许他有什么过不去的坎，才那样做的，只要他好好活着，他还会回来的，我不还是你们的闺女吗？我这闺女从八岁就是你们拉扯大的呀……

警卫员走前，对老两口深深鞠了一躬，说，你俩老一定要保重身体，让二喜找个好人家……

二喜连连摆手，说，不，我不走。我一走，祥生就会落下骂名，世道人就会咒骂他陈世美，就会遭人戳背丢眼。只要有一口气，我就不会离开……我娘说过，地再贫瘠，只要扎下根，就会长枝叶的。

警卫员咬着唇，没听完二喜的话，他转身就跑，跑得比山风还快。但山风不知道，他哭了，更不知道祥生再也回不来了。

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 小说的标题“根叶谣”一语双关，既能体现绿叶对根的情意，也能暗示出本文的主旨，充满诗情画意之美。
- B. 小说以二喜、祥生两人不同的“情感轨迹”的发展为线索展开情节，二喜对祥生的误会使小说的情节达到了高潮。
- C. 身为首长的祥生，有其良善的一面：一是派警卫员送来退婚信，自己不敢面对家人；二是怕耽误二喜，事先通知。
- D. “警卫员就是为首长挡子弹的”这句话堪称神来之笔，语言质朴，生动洗练，富有乡土气息，符合带话人的口吻。

8. 小说中的二喜有着怎样的特点？请结合作品简要分析。

答：_____

9. 小说结尾部分极具特色，请结合全文简要探究分析最后一段的作用。

答：_____

四、阅读下面的文字，完成 10~12 题。

船

〔清〕刘鹗

这日，老残多喝了两杯酒，到房里躺下歇息。才闭了眼，看外边就走进两个人来：一个叫文章伯，一个叫德慧生。这两人是老残的至友，齐道：“我们要往登州府去访蓬莱阁的胜景，就此动身罢。”不久便到了登州。海边，慧生拿远镜左右观视，忽然大叫：“你瞧，那边一只帆船在那洪波巨浪之中，实在危险得极！幸而是向这边来，不过二三十里就可泊岸了。”

三人凝神细看，原是只很大的船。船主坐在舵楼之上，楼下四人专管转舵的事。前后六枝桅杆，挂着六扇旧帆，又有两枝新桅，挂着一扇簇新的帆，一扇半新不旧的帆。船面上坐的人口，男男女女不计其数，却无篷窗等件遮盖风日。

这船虽有二十三四丈长，破坏的地方却不少：东边有一块，已经破坏，浪花直灌进去；东边又有一块，水波亦渐渐侵入；其余地方，无一处没有伤痕。那八个管帆的各人管各人的帆，彼此不相关照。水手只管在那坐船的男男女女队里乱窜，搜他们的干粮，剥他们身上的衣服。章伯看得真切，不禁狂叫道：“这些该死的奴才！这船眼睁睁就要沉覆，他们不知想法早点泊岸，反在那里蹂躏好人，气死我了！好好的一船人，断送在这几个驾驶的人手里！”沉思了一下，又说道：“好在我们山脚下有渔船，何不驾一只去，将那几个驾驶的人打死？岂不救了一船人的性命？”

老残笑向章伯道：“章哥此计甚妙，只不知你带几营人去？”章伯愤道：“自然是我们三个人去！”老残道：“他们船上驾驶的不下二百人，我们三个人要去杀他们，恐怕只会送死。”章伯一想不错，便道：“难道白白地看他们死吗？”老残道：“依我看来，驾驶的人并未曾错，只因两个缘故，把这船就弄的狼狈不堪了。一则他们是走太平洋的，只会过太平日子，不意今日遇见这大的风浪，所以都毛了手脚。二则他们未曾预备方针。遇了这阴天，他们就没了依傍。为今之计，依章兄法子，驾只渔船追将上去，送他一个罗盘，他有了方向，便会走了。再将这有风浪与无风浪时驾驶不同之处，告知船主，他们依了我们的话，岂不立刻就登彼岸了吗？”慧生道：“老残所说极是，我们就赶紧照样办去。”

说着，三人带了一个最准的向盘，一个纪限仪，逸了一只轻快渔船，一直追向前去。一霎时，离大船已经不远了。

谁知除那管船的人搜括众人外，又有一种人在那里高谈阔论的演说道：“这船也就是你们祖遗的产业，现在已被这几个驾驶人弄的破坏不堪，难道都在这里等死不成？就不想个法儿挽回吗？真真该死奴才！”

众人被他骂的顿口无言，说道：“我们实在惭愧！只是有甚么法子呢？”那人便道：“你们大家敛几个钱来，我们拼着几个人流血，替你们挣个万世安稳自由的基业，好不好呢？”众人一齐拍掌称快。

章伯远远听见，对二人说道：“不想那船上竟有这等的英雄豪杰！”慧生道：“看他如何的举动，倘真有点道理，我们便可回去了。”老残道：“这等人恐怕不是办事的人，只是用几句文明的话骗几个钱罢了！”只见那船上人敛了许多钱，交给演说的人，看他如何动手。谁知那演说的人，找了一块众人伤害不着的地方，立住了脚，高声叫道：“你们这些没血性的人，还不快去把这些管船的一个个杀了吗？”就有那不懂事的少年，依着他去打掌舵的，也有去骂船主的，俱被那旁边人杀的杀了，抛下海了。那船上人，就有老年晓事的人高声叫道：“诸位切不可乱动！倘若这样做去，胜负未分，船先覆了！”

慧生听得此语，向章伯道：“原来这英雄只管自己敛钱，不管别人流血的。”说着，三人便将帆叶抽满，与大船相近。三人便跳将上去，深深的唱了一个诺，便将自己的向盘及纪限仪等项取出呈上。舵工看见，倒也和气，便问：“此物怎样用法？有何益处？”

正在议论，哪知那下等水手里面，忽然起了咆哮，说道：“船主！他们用的是外国向盘，一定是洋鬼子差遣来的汉奸！请船主赶紧将这三人绑去杀了，以除后患。倘用了他的向盘，他就要来拿我们的船了！”这一嚷嚷，满船人俱为之震动。就是那演说的英雄豪杰也喊道：“这是卖船的汉奸！快杀，快杀！”

船主舵工听了，俱犹疑不定，一个舵工说道：“你们来意甚善，只是众怒难犯，赶快去罢！”三人垂泪，赶忙回了小船。哪知大船上人，余怒未息，看三人上了小船，忙用被浪打碎了的断桩破板打下船去，顷刻之间，将那渔船打的粉碎，看着沉下海中去了。老残自知万无生理，只好闭着眼睛，听他怎样。

只听耳边有人叫道：“先生，起来罢！天已黑了。”老残慌忙睁开眼睛，愣了一愣道：“呀！原来是一梦！”

（节选自《老残游记》）

【注】《老残游记》：清末四大谴责小说之一。

10. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说以“船”为中心谋篇布局，便于集中描写人物在特定环境下的状态与感受，从而使人物形象更鲜明，也便于突出文章主旨。
- B. 小说较为具体地描写船“破坏的地方不少”，不仅形象地表现出船的残破，也为下文写老残等三人内心的焦虑和担忧作铺垫。
- C. 小说运用动作、外貌、语言等描写手法写主要人物，使老残的老成持重、文章伯的正直急躁、德慧生的温和善良跃然纸上。
- D. 船上的人不但没有接受老残三人好心献上的向盘及纪限仪等工具，反而用断桩破板打碎三人乘坐的渔船，可见他们的愚蠢与暴虐。

11. 小说以“呀！原来是一梦！”结尾有何作用？请简要分析。

答：_____

12. 这篇小说富有象征意味。请结合文本,联系背景,谈谈你的理解。

答: _____

[温故知新]

1. 阅读下面这首唐诗,完成(1)~(2)题。

渡荆门送别^①

李 白

渡远荆门外,来从楚国游。

山随平野尽,江入大荒流。

月下飞天镜,云生结海楼。

仍怜故乡水,万里送行舟。

【注】^①这首诗写于李白青年时出蜀至荆门之时。李白少时在蜀地生活,故称之为故乡。

(1) 下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

- A. 这首诗写诗人出蜀之后,眼前景色逐渐变化,船过荆门一带,已是平原旷野,视域顿然开阔。
- B. 以如镜明月写江水的平静,以海市蜃楼般的云彩衬托江岸的辽阔和天空的高远,颇具想象力。
- C. 诗人既写告别故乡,又写送别朋友远行,越发显出思乡深情,也体现了诗题中“送别”二字。
- D. 全诗以自己出蜀“渡远”而赴荆门开篇,以“故乡水”“万里”作结,首尾呼应,浑然一体。

(2) 颔联有如一幅长轴山水图,而且融情入景,故成为脍炙人口的佳句。请选择某一角度加以赏析。

答: _____

2. 仿照下面的示例,利用所给材料续写三句话,要求内容贴切,句式与所给示例相同。

屈原白居易,感怀时事,遭贬谪吟歌赋,一代才子具有伟大的文学贡献。

材料:爱国精神 科技成就 民本思想 孟子 沈括 戚继光 黄宗羲 戴安澜
袁隆平 战沙场驱敌寇 立潮头发先声 埋头干创新见 探物究理 著书立说
抵御外侮

答: ① _____
② _____
③ _____

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(十五)

[侧重文学类文本阅读(中国小说二)]

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

水底的微光

任紫钰

他试了试水,温的。

一群孩子聚集在浅水区,水汽笼罩着他们,只能听见他们说笑的声音,像哗哗的流水声。这个游泳馆有些年头儿了,暗沉的池水映着斑驳的墙壁,到处都雾蒙蒙的。来这里的多是周边在社会底层讨生活的工人,像他和他的工友们。这是个星期二,深水区空无一人,他对自己说:“很好,很完美。”此时在他的心里,游泳就是一种神圣的仪式,只有在无人之处、安静时才显出意义。

只几秒的时间,水便淹没了他,从脚趾到头顶。在润滑的温暖里,他想起了四面环山的故乡,想起了大海。现在,他北上打工,离海更远了。他只能偶尔来这池水里想象大海,想象自己抓住了海的一片衣角。

他将头深埋进水里。水淹没了他的五官,断了他与世界那细若游丝的联系。拍拍耳廓,能听见孤独的声音。在这回声里,他不断下沉。终于,他的脊梁接触到池底,他的身体微微发颤。他竟然想起了社区的图书室。图书室不大,十几平方米的样子,里面逼仄地挤着几排书架。闲时,他总爱去那里看书,一看就是几个小时,阳光透过窗棂,照着空气中悠闲翻飞的尘埃,他竟觉得很美,美得如他的梦境。在那无数次出现的梦境里,他是一个手捧诗集的白衣少年。把他从梦境中惊醒的总是他那些粗鲁的工友、整日骂骂咧咧的食堂师傅、颐指气使的工头儿。就是在那间图书室里,他遇见了太宰治的《人间失格》。才翻上两页,他就觉得像腿上刚结痂的伤口般瘙痒难耐。他边读边想,所谓的字字珠玑,说的就是这样的文字吧。读到一半,他用袖子遮住了满脸的泪水,在人们诧异的眼神中匆匆离开。他开始攒钱,两个月后,他买下了《人间失格》。他用干净的细白棉布把书包好,珍重地放好。

过了几个月,工头儿开始拖欠工资。他和工友急了,追着讨要,又怕因此丢了饭碗。他和几个人商量,要告,联名书签了好几页,到了站街那天,却只剩了他。他挥舞着名单,想抓住最后一根稻草。他说:“你们一起来啊!这是我们应得的!”工友们纷纷别过脸去,不看他。他感到有口气憋在嗓子里,憋得他胸口闷疼。他跑出了工棚,陪着他的只有身后的风。

他终归是无处可去。天黑了。他回到工棚。屋里人头攒动,地上一片狼藉。包书的细白棉布躺在地上,一片污浊。工头儿扭头看着他,半笑不笑地说:“还知道回来,能耐了啊?!”说着,从一个工友手里拿过那本《人间失格》一撕两半,扔在地上。工头儿又环视工友们,吆喝着:“都愣着干嘛?”工友们互相看看,又看看他,看看工头儿。终于,有几个工友对他动手了。拳头落在他的背上,手掌推搡在他的臂上。说实话,并不重。可他,承受不了。他再次转身跑了,跑进了这个游泳池。

水继续淹没着他。他的胸膛感受到了压力,他体验到了一种生命的快感。他的耳边响起了太宰治的话:“幸福感,就是沉入悲哀之河的底底的那些闪着微光的金沙,就是那种感觉吧。经历过悲伤的极限,心情不可思议地、朦胧地明亮起来。”

他的胸腔撕裂般疼痛,他再也无法控制自己,他口鼻全张,水一股脑灌下去,顺着气管刀枪一样呛入。他的身子开始抽搐,水恣意地从四面八方挤进毛孔……黑暗应该如约而至了。就在黑暗来临前的瞬间,他看到了水底的微光。在水底的微光中,他看见了工友们的脸孔,那些他再也不想见到的脸孔。他能感到工友们粗糙的手,一双一双捶在他的背上,按在他的胸前。说实话,这力道比在工棚打他的时候重多了。他甚至还听见他们透着痛惜的骂声:“这个闷憋书生,就知道他心里不痛快了”

会来这里,万万没想到他会寻死!”“这个憨货要真见阎王了,我们这些人这辈子也别想安生了。”

他努力睁开眼,透过工友们的肩膀,看到了浅水区的孩子们。那些孩子都惊讶地站立在水中,他们明亮的面孔犹如开在晨雾中的新鲜花朵。

(选自《微型小说选刊》2017年第23期,有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()
- A. 第二段的环境描写既再现了这个“有些年头儿”的游泳馆陈旧破败、水汽迷蒙的特点,也烘托了主人公沉重黯淡的心情。
- B. 读书读到满脸泪水,用干净的细白棉布包书,受了委屈选择轻生,这些情节都体现了小说主人公性格中敏感脆弱的一面。
- C. 虽然工友们打得“并不重”,但“他”还是“承受不了”,说明“他”无法忍受的不是工友们的打击和推搡,而是他们的出卖和背叛。
- D. 小说善于运用对比手法,如第四段中梦境里与惊醒后的情景形成对比,表现主人公的人生追求与现实之间的巨大反差,突出了其不幸境遇。
2. 小说在叙事谋篇方面很有特点,请简要分析。

答: _____

3. 请结合全文,分析小说标题“水底的微光”的丰富意蕴。

答: _____

二、阅读下面的文字,完成4~6题。

一个护士的遗憾

吕斌

在年终评选先进个人时,陈菊花习惯坐在角落里,她的眼神不是看着大家,而是盯着屋子的某一处,一副深思的样子。大家在争着抢着提名,并且气氛逐渐紧张的时候,她却置身事外,认真地背诵药名、药性和药理:茵陈,性味苦、辛,微寒。归脾、胃、肝、胆经。功能主治:清湿热,退黄疸。用于黄疸尿少,湿疮瘙痒;传染性黄疸型肝炎。我国大部分地区均有,生长于湿润的原野、路旁。

主持会议的院长忽然喊一句,陈菊花,大家把眼光转向她,身旁的同事捅她,她才回过神来,看着院长,院长说,有人提你当今年的先进个人,你说说你的想法吧!

陈菊花非常意外,她刚来这个医院三年,怎么能和在座的老医生老护士比呢。去年评选时也有人提她,说她工作任劳任怨,对待患者态度和蔼、体贴,服务热情、周到,接触她的人都喜欢她。就像三月的茵陈,给患者带来福音。

她却说,我还年轻,应该把荣誉让给老医护人员。她这一句话,得到了大家的赞同,都说,是呀,她还年轻,以后有的是机会。

现在,她见大家都望着她,她还是那句话,我还年轻,不应该过早地获得荣誉,还是把先进的名誉给老医护人员吧。

大家七嘴八舌地说,是呀,她虽然人好,工作好,但是还年轻,应该把先进评给老医护人员,她以后有的是机会。

她的工作场所是药房,天天就是为患者拿药,她要记住每种药的药理,要记住每种药放的位置,要记住每种药的价格等。在递给患者药时,她总是一副微笑的神态,每个患者见到她,心情舒畅,都赞扬地说,她真是三月的茵陈,药到病除。

听到人们的这种评价,她只是笑眯眯地不说话。她在医学院读书时,就熟悉茵陈这种药,三月份从平民百姓的菜桌到高档饭店,是常见的佳肴。作为一种野生菜,被越来越多的人所食用,加上本身具有的中药身份,追求健康的人们更是喜爱它。

她要像三月的茵陈一样被人喜爱，她心里暖洋洋的。

陈菊花天天默默地工作，她的微笑招牌一样展现在人们面前，白净的面皮和大大的眼睛，像明亮的窗户一样让患者心里敞亮。

地球在不知不觉地转动，时间像流水一样一去不复返。

转眼间，她眼角有了鱼尾纹，头发白了几根根，且已经是药房主任。药房里又来了几个年轻人。

年终的评选先进，她依旧坐在角落里，听大家纷纷提名、争论不休，又有人提到了她。

主持会议的院长已经是新人，他不知道之前的事，也不知道陈菊花有一个别名茵陈。他看看人到中年的陈菊花，征求意见似地对陈菊花说，老陈，咱们医院这几年新进了一批人，从培养新人、鼓励新人的目的出发，先进个人在年轻人里评选，就不考虑你这样的中年人。

陈菊花点头同意。她向来对这种事礼让三先，不争不抢，何况自己已经过了青春期，荣誉对于她并没有什么意义。

陈菊花依然故我在药房里忙忙碌碌，日子一天天地过去，她也渐渐地变老，额头爬上了皱纹，白发更多，动作也变得缓慢了，人们似乎忘记她曾经有过的茵陈称呼。

又是年终的评选先进，角落里，坐着的是一个老医护人员，头发斑白，满脸皱纹，望着屋子的某一处，再有一年，她就退休了。

人们在提谁该当选今年的先进个人时，交锋很激烈，虽然都在为别人争，实际是在为自己得到这份荣誉而暗战。整个过程，没人提起角落里的陈菊花，甚至忽略了屋子里还坐着这样一个老医护工作者。

陈菊花望着窗外的院子，花坛里的花已经谢了，冬天什么时候来的她都没注意，冷风就呼呼地刮起来了。她习惯性地默念一些药品的药理，或者回顾一些药品的习性，这是她念大学时就养成的习惯，多年不变。冬天来了，春天不会太远，三月的时候，阳气上升、百草发芽，茵陈也会旺盛生长，是采茵陈中药的最佳时间。而到了四月，便成了蒿，药性渐减，多被普通百姓作为食材。而到了五六月只能当柴烧。所以，民间也流传着“三月茵陈四月蒿，五月六月当柴烧”的谚语。

她，陈菊花，已经是五月六月的茵陈了。

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

A. 小说以“一个护士的遗憾”为题，既点明了主人公的身份，又蕴含着强烈的感情，表达了对评选先进这一社会现象的反思，感情真挚。

B. “她的微笑招牌一样展现在人们面前，白净的面皮和大大的眼睛，像明亮的窗户一样让患者心里敞亮”，用生动的比喻写出了陈菊花对患者的关爱。

C. 陈菊花退休前一年，在评选先进个人时，大家都忽略了她，说明大家已经了解并且接受了陈菊花不争不抢、总是谦让的性格。

D. 小说描写了陈菊花一生中评选先进的几段情景，时间跨度大，重点突出，抒发了对陈菊花的赞美之情，语言朴实有味，叙事自然平实。

5. 小说在刻画陈菊花这个形象时，突出了她的哪些性格特征？请结合文本简要分析。

答：_____

6. 年终评选先进的情节在小说中反复出现，请简要分析这样设计有哪些作用。

答：_____

当 铺

深 雪

中年男人拥有一间当铺。

它位于繁华大街之尽头,人车往返,尘多烟浓。但当铺的一角却出奇的幽静,尘不进烟不熏,阵阵爽心凉意。这间当铺的出现,仿佛只是偶然,抑或只是一种幻觉。

但站在柜台后的男人却是实实在在的,你递上有价值的东西,他会把一叠厚厚的纸币推到你的面前。本来现今社会经济发达,只要肯努力,没有找不到工作的道理,太平盛世,要愁的不再只是温饱。

按道理,当铺的生意应该很清淡。

无论时势变得怎样,经济状况如何,它总有一定的客路——

因为它收购的不只是金银铜铁,它收购的是一切你愿意当的东西。

中年男人不记得他经营这所当铺多少日子了,心想没有一千也有八百年的吧!

客人拿来典当的东西无非是心肝脾肺肾,又或者是脑袋和性命,他收惯当惯了,从没余下多少恻隐之心。

只是今天,他忍不住对那个16岁的少女说:“你好好想一想吧!”

少女却是固执非常:“感情是最可有可无的东西,不用考虑了!”

中年男子摇了摇头:“我宁可你当掉你的肾,或者你一双耳朵的耳膜。”他翻看了一下他的电脑的记录,又说:“不如这样吧,我们现在正缺少一把长发,如果你需要钱,开高点价钱给你……”

谁知少女却说:“我知道感情的典当价钱高,仅次于最心爱的性命。你知道吗?我当了感情给你,这一生便衣食无忧了。”

中年男人便只好带她进了密室,让他对这仪器倾注下了感情,然后看着她麻木地离开。从今以后,喜怒哀乐将会与她绝缘。

中年男人望着她的背影,不禁心头一酸。他知道她今生将过得犹如植物人似的。

不知为什么,他对少女总是念念不忘,不是出于倾慕,而是他真心希望有朝一日,少女回来赎回她所抛弃的。他清楚地知道这有悖于他的经营之道。千百年来,他把客人的器官、手脚甚至自尊、成就,远至家庭、生命,一一在保管期间卖给别人,以求新鲜热辣,得一高价。

但是唯独少女的一片感情,他却珍而重之地保存着,放在密室的保险柜里。

虽然纯真的少女感情价值连城,但动了恻隐之心的他宁愿少赚一笔也不肯出售。

也不知过了多少日子,他不停地把客人的眼耳鼻及手掌大腿智慧福气收进卖出,夺取了别人身上的,巧妙地放到了一掷千金的买家手里。

当铺开门关门,就是不见那要钱不要感情的少女的踪影。

渐渐地他有点厌倦了这收收卖卖的营生。

这阵子,中年男人心情特别愉快,每天总是笑咪咪的,对客人也特别友好和气,脸上的神情无时无刻不充满期待。

转眼过了许多年。

当铺来了一位客人。

那是位60来岁的老太太,衣着洁净朴素。她抱着皮包在当铺外犹豫良久,才轻轻走进。

老太太看到柜台后的中年男人,说:“真的一点也没变,这里依旧幽谧,一尘不染,而你,和50年前一样,只是我比你老多了。”

说完后,老太太递上了当票。

中年男人一看,过去数十年的记忆浮现起来。这老妇人就是50年前那舍去感情的少女,只有她有权拿当票回来赎回她曾经嫌弃的。因为,这当铺只曾为她一人保留了赎回的权利。

现在他望着老去她,却只有心酸和歉意。

“不在了。”他对她说。

她平静地问：“不是可以赎回吗？”

他望着她，没有回答。

她再问：“你卖给别人了？”

他摇头。

她微笑。

“这可好，”她说，“这数十年来我吃得好住得好却不知喜悦，父母兄弟逝世，我不感伤痛，有人舍生爱我，我不懂感动。你不知道，这 50 年来，我从没有真心笑过一次呢。”

他垂下眼来。

“怎么了？我付双倍的赎金好吗？”

他却对她说：“从前我和你也一样，不会怜悯，不会同情，更别提动心。于是，于是我好奇地把你留下的感情看了又看——”

老妇紧张地望着他。

“最后，”他继续说，“我用了你的感情。”

刹那间老妇身处的当铺由下而上地在她的身边蒸发，只剩下她立在尘土飞扬的大街上。她不觉得愤怒也没有伤心，只是呆呆地站着，一如过去的 50 年她麻木地度过了一样。

此时从天上掉下来一张红色卡片，老妇人俯身拾起一看，居然是一张请柬。红底金字这样写着：

“店东大婚之喜”。

老妇人看过后，仍旧是满脸满心的木然，这回她真的不知道，如何装出替他高兴。

（选自《中国微型小说百年经典》第 2 卷，有删节）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说开头部分交代中年男人的当铺及其总有“客路”的状况，为小说情节的展开做了铺垫。
- B. 提到经营当铺的时间，作品用了“没有一千也有八百年了吧”，暗示了小说的奇幻色彩。
- C. “这阵子……充满期待”，是因为中年男人用了女孩子的感情之后，爱上了她，思念着她。
- D. 小说对比巧妙自然，如中年男子和老妇人各自对感情态度的前后对比，最终境遇的对比等。

8. 小说结尾写当铺的人间蒸发和天上落下请柬的情节看似荒诞，却又含有深意，试加以具体分析。

答：_____

9. 中年男人和老妇人谁是小说的主角？为什么？

答：_____

四、阅读下面的文字，完成 10～12 题。

乡村教师（节选）

刘慈欣

他知道，这最后一课要提前讲了。

他忍住几乎使他晕厥过去的剧痛，艰难地移近床边的窗口，看着远处的村庄。从自己的老师为救自己被狼咬死的那一刻起，他这一生就属于黄土高原上这个偏远的小山村了。

窗外的田垌上，娃们在为他烧香和烧纸了。

半年前，他拿起扁担和想从校舍取椽子去修村头老君庙的几个人拼命，被人打断了两根肋骨。送到镇医院，竟又发现他患了食道癌，但他没有去管，实在没钱管。

从镇医院出来，他把身上所有的钱都买了书。

在距地球五万光年的银河系的中心，一场延续了两万年的星际战争已接近尾声。

碳基联邦舰队将完成碳硅战争中最后一项使命：摧毁大部分恒星，建立一条五百光年宽的隔离带，免除硅基帝国对银河系中心区域的碳基文明的任何威胁。隔离带中只有形成 3C 级以上文明的恒星系才会被保护。

夜深了，烛光中，娃们围在老师的病床前。

他把剩下的 12 片止疼药一把吞了下去，他知道以后再也用不着了。他挣扎着想黑板上写字，但头突然偏向一边，一个娃赶紧把盆接到他嘴边，他吐出了一口黑红的血，然后虚弱地靠在枕头上喘息着。

娃们中有了低低的抽泣声。

他让他们记住牛顿第一定律，记住牛顿第三定律，最后才让他们去记最难的牛顿第二定律。孩子们哭着记住了，他们知道记不下来，老师是不会放心的。

“发射奇点炸弹！”

一团团似乎吞没整个宇宙的强光又闪起，然后慢慢消失……

隔离带在快速推进。直到他们遇到太阳系的三号行星。

3 号行星检测，检测 30 个随机点。这所山村小学，正好位于检测波束圆形覆盖区的圆心上。

“1 号随机点检测。”

结果……绿色结果，绿色生命信号！

“开始 3C 级文明测试。”

1 号测试题未通过，2 号测试题未通过……10 号测试题未通过。

“发射奇点炸弹！”

最高执政官突然想起什么：“继续测试。”

11 号测试题未通过！

12 号测试题未通过！

“3C 文明测试试题 13 号：当一个物体没有受到外力作用时，它的运行状态如何？”

数字宇宙广漠的蓝色空间中突然响起了孩子们清脆的声音：“当一个物体没有受到外力作用时，它将保持静止或匀速直线运动不变。”

“3C 文明测试试题 13 号通过！3C 文明测试试题 14 号……”

“3C 文明测试试题 14 号：请叙述相互作用的两个物体间力的关系。”

孩子们说：“当一个物体对第二个物体施加一个力，这第二个物体也会对第一个物体施加一个力，这两个力大小相等，方向相反！”

“3C 文明测试试题 14 号通过！3C 文明测试试题 15 号：对于一个物体，请说明它的质量，所受外力和加速度之间的关系。”

孩子们齐声说：“一个物体的加速度，与它所受的力成正比，与它的质量成反比！”

“3C 文明测试试题 15 号通过，文明测试通过！确定目标恒星 500921473 的 3 号行星上存在 3C 级文明。”

“奇点炸弹转向！脱离目标！！”太阳系，推送奇点炸弹的力场束弯曲了，奇点炸弹撞断了一条日珥，掠过太阳，亮度很快暗下来，最后消失在茫茫太空的永恒之夜中。

那些娃们什么也没觉察到，校舍里微弱的烛光下，他们围着老师的遗体，不知哭了多长时间。

最后，娃们决定自己掩埋自己的老师。他们拿了锄头铁锹，在学校旁边的山地上开始挖墓坑，灿烂的群星在整个宇宙中静静地看着他们。

“天啊！这颗行星上的文明不是 3C 级，是 5B 级！！”参议员惊呼起来。

“他们已经开始使用核能，并用化学推进方式进入太空，甚至已登上了他们所在行星的卫星。”

“这个行星上生命体记忆遗传的等级是多少？”

“他们没有记忆遗传，所有记忆都是后天取得的。”

“那么，他们个体之间的信息交流方式是什么？”

“极其原始，也十分罕见。他们身体内有一种很薄的器官在大气中振动时可产生声波，同时把要传输的信息调制到声波之中，接收方也用一种薄膜器官从声波中接收信息。”

“这种方式信息传输速率是多大？”

“大约每秒 1 至 10 比特。”

“上尉！”舰队统帅大怒，“你是想告诉我们，一种没有记忆遗传，相互间用声波以令人难以置信的每秒 1 至 10 比特的速率进行交流的物种，能创造出 5B 级文明？！且这种文明是在没有任何外部高级文明培植的情况下自行进化的？！”

“但，阁下，确实如此。”

“但在这种状态下，这个物种根本不可能在每代之间积累和传递知识，而这是文明进化所必需的！”

“他们有一种个体，有一定数量，分布于这个种群各个角落，充当两代生命体之间知识传递的媒介。”

“你是说那种在两代生命体之间传递知识的个体？”

“他们叫教师。”

“教——师？”

娃们造好那座新坟，东方已经放亮了。娃们在那个小小的坟头上立了一块石板，上面用粉笔写着“李老师之墓”。

(有删改)

10. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 小说开篇包含了丰富的信息，让我们大概了解了李老师的基本情况，包括身体情况、工作情况、经济状况和他同孩子们之间的关系。
- B. 文本采用双线结构，一条是老师上课至生命最后一刻；另一条是碳基舰队在建立隔离带时找寻并保留 3C 文明。双线互为呼应，并行不乱。
- C. 天上地下截然不同的场景转换和故事内容，给小说带来了奇幻的色彩，也确实给读者带来了阅读科幻小说独有的体验。
- D. 文本中李老师这个乡村教师卑微不幸，作为一个悲情角色，恰如其分地表现了小说的悲剧主题，引发了我们对其深深的同情。

11. 文中画线句子“这所山村小学，正好位于检测波束圆形覆盖区的圆心上”有何作用？

答：_____

12. 一篇优秀的科幻小说往往蕴含着丰富的人文精神。本文蕴含了哪些人文精神？请结合文本简要分析。

答：_____

〔温故知新〕

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

当艺术欣赏范围和审美趣味超越国家与民族的界限时，我们便拥有了世界视野；而全球化则让我们能够与世界上各个角落的同类分享各种各样的艺术。

全球化背景下的变化并不是样样都让人兴奋。受全球化影响，世界各国人民的审美趣味正变得越来越趋同，越来越相似，世界正在失去其丰富性。以中国为例，二十几年前各大剧院人山人海，而 20 世纪 80 年代中期以来，剧院的生意开始凋零，曾经为中国各阶层普遍爱好的戏剧，忽然远离我们的生活，取而代之的是从港台和欧美传播进来的流行艺术。我们的文化消费观念在二十多年里发生了巨大变化。渐渐地，去剧院欣赏戏剧不再不再是正常的娱乐活动，甚至变得可能让旁人感觉怪异。社会的主流审美趣味，不再像以往那样支持它的发展。这种现象与全球化有关，但它与以往时代民众审美趣味经常出现的各种变化不同，其背后，是西方发达的文化

工业起着作用。

世界上不同文化圈的人们应该有各自不同的文化传统、不同的审美视角。假如世界各地人们的文化表达方式及对文化艺术的爱好都变得同一,世界也就成了文化沙漠——只有一种颜色的沙漠。人类文化具有无限的丰富性,人类不同的群体在各自的生存发展过程中,形成了不同的文化圈。文明的发展进程经常需要不同文化圈的互相激发,一种文化所蕴含着的某些生活与思想内容可能会激发其他相关文化圈的灵感,并给后者注入活力。

艺术及戏剧的重要性同样不容忽视。不同文化圈的人们往往因其拥有不同形态与风格的艺术而呈现出差异。艺术是人类表达与交流情感的重要手段,也是文化最重要与最核心的载体之一。戏剧尤其如此。戏剧活动对于人类的过往具有重要意义,在未来的岁月里,它可能有的启示价值更是无法估量。中国戏剧的内涵是如此丰富,剧种组成、剧种悠久的历史与完整的音乐、表演、剧目体系,在文化形态上均具有特殊的价值。且由于中国历史上经历过无数次族群的大迁徙及不同民族间的冲突与融合,如此复杂的经历中积累的丰富历史经验,都有可能通过戏剧及与戏剧相关的仪式活动流传下来。

文化的问题只能通过文化手段解决,保护和推动文化表达的多样性,必须通过文化自身的力量才能最终实现。要保护与继承丰富的中国戏剧,不能仅仅依赖于对全球化的批判、抗议乃至抵制,更重要的是要靠我们共同的文化责任感与民众的文化自觉。面临全球化这一背景,我们应该重新认知中国戏剧的价值与意义,从世界文化的角度看待中国戏剧的现实与未来,正是我们作为当今文化传承者应该持有的立场。

(摘编自芦柳源《文化全球化视野下的中国戏剧》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是 ()
 - A. 全球化使各国民众都可能分享到其他国家的艺术,但与此同时,各国民众的审美趣味正变得越来越趋同或相似。
 - B. 不同的文化圈都有各自不同的文化传统与审美视角,不同文化圈之间的差异是因各自拥有不同形态与风格的艺术。
 - C. 我国历史上有无数次族群的迁徙、不同民族间的冲突与融合,这些复杂的经历,都可能以戏剧方式留传给后代。
 - D. 中国戏剧有着丰富的内涵,在文化形态上也具有其特殊的价值,但现在社会的主流审美趣味却不再支持其发展。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()
 - A. 文章按照“提出问题——分析问题——解决问题”的思路布局谋篇,并比较详细地分析了全球化带来的负面影响。
 - B. 文章认为应该保持人类文化的丰富性,并侧重阐述了保护不同的文化圈、各地艺术尤其是中国戏剧的意义。
 - C. 文章阐述中国戏剧的问题,却从中国到世界,从中国戏剧到艺术到文化,彰显出立足世界文化格局的宏阔视野。
 - D. 就中国戏剧的命运问题,文章开篇交代全球化背景,接着逐层分析,最后指出解决中国戏剧问题的基本思路。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()
 - A. 没有全球化的影响,民众的审美趣味与文化消费观念就不会发生变化,中国戏剧也就不会面临当前的困境。
 - B. 如果世界上存在着不同的文化圈,那么它们相互之间就可能会激发灵感并注入活力,进而促进世界文明的发展。
 - C. 民众全力批判、抗议并抵制全球化,同时又具有文化责任感与文化自觉,中国戏剧就可能得到保护与继承。
 - D. 戏剧活动对人类的过往与未来具有重要意义,仅因此,我们作为文化的传承者,也应坚持保护与继承的立场。

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(十六)

[侧重文学类文本阅读(外国小说)]

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

高速公路上的森林

[意大利]伊塔洛·卡尔维诺

寒冷有千百种形式、千百种方法在世界上移动:在海上像一群狂奔的马,在乡村像一窝猛扑的蝗虫,在城市则像一把利刃截断道路,从缝里钻入没有暖气的家中。

那天晚上,马可瓦多家用尽了最后的干柴,裹着大衣的全家人,看着暖炉中逐渐黯淡的小木炭,每一次呼吸,就从他们嘴里升起云雾,再没有人说话,云雾代替他们发言:太太吐出长长的云雾仿佛在叹气,小孩们好像专心一意地吹着肥皂泡泡,而马可瓦多则一停一顿地朝着空中喷着云雾,好像喷发转瞬即逝的智慧火花。

最后马可瓦多决定了:

“我去找柴火,说不定能找到。”他在夹克和衬衫间塞进了四五张报纸,以作为御寒的盔甲,在大衣下藏了一把齿锯,在家人充满希望的目光的跟随下,深夜走出门,每走一步就发出纸的响声,而锯子也不时从他大衣里冒出。

到市区里找柴火,说得倒好!马可瓦多直向夹在两条马路中间的一小片公园走去。空无一人,马可瓦多一面研究光秃秃的树干,一面想着家人正牙齿打颤地等着他……

小米开尔哆嗦着牙齿,读一本从学校图书室借回来的童话,书里头说的是一个木匠的小孩带着斧头去森林里砍柴。“这才是要去的地方。”小米开尔说,“森林!那里就会有木柴了!”他从一出生就住在城市里,从来没见过森林,连从远处看的经验也没有。

说到做到,跟兄弟们组织起来:一个人带斧头,一个人带钩子,一个人带绳子。跟妈妈说再见后就开始寻找森林。

走在路灯照得通亮的城市,除了房子以外看不到别的:什么森林,连影子也没有。也遇到过几个行人,但是不敢问哪儿有森林。他们走到最后,城里的房子都不见了,而马路变成了高速公路。

小孩就在高速公路旁看到了森林:一片茂密而奇形怪状的树林淹没了一望无际的平原。它们有极细极细的树干,或直或斜;当汽车经过,车灯照亮时,发现这些扁平而宽阔的树叶有着最奇怪的样子和颜色。树枝的形状是牙膏、脸、乳酪、手、剃刀、瓶子、母牛和轮胎,遍布的树叶是字母。

“万岁!”小米开尔说,“这就是森林!”

弟弟们则着迷地看着从奇异轮廓中露头的月亮:“真美……”

小米开尔赶紧提醒他们来这儿的目地:柴火。于是他们砍倒一株黄色迎春花外形的杨树,劈成碎片后带回家。

当马可瓦多带着少得可怜的潮湿树枝回家时,发现暖炉是点燃的。

“你们在哪里拿的?”他惊异地指着剩下的广告招牌。因为是夹板,柴火烧得很快。

“森林里!”小孩说。

“什么森林?”

“在高速公路上,密密麻麻的!”

既然这么简单,而且也的确不错。要新的柴火,还是学小孩的方法比较好。马可瓦多又带着锯子出门,朝高速公路走去。

公路警察阿斯托弗有点近视,当他骑着摩托车做夜间巡逻时应该是要戴眼镜的;但他谁也没说,怕因此影响他的前途。

那个晚上,接到通知说高速公路上有一群野孩子在拆广告招牌,警察阿斯托弗

便骑车去巡查。

高速公路旁怪模怪样地张牙舞爪的树木陪着他转动，大近视眼的阿斯托弗细细察看。在摩托车灯的照明下，撞见一个大野孩子攀爬在一块招牌上。阿斯托弗刹住车：“喂！你在上面干什么，马上给我跳下来！”那个人动也不动，向他吐舌头。阿斯托弗靠近一看，那是一块乳酪广告，画了一个胖小孩在舔舌头。“当然，当然。”阿斯托弗说，并快速离开。

过了一会儿，在一块巨大招牌的阴影中，照到一张惊骇的脸。“站住！别想跑！”但没有人跑：那是一张痛苦的面像，因为有一只脚长满了鸡眼。“哦，对不起。”阿斯托弗说完后就溜烟跑掉了。

治偏头痛药片的广告画的是一个巨大的人头，因痛楚用手遮着眼睛。阿斯托弗经过，照到攀爬在上方正想用锯子切下一块的马可瓦多。因强光而眼花，马可瓦多蜷缩着静止不动，抓住大头上的耳朵，锯子则已经切到额头中央。

阿斯托弗好好研究过后说：“喔，对，斯达巴药片！这个广告做得好！新发现！那个带着锯子的倒霉鬼说明偏头痛会把人的脑袋切成两半！我一下就看懂了！”然后很满意地离开了。

四周那么安静而寒冷。马可瓦多松了一口气，在不太舒适的支架上重新调整位置，继续他的工作。在月光清亮的天空中，锯子切割木头低沉的嘎嘎声远远传送开来。

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是

()

- A. 马可瓦多一家人在寒冷中呼出的气息像各种云雾，既表现了不同人物的形象特点，也是用诙谐幽默的方式反映沉重的生活，是“含泪的笑”。
B. 小孩们在高速公路旁看到了森林，并看到树枝的形状像牙膏、脸、乳酪等，遍布的树叶是字母，表明孩子们极富想象力和他们的天真可爱。
C. “马可瓦多蜷缩着静止不动，抓住大头上的耳朵，锯子则已经切到额头中央。”这幅滑稽的画面既有对马可瓦多的同情，也有对他自私行为的讽刺。
D. “马可瓦多松了一口气”“锯子切割木头低沉的嘎嘎声远远传送开来”这两处描写，表现了马可瓦多躲过警察巡查后轻松喜悦的心情。

2. 小说开头和结尾的环境描写有什么作用？请结合作品简要分析。

答：_____

3. 有人说，这篇小说在荒诞中藏着真实。请从“荒诞”和“真实”两个角度结合作品简要分析。

答：_____

二、阅读下面的文字，完成4~6题。

晴朗的夏日

〔英〕卡雷·布莱顿

哈利·斯密司是渔具厂厂长。他酷爱钓鱼，简直上了瘾，大部分业余时间都花在钓鱼上，不是准备钓鱼工具，就是研读钓鱼的书籍。这种情况，联系他的职业来看，是不足为奇的。

尽管哈利把大部分闲暇时间都花在湖畔水滨，但他对工作却从不马虎，不失为

一位尽职的厂长。他曾给自己立下一条规矩：决不因钓鱼影响工作。他还有一点与众不同的是，极少生病；即使偶感风寒，吃点药也就好了。多年来他工作出色，董事长吉阿弗雷曾几次表扬他上班出满勤。

但是，就在一个晴朗的夏日，他多年保持的记录改变了。

入夏以来的这一个礼拜，天气晴朗和煦，实在太诱人了。哈利在家中整整困了一个冬天，现在面对风和日丽的好时光，他感到两手发痒，不摸鱼竿再也不行了。

偏偏这一个礼拜工作很忙，许多琐碎事缠得他赋烦透了。因此，星期三喝早茶时，他突然决定第二天要请病假。请假，不就意味着蓄意破坏自己长期保持的出勤记录么？哈利沉思了一会儿，喝茶时环顾四座，脸上露出了复杂的表情。

第二天，哈利悄悄爬起来，没有惊动妻子和女儿，一头钻进那辆破旧的福特车就出发了。

河畔的一切都是美好的，连空气都是那么迷人。他一到这里，便只顾吸那混合着草香、鱼腥和晨露的气味，感到怡然自得。8点半钟，他想象着他的伙伴们该拖着疲惫的步子走进工厂，登记考勤，开始一天的工作了，有的说不定还半睡半醒呢，而自己却在河畔钓鱼。这种忙里偷闲的自由感，使他心里乐滋滋的。他暗自吃惊，自己明明是装病溜号，为什么心境竟这般坦然，不感到一丝一毫的愧疚？时间过得很快，大约在10点钟，他开始喝茶。正当他用两腿夹住杯子，一手拿壶，一手拨开塞子的时候，他发现鱼漂在往下沉。哈利是精于此道的，他稍等了一会，让鱼咬紧鱼饵，然后轻而易举地把鱼钓起来，装进袋子。动作非常之娴熟，壶里和杯里的茶水连一滴都没有泼到草地上。12点，他决定换个地方，到下游两百码左右的一棵柳树下去。他收拾好家什，小心地顺河沿往下走。时值初夏，草木已经很茂密。为了不让低垂的树枝和过高的灯芯草绊住钓竿，他不得不绕道而行。

他只顾走路，当走近柳树时，才察觉那地方早已被人捷足先登了。

他马上认出那人正是董事长吉阿弗雷。他想转身溜回去已经来不及，因为对方此时也认出了他。哈利感到脸上火辣辣的，寻思着该说点什么才好。他当然不会注意到，董事长的脸上同样泛起了一阵红晕。

“呃，呃，早上好，吉阿弗雷先生……天气太好了，是吗？”他怯生生地说。

吉阿弗雷干咳一声，眼睛看着别处，含糊地答道：“呃，是的，的确不错……”哈利急中生智，他记起了今天是星期四，每周星期四董事长是要召开例会的。

于是他采取了以攻为守的战术。

“吉阿弗雷先生，今天不是该您召开每周的例会吗？”

“呃，不错，是有个会，不过……”董事长显得很不自在。

哈利禁不住轻声笑了起来。吉阿弗雷也还他一个苦涩的笑。两人相视而笑，尴尬之极。过了一会，吉阿弗雷朝大腿上猛拍了一下，干脆开怀大笑起来，并边笑边说：“好了，都别说了，咱俩是一对淘气包，今天都逃学了！”他笑得大口大口地喘气，身子不停地摇晃。哈利也忍不住大笑起来。一个是深沉的低音，一个是类似假嗓的高音。吉阿弗雷掏出丝手绢，擦了擦脸，说：“是这样的：我的汽车司机请病假，我猜想他得了流感。我不想赴会了。因此干脆说我头痛，请个假。当然，这种事只能偶一为之，切莫养成习惯，你明白吗？这么晴朗的天气——整整一个礼拜呀！谁愿意呆在屋里，处理那些没完没了的事务？”哈利点点头，脸上露出又惊讶又理解的表情。

吉阿弗雷喷了一下鼻子，说：“你刚才想到这儿来钓鱼吧？来，坐下，地方足够了。我正想吃午餐。愿意陪我吃点什么吗？”哈利瞪大眼睛看着这位董事长。董事长满有兴致地又补充道：“我带了点鹅肝饼。来，咱们尝个新鲜，好吗？”哈利正想回答这盛情的邀请，忽然，小树丛的枝叶朝两边分开，中间又闪出一个人影，手里也拿着钓鱼家什，正艰难地在河畔穿行。

吉阿弗雷一眼就看出是谁来了，连忙招呼道：“午安，杰封，我相信，你患流感已经完全复原了吧？”

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

A. 小说第二段写哈利极少生病且董事长几次表扬他出满勤，与后文情节形成鲜明的对照，从而揭示了更深刻的主题。

- B. 哈利决定破坏自己的出勤记录而请假,第五段写到“喝茶时环顾四座,脸上露出了复杂的表情”,表明他内心有不安和愧疚。
- C. 董事长吉阿弗雷和哈利不期而遇,尴尬过后“开怀大笑”坦白实情,这体现出董事长吉阿弗雷是个知错就改、光明磊落、豪爽睿智的人。
- D. 第七段中对河畔优美景色的描写,为描写哈利的心理起到极好的铺垫作用。虽然哈利对自己的想法“暗自吃惊”,但我们读来觉得颇合情理。
5. 小说在以线性结构层层推进时,也常常“延迟”小说的进展,故意给故事情节或人物心理的进展设置障碍。试举出《晴朗的夏日》中一个“延迟”的例子,并说说其好处。
- 答:_____

6. 小说结尾,身份各异的哈利、董事长和杰封不约而同请病假,在河边钓鱼,戏剧性地会合。试从不同角度探究小说这一情节设计所要揭示的丰富内涵。
- 答:_____

三、阅读下面的文字,完成7~9题。

最好的顾客

〔法国〕亨·特罗亚

厄泰尔普夫妇的花园铺子恰好设在一个市民公墓的附近。店铺外陈列着三五个花园,暗紫色的飘带在风中飘荡着,店铺内的各种花园摆放得错落有致,在昏黄的光线下静默不语。

一天傍晚,快关店门的时候,厄泰尔普太太正在忙着结账,突然进来一个陌生人。他很瘦,看上去有七十来岁,显得很忧虑,一只手按住胸口,显出痛苦的表情,双目直勾勾的,抿着嘴唇,像个真正要买东西的顾客。

厄泰尔普太太温和地招呼客人:“花园都在这儿,您要多大价钱的?您同那位仙逝的人之间的关系?”

一听这话,陌生的顾客变了相,他深深吸了一口气,低声说:

“亲戚关系。”

“是男的,还是女的?”

“男的。”

“他是您的什么人?”

顾客拉长了脸,盯着厄泰尔普太太的前额,那眼神好像是喷射而出的一股冷水。

“无可奉告,但每一种要一个。”

“请原谅!”厄泰尔普太太惊得透不过气来,低声说。

“每种一个,别再啰嗦!”那人气愤地重说了一遍,“当然仅限于男性的,这很清楚,在我看来!”

“我明白这是怎么回事了!您家所有的男人在一次事故中全部遇难了!”

“一点不错!”陌生人辩白道,“但是,快一点,把那个送给伯伯的花园放好一点,摆在这里!我坐在司机的旁边……”

他毫无争议地付完钱,上了出租汽车,关上车门,没有打招呼,汽车就开走了。

回到店里,她把此事的经过叙述给丈夫维克多听。

“谁会付这么一大笔款子?”维克多说,“你开玩笑!他没让你减一点价钱,而且数量又是很多。毫无疑问,他想在几天把家中的男性逐个干掉,或者一次灭绝。”

厄泰尔普太太感到这真可怕,应该不惜一切避免这样的大屠杀,需要赶紧采取措施。她选择了报警。

……

一天快过去了,那个不可捉摸的顾客并没表现出杀人的行为。

忙碌了一天,厄泰尔普太太坐在店门口,想透口气。还没坐五分钟,突然看见马路对面的人行道上正走着她想要找的那个恶棍。厄泰尔普太太像打了鸡血一般,不假思索地站起来,穿过马路,跟上那人,始终保持着一段距离。他走进了一道走廊,

她蜷在墙角，远远监视着。她见他打开了一个房门，房间里赫然摆放着那些花圈。厄泰尔普太太突然出现：

“站着别动！你叫什么名字？”

“莫里斯·巴罗丹。”

“婚姻状况？”

“未婚。”

“年龄？”

“七十……但是，您有什么权力问我这些？”

“不许动！”

“不要这样，太太，我是在自己家里，我有权……”

“你什么权也没有。你得听我的，是我卖给你的这些花圈！”

一听这话，莫里斯·巴罗丹用双手捂起了脸，双膝略微弯曲了下来。厄泰尔普太太看到她正击中了那人的痛处，接着说：

“是的，当时我没有弄清你买那么多花圈的用意。但是，我很快就明白过来了。你是一个坏人，倒是想得出来谋害亲人的鬼点子。我已经报告了警察……”

他坐在一把椅子上，仍捂着脸，哽咽了起来。在厄泰尔普太太听来，这种哭泣声是十分悦耳的。

“不应该报告警察，”他呜咽着说，“我没有害人的心，我向您发誓……”

“我很想相信你，”她嘲弄似的驳斥道，“但是，请你解释一下，你从我这里买一整套花圈究竟是为了什么！”

他抬起了头，苍老多皱的脸上挂满了泪水，像被雨水打湿的破布。嘴唇在黄牙上哆嗦着，磕磕巴巴地说：

“这是……这是一个秘密……我全给您说了吧……是这样，我老了……有心脏病……医生们都说我还能活几个月，也许只能活几天……简单地说，我总是想着死，想着自己的葬礼。在这个世界上，我没有亲人，没有朋友。什么人也没有。因此……可以想象出我那穿街而过的柩车，没有一个花圈，没有一束鲜花，默默无闻，光秃秃，孤零零。为了避免这沮丧的结局，我给自己造出所有的亲人来。从此之后，我心安理得了，感到生活在亲人们的中间，被人爱着，心里很温暖。好像人们确实怜惜我……”

他微微动着嘴唇，喃喃道：“我在您眼里也许是荒诞可笑的，请原谅……”

“请求原谅的应该是我！”厄泰尔普太太泪流满面。

正如他所预见的那样，几个月之后，他死了。他的葬礼惊动了所有爱看热闹的人。柩车上堆满了花圈，看上去真像巍峨的高山。一条条紫色的飘带显示出一个繁茂而忠实的家族的痛苦。在花圈堆中，有一个由厄泰尔普夫妇献的特大花圈，飘带上写着一行金字：“献给我们最好的顾客。”

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 小说的开头交代花圈铺子在公墓的附近，环境阴森、色彩暗淡，渲染了肃穆悲伤的氛围，引起下文人物的出场。
- B. 小说对人物的心理刻画非常逼真传神。比如“在厄泰尔普太太听来，这种哭泣声是十分悦耳的”体现了她的冷酷无情。
- C. 厄泰尔普太太的丈夫维克多作为次要人物在小说里出场很少，却推动了故事情节的发展，使得情节一波三折，紧张刺激。
- D. 小说的结局在意料之外却又在情理之中。莫里斯·巴罗丹身患重病前文已有伏笔，而看似突兀的结局更能表现主题。

8. 小说中的“花圈”与莫里斯·巴罗丹的形象有密切关系，请简要分析。

答：_____

9. 请探究小说标题“最好的顾客”的深刻意蕴。

答: _____

四、阅读下面的文字,完成 10~12 题。

在途中

〔美国〕兰斯顿·休斯

这是经济大萧条的年代,一个傍晚,大雪纷飞。萨劲特从一辆载货卡车上跳下来,面对满天飞雪,反应麻木,视而不见。他实在是饿极了,困极了,累极了。

多赛牧师拧亮门厅的电灯,打开住宅的大门,他看到外面正下着雪,然而他发现,站在他面前的,是个一脸粘满雪花的大个子黑人,显然是个夜游人,一个失业者。

萨劲特还未意识到自己是否已开口说话,牧师先生就抢先说:“对不起,不行。你顺着这条街往前走四条马路,往左拐,再走七条马路,就看到收容所了。对不起,这里不行。”

牧师关上了住宅的大门。

萨劲特想告诉那虔诚的人,他已经去过那个收容所了,在这萧条年代,他被迫去过上百个收容所,而每到一处,得到的回答总是没有床位,晚饭已供应过,地方已被占满。不管是真是假,他们反正歧视黑人。可是这位牧师先生,他竟然也说声“不行”,便关上了大门。显然,牧师不愿听他诉说这些,而人家也确实有扇门可以关啊!

大个子黑人转身走开了。满天飞雪,他依旧漠然地直冲冲往雪中走去,或许他已感觉到在下雪了。他停下脚步,在人行道上弓下身子,他饥饿、疲倦、寒冷。他望望天,看看地,忽然发现,他正站在一座教堂前。是啊!一座小教堂,就在牧师住宅的旁边。没错,是教堂。

教堂有两扇门。

在夜色中,宽宽的石阶上铺满了白雪。两扇高的小圆顶拱门,门两旁各有一根细细的石柱支撑着。正对面有一扇圆形的窗,里面衬着挑花纱窗帘,窗格中间镶着十字架,上面钉着石雕的耶稣基督。这一切在街灯下显得那么宁静,那么殷实。萨劲特眨眨眼睛,抬头望望,雪花飘进了眼里。这个晚上他第一次注意到了雪。

他感到饥饿,感到寒冷,感到绝望,而又存着一线希望。他走上石阶,敲了敲门,没有回音。他转动了一下门的把手,门是上了锁的。他就用肩膀顶门,他有节奏地哼嘿着,就像被铁链拴在一起的囚犯在干活时喊着号子那样。

门给撞开了。

正当门板要往后倒的一刹那,两名警察乘着警车刚好赶到,他们手持警棍,跑上石阶,一把抓住了萨劲特。这一次,萨劲特有了反抗意识,他抓住门边的一根高石柱,抱紧不放。两个警察使劲拉他,他死死抱住石柱,街上过路的行人都跑到两个警察的背后,抱住他们的腰,帮着一块儿拉。萨劲特仍死抱住石柱不放。

接着,教堂倒塌了。把两个警察和其他所有的人都埋在砖块、石头和瓦砾堆下,整个教堂都倒在雪地里。

萨劲特从瓦砾堆中爬出来,一个劲地朝大街走去。

萨劲特起初还以为自己是独自一人在走着,可是,他还听到了另一个人的脚步声,在跟他踩着同一个节拍。他回头看看,看见耶稣基督就在他身旁,和他齐步走着。他就是教堂圆窗格十字架上的那个基督——他仍然是石刻的,表面粗糙,好像就在教堂倒塌那会儿,从十字架上脱落下来,在他身边跟着走的。

“真见鬼,”萨劲特说,“我这是头一回看到你从十字架上下来。”

“是啊。”耶稣说,他的脚步把雪踩得沙沙作响。

“天啊!我明白,你一定乐意从十字架上下来。”

“当然乐意。”

“你真的在十字架上给钉了两千年?”

“一点儿没错。”

“唉，我身上要是有几个现钱，我就带你到处逛逛。”

俩人继续在雪地里走着，一直走到铁路旁。铁路上的红绿信号灯，被黑夜中的飞雪半遮着。铁轨一边的远处，有一堆篝火，是一些无业游民点燃的。

“我可要歇脚了。我实在累了。”萨劲特说。

“我要继续往前走，到堪萨斯城去。”耶稣说。

“好吧，回头见！”

大约清晨六点，有一列货车经过，萨劲特沿着铁轨飞跑过来，紧接着一跃身抓住了货车，想翻进一节敞顶煤车。说也奇怪，那节煤车里全是警察。靠近他的那个警察用警棍狠狠地朝他手指节上打。

他设法想翻进去，他直着嗓子嚷：“妈的！让我进车厢！”

“住嘴！”警察咆哮着，“你这疯黑鬼！”

忽然，萨劲特意识到，他确实是在监狱里，哪来的什么十字架上下来的耶稣、火车。晚上流的血，现在都干了，结在脸上，头痛得厉害。过道里的那个警察在狠狠地用警棍打他的手指关节，因为他抓住监狱的铁栅门死劲地摇晃，想把这扇门撞开。

(有删改)

10. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是 ()

- A. 小说故事情节并不复杂，运用写实与虚构相结合的手法，叙述了美国经济大萧条时期，一个失业的黑人在大雪纷飞的夜晚的遭遇。
- B. 萨劲特站在多赛牧师的家门口，希望多赛牧师收留他，但是多赛牧师拒绝了他，原因是多赛牧师家已经没有床位，晚饭已经供应过，地方已被占满。
- C. 作者先后写了“他实在是饿极了，困极了，累极了”“他饥饿、疲倦、寒冷”这样的话，目的是说明萨劲特是因饥寒交迫才拉倒小教堂的。
- D. 石人耶稣说：“唉，我身上要是有几个现钱，我就带你到处逛逛。”表现了耶稣对萨劲特的友好，与现实社会中的人形成对比。

11. 小说中写到了牧师的“住宅的大门”、教堂的“门”、监狱的“铁栅门”，作者写这些“门”有什么用意？

答：_____

12. 萨劲特在拉倒教堂之后，产生了一个幻想，作者为什么要构思这个幻想？请谈谈你的看法。

答：_____

[温故知新]

阅读下面的文字，完成1~3题。

香港，因其在亚洲的区位优势、相对自由的贸易环境等便利条件，以及广泛的藏家群体，成为中国艺术市场的前沿阵地。香港巴塞尔艺术博览会和典亚艺博等艺博会，作为汇集全球艺术品的重要平台，不仅对香港当地的经济文化发展呈现出很强的带动能力，其新的发展模式对内地的艺博会也产生着影响。

当下，随着经济的发展、大众审美水平的提升，大众对艺术品的欣赏和消费，正在从盲目型转向知识型。相应地，艺博会在战略上，不再仅仅是汇聚艺术品的展出方，而是希望与公众形成互动——加大对公共教育的投入，以提升大众的鉴赏品位，既服务于社会，也培养了艺术爱好者和未来的藏家群体。正是基于社会文化转型期的迫切需求，早在几年前，香港的艺博会，开始尝试借鉴博物馆在社会公共教育方面的做法，以更严谨、更科学的艺术品管理、研究、展示设计和艺术教育模式，搭建起一个新的全天候与全球性艺术品展示平台：一方面服务于世界各地的观众，另一方面成为东西方艺术沟通的桥梁。

事实上，与拍卖会相比，艺博会更能反映基础市场的成熟度、健康度和活跃度。

而艺博会的“博物馆化”实践,实现了艺术家、策展人、画廊、观众、收藏家、艺术代理人之间更加开放、更加平等的良性交流与互动。一是吸引成熟的艺术收藏机构不断加盟。例如,一些具有百年收藏历史的欧洲画廊,携带珍品参与展览,毕沙罗、莫奈、罗丹、雷诺阿、毕加索、达利等艺术大师的作品,成为展会上的“常客”。它们与古董文物,共同提升了艺博会展品的级别,也为大众呈现了更加丰富的艺术空间。二是策展人机制的建立和执行,推高了艺博会的学术标准。如今的艺博会,在展示艺术品的同时,常设有一系列学术性的研讨和讲座活动,特别是国外著名艺术博物馆馆长、专家、艺术家、策展人等权威人士主讲的讲座及研讨会,不但给业内人士掌握全球艺坛最新动向提供了一个窗口,更吸引大众参与其中,让普通民众得以近距离了解国际艺事。这正是艺博会走向成熟的标志。

与此同时,艺博会的“博物馆化”实践还体现为学术标准的确立。对画廊的入展资格,香港的艺博会实行了严格审查。香港的艺博会,正努力通过这些高规格、高品质的展事活动,成为亚洲最具权威性的艺术平台。香港有的艺博会还与香港的各大博物馆、大学等专业机构保持着紧密联系,甚至艺博会的部分收益,也会拨捐给大学的艺术系,以支持本地学生参与海外艺术博物馆及艺术机构组织的培训和实习活动,从而培育香港新时代的艺术家的学者、博物馆和艺术管理专才,以推动本地博物馆事业和艺博会等艺术展事的多样性建设。

与博物馆机构本质上的不同,当下艺博会的“博物馆化”实践,更多是形式上的转变与提升,但作为国际艺术交流平台,其所带来的影响却是不容忽视的。艺博会在中国如火如荼的发展,为艺术的普及提供了更广阔的社会公共空间。作为艺术品一级市场的风向标,艺博会不单单是一个商业平台,更有义务构建健康的艺术市场环境。对于当下艺博会的健康发展,香港艺博会的“博物馆化”实践,不失为一个路径选择。

(摘编自顾跃《艺博会的“博物馆化”实践》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是 ()
 - A. 作为汇集全球艺术品的重要平台,香港艺博会不仅带动了当地经济文化的发展,而且对内地的艺博会也有积极影响。
 - B. 艺博会的“博物馆化”实践,搭建起一个新的全天候与全球性艺术品展示平台,实现了艺展各方的良性交流与互动。
 - C. 香港艺博会将部分收益捐给大学艺术系,意在培育香港未来的艺术家和艺术管理专才等,推动艺术展事的多样性建设。
 - D. 未来艺博会不是商业平台,而有很高的学术定位,着力引导公众审美,建立健全评价与监督体制,建构优秀专业团队。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ()
 - A. 本文阐述了社会文化转型期香港艺博会“博物馆化”实践的具体措施和产生的影响和意义。
 - B. 文章第二段分析了香港艺博会“博物馆化”实践在服务中外观众、沟通东西方艺术方面的重要性。
 - C. 三、四两段论述的话题都涉及香港艺博会的“博物馆化”实践有利于建立和提高艺博会的学术标准。
 - D. 文章两次采用了对比论证法,分别说明艺博会反映基础市场的成熟、健康和活跃程度,揭示艺博会本质。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()
 - A. 如果不是社会文化转型期的迫切需求,艺博会只作汇聚艺术品的展出方,就不一定需要搞“博物馆化”实践了。
 - B. 如果艺博会“博物馆化”,那么诸如毕沙罗、莫奈、罗丹、毕加索等艺术大师的作品,就可能会成为展会“常客”。
 - C. 只有加大对公共教育投入,提升大众鉴赏品位,艺博会才能服务社会,培养艺术爱好者和未来的藏家群体。
 - D. 香港艺博会的“博物馆化”实践,是艺博会走向成熟的标志,对于艺博会的健康发展不失为一个路径选择。

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(十七)

[侧重文学类文本阅读(散文)]

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

窗是故乡明

姚琬昱

①窗大概是人类文明的独特创造。古时大户人家的窗与庭院相和谐、与绿水竹树相掩映。诗人的窗则与山、与雪、与花相对。不过对于寻常人家,窗可能只是一件日常生活里稀松平常的物件。但是,当夜晚来到,窗的那头点起一盏盏灯时,这或明或暗的四方物,总能悄悄染上屋内的温馨或忧愁,落在熟悉它的人们的心尖上。

②小时候房间的窗临着城镇最普通的街道。狭窄的街道上会有叫卖米酒的人,喊声落进每家每户的窗子里。这时我就会踩上板凳,假装回应他的叫卖,在叫卖人闻声回头却不见人时,躲在窗后偷笑。等到春节前,街头的墙壁上会挂满一幅幅海报、一副副对联,迎着冬风招摇着发酵中的年味。

③大多数时候,窗像一道屏障,窗外无论电闪雷鸣抑或明媚晴朗,窗内都是温暖的家。每日傍晚拐进小巷,第一件事便是抬头看看家里的窗,若是亮灯,再多的心事也会先放下,觉得安稳起来。

④在还不能独自出远门的年纪,忙碌之余对着西边的窗户发呆,成为我日常的消遣。夕照时,太阳如一个橘红色的火球,给矮小的山镀上一层金。直至黑暗降临,太阳也渐渐粉白,落进山与楼房的背后去。而此时堆积在天际处的云线,对我是最有魔力的存在,它们弯弯曲曲让人不知是云还是远山。若是越过云、越过山,那边的人们正在做些什么呢?

⑤在电影《天堂电影院》中,艾弗多对多多说:“一直待在这里,你会觉得这里就是世界,会相信世界一成不变。”最后多多离开了西西里岛。那时候家乡的小镇不乏远行的人,或求职或求学,和全国各地的年轻人一样,踏上开往天南海北的火车,家乡的那一扇扇窗也渐渐消失在暗夜的车灯后。

⑥新旧世界的转变,对年轻人的冲击无疑最大。当我第一次面对不再有连绵雨水的干燥天气,行走在看不到河流的广阔大地时,我和身边的年轻人一样,感受到自我认知的渺小,便更不放弃任何一个向外探索的机会。透过车窗、旅馆的窗、宿舍的窗,我见到荒漠与大海、霓虹闪烁的街景、南腔北调带着异域故事的人群……每扇窗后的风景都各不相同,而我也看到自身世界的改变:饮食、口音、思维方式在“融”与“不融”间交叉磨合,在不同的窗边入乡随俗。在生命最富激情的这些年里,我每年往返故乡两次,时间短促,习惯在异乡的居住,故乡的窗也慢慢从生活中淡去。

⑦然而,有一日,我与朋友走过一片小区,在大风呼啸的季节里,万物被吹得浑身颤动、七零八落,唯有那些窗里亮起的灯光显得安宁。暖黄色的厨房、明晃晃的客厅、透露出书架与窗帘的房间,带着窗边的闲聊、做饭的油烟、房间里的吵闹……或明或暗、或冷或暖,仿佛重现了好久未见的最熟悉的风景。刹那间,家与故乡,突然从我尘封已久的记忆里迸发出来,常年坚毅的心境随之既热又暖,软化成记忆中的一江湖水、一抹流云。

⑨大概与所经历的五光十色、天南地北的各式窗户相比,最能叩动心底的,还是那扇朴素平凡、带着家的温度的窗吧。

⑨在迁徙日益频繁的当下,往返于异乡与故乡之间似乎已成为现代人生命的常态。但无数奔波行旅的生命,终将抵达最熟悉的那片土地,望见那扇温暖明亮的窗。

(选自2018年2月3日《人民日报》)

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 文章题目化用杜甫的诗句“月是故乡明”,具有丰富的内涵,表达了作者对故乡的深厚感情,总摄全篇。
- B. 作者引述《天堂电影院》中艾弗多对多多所说的话,委婉地阐明家是永恒的港湾,为后文抒发游子的思乡之情做了铺垫。
- C. 第⑦段画线句情感陡转,生动表现了作者目睹异乡的生活窗景而触发的炽热、温暖的内心情感变化,表达了对家与故乡的无限深情。
- D. 文中描绘了多幅与“窗”有关的、温馨而充满生活气息的画面,使读者能够身临其境,真切地感受到作者蕴含其中的深沉情感。

2. “窗”对于作者来说,有哪些意义? 请结合全文,分条概括说明。

答: _____

3. 本文在行文结构、材料选择方面有着怎样的特点?

答: _____

二、阅读下面的文字,完成4~6题。

灯 火

萧 萧

乌黑油污的煤油灯,一经火柴点燃,便有了亮晃晃的“生命”。

“生命”的意义就是它会让你想起与它共处的那段时光。生命的最简单意义可以是一个字:“动”! 那昏黄的煤油灯的火舌,就是那样闪动着,那样引逗着你的眼,那样闪着古老的昏黄。

在朝兴村,这样的煤油灯不知与我们共处了多少年,小的时候,我们叫它“番仔油灯”。番仔油和番仔火(火柴)一样,都是由洋人传来的。番仔油的味道呛鼻难闻,打来的油通常都放在墙角不显眼的地方,煤油灯缺油的时候才提出来添加,小心翼翼的,一方面怕弄脏了衣物、桌子,一方面怕易燃的煤油引来祝融肆虐,回禄^①嚣张。

家用的煤油灯主体是大约十公分高的玻璃瓶,外圈有铝片为套,瓶口是一个铅皮的盖子,中间钻一个小洞,棉纱捻成的灯芯就插在这个洞里,灯芯可以一直伸向瓶底,将煤油汲吸上来,油润的灯芯,火柴一点就燃着了,昏黄摇曳的光芒,就这样温暖着我们的童年。

深夜的时候,面对这样一盏摇曳的灯火,仿佛可以跟古人促膝而谈。读一点诗词,雅兴随之而起,如果能翻阅几则“聊斋”,或许更增加一些古奥之趣。可惜,当时年纪小,只认识李白的铁杵、王冕的荷花!

最温暖的当然不是这摇曳昏黄的灯光,而是灯光下两个相对的人影,一老一少,祖孙两人从“人初静”,守到夜更深,守着永夜,守着灯火,守着长长的一段祖孙相牵系的深情记忆,那是祖母无怨的爱,无尽的心,所有的怀念都从这样温馨的画面进入、泛起……

当灯芯烧黑了,我们用个小竹片剔亮它,挑灯夜战原来就是这样的啊!那情景仿佛剪烛西窗一般,灯芯越烧越长,就要用小剪刀剪除碳化的那小小一截,光,就更亮了!

煤油灯的火焰很容易将墙壁、屋梁熏黑,因此悬挂的地方一直是固定一处,不随便改换,以免房子到处留下乌黑的油烟。

那样的煤油灯,我们家好像只有三盏,人在客厅的时候,灯随我们在客厅,夜读如果是在祖母的房间,灯就随着我过去。有时,书读到一半,要到客厅拿东西,那得提着灯过去,脚步不能太急,免得走路的风息将灯吹熄。不知你是否记得我们家是土墘厝^②,风随时可以从破落的竹蔑片之间随意进出,风大的时候,我们就得一手举灯,一手遮风护火,步步为营,仿佛临深履薄的人,战战兢兢。

那情景仿佛护着累世的家产。

在那样的灯火下,一切都荡漾着温馨。

虽然,煤油灯有效的亮度不过是一两尺而已,那样的光晕却是不灭的永恒之火,一直亮在童年的心中。

多少风与云吹送过去了,我们长大了,家里安装电灯了。刚开始,我们只要五烛光的灯泡,五烛光的亮度刚好模拟煤油灯的古意,却免除了油烟的熏染、风动的闪烁,那样笃定而拘谨的五烛光灯泡,是我们使用“电火”的第一步。

此后,四十烛光、六十烛光的灯泡陪伴着我们成长。日光灯一到,黄光从此成为白光,那又更向前跨过了一步。这时,伴读的祖母早已回到天上去了,惨白的日光灯下总觉得缺少了昔日那份盈满的温馨,总觉得身边嘘寒问暖的声音就这样沉寂了下去,我怅怅然在良好的灯光下写作。

继之而来的美术灯、霓虹灯,将我们的家、我们的城装扮得更美,耀眼、闪烁的灯,增添了一些妖媚,每个家、每个众人进出的地方,都安装了无数的、千奇百怪的灯,入夜以后的都市和乡村,比白天更多了一些新奇和眩惑。

有一次,我从华冈上望向台北,万家灯火里哪一盏是为我而开的?喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间。

四十年了,从摇曳昏黄的煤油灯下,我们来到一个全新的世界,坐在讲求爱眼明亮的桌前,如果祖母还在,那会是什么样的一种情境?我常有一个奇怪的想法,在一个万灯闪亮的夜晚,陪祖母静静欣赏这一些光影缤纷!

我说不喜欢煤油灯的理由,但我知道灯火在我心中的意义。

(有删节)

【注】①祝融、回禄:传说中的火神,借指火灾。②土墘厝:台湾的一种民居。

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 文章细致地描写了煤油灯的外形和使用方法,这样写的目的是为了寄托作者对童年时光的深切留恋和怀念,给读者以身临其境的感觉。
- B. 文中写到“那情景仿佛护着累世的家产”,这句话表明,普通的煤油灯在贫困的年代里是很宝贵的,灯下的苦读是值得珍惜的宝贵财富。

C. 文章结尾处写到“喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间”，体现出作者复杂的心理：既有对过往温馨的留恋，也有对美好现实的欣慰。

D. 本文以四十年间灯火的变化为线索，由昏黄的煤油灯引出话题，又围绕着灯写了一系列的内容，充分体现散文形散神聚的特点。

5. 文章在人称的使用上有什么特点？这样写有什么作用？

6. 文章最后一段说：“我说不出喜欢煤油灯的理由，但我知道灯火在我心中的意义。”综观全文，灯火在作者心中具有什么样的意义？

三、阅读下面的文字，完成 7~9 题。

父啊，我的父啊

徐 可

父亲是在他 76 岁生日的前一天走的。那天上午，接到家中电话后，我争分夺秒地往回赶，傍晚到家时，父亲已处于弥留状态。他双目紧闭，神态安详，仿佛睡着了一般，家人喊他，告诉他我回来了，没有反应；又让我喊，我握着他的手，一迭声地喊：“父啊！父啊！”父亲还是没有任何反应，我却哽咽得喊不出来了，一会儿，父亲终于长长地呼出了一口气，眼睛也睁开了，仿佛刚刚睡醒一样。转瞬间，他又闭上了眼睛，我终是克制不住，跑到屋外捂着嘴啜泣，生怕被别人听到。过不多时，侄子过来告诉我，爷爷走了。我进去一看，父亲神态安详，仿佛睡着一般。这一刻，距我到家仅十几分钟。

从小到大，我和父亲并不很亲。我们家乡有很多很奇怪的习惯，其中之一便是：家境较好的、父母对孩子较娇惯的，叫“爸爸”“妈妈”或“娘”；家境较差的、父母对孩子没那么宠爱的，都单叫一个“父”“妈”，“父”后加语气助词“啊”，叫“父啊”。我家穷，孩子多，父母对我们自然宠爱不过来，理所当然地是后者，父亲读过初小，算是一个文化人，当过村（那时叫生产队）里的会计。但是他太轻信别人，村民从队里借点钱、粮什么的，他从来不记账。到年底一查账，亏空了，谁也不认账，只好由他赔偿，于是，会计的职位丢了，家也被抄了，稍值钱一点的八仙桌之类被抬走了。屋漏偏逢连夜雨，当地一个有名的小偷又光顾了我家，把能拿走的全拿走了。抄家、遭窃，都被年幼的我看见了，心里留下深深的阴影。

我们与别人家的孩子有了冲突，他不仅不护着我们，反而责备我们。我自小很乖，不爱惹事，挨打算是少的了，但也有刻骨铭心的几次。印象最深的一次是，他不知为什么打我，一巴掌把我打得摔倒在地上，我捂着脸含着泪却不敢哭，心里恐惧极了。那时父亲在我心目中就是一副暴君的嘴脸。直到长大懂事后，听到村人夸老徐家的孩子懂事有教养，我才对父亲的严厉有了一丝感激。

在我 19 岁那年，我考上了北京的一所大学，那时交通不便，我要到十几里外的县城坐长途汽车到省城，再坐火车到北京。前往学校报到的那天天下着大雨，大哥用自行车驮着我的行李，天不亮就出发了，父亲坚持要送我，我们在沉沉的夜色中默默地走了一程又一程，只听到刷刷的雨声和脚踩泥泞的路面发出的咯吱咯吱声。我一

次次地催他回去，他总不肯。大概走了半个小时或是一个小时，天色微微亮了，父亲总算停下了脚步，叮嘱我到了就给家里写信。我走了几步回头看看，他还在原地站着，我鼻子有点酸酸的。后来才知道，父亲回到家后扑在床上大哭了一场。

随着我在事业上取得了一点成绩，父亲对我的态度变得尊敬、谦恭，甚至有点拘谨、小心翼翼。他跟我说话总是小声地，陪着笑脸。小时候觉得父亲很高大、威严，现在才发现他原来是那么瘦小、卑微。我知道父亲是为我高兴，为我自豪，在他的眼里，这个最小的儿子还是有点出息的，是让人尊敬的，他用自己的方式表达着这种尊敬。我没有制止他这样做，但这却让我很是不安。

我对父亲一向是客客气气的，从来不顶撞他，但有一件事令我一直心怀愧疚。有一年我回老家，家乡领导要请我吃饭，并请我父亲和村支书参加，领导的意思是，我不在家，请村里多多照顾我年迈多病的父母。不巧村支书不在家，我想那父亲也别去了，免得有蹭饭之嫌。当时父亲已经换好了新衣服，等着走呢。我跟他说了，他没说什么，事后母亲告诉我，父亲已经跟左邻右舍说了，市领导要请他和儿子一起吃饭。我一听后悔莫及！父亲那点可怜的虚荣心，就这么被他的儿子轻轻地戳破了。

父亲去世前半个月左右，已经报过一次病危，我匆匆赶回家去，尽管已有心理准备，但还是被吓了一跳。父亲本来就瘦，现在更是瘦得只剩下骨头了，眼窝深陷，颧骨突出，看着非常吓人。那时他生活已经无法自理，我帮他擦洗身子，他像个孩子似的不好意思，轻轻地说：“脏。”我心里很不好受，一个曾经那么要强的人，现在只能任人摆布，在家待了几天，大概母亲跟他说了什么，有一天他跟我说：“你工作忙，先回去吧，有了特殊情况再回来。”我嗯了一声，一出门眼泪就下来了。

过去，我曾经很不喜欢“父啊”这个称谓，觉得它土，乡里乡气的，当着别人的面都叫不出口。现在，我却特别怀念可以叫“父啊”的时光。如果时间可以倒流，我多么希望一直这么叫下去：

父啊！我的父啊！

（有删改）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头用倒叙的手法，先写父亲临终时的情景，渲染气氛，继而由眼前转入对往事的追忆，突出了“我”对父亲的怀念。
- B. 小时候家里穷、孩子多，父母对我们照顾不过来，“我”很少得到娇惯、宠爱，因而和父亲并不很亲，只觉得他高大威严。
- C. 父亲为人懦弱，在外胆小怕事，以致丢职、抄家、遭窃，这些变故严重刺痛了“我”幼小的心灵，在“我”心里留下深深的阴影。
- D. 文章十分注重于细微之处写人，在画线语句中，一个“脏”字写出了父亲尴尬，不忍、不想拖累儿子的复杂心理。

8. 从全文看，作者眼中的父亲是怎样的一个人？请简要分析。

9. “父啊，我的父啊”这个标题好在哪里？结合文本，简要分析。

碰头食

刘心武

①那是去秋一天的下午,植被丰茂的温榆河边,我坐在马扎上画水彩写生,老杜走来走去地采集植物叶片,而汪哥儿则坐在他那辆本田雅阁里,把四扇车门全打开,仰着身子,双手枕在脑后,享受穿过车体的“过堂风”。

②我们三个是偶然相识于温榆河畔的。我在离河不远的村子里辟了一间书房,写作之余爱到河边画风景;老杜离休不久,他们干休所就坐落在河东天竺镇,他喜欢采集植物花叶制作标本;汪哥儿别人都管他叫汪总,在河畔高档别墅区里有栋欧陆风情的小楼,有时开车路过温榆河就离开公路把车滑到河畔草丛中,他说是“透气补气”,我却从他那眯眼凝思的神态,判断他多半还是在盘算生意经,因为问起来他比我和老杜小两轮还多,所以我们只叫他汪哥儿,他每回都拉长声音应承,很受听的样子。

③我们又遇到一起,热络地互致问候后,便各司己事。忽听“咩咩”之声,一群绵羊约有三四十只,跟随一位羊倌移动了过来。羊倌是个40多岁的汉子,我们都跟他打招呼,他也就站住跟我们拉家常。我、老杜、汪哥儿互相虽说也曾在问答间有些个自我介绍,究竟都留有相当余地,但那羊倌听了几句淡问,在我们并不曾寻根究底的情况下,却把他家乃至他们村的种种情况自动透明。原来放养这样一群羊,一年下来的收入约一万二千元。他说羊爱吃碰头食,所以必须每天轰出圈放养。同样的植物,你去割来放进圈里喂它们,它们不爱吃,必得它们自己边走边觅食,才又香又欢。当然,入冬后,留下的种羊只能圈养,喂储存的饲料,那风险就特别大,甭说染了病,就是厌食,胃口不香,不愿交配,也够人烦的。

④羊群欢快地寻觅着香甜的碰头食,渐渐远去,羊倌也就跟我们道别,随着去了。夕阳裹到身上,暖酥酥的,我画好了画,老杜夹妥了标本,汪哥儿下车看画和标本,仨人闲聊起来,都发表了一番从碰头食引出的感慨。

⑤我说作家写作,最好也还是从“碰头食”里获取营养。阿根廷有个著名作家叫博尔赫斯,长期在图书馆里工作,博览群书,浮想联翩,他的小说灵感差不多全来自于“圈食”,虽然奇诡精致,究竟缺乏时代脉搏、生活气息。好多年里好多人都说他该得诺贝尔文学奖,但直到前几年他溘然仙逝,仍与该奖无缘,倒是像君特·格拉斯那样的爱吃“碰头食”即乐于追踪现实发展轨迹、撷取鲜活素材的作家,虽争议很大,倒能“蟾宫折桂”。当然奖项也并非评判作家成就高低的主臬,从读者角度衡量,白菜萝卜各有所爱,我自己所钟爱的文学创作,还主要是吃“碰头食”那种路数的产物。

⑥老杜却说哎呀快别提“碰头食”,在位的时候,整天吃“碰头食”,这顿是宴请别人,那顿是别人宴请,该到哪儿吃饭,全听秘书提醒,就是“工作餐”,往往也得司机送拢,秘书引进才知道订在了什么地方,一年到头难得在家里吃顿“圈食”。直到离休以后,这才知道“圈食”比任何生猛海鲜、法式大餐都更可口,那因为连连吃“碰头食”而形成的滚圆“将军肚”,现在凭借“圈食”加步行采集植物标本,才算平复到可以拍侧面照的形态。

⑦汪哥儿听完我们的话呵呵笑,说二位老伯你们怕都猜不出我的心思。他说对他来说,把握事业的关键是既要有充足的“圈食”,更要善于吃“碰头食”。搞经济,无

“圈”就成了“皮包公司”，无“圈粮”就只能是整天想着“空手套白狼”，不仅难获成功，还容易酿成大祸。但是光知道“守圈”，只靠“圈粮”那是吃不成“壮汉”的，必须还要善于吃“碰头食”，就是绝不能错过机遇，一定要带露折花，常保鲜活。他说经济活动都带有一定的投机性，吃“碰头食”是一种投机行为不假，但投机要以“游戏规则”厘定的范围为度，羊是天然知道什么能吃什么有毒绝不能沾，搞经济的人吃“碰头食”可没那个“本能”，所以，要在实践中磨练，在岁月中成熟。

⑧一顿话，把我和老杜听呆了。

⑨那天晚上我在书房灯下检视自己的水彩写生，画面上有在柳林下蒿草中觅食的羊群，我忍不住在画角题上了“碰头食”三个字。

(选自《心灵体操》，有删改)

10. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 标题激发了读者的阅读兴趣，耐人寻味，结尾“我”忍不住在画角题上“碰头食”三个字，旨在表现“我”对碰头食的喜爱之情。
- B. “我”喜欢写生，老杜喜欢采集植物花叶制作标本，汪哥儿喜欢享受“过堂风”，三人喜好不同，对“碰头食”的理解也不同。
- C. 羊倌自动透明他家乃至他们村的种种情况，与“我”、老杜、汪哥儿交谈时的留有余地形成对比，突出了羊倌的淳朴。
- D. “我”、老杜、汪哥儿由“碰头食”漫谈开来，抒发了各自对生活的感慨，增强了文章的哲理性，丰富了文章的意蕴。

11. 结合全文，分析文章第④段有什么作用。

答：_____

12. 简要分析三人为什么对“碰头食”有不同的见解，并结合原文谈谈你的感受。

答：_____

〔温故知新〕

阅读下面的文言文，完成1~4题。

张方平，字安道，南京人。少颖悟绝伦，家贫无书，从人假三史，旬日即归之，曰：“吾已得其详矣。”凡书皆一阅不再读，宋绶、蔡齐以为天下奇才。举茂材异等，为校书郎、知昆山县。又中贤良方正，选迁著作佐郎。夏人寇边，方平首乞合枢密之职于中书，以通谋议。帝然之，遂以宰相兼枢密使。时调诸道弓手，刺其壮者为宣毅、保捷，方平连疏争之，弗听。既而两军骄甚，合二十余万，皆市人不可用，如方平言。既，以修起居注使契丹。契丹主顾左右曰：“有臣如此，佳哉！”骑而击球于前，酌玉卮饮之，且赠以所乘马。还，知制诰，权知开封府。府事丛集，前尹率书板识之，方平独默记决遣，无少差忘。进翰林学士。英宗立，迁礼部尚书，请知郢州。还，为学士承旨。帝不豫，召至福宁殿。帝冯几言，言不可辨。方平进笔请，乃书云：“明日降诏，立皇太子。”方平抗声曰：“必颖王也，嫡长而贤，请书其名。”帝力疾书之，乃退草制。神宗即位，召见，请约山陵费，帝曰：“奉先可损乎？”对曰：“遗制固云，以先志行之，可

谓孝矣。”又请差减锡赉，以乾兴为准，费省什七八。方平进诏草帝亲批之曰卿文章典雅焕然有三代风又善以丰为约意博而辞寡虽《书》之训诂殆无加也其见称重如此。契丹泛使萧禧来议疆事，临当辞，卧驿中不起。方平谓枢密使吴充曰：“但令主者日致馈勿问，且使边郡檄其国可也。”充启从之，禧即行。方平慷慨有气节，既告老，论事益切，至于用兵、起狱，尤反覆言之。且曰：“臣且死，见先帝地下，有以藉口矣。”平居未尝以言徇物、以色假人。守蜀日，得眉山苏洵与其二子轼、辙，深器异之。尝荐轼为谏官。轼下制狱，又抗章为请，故轼终身敬事之，叙其文，以比孔融、诸葛亮。

（节选自《宋史·张方平传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 方平进诏草/帝亲批之曰/卿文章典雅焕然/有三代风/又善以丰为约/意博而辞寡/虽《书》之训诂/殆无加也/
- B. 方平进诏草/帝亲批之曰/卿文章典雅/焕然有三代风/又善以丰为约意/博而辞寡/虽《书》之训诂/殆无加也/
- C. 方平进诏草/帝亲批之/曰/卿文章典雅/焕然有三代风/又善以丰为约/意博而辞寡/虽《书》之训诂/殆无加也/
- D. 方平进诏草/帝亲批之/曰/卿文章典雅焕然/有三代风/又善以丰为约意/博而辞寡/虽《书》之训诂/殆无加也/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 茂材原称秀才，东汉时因避光武帝刘秀之讳改为茂材，或作茂才，后作秀才的别称。
- B. 修起居注是宋代官职名称，负责记录皇帝言行，以作为修史材料。
- C. 礼部为六部之一，负责礼仪、祭享、贡举及官员考核等事宜。
- D. 山陵本指山岳，此处借指皇帝陵墓。也用来比喻帝王。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 张方平天资超群。他从小就聪明绝顶，读书过目不忘，每本书只需读一遍即可，因此，被宋绶、蔡齐认作天下奇才。
- B. 张方平直言敢谏。朝廷筹建宣毅、保捷两军，他接连上疏劝阻；英宗立皇太子，他主张立颢王，并让皇帝写下名字。
- C. 张方平慷慨有气节。告老还乡之后，他仍评论时政，尤其关心用兵、起狱之事；平常从不趋附他人，对人和蔼可亲。
- D. 张方平慧眼识人。他十分器重苏轼，曾推荐苏轼为官；苏轼入狱，他又上疏为苏轼求情。因此，苏轼终身都很敬重他。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）又请差减锡赉，以乾兴为准，费省什七八。

译文：_____

（2）但令主者日致馈勿问，且使边郡檄其国可也。

译文：_____

高考总复习单元同步滚动测试卷 语文(十八)

[侧重实用类文本阅读(非连续性文本一)]

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

材料一:2018年9月18日,夏季达沃斯论坛在天津开幕,知名专家、企业家,共同探讨如何积极运用人工智能更好地支持下一代教育。

在教育领域,由人工智能驱动的智能玩具提供了前景可观的下一代教育工具。在众多智能化教育产品中,包括教育机器人、功能游戏等在内的智能化玩具正在日渐流行。由于将最新的机器人技术、人工智能技术、人机互动等技术应用到了智能化玩具中,智能玩具能够提供语言智能、逻辑数学智能、视觉空间智能、肢体运动智能、音乐智能、人际智能、自省智能、创新智能等。可以说,智能玩具集高科技性、教育性和娱乐性于一体,不仅仅用于玩耍,更是寓教于乐。比如在幼儿教育方面,洪恩教育曾开发《开天辟地》《万事无忧》《洪恩 Teddy 学英语》等软件,如今全国20000多所幼儿园、300多家培训学校正在使用洪恩点读教材,500多万小朋友正在使用洪恩产品。另外,还有当前众多厂商纷纷布局的功能游戏,其在教育领域的社会价值和商业价值已日渐凸显。其中,最成功的一款产品当属《我的世界》,这款游戏不仅风靡全球取得了巨大的经济效益,更产生了极大的社会影响力,甚至在瑞典一所学校成为了必修课。

《2018世界人工智能产业发展蓝皮书》显示,中国人工智能企业数量不断壮大,在全球市场排名第二。同时,在政府的大力支持下,许多新的人工智能技术及应用在中国得以快速落地。在这种情况下,我们有理由相信,积极运用人工智能不仅能够让下一代教育更美好,还能更好地服务于人类社会。

(摘编自中国经济报《达沃斯聚焦人工智能让下一代教育更美好》)

材料二:去年8月国务院印发了《新一代人工智能发展规划》,明确指出人工智能成为国际竞争的新焦点,应逐步开展全民智能教育项目,在中小学阶段设置人工智能相关课程、逐步推广编程教育。建设人工智能学科,培养复合型人才,形成我国人工智能人才高地。

面对人工智能的冲击,不少人的认识还停留在教学设备的更新换代上,并没有意识到教育必须进行一场深层次的革命。当下,不少学生就像工厂流水线上的产品,统一步调和型号,简直成了生产出来的“机器”。当机器成了“人”,人却成了“机器”,这是一种怎样的尴尬?教育赋予人类最大的财富就是创造性思维,在人工智能都会深度学习的当下,如果我们仍在不遗余力培养机械僵化的人才,这又是一种怎样的尴尬?在人工智能的大潮中,未来所有行业都将随着人工智能而带来升级与变革,会有更多的产业和新兴商业模式诞生。教育改革如果不能紧跟时代潮流,促进人的创造性发展,若干年后,孩子们又靠什么来适应社会?我们的国家又如何自立于世界?

站在人工智能时代的入口,或许我们有必要好好品味一下古希腊哲学家柏拉图说过的一句话:“教育非他,乃心灵的转向。”塑造真、善、美的心灵,让每个人的灵魂丰满起来,这才是教育的真谛和永恒追求。

(摘编自胡欣红《发展人工智能要来一场深层次教育革命》)

材料三:2013年以来,美、德、英、法、日、中等国都纷纷出台了人工智能战略和政策。各国人工智能战略各有侧重,美国重视人工智能对经济发展、科技领先和国家安全的影响;欧洲关注人工智能带来的安全、隐私、尊严等方面的伦理风险;日本希望人工智能推进其超智能社会的建设;而中国人工智能政策聚焦于实现人工智能领域的产业化,助力中国的制造强国战略。各国政策在研发重点和重点应用领域也存在着重大差异。

人工智能产业发展这方面,应该说中国创新的基础还不是十分的牢靠。不管是

人工智能论文的发表,还是人工智能技术专利的产出,中国企业在这方面跟国外同行相比,还是比较落后的。对比学术研究,在全球 AI 论文产出最多的 20 家企业中,中国只占了一席之地,而且还是大家想都想不到的国家电网。而我们耳熟能详的其他中国人工智能领域的领先企业,都看不到身影。

其次是人才短板的问题。从国际人工智能人才投入数量来看,中国在人工智能方面的人才投入在全球是领先的,位列第二,仅次于美国。但是,中国人工智能杰出人才占比很低,我们的差距非常大,还需要有一个长期的积累。也就是说,我们不光要培养出人工智能浩浩荡荡的人才大军,同时还要有大量顶尖的领军人才,这是我们需要关注的。

国家	杰出人工智能 人才数量	÷ 人工智能 人才总量	= 杰出人才占比
美国	5158	28536	18.1%
英国	1177	7998	14.7%
德国	1119	9441	11.9%
法国	1056	6395	16.5%
意大利	987	4740	20.8%
中国	977	18232	5.4%
西班牙	772	4942	15.6%
日本	651	3117	20.9%
加拿大	606	4228	14.3%
澳大利亚	515	3186	16.2%

(摘编自清华大学《2018 中国人工智能 AI 发展报告》)

1. 下列对材料三有关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()
- A. 美国在人工智能杰出人才数量上依旧遥遥领先,高达 5158 人,是英国的 4 倍多。
- B. 中国人工智能杰出人才占比率在表中最低,低于发达国家,不足美国的三分之一。
- C. 我国人工智能杰出人才总数仅次于美国,远远高于其他国家,是德国的两倍多。
- D. 相比美国,我国人工智能创新基础缺乏和杰出人才占比不高,需要推进人工智能教育。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()
- A. 中国人工智能市场前景广阔,企业数量众多,企业创新能力相对美国不足,需要促进企业的技术创新。
- B. 中国人工智能在教育领域的应用取得一定的成绩,不仅仅有新型教育设备、APP、还有各项教育服务,都对社会有巨大的影响。
- C. 要发展人工智能,要重视教育改革,就要培养有创新能力的人工智能人才,开展人工智能教育。
- D. 发展人工智能教育是时代发展和社会进步的要求,这主要需要更多的企业投资基础研究。
3. 根据上述材料,请简要概括人工智能时代我们教育需要哪些转变?

二、阅读下面的文字,完成 4~6 题。

材料一:2018 年 8 月 23 日,我国“十一五”国家重大科技基础设施——中国散裂中子源通过国家验收,投入正式运行,标志着我国成为继英、美、日三国之后,第四个

拥有散裂中子源的国家。

中国散裂中子源是由中国科学院与广东省共同建设的大科学装置,它通过直线加速器和环形加速器将质子束增加至 16 亿电子伏特的能量后引出,撞击钨靶产生中子,从而进行科学研究。在 2017 年 8 月中国散裂中子源首次打靶成功并获得中子束流后,加速器运行稳定,首期三台中子谱仪已顺利完成样品实验。国家验收委员会专家认为,中国散裂中子源性能全部达到或优于批复的验收指标,装置整体设计先进,研制设备质量精良,靶站最高中子效率和三台谱仪综合性能达到国际先进水平。

作为研究物质微观结构的“国之重器”,散裂中子源可以说是一个体积庞大的“超级显微镜”,其正式投入运行,将为科研人员提供一个全新的研究平台。

与利用 X 光的同步辐射不同,中子是不带电荷的一种粒子。当中子与物质的原子核相互作用时,有些中子会直接穿过,有些会像弹珠一样打在原子核结构上,使飞行方向偏离。科研人员通过散裂中子源中的谱仪研究中子的飞行轨迹,就能反推出原子核的内部结构,从而进行科学研究。

中国散裂中子源工程总指挥陈和生说:比如说可燃冰的研究,那么它需要模拟千米深水下的压力,需要很厚的容器壁,那么这一个只有散裂中子源的中子能够穿过,而且中子散射对碳、氢、氧、氮这些轻的元素敏感,所以它能够很清楚地分析出这个可燃冰的结构。我们只有搞清楚了可燃冰的性质,我们才能够安全有效地使用可燃冰。

(选自 2018 年 8 月 24 日“央视网”)

材料二:广东东莞大朗镇,是被称为“国之重器”的大科学装置——中国散裂中子源的基地。从 2006 年 5 月在这里选址,到 2017 年中子源首次打靶、顺利产生第一束中子,再到 2018 年启动首批实验……陈和生院士带领中科院高能物理所散裂中子源项目团队在这里奋斗了整整十二年。

1998 年,在北京正负电子对撞机乃至高能物理所发展陷入困境时,陈和生被任命为中科院高能物理所所长。制定正确的发展规划,带领大家冲出低谷期,成为他上任后的当务之急。他提出了北京正负电子对撞机重大改造(BEPCII)方案。

同样让陈和生信心满怀的还有他领导的中国散裂中子源项目。“散裂中子源就像一台‘超级显微镜’,可以研究 DNA、结晶材料、聚合物等物质的微观结构。”为诸多学科前沿领域的研究提供最先进的大科学研究平台。

2006 年 5 月,陈和生来广东为中国散裂中子源选址,最后选择了东莞。克服了重重困难,2011 年 10 月中国散裂中子源终于奠基,陈和生担任工程指挥部总指挥和工程经理。

2017 年 11 月,在加速器、靶站和谱仪首轮联合调试中,中国散裂中子源实现了 25Hz 束流打靶运行,平均束流功率超过 10kW,提前达到打靶束流功率的验收指标。

(选自 2018 年 8 月 16 日“央视网”)

材料三:在散裂中子源研制中,快循环同步加速器遇到了新的技术难题。“当时,我国还没有研制过快循环同步加速器的 25 赫兹交流磁铁。我们向美国、日本研究所的专家请教,但他们只懂科学设计,关键技术掌握在国外大公司手中,不能告诉我们。”傅世年说。

于是,科研人员与工厂技师咬紧牙关、联合攻关,经过无数次失败后,终于研制出合格的磁铁。研发团队还提出了谐振电源的谐波补偿方法,解决了多台磁铁之间的磁场同步问题,其效果优于日本散裂中子源。

不仅如此,陈和生介绍,散裂中子源的“眼睛”——中子探测器的核心技术也曾由外国掌握,经过攻关,科研人员研发出拥有自主知识产权的探测器,各项性能达到国际一流水平。

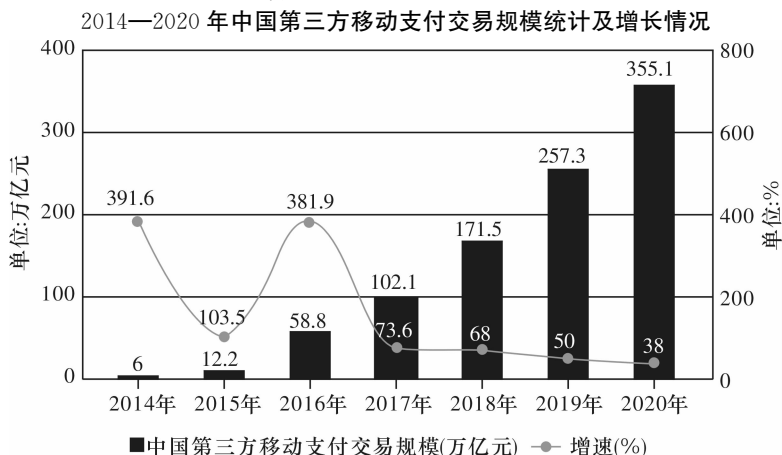
2017 年 8 月 28 日 10 点 56 分 18 秒,中国散裂中子源成功打靶并输出了第一束中子,中国人从此拥有了自己的散裂中子源。

(摘自 2018 年 8 月 29 日《中国科学报》)

4. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是 ()
- A. 散裂中子源是一个体积庞大的“研究物质微观结构的超级显微镜”,中国散裂中子源正式投入运行,标志着我国成为世界上第四个拥有散裂中子源的国家。
- B. 中国散裂中子源综合性能达到国际先进水平,装置整体设计先进,研制设备质量精良,靶站最高中子效率和三台谱仪综合性能领先国际先进水平。
- C. 在北京正负电子对撞机乃至高能物理所发展陷入困境时,陈和生带领大家冲出了低谷,后又克服了重重困难,使中国散裂中子源在东莞奠基。
- D. 中子探测器被称为散裂中子源的“眼睛”,其核心技术曾由外国掌握,我国科研人员刻苦攻关终于研发出拥有自主知识产权的探测器,性能达到国际水平。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()
- A. 散裂中子源通过加速器将质子束增加至 16 亿电子伏特的能量后引出,撞击钨靶产生中子,其正式投入运行,将为科研人员提供一个全新的研究平台。
- B. 当中子与物质的原子核相互作用时,有些会打在原子核结构上,使飞行方向偏离,科研人员通过研究中子的飞行轨迹,从而进行科学研究。
- C. 只有在可燃冰的模拟研究条件下,散裂中子源的中子才能够穿过,加上中子散射对轻的元素敏感,所以它能够很清楚地分析出这个可燃冰的结构。
- D. 在散裂中子源研制中,快循环同步加速器和中子探测器的核心技术都遇到过技术难题,科研人员自力更生,终于攻破难关,技术达到了世界一流水平。
6. 以上三则材料报道的重点分别是什么? 根据以上三则材料概括我国散裂中子源研制成功的原因。

三、阅读下面的文字,完成 7~9 题。

材料一 据《移动支付行业市场前瞻与投资战略规划分析报告》统计数据显示,2016 年中国第三方移动支付交易规模为 58.8 万亿元,同比增长率超 300%。截止到 2017 年中国第三方移动支付交易规模达到了 102.1 万亿元。随着智能手机的普及和二维码支付市场的爆发,消费者从 PC 端向移动端的迁移速度加快。



材料二 自 2004 年推出支付宝以来,阿里在移动支付领域几乎步步领先,并迅速确立了难以撼动的老大哥地位。而腾讯虽然直到 2013 年才正式上线微信支付,却步步紧逼,不断缩小市场份额上的差距,大有后来居上之势。迄今为止,微信已经积累了超过 10 亿人次活跃用户,几乎覆盖了中国所有的互联网用户。胜利的天平似乎正朝着腾讯倾斜。

2018 年 12 月 13 日,支付宝发布刷脸支付产品——“蜻蜓”,将刷脸支付的接入成本降低了 80%,这意味着刷脸支付真正具备了大规模普及的前提条件。短短两三个月后,我们就已经在不少便利店和生活超市看到它的身影。

现在,压力重新回到了腾讯这边。一方面,微信支付需要继续发挥社交优势抢

占市场份额;另一方面,它也亟需趁“蜻蜓”立足未稳,推出一款正面对标“蜻蜓”的产品,抵御其攻势。

(摘编自《雷锋网》)

材料三 英国《金融时报》网站发表《城市中国跳过信用卡走向无现金社会》的报道称,在中国城市餐馆,如果用餐者买单,他们更有可能拿出手机,而不是钱包。《金融时报》旗下研究服务部门“投资参考”对1000名中国城市消费者的一项调查显示,98.3%的人说,他们在过去3个月中使用了移动支付平台,城市规模、年龄群体或收入水平对人们使用移动支付平台的影响不大。这反映了移动支付平台的迅速扩张,中国由此正在变成一个无现金的社会。现在,各种移动平台正试图超越扫一下二维码进行零售交易的阶段,向消费金融扩张。然而,事情进展并不完全顺利。中国网络金融服务的扩张导致许多贷款未受到足够监管,还造成了明目张胆的欺诈行为。另一方面,中国的银行尤其几大国有银行,也在积极保护自己的领地。如果这些网络银行获得成功,那么中国的监管机构和传统银行都要适应新形势。

(摘编自《英媒:移动支付普及,中国跳过信用卡走向无现金社会》)

材料四 2002年,中国银联成立,国内支付进入银行卡支付时代;不久,随着互联网技术成熟,非银行支付快速崛起。而近些年来,在智能手机普及的推动下,移动支付迅速发展起来。2014年,支付宝通过“双十一”,在拓展线场景的同时,开始进入线下支付场景;而微信支付通过“微信红包”一夜走红,与支付宝形成非银行支付“双寡头”格局。

与此同时,支付产业竞争趋于激烈,移动支付的快速发展离不开体验良好、支付便捷、服务丰富的移动入口。作为银行业联手打造的全新移动端统一入口——中国银联云闪付APP汇聚全面的移动支付功能与权益优惠,自2017年12月11日发布以来,不到一年时间用户已经突破1亿。在为老百姓带来实惠的同时,云闪付APP已经形成了自己的发展优势。

当然,中国银联和银行能否在移动支付领域立足和发展,不能仅看有没有提供一个行业统一入口的移动支付产品,更要看是否可以集行业之力为消费者提供更加优质、全面的服务。中国银联以云闪付产品推广和移动支付便民示范工程建设为契机,进一步提升各类场景支付服务的覆盖面与渗透率,真正从产品的开发、优惠的提供、商业的推广等角度出发,在创新和用户体验上下功夫,是支付产业深化金融创新应用、推动零售支付回归便民本源的重要举措。

未来已来,中国银联以及银行业移动支付崛起可期,市场格局或将悄然改变。

(摘编自《移动支付时代,中国银联能否崛起》)

7. 下列对材料相关内容的概括,正确的一项是 ()

- A. 根据材料一图表,2017到2020年间,中国第三方移动支付交易增长速度远低于2014到2016年间的增长速度,但交易规模逐年提高的趋势始终未变。
- B. 阿里和腾讯在移动支付领域竞争非常激烈,腾讯微信支付之所以能后来居上,挑战阿里支付宝的老大哥地位,是因为微信具有的社交功能。
- C. 中国各种移动平台尝试放弃零售交易,进军消费金融,但其自身存在的问题,以及传统银行对于自身利益的保护,都影响到事情的进展。
- D. 中国当代社会的迅速发展,反映在支付方式的变迁上:银行卡支付取代现金支付,移动支付取代非银行支付。

8. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 图表所列中国第三方移动支付市场相关情况数据,其中有些是基于以往对未来市场的估计,这些数据可以作为相关市场投资的借鉴。
- B. 在移动支付领域,支付宝和微信支付是“双寡头”,两者都感受到来自对手的竞争压力,并通过开发新手段、应用新产品来巩固和争夺市场优势地位。
- C. 《金融时报》调查显示,人们是否使用移动支付平台,与他们的地域、年龄或收入关联不大,但数据只限于城市,并不能说明中国移动支付的整体现状。
- D. 不同于支付宝和微信支付,移动支付并非中国银联和银行擅长的领域,但借助云闪付APP这一移动入口,它们能够在移动支付领域市场崛起。

四、阅读下面的文字,完成 10~12 题。

材料一 近年来,网络信息技术发展与智慧城市建设已成为世界各国高度重视的对象。被视为未来城市高级形态的智慧城市,以互联网、云计算、物联网等新一代信息技术为支撑,致力于城市发展的智慧化,使城市具有智慧感知、反应、调控的能力,实现城市的可持续发展。智慧城市的本质特征是人类智慧驱动城市发展,一般认为,智慧城市发展需要经历四个阶段:数字化、网络化、智能化、智慧化。建设智慧城市,推进数字化,使生活的世界可以通过数字表述出来;通过互联网将数字化的城市部件传输连接起来,实现网络化,如电子商务、电子政务等;在网络传输的基础上实现局部智能反应与调控,即智能化阶段,如智能收费、智能交通等;万物互联阶段,城市各部分功能在人类智慧的驱使下优化运行,实现城市智慧化,基本建成智慧城市。这四个阶段不是截然分开的,后一阶段应以前一阶段为基础。目前我国 30 多个省会级及以上城市中,大多数城市已完成了智慧城市建设第一、二阶段的任务,即数字化、网络化,部分城市已向智能化、智慧化阶段迈进。根据技术发展趋势,2020 年前后,5G 的应用将趋于成熟,大容量低时延的网络传输将变为现实,人类将进入万物互联的物联网时代,智慧城市建设也将步入一个崭新阶段。

(摘自刘治彦《智慧城市的特征与痛点》,《经济日报》2017 年 7 月 7 日)

材料二 自 2009 年提出“智慧城市”一词之后,欧美以及亚洲一些国家便将推动智慧城市建设上升到国家战略层面。

在智慧城市建设中,目标清晰,力争推动本国的技术进步、产业发展,以增强国际竞争力。新加坡“智慧国 2015”计划的预计成果包括凭借信息和通信技术增强经济竞争力和创新能力及促进产业增长,提高产业竞争力。

试点的选择与建设谨慎而务实,实验范围“小而精”。美国选择迪比克市作为试验城市,是因其人口规模适中;欧盟以实验性的发展智能电网、智能城市交通以及相关的智能医疗系统作为突破口。

充分发挥技术作用,积极应用科技手段推进城市可持续发展。迪比克、瑞典斯德哥尔摩等智慧城市试点项目的方案,使用了各种类型传感器,并与互联网、计算机等一同组成了智慧体系。

IHS Markit 咨询公司就 2015~2017 年之间美国智慧城市发展状态进行深入调研,研究对象包括美国 28 个州的 54 个城市。统计显示,在 335 个智慧城市实施项目中,大城市有 69 个,中等城市 168 个,小城镇为 98 个;459 个智慧城市规划项目中,大城市有 103 个,中等城市 225 个,小城市为 131 个。可以看出,中等城市在项目比例上要高于大城市,从侧面反映出中等城市希望借助智慧城市的概念突破自身局限。因人口规模更加合适,有利于城市信息技术的推广及应用。智慧城市以政府机构为主导运作机制,将顶尖企业作为核心力量,形成政府、企业和科研机构等多方协同投资建设模式。不过信息安全与隐私泄露风险则与日俱增,即使是对于信息安全和隐私保护问题重视程度很高的美国,在智慧城市建设中也存在国家与个人信息泄露的风险。

(摘自“《智慧城市》建设的路径、经验及问题”,《搜狐政务》2018 年 10 月 16 日)

材料三 住建部原副部长仇保兴近日在“5G 时代智慧城市的机遇与挑战”论坛上介绍,5G 时代的到来,能够在虚拟世界将人的沉默知识进行集聚交换,而其得以实现的原因在于人工智能在其中扮演了媒介的作用,机器能自主地对周围的环境信息进行处理,并具备自主解决问题的能力。而且 5G 时代的到来,将产生更多新需求、新技术和新模式,加快城市间各主体的联系变化、取代或相互补位,真正做到万物互联。

最新数据显示,全国 100% 的副省级城市、89% 的地级以上城市、49% 的县级城市已经开展智慧城市建设,累计参与的地市级城市数量达到 300 余个,规划投资达到 3 万亿元。众多企业开始纷纷入局智慧城市领域,为智慧城市建设增添新活力,

例如华为的智慧城市神经系统、阿里巴巴的 ET 城市大脑等。但智慧城市建设并没有那么容易和顺利,这个过程中也面临多方面的挑战。京东数字科技首席科学家郑宇表示,在智慧城市建设中,数据共享和数据安全一直是一个矛盾。政府倡导数据的开放和共享,但同时很多数据有安全性和机密性,在保证数据安全的前提下,实现数据共享也是一个问题。而且政府作为主体投资者,其资金永远有限,如果单纯依赖政府投入来建设智慧城市,很可能每当开出一批新项目时,就有一批旧的项目失去经费支持,如果这些项目本身没有良好的商业模式,就很难持续地运营并存活下去。(摘自《5G 时代智慧城市需创新商业模式》周东洋,《中国贸易报》2019 年 2 月 12 日)

10. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是 ()
- A. 智慧城市被视为未来城市高级形态,借助互联网、云计算等新一代信息技术,使城市发展为人类智慧所驱动,来实现城市的可持续发展。
- B. 在智慧城市的建设中,数字化使城市具有智慧感知的能力,网络化传输城市的数字化信息,而智能化与智慧化则使城市具有了反应与调控能力。
- C. 国外部分国家在智慧城市建设中的事实表明:智慧城市建设已被欧美亚一些国家视为增强国际竞争力的一种途径,并具有国家战略意义。
- D. 5G 时代将使网络传输容量大、时延低,而且借助人工智能来自主地处理相关信息和解决相关问题,将带来更多的新需求、新技术和新模式。
11. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是 ()
- A. 材料一与材料三中,中国智慧城市建设从 2017 年至 2019 年由省会级及以上的大城市扩展到全国大多数城市,表明新一代信息技术在中国得到了大的发展与应用。
- B. 材料二与材料三均运用了大量详细而精确的数据,从城市的数量、类型到投资规模等方面,介绍了美国与中国在智慧城市建设上所做出的尝试。
- C. 智慧城市建设离不开互联网、云计算、物联网等信息技术的支持,5G 时代使人工智能的媒介作用得到极大的发挥,将会促成万物互联的实现。
- D. 以 5G 为代表的新一代信息技术的发展,对中外正在进行城市智能化建设的国家而言,也带来了因数据开放与共享而引起的信息安全与隐私泄露等风险。
12. 以上三则材料中,中美两国在智慧城市建设方面有何不同? 请结合材料简要作答。
- 答: _____
- _____
- _____

[温故知新]

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

流泪的故事

胡 平

我的妻子爱珍是在冬天去世的,她患有白血病,只在医院里捱过了短短的两个星期。

我送她回家过了最后一个元旦,她收拾屋子,整理衣物,指给我看放证券和身份证的地方,还带走了自己所有的照片。后来她把手袋拿在手里,要和女儿分手了,一岁半的雯雯吃惊地抬起头望着母亲问:“妈妈,你要到哪里去?”

“我的心肝,我的宝贝。”爱珍跪在地上,把女儿拢住,“再跟妈妈亲亲,妈妈要出国。”

她们母女俩脸贴着脸,爱珍的脸颊上留下两行泪水。

坐进出租车里,妻子便号啕大哭起来,身子在车座上匍匐、滑动,我一面吩咐司机开车,一面紧紧地把她搂在怀里,嘴里喊着她的名字,等待她从绝望中清醒过来。

二十多天后,从“海外”寄来了她的第一封家书,信封上贴着邮票,不加邮戳,只有背面注有日期,我按照这个日期把信拆开念给我们的雯雯听。

“心爱的宝贝儿,我的小小雯雯,你想妈妈了吗?妈妈也想雯雯,每天都想,妈妈是在国外给雯雯写信,还要过好长时间才能回家。我不在的时候,雯雯听爸爸的话

了吗？”

最后一句是：“妈妈抱雯雯。”

这些信整整齐齐地包在一方弥漫着爱珍常用的梔子花香水气息的手帕里，共有十七封，每隔几个星期我们就可以“收到”其中的一封。信里爱珍交代我们按季节换衣服根据需要补充营养等等。读着它们，我的眼眶总是一阵阵地发潮。

当孩子想妈妈想得厉害时，爱珍的温柔话语和口吻往往能使雯雯安安静静地坐上半个小时。逐渐地，我和孩子一样产生了幻觉，感到妻子果真是远在日本，并且习惯了等候她的来信。

第九封信，爱珍劝我考虑为雯雯找一个妈妈，一个能够代替她的人。“你再结一次婚，我也是你的妻子。”她写道。

一年之后，有人介绍我认识了现在的妻子雅丽，她离过婚，气质和相貌上都与爱珍有相似之处。不同的是，她从未生育，而且对孩子毫无经验。我喜欢她的天真活泼，唯有这种性格能够冲淡一直笼罩在我心头的阴影。我和她谈了雯雯的情况，还有她母亲的遗愿。

“我想试试看。”雅丽轻松地回答，“你领我去见见她，看她是不是喜欢我。”

我却深怀疑虑，斟酌再三。

四月底，我给雯雯念了她妈妈写来的最后一封信，拿出这封信的时间距离上一封信相隔了六个月之久。

亲爱的小乖乖：

告诉你一个好消息，妈妈的学习已经结束了，就要回国了，我又可以见到你爸爸和我的宝贝儿了！你高兴吗？这么长时间了，雯雯都快让妈妈认不出来了？你还能认出妈妈吗？……我注意雯雯的表情，使我忐忑不安的是，她仍然在专心一意地为狗熊洗澡，仿佛什么也没有听到。

我欲言又止，忽然想起雯雯已经快三岁了，她渐渐地懂事了。

一个阳光明媚的初夏，到处弥漫着梔子花的芬芳，我陪着雅丽来到家里。

雯雯呆呆地盯着雅丽，尚在犹豫。谢天谢地，雅丽放下皮箱，迅速来到床边，抚住雯雯：“好孩子，不认识我了？”

雯雯脸上的表情由惊愕转向恐惧，我紧张地注视着这一幕。接着……发生了一件我们没有预料到的事。孩子丢下画报，放声大哭起来，哭得满面通红，她用小手拼命地捶打着雅丽的肩膀，终于喊出声来：“你为什么那么久才回来呀！”

雅丽把她抱在怀里，孩子的胳膊紧紧揽住她的脖子，全身几乎痉挛。雅丽看了看我，眼睛里充满了泪水。

“宝贝儿……”她亲着孩子的脸颊说，“妈妈再也不走了。”

这一切都是孩子的母亲一年前挣扎在病床上为我们安排的。

（摘编自《语文世界》，有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
 - A. 爱珍的信包在她常用的梔子花香味手帕里，为安排雅丽在有梔子花香的季节首次见雯雯作好了铺垫，促使雯雯对雅丽产生亲近感。
 - B. 在“我”为雯雯读最后一封信时，雯雯仍在专心一意地为狗熊洗澡，仿佛什么也没听见，是因为在雯雯心中对母亲的情感已淡化。
 - C. 雅丽抱住雯雯时，“孩子的胳膊紧紧揽住她的脖子，全身几乎痉挛”，细腻地表现出孩子对妈妈的思念和担心妈妈再次离开的恐惧。
 - D. 出色的小说往往以小见大，病中的妻子在人生的最后时光里心思细腻地为女儿与丈夫安排了美好未来，表现了母爱的温暖与伟大。
2. 小说在刻画爱珍的形象时，突出了她的哪些特点？请简要分析。

3. 小说标题是“流泪的故事”，有人认为小说的题目若为“妻子的心”更好，你认为哪个标题合适？请结合全文简述。

材料一:最近几天,有关西方针对华为公司的更多内幕被持续曝光。以美国为首的“五眼联盟”对华为的关注有相当长的历史。2014年斯诺登曝光的一份机密文件指出,美国国家安全局在2010年启动了代号为“shotgiant”项目,该项目试图寻找华为公司与中国军方存在关系的证据,同时也试图寻找华为的技术漏洞。为达到这一目的,美国国安局暗中监视着华为在深圳的总部服务器,甚至试图监控华为多个高管的通信记录。

此前,美国情报机构向澳大利亚情报机构共享了一份关于华为的分析报告,该报告是促使澳大利亚最终阻止华为进入其 5G 通讯市场的导火索,并且拉开了西方国家针对华为系列行动的序幕。

(摘编自《参考消息》，2018年12月24日)

对于 5G 技术,这份声明也做了一个较为详细的介绍,“华为 5G 在技术和商用上,均处于业界领先,是目前行业内唯一能提供端到端 5G 全系统的厂商。尽管遇到了较大的外部压力和困难,华为在商业上仍然取得了不错的成就。”据透露,2019 年上半年,华为将发布搭载 5G 芯片的 5G 智能手机,并将在 2019 年下半年实现规模商用。

(摘编自《中国新闻周刊》，2018年12月20日)

弗里兰补充说,她已经与美国国务卿迈克·蓬佩奥就该情况进行了讨论。在与蓬佩奥的谈话中,加拿大外长还强调“加拿大是一个法制国家,一直都在明确遵守法

律”。她表示,在孟晚舟事件上,渥太华也一直在与中方保持联系。特别是,她自己还与中国驻加拿大大使进行了讨论,但她没有透露细节。

应美国纽约东区检察官要求,加拿大执法机构于12月1日在温哥华机场拘留了正在转机的孟晚舟,美国指控她涉嫌违反美国对伊朗的贸易制裁。12月11日,加拿大不列颠哥伦比亚省最高法院准许孟晚舟在被引渡到美国之前获得保释,法官给予美国60天的期限,但至今为止美国政府仍未正式向加拿大提出引渡。

(摘编自《环球时报》,2018年12月13日)

材料四:美国华盛顿,美国总统特朗普在白宫办公室接受路透社专访:“如果我认为它对国家有利,如果我认为它对达成有史以来规模最大的贸易协议有利——这至关重要——对国家安全有利——我肯定会在认为必要的时候干预的。”

报道称,中美两国的贸易争端加剧了近期美国股市的下滑,并使人怀疑特朗普在新的一年里有可能被经济动荡所困扰。目前中美两国正在极力解决这一问题。

(摘编自《路透社》报道,2018年12月13日)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()
 - A. 最近西方针对华为公司的诸多行动,充分表明华为在很久之前就受到了以美国为首的“五眼联盟”的监视。
 - B. 对于孟晚舟涉嫌违反美国对伊朗的贸易制裁的指控,加拿大外长弗里兰认为孟晚舟的未来应由政治家和加美引渡条约决定。
 - C. 如果能有助于与中国达成贸易协议,特朗普有可能会介入美国司法部门针对华为首席财务官孟晚舟涉及的案件。
 - D. 西方许多国家继续保持与华为5G的合作,继续力挺华为,2018年的总收入证明华为业绩的增长势头良好。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()
 - A. 美国国家安全局试图寻找华为公司与中国军方存在关系的证据,并寻找华为的技术漏洞,对华为发动了长期的网络攻击。
 - B. 华为5G技术世界领先,尽管遇到了不少的压力和困难,但仍然取得了不错的成就,华为公司对其发展前景充满信心。
 - C. 以华为为代表的中国企业在这场较量中并不是防范西方情报部门的滋扰,而是要赢得西方社会和产业界的信赖与支持。
 - D. 华为将在未来五年内投入20亿美元加强网络安全等应对决策和做法,将给中国企业走出去提供一个很好的借鉴范例。
3. 以上材料中,前三则材料关于华为的报道侧重点有什么不同?请简要分析。

二、阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:2019年1月3日10时26分,嫦娥四号探测器自主着陆在月球背面南极——艾特肯盆地内的冯·卡门撞击坑内,实现人类探测器首次月背软着陆。

“月球背面是一片难得的宁静之地,屏蔽了来自地球的无线电信号干扰。这次探测可以填补射电天文领域在低频观测段的空白,将为研究恒星起源和星云演化提供重要资料。”探月工程嫦娥四号任务新闻发言人于国斌说。

落月后,通过“鹊桥”中继星的“牵线搭桥”,嫦娥四号探测器进行了太阳翼和定向天线展开等多项工作,建立了定向天线高码速率链路,实现了月背和地面稳定通信的“小目标”。

15时7分,科技人员发送指令,两器分离开始。22时22分,巡视器玉兔二号月球车踏上月球表面。

中国探月工程总设计师、中国工程院院士吴伟仁表示:“飞几十万公里,关键是着陆,要不翻车,月球车要安全走下来。苏联连续失败16次,主要是下去的瞬间翻车了。”

(摘编自《半月谈》2019年1月3日)

材料二:嫦娥四号登月是一个重要时刻,因为它不只涉及技术,嫦娥四号的成功就像伴随登月向世界分发的中国政治制度的一张名片。只有坚定地自上而下制定目标和指挥实施项目和推进进程,才可能成功。

中国人隐忍而系统地为此成功做了准备。他们先发射了绕月运行的探测卫星。成功后,又于5年前将嫦娥三号探测器送上了月球面向地球的一面。嫦娥三号甚至还携带了名为玉兔的月球车。

航天业迄今的重要参与者美国、俄罗斯和欧洲正是这种持之以恒行动的反面教材。它们费力地说服政府提供太空任务所需的预算,因此,美国航空航天局、欧洲航天局和俄罗斯航空航天署只能惊讶地旁观中国人的太空行动。虽然单纯从技术角度看,它们也能做到。

(摘编自德国《明镜》周刊网站 2019 年 1 月 3 日)

材料三:欧阳自远是我国月球探测工程的首席科学家,曾成功推动中国第一颗探月卫星“嫦娥一号”的发射升空。此后,“嫦娥计划”从一号到五号探测卫星,全都离不开他的参与和推动。

中国的探月准备工作做了 35 年,其中仅是论证,就整整 10 年,但对于欧阳自远来说,更难的是如何赢得国人的理解和支持。他最初面临的质疑很多,近 20 年来没有其他国家提过探测月球,为什么中国要去搞探月?尤其令欧阳自远感到压力的是,国人只愿看到“嫦娥”系列卫星一个接一个地成功,无法想象一旦出现失败会是怎样。“开汽车有时都会遇到发动机发动不起来的状况,对于如此复杂的探月工程,问题怎么可能没有?所以我们的压力很大,要出去就必须成功!”

回忆往昔,欧阳自远仍然心情激动:“当卫星上轨道,我从来没那么激动过,抱着孙家栋(探月工程总设计师),我们两个七老八十的人说不出话来,眼泪一直在往下流。”

(摘编自《环球人物》2019 年 1 月 4 日)

材料四:嫦娥四号探测器成功登陆月球背面,玉兔二号巡视器成功实现月表“越野”,令无数中国人激动不已,而“嫦娥登月”背后的航天人也逐渐走入公众视野。与过去不同,与国外不同,中国飞控中心坐着的几乎全是年轻人:一群 80 后、90 后,筑就了这条长达 38 万公里的奔月路。

航天队伍的年轻化,已然成为中国航天的独特优势。今天,中国航天 15 万研究员中,10 万人属于“80 后”,平均年龄为 31~33 岁。这样的年龄优势,让国外同行感到“恐怖”。美国宇航局研究员平均年龄是 42 岁,欧洲和日本科研人员年龄更大,俄罗斯还面临着青黄不接的尴尬。

更值得称赞的是,这群献身航天事业的年轻人的意志品格丝毫不输老一辈。他们既有初生牛犊的闯劲,又有拓荒牛的冷静,还有孺子牛的奉献精神。

(摘编自《长安观察》2019 年 1 月 5 日)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 ()

- A. 嫦娥四号实现了人类探测器首次月表软着陆,其意义重大,可以填补射电天文领域在低频观测段的空白,将为研究恒星起源和星云演化提供重要资料。
- B. 在嫦娥四号登月之前,我国为登月成功已做了充分准备,包括发射绕月探测卫星,甚至还包括将携带玉兔月球车的嫦娥三号探测器送上月球。
- C. 对科学家欧阳自远来说,探月工程一直在诸多质疑中进行,尤其让他感到压力的是,国人只愿看到“嫦娥”系列卫星发射成功,无法容忍出现失败。
- D. “嫦娥奔月”背后都是 80 后、90 后的年轻航天人,这是其他国家不能相比的巨大年龄优势,其他航天强国研究人员大多年龄偏大,甚至青黄不接。

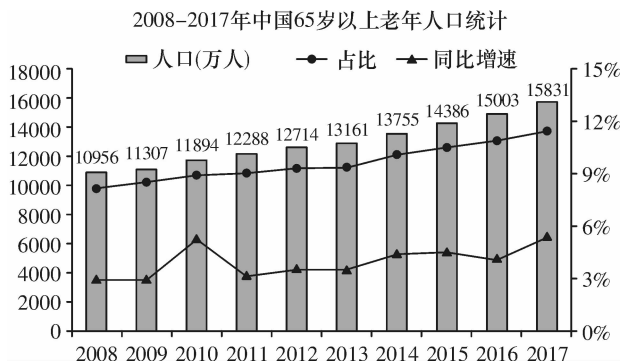
5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A. 由于月球背面能够屏蔽来自地球的无线电信号,所以要通过中继星“鹊桥”来中转月背和地面信号,实现对探测器发送指令和传输数据等功能。
- B. 衡量登月探测器成功的关键是着陆,还要保证月球车不翻车,苏联进行过多次登月探测,但其失败主要是月球车在探测中最终出现翻车。

- C. 技术上看,美国、俄罗斯等也能实现月球背面着陆,但他们的政府不愿提供太空任务所需预算,他们的科研人员只能成为中国太空行动的旁观者。
- D. 在复杂的探月工程中出现问题是正常的,国人应该理性看待,不要苛责。而对于科学家来说,国人的苛责也可以转化成必须成功的坚定信心。
6. 根据上述材料,简要分析中国在探月工程中取得重大成就的原因。

三、阅读下面的文字,完成 7~9 题。

材料一:目前,中国已经成为世界上老年人口最多的国家,据国家统计局最新数据,60 周岁及以上人口 24090 万人,占总人口的 17.3%,其中 65 周岁及以上人口 15831 万人,占总人口的 11.4%。当一个国家或地区 60 岁以上老年人口占人口总数的 10%,或 65 岁以上老年人口占人口总数的 7%,即意味着这个国家或地区的人口处于老龄化社会。



目前,养老产业并不是传统意义上的独立产业,是随着财富阶层的增加和人口老龄化以及人口年龄结构的转变,为满足这样一些人群的需求而出现的新兴产业;是指为有养生需求人群和老年人提供特殊商品、设施以及服务,满足有养生需求人群和老年人特殊需要的、具有同类属性的行业、企业经济活动的产业集合;是依托第一、第二和传统的第三产业派生出来的特殊的综合性产业,具有明显的公共性、福利性和高赢利性。

中国养老产业已经形成养老金融业、养老用品业、养老服务业和养老房地产业四大板块相互融合的态势。其中养老金融业是核心板块。根据测算,中国目前 30 到 59 岁的潜在老龄金融服务对象约有 6 亿左右,这意味着巨大的消费潜力。

(摘编自中商产业研究院《2018~2023 年中国养老产业市场前景调查及投资机会研究报告》)

材料二:在中国第一部老龄产业发展蓝皮书《中国老龄产业发展报告(2014)》中明确指出,中国已经步入老龄社会初期,而中国式的老龄化问题与世界其他国家相比,有其独特之处。

目前业内普遍认为,中国老龄化的主要特征是增速快、规模大、未富先老。虽然与世界上很多国家和地区如日本、欧洲相比,中国老龄化问题出现时间不长,但近几年大有愈演愈烈趋势,一方面中国人均寿命不断提高,同时由于中国实行的相关政策,导致年轻人口增长速度一直低于自然增长速度,在这两个因素的共同影响下,中国面临的老龄化问题更加严峻,很多人称之为“银发浪潮”或是“人口海啸”,中国老龄化问题已经引发全球关注。

发达国家老龄化进程长达几十年至 100 多年,如法国用了 115 年,瑞士用了 85 年,英国用了 80 年,美国用了 60 年,而我国只用了 18 年(1981~1999 年)就进入了老龄化社会,而且老龄化的速度还在加快。

(摘编自新浪网《老龄化加速,中国成世界老年人口最多国家》)

材料三:从事老年社会工作多年的郭革分析称,目前我国老人在养老方面主要面临三大难题。

(1)缺乏生活照料。目前,农村和中小城市有许多年轻人离家去大城市打拼,出国工作、定居的也不少,导致部分老人缺乏生活照料,尤其生病时获得的照顾不够。对于高龄空巢、失独、失能老人来说,生活照料的需求日益突出,一旦生病或跌倒,都没人送他们去医院,替他们挂号、拿药,这是最现实的困难。

(2)缺乏精神慰藉。老人常出现孤独、寂寞、失落、无助、焦虑、恐惧等负面情绪,精神慰藉需求突出。目前,我国家庭结构发生改变,年轻人大都不跟老人同住,又因工作忙不经常探望,不少老人每天守着电视过日子,情感诉求得不到满足。

(3)贫困家庭失能、半失能老人缺乏照顾。面对低收入家庭的完全不能自理以及半自理老人的养老问题,子女往往无能为力。六成老人表示愿意入住养老机构,但家庭收入往往连北京最偏远、最便宜的养老院都住不起。当被问及“如果政府给予补贴,是否愿意入住养老院”时,超过八成老人表示愿意。

(摘编自搜狐网《八成老人面临养老困境》)

7. 下列对 2008~2017 年中国 65 岁以上老年人统计的理解,不正确的一项是 ()
- A. 中国 65 岁以上老年人口比例严重超标,2008 年中国就已是老龄化社会。
B. 十年来中国 65 岁以上老年人口数量一直呈递增态势,并在 2017 年达到最高。
C. 十年间中国 65 岁以上老年人口同比增速除 2010 年外,其他年份均增长缓慢。
D. 十年来中国 65 岁以上老年人口占总人口比例逐年上升,大有愈演愈烈之势。
8. 下列对材料相关内容的分析和评价,正确的一项是 ()
- A. 通过中国同其他国家老龄化进程所用时间对比,可知中国老龄化速度还在加快,中国面临的老龄化问题更加严峻。
B. 比起发达国家老龄化进程用时,我国只用了 18 年,这固然有人均寿命提高的因素,但国家政策的影响似乎更大。
C. 我国老人养老方面一大难题是精神慰藉需求突出,主要原因是年轻人大都不跟老人同住,又因工作忙不经常探望。
D. 调查发现,若政府补助,超过八成老人表示愿意入住养老院,可以看出,多数老年人主观上愿意进入养老院养老。
9. 请结合材料针对有效改善我国老年人在养老方面面临的困境提出合理化建议。

四、阅读下面的文字,完成 10~12 题。

材料一:2019 年 1 月 1 日正式实施的新修订的《中华人民共和国个人所得税法》首次对部分劳动性所得实行综合征税,个税起征点提高至每月 5000 元(每年 6 万元),优化调整了税率结构等,首次增加了子女教育、继续教育、大病医疗、住房贷款利息或者住房租金、赡养老人等 6 个专项附加扣除。此次个税制度改革走出了我国个人所得税由分类征收向综合征收转换的关键一步,有助于解决分类征税方式下不同所得项目之间税负不平衡的问题;将大幅降低中低收入者税收负担,更好地发挥调节收入分配的作用,实现从普惠制改革到定点减负的转变。财政部部长刘昆说,个税起征标准综合考虑了人民群众消费支出水平增长等各方面因素,并体现了一定的前瞻性。

同日,《个人所得税专项附加扣除暂行办法》正式实施。“《办法》是在广泛听取民意、集中民智和充分凝聚各方共识的基础上形成的。从公开征求意见到《办法》公布后各方面的反映看,社会各界对《办法》的评价是积极的、正面的,普遍认为专项附加扣除力度之大超出预期,是一项实实在在的减负政策。”财政部副部长程丽华说,“财政部将会同税务总局等相关部门,全力做好各项准备工作,特别是要做好信息系统优化和数据共享工作,通过部门间信息共享交换,让信息多跑路,让群众少跑腿,使纳税人能够充分、便捷地享受到扣除政策。”

(摘编自《中国经济周刊》《经济日报》)

材料二：表一：个税起征点提高至每月 5000 元后不同收入水平的减税情况(单位：元)

扣除“三险一金”后的月收入额	税改前月应纳税额(起征点 3500 元)	税改后月应纳税额(起征点 5000 元, 不考虑专项附加扣除)	月减税金额	减税比例
5000	45	0	45	100.0%
6000	145	30	115	79.3%
7000	245	60	185	75.5%
8000	345	90	255	73.9%
9000	545	190	355	65.1%
10000	745	290	455	61.1%
15000	1870	790	1080	57.8%
20000	3120	1590	1530	49.0%
40000	8195	6090	2105	25.7%
50000	11195	9090	2105	18.8%
100000	29920	27590	2330	7.8%

(摘自《中国经济周刊》)

表二：赡养老人和子女教育扣除情况测算

	享有赡养老人扣除的纳税人在人群中的比例(%)	兄弟姐妹数量(个)	赡养老人平均扣除款(元/年)	享有子女教育扣除的纳税人在人群中的比例(%)	子女教育平均扣除款(元/年)
低收入人群	33	1.88	2783	38	4500
中低收入人群	62	2.29	4486	43	5175
中高等收入人群	67	1.96	5463	22	2595
高收入人群	72	1.69	6426	18	2143
平均值	67	1.98	5397	37	4403

(摘自田志伟、田晨《个人所得税专项附加扣除：可能的减税成效及完善方向》)

【注】扣除款：指按照《办法》规定从享有该专项扣除政策的纳税人的应税收入中减除的款项。如王某扣除五险一金每月实发工资 8000 元，减除 5000 元免税额，其应税收入为 3000 元，现在其享有子女教育专项扣除每月再扣除 2000 元，那么这 2000 元即扣除款。

材料三：目前一个典型的城市家庭抚养一个小孩的成本每年大约是 3 万元，考虑到边际成本递减，抚养两个小孩的成本大概为 5 万元。如果夫妻两人年总收入为 25 万元，按目前的抵扣方案，养育两孩每年抵扣额为 2.4 万元，在 20% 的税率下，这意味着家庭一年只能节省 4800 元，与年均 5 万元的养育成本相比微不足道。

(摘自梁建章《个税专项附加扣除应该按小孩人头抵税》)

材料四：依据《办法》，夫妻双方只能在负责自己的父母养老时获得赡养老人专项附加扣除。若夫妻双方仅有一方具有工作收入，实际上承担着夫妻双方父母共同的养老，但法律却只允许其在缴纳个税时抵扣自己父母的养老费用支出，不允许抵

扣对方父母的养老费用支出,这不仅不合理,而且可能引发家庭内部矛盾,不利于和谐社会的建设。

(摘自田志伟、田晨《个人所得税专项附加扣除:可能的减税成效及完善方向》)

10. 下列对材料二相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()
- A. 个税起征点提高至每月 5000 元后,纳税人的收入与应纳税额、减税额成正比,但与降税幅度成反比,月薪 2 万元以下的收入群体税负下降明显。
- B. 收入高的群体应纳税额高而降税幅度小,收入低的群体应纳税额低而降税幅度大,体现税收调节个人收入的作用。
- C. 高收入人群享有赡养老人扣除的人数多、扣除款多,中低收入人群享有子女教育扣除的人数多、扣除款多,体现了专项附加扣除定点减负作用。
- D. 高收入人群享有子女教育扣除的人数比例最小且其平均扣除费用最少,因此较赡养老人费用扣除,子女教育扣除会给高收入人群带来更大利益。
11. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()
- A. 新个人所得税法具有创新性、前瞻性,实行部分劳动性所得综合征税、提高个税起征点、增加专项附加扣除、优化调整税率结构是其突出亮点。
- B. 我国个人所得税以前是分类征收,新个人所得税法向综合征收迈出了关键的一步,对解决税负不平衡有帮助作用。
- C. 《个人所得税专项附加扣除暂行办法》在制定时,虽然广泛听取了民意,但在赡养老人、子女教育等方面并未充分凝聚各方共识。
- D. 要使纳税人能充分、便捷地享受到专项附加扣除政策需要多部门协同工作,其中信息系统优化和数据共享工作成为重要的一环。
12. 根据材料三、材料四内容,给《个人所得税专项附加扣除暂行办法》提一条修订建议,并至少给出两点理由。

〔温故知新〕

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

废纸不腐

张爱国

①八月十五,进奏院衙署,窗前,苏舜钦看着缓缓西沉的太阳和渐渐热闹的大街,不由一声叹息。好友刘巽问他为何叹息。苏舜钦苦笑了笑,说出自己的烦恼。

②原来,作为当世有名的大词人,苏舜钦和他的诗朋文友们每年中秋节都要在京城的文祐阁聚会,赏明月,观舞乐,喝酒赋诗。按惯例,今年当由苏舜钦做东,请柬也已于半个月前发出,但直到现在,苏舜钦晚上宴客的银子还没有着落。

③刘巽笑了:“好一个苏大学士,连一场宴会都办不起,真是笑煞人也。”

④“刘兄莫笑,莫非你办得起?”苏舜钦说着,两人哈哈大笑。

⑤“真可笑也!你看他们,其府上日夜车来马往,灯红酒绿,歌舞喧嚣,宾主酣醉,又何时为银子而愁?”刘巽擦去眼角笑出的眼泪,“你我整日囚身于衙署,劳形于案牍,忧心于庙堂与乡野,怎的连一场宴席都负不起?”

⑥“刘兄莫气!道不同,则择取不同。他们有他们之择取,我你有你我之择取。你我既然如此择取,即是择取如此生活。”苏舜钦看着刘巽,不无严肃地说,“人生在世,各自有其生活方式。他们以彼方式为乐,你我又何来以此为苦?”

⑦“罢了罢了,苏兄还是快快解决这燃眉之急吧。”刘巽说着,眼睛一亮,弯下腰捡起地上的一张废纸,“有了!苏兄,你我何不将此等纸张收集卖去?”

⑧“不可不可!”苏舜钦急忙摆手,“此乃衙署之物,朝廷也有禁令,不可私占。”

⑨“苏兄迂腐!不过废纸耳,百无一用。你我此举实乃废物再用,又合皇上克俭戒奢之倡,有何不可?”刘巽说着就开始捡起来。

⑩苏舜钦想了想,也是,这些年来,衙署里用过的废纸很是不少,但大多被当作垃圾,胡乱丢弃,实属浪费;少部分被擦桌抹椅、烧火取暖用了,甚是可惜。苏舜钦似

乎给自己找到了理由，于是也蹲下身去捡。

⑪好一会儿，两人将地上、橱柜内外和拐角旮旯里的陈年废纸都翻捡出来，擦去痕迹、脚印和霉灰尘土，用麻绳捆上，扛出去卖了。

⑫还别说，有这些废纸所卖的银子，苏舜钦晚上的宴会不仅酒菜上佳，还请了京城最著名的歌舞伎前来助兴。宾客们大喜，纷纷夸苏舜钦终于大方了一回，又问他哪里发了财。苏舜钦坐在宾客中间，醉态十足，笑咪咪不语。

⑬可是谁也没想到，第二天早朝一开始，一位御史就向皇上参奏苏舜钦，说他目无法纪，侵占公物，监守自盗，罪大恶极。

⑭苏舜钦脑中轰一声，暗叫不好，他知道这并非冲他而来，而是冲着正在推行新政的范仲淹大人和新政而来——苏舜钦是范仲淹新政的忠诚拥护者和积极推行者。新政因为严重打击了贵族官僚的既得利益，推行以来一直受到他们的百般阻挠。苏舜钦也清楚，这御史台早已成了保守派攻击改革派的前沿阵地。他想解释，可尚未开口，满朝文武八成以上齐刷刷跪下，将此事无限上纲上线，奏请皇上严惩苏舜钦等贪官恶贼。皇上看着眼前的阵势，沉思良久，将苏舜钦、刘巽，以及所有参加宴会的人革职为民，即刻驱出京城。

⑮京城外，一场秋雨刚停，夕阳残照，愁云惨淡，秋风萧瑟，乌乌凄鸣。刘巽抹一把脸颊上的清泪，愤然道：“真小人也，竟拿区区废纸做文章，置你我于此境。”

⑯“刘兄莫怒，俗语曰，虫蝇不噬无缝卵！昨日，倘使你我能克制心中私欲，他们即便欲置你我于死地又能奈何？此事皆由你我私欲贪心所致，不怪他们。”苏舜钦竟然淡淡一笑，“何止不怪？当感激也。”

⑰“感激他们？”

⑱“刘兄可知昨夜众宾赞我时我心中所想？不瞒刘兄，当时，我为不花分文即得众人之赞而甚为得意，还思忖往后何物可以再卖。刘兄请想，何物可再卖？废纸可卖，新纸可卖否？纸张可卖，笔墨桌椅可卖否？眼中可见之有形物可卖，手中权势之无形物可卖否？终了，岂不是将自己当年刻苦求学以期造福百姓之初心良知一并卖去？如此，你我杀身之罪已成，千古骂名亦成。”苏舜钦认真地说，“刘兄，他们扼你我之私欲贪心于萌芽，岂不当感激？”

⑲“苏兄言重，区区废纸，何至于斯？”刘巽轻轻一叹。

⑳“刘兄差矣！自古以来，所有巨贪大蠹，皆非一朝一夕所成，无不由跬步之错而至千里之罪、千古之耻。”苏舜钦忽然泪流满面，“刘兄，你我被革职事小，一旦祸及范大人和新政，你我定当千古之耻也……”

补记：史载，北宋年间，由范仲淹发起的“庆历新政”之所以在推行不到一年后即宣告失败，与苏舜钦这一“监守自盗”事件给保守派以借口并最终将改革派一网打尽有着一定的关系。

（选自《小说月刊》2017年第9期）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
 - A. 苏舜钦、刘巽本是一心为民的清官，但因一念之差，没有克制住自己的私欲和贪心，最终犯错，被革职逐出京城，作者以此来教化读者。
 - B. 小说擅长细节描摹，如第⑫段苏舜钦“笑咪咪不语”，表现其得意之情；第⑯段描写苏舜钦“淡淡一笑”，表现出他乐观旷达的心态。
 - C. 小说对环境精雕细刻，让读者如临其境，如第⑮段的环境描写，渲染了苏、刘二人离京时的凄清悲凉气氛，暗示了人物当时悲伤愁苦的心情。
 - D. 小说结尾意味深长，卒章显志，作者通过人物语言，揭示主题，警示世人：不遏止小贪欲，便会逐步形成大贪念，最终铸成千古罪过。
2. 根据小说内容，请简要分析“废纸不腐”的含意。

3. 结合本文，谈谈历史小说中“真实”与“虚构”的关系。

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(二十)

[侧重实用类文本阅读(传记)]

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

材料一 ①金陵九冬,悲歌击筑。一声声呼唤,一阵阵悲泣,划破这个寂静的冬晨。来自世界各地的吕门弟子和东南大学师生代表等千余人,齐聚南京市殡仪馆,为安卧在鲜花翠柏丛中的吕志涛送行。

②在通往殡仪馆的路上,自发前来送行的人们排成一条长龙。2017年1月11日,常年疾病缠身的吕志涛永远合上了双眼,走完了80年的人生路。临走前,他的手里仍紧紧攥着一支钢笔,枕边几张散落的稿纸上,凌乱地记录着对学生论文的修改意见和对学科建设的一些随想。

③1965年,吕志涛研究生毕业,因品学兼优,当时系主任兼研究生导师徐百川建议他留校任教。

④这一留,就是一辈子。

⑤从最初的助教到讲师,再到教授,他把自己的半生光阴奉献给了三尺讲台,将教书育人这件事做到了极致。

⑥“人生得此恩师,足矣!”孟少平跟随吕志涛35年,恩师诚朴严谨的治学态度影响了他的一生。孟少平说,读研时他的某项课题国内外研究很少,参考资料难寻,花了很长时间只查找到一位俄罗斯学者的文章,通篇俄文,他实在看不懂,只能前去请教恩师。“当时先生还在北京参加学术研讨会,本以为他只会告诉我文章的核心内容,没想到他却熬了两个通宵把论文翻译出来。”回忆起当时拿到翻译的论文的情景,孟少平双目濡湿。如今,已身为博导的孟少平遇到难题时,还是会忍不住求助恩师,只是,那间熟悉的办公室里再无那道熟悉的身影。

⑦在吕志涛心中,学生永远是第一位的。1989年意外骨折后,他因为放心不下学生,便把课堂搬到了家里。一米宽的过道里摆放着数十张小马扎,无法站立的吕志涛瘫坐在椅子上给学生上课,60厘米的小黑板总是写了再擦、擦了再写……

⑧数十年后,羽翼已丰的学生们回来探望恩师,还是会坐在小马扎上,静静凝视那块小黑板,细心地聆听恩师的教诲,一如当年。

⑨“先生几乎所有的精力都放在教书育人上了。”宋业坛说,他投入恩师门下时,先生已年近80高龄。那段时间,吕志涛的病情一天天加重,行动日益艰难,但是为了及时指导学生,他仍然坚持每天去一次学院了解情况。从家到学院,常人10分钟的路程,吕志涛要拄着拐杖走30多分钟,中间至少停歇3次。

⑩“每次听到石板路上的‘笃、笃’声,我们就知道先生来了。”想起昔日恩师的悉心指导,宋业坛泣不成声。

⑪躬耕于教,育万千桃李。如今,郑文忠、戴雅萍、冯健、曾滨等百余名吕门弟子分布世界各地,成为国内外建筑学界的顶梁柱。

(摘编自郑晋鸣、李薇《科研工作也要“文以载道”》)

材料二 我国著名结构工程专家吕志涛院士指出,目前中国高楼越建越多,超高层建筑正大量在建,应当降温。

超高层建筑为什么应当降温?吕志涛院士说,一是结构问题,上百层的超高层建筑目前在结构上诸多问题尚未完全解决。二是建设成本太高。如上海第一高楼金茂大厦,建设成本超过了50亿元,仅一天的营运成本就要100万元。三是没有节约用地。城市建筑需要节约用地,但超高层建筑必须考虑停车场、绿地等配套设施用地,实际上未起到节约用地的作用。四是难以应对消防等突发事件。因此,吕志涛院士说,百层以上、300米以上的超高层建筑要尽量少建。但他同时认为二三十层的高层住宅还是要多多建设。为什么?因为二三十层的高层住宅能节约用地,解决我国人多、住房用地紧张的矛盾,从技术上说,也已比较成熟。

吕志涛院士还对不顾实际、不计成本、片面追求建筑美观的现象提出了批评。他说,搞大工程、大建筑要以实用、安全、经济、美观为原则,现在很多地方不适当地把美观放到了首位,不仅提高了建设成本,也给工程施工带来了很大的困难,有的甚至留下了安全隐患,亟须引起社会重视。

(摘编自《吕志涛院士呼吁:“超高层建筑热”应当降温》)

1. 下列对材料一相关内容的理解,不正确的一项是 ()
 - A. “金陵九冬,悲歌击筑”“一声声呼唤,一阵阵悲泣”,句式整饬,叠音词的巧妙运用,渲染了悲痛哀悼的气氛。
 - B. 文中③至⑤段对吕志涛留校任教经历仅一笔带过,后面详述弟子对他的回忆感念,凸显出他的无私奉献精神。
 - C. 第⑧段和第⑩段,分别在前面记叙吕志涛事迹的基础上,进行虚写,虚实结合,寄寓了深沉的情感。
 - D. 吕志涛教书育人五十余载,以自己的认真和执着,将毕生精力奉献给教育事业,为国内外建筑学界输送了大批人才。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()
 - A. 吕志涛是著名的结构工程专家,他去世后,他的世界各地的弟子,以及东南大学师生代表前来哀悼,还有许多人自发为他送行。
 - B. 吕志涛把学生放在心中,对学生的求助无私地尽力帮助;他曾瘫坐着坚持给学生上课;他年老病重时,还及时指导学生。
 - C. 吕志涛认为,超高层建筑在结构上存在诸多问题,建设成本太高,没有节约用地以及消防问题突出,因此要尽量少建。
 - D. 吕志涛不赞同追求建筑美观的做法,因为这种做法提高了建设成本,也给工程施工带来了很大的困难,有的甚至留下了安全隐患。
3. 以上两则材料报道的侧重点和基本倾向有什么不同?请结合材料简要分析。

二、阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一 老舍先生在《谈幽默》中说,“凡是只为逗人哈哈一笑,没有更深的意义的,都可以算作‘滑稽’,而‘幽默’须有思想性与艺术性”。

幽默“首要的是一种心态”,“所谓幽默的心态就是一视同仁的好笑的心态”。滑稽的闹戏,在老舍是根本看不上眼的。老舍是由世事中看出可笑之点,而有技巧地

写出来。他创作上具有里程碑意义的作品《骆驼祥子》，“它的幽默是出自事实本身的可笑，而不是由文字里硬挤出来的”。

老舍的《我怎样写〈老张的哲学〉》道出了他避不开幽默的原由：“我自幼便是个穷人，在性格上又深受我母亲的影响——她是个愣挨饿也不肯求人的，同时对别人又是很义气的女人。穷，使我好骂世；刚强，使我容易以个人的感情与主张去判断别人；义气，使我对别人有点同情心。有了这点分析，就很容易明白为什么我要笑骂，而又不赶尽杀绝。我失了讽刺，而得到幽默，幽默中是有同情的。”

老舍所处的那个可笑的时代，也造就了他的幽默之笔。清末民初，社会腐败与“猫城”无甚差异，可笑！大学生不读书以胡闹为荣，可笑！响马摇身一变走马上任管地方治安，可笑！凡社会上人们的自私偏狭，嫉贤妒能，恃强凌弱，骄奢淫逸，虚伪矫饰，愚昧顽劣，欺瞒狡诈等等都可笑，都该笑。换言之，老舍是想以幽默之笔来写时代的悲剧，即要写出深刻的幽默。老舍醉心幽默艺术的深刻用意，“为的是能够较为委婉较为温和地写出他所哑摸到的世事的滋味，表达自己的爱憎判断”。

幽默的佐料多来自生活。他打趣、讽刺的那些人和事，都是生活本真和病态社会诸相的折射。他把它们拆散了，和上幽默的调料，放到语言的油锅里煎炒烹炸，盛出一道道色香味俱佳的菜肴，技巧全在火候上。

材料二 老舍属于二十世纪，也属于未来的世纪。他的杰作，代表着二十世纪中国文学的光荣，也将给新世纪中国文学的发展留下耐人寻味的启迪。

老舍的作品蕴含着的一套属于他自己的文化学。他落笔之时敢于“大胆放野”，这种泼墨成文的大胆作风，更多地表现为他对北京市民众生相的熟悉，以及对这种众生相烂熟于心的自信。他把众生相摆在东西方文化的大视野中加以比较解剖，为本民族性格中那些庸俗、怯懦和苟且偷安的习气焦虑不已，热切地关注着民族性格的健康，关注着整个民族古往今来的文化生命，剖析着民族文化的生命基因。这就是老舍小说的文化学。

老舍的作品又蕴含着的一套属于他自己的小说学。他的作品往往是轻松落笔，信马由缰，以醇厚本色的漫画笔触，勾勒出一幅幅滋味十足的北平百态图。若用画来打比方，他提供的是具有现代意味的《清明上河图》；若用画风来打比方，它令人联想到丁聪的漫画风格。笔致丑而不恶，丑得可爱；味道俗而不滥，俗得有味。老舍小说最大的主人公是习俗，《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》等“最老舍”的老舍作品，都令人感到，习俗是老舍小说中几乎无所不在的非主人公的主人公。

老舍作品还蕴含着属于他自己的语言学。老舍的本事，就是一下子把文学语言的根子扎到北京老百姓的舌头根子上，散发着浓郁的京味魅力。他以京味的语言，写带着他胎记的京味人生习俗，使二者浑融一体，语言也是习俗，习俗也是语言，达到新文学语言的新境界。最令人难忘的是老舍式的幽默，那是一种脱口而出、本色自然的智慧。他的小说“笑里带着同情，而幽默乃通于深奥”。他把文化思考渗入幽默，使俗趣中包含深思，调侃中洋溢着诗情。

材料三 老舍及其代表的京味文学，既是对北京文化的集中表现，也是对民族特性的深刻揭示。前者包括对北京市民社会的多方位描写，对市民群像的生动刻画，对北京风俗民情的多层面展示，以及地道纯正的北京方言土语的鲜活表达等等；后者通过北京文化来透视整个民族文化，在民族性的广泛揭示过程中渗透着锐利的反省和痛切的沉思。但北京特色和民族特性并不是老舍京味文学创作的全部蕴涵。

老舍京味文学的蕴涵是多方面的,这里重点谈平民意识与崇高精神的融合。现代作家当中,老舍的作品最集中、最充分、最生动地描写了底层市民的生活,它们成功地塑造了市民的群像,而且老舍的这种书写,不是出自一个作家外来的观察。对老舍来说,写底层市民,写北京风情,就是写自己,他自己本身就是生活。在这种情境中,平民意识成了老舍的一种深入骨髓的东西。北京人身上的那种随意自然、纯朴大方、实实在在、大大咧咧,对谁都一团和气而骨子里又有一种刚毅、自尊甚至是高傲和高贵,在老舍笔下随处可见,在老舍本人身上也有着真切的体现。

但如果仅看到这一面,对老舍平民意识的理解则是片面的。老舍在表现平民意识的同时,还始终追求一种崇高的精神理念,他不仅深切同情底层市民,也尖锐地批判缺乏崇高人生目标的生活态度。老舍笔下有许多满人形象,老舍同情他们的无助无奈,对他们的那种特定的自卑也给予了充分的理解,但更多的是赞扬他们的自信、坚韧和不屈,尤其是像《茶馆》里常四爷身上的那种“一辈子不服软,敢做敢当,专打抱不平”的品性。可见,老舍那些表现底层市民普普通通生活的作品中,饱含着一种对崇高悲壮人生态度的渴求与赞美。

4. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是 ()

- A. 老舍先生认为滑稽与幽默是不同的,幽默首要的是一种一视同仁的好笑的心态,需有技巧地写出事情中的可笑之点,讲究思想性和艺术性。
- B. 老舍的幽默来自生活中那些可笑的事实,清末民初的病态社会让老舍的幽默深刻、富有讽刺意味,反映了时代的悲剧。
- C. 老舍京味文学的蕴涵是多方面的,既有对北京文化的集中表现,也有对民族特性的深刻揭示,更重要的是平民意识与崇高精神的融合。
- D. 老舍小说的文化学是将他熟悉的北京市民众生相摆在东西方文化的大视野中比较解剖,关注民族性格的健康,剖析民族文化的生命基因。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A. 三则材料从不同角度切入,材料一介绍了老舍对幽默的认识,材料二介绍了老舍作品的文学价值,材料三介绍了老舍京味文学的蕴涵。
- B. 《茶馆》塑造了底层市民的群像,折射了老舍自己的生活感受,不仅是二十世纪京味文学的代表,而且对当代中国文学发展也有指导意义。
- C. 老舍贫寒的出身、刚强义气的性格使他的幽默里充满爱憎之情,老舍式的幽默表现为自然本色、轻松不失深刻、批判中富有同情。
- D. 老舍的作品笔调轻松自由,以习俗为主体,充满浓郁的生活气息,风格丑而不俗,蕴含着属于他自己的小说学。

6. 依据材料对老舍文学创作的特点的介绍,请概括读懂老舍作品的方法。

三、阅读下面的文字,完成7~9题。

中国“量子之父”

从1997年算起,潘建伟已与量子结缘20多年了。即便在最初那些被人质疑为“伪科学”的日子,他也执着向前,终于在国际量子信息科学领域从追随者变成了超越者。问潘建伟院士是什么支撑他一路走到量子科学研究的最前沿,他的回答是“兴趣和责任”。

在中科大念本科时,潘建伟第一次接触量子力学。毕业后,他留在中科大攻读理论物理学硕士学位,研究量子基本理论。然而,验证量子理论的设想需要尖端的实验技术,但当时国内的实验科学和国际相比还有很大的差距。

1996年,潘建伟到奥地利因斯布鲁克大学攻读博士。在导师塞林格的实验室里,他很快进入状态。他和同事先后在国际上首次完成量子纠缠交换,三光子、四光子纠缠及其非定域性检验,量子纠缠纯化等重要实验;以他为第二作者的论文《实验量子隐形传态》在英国《自然》杂志上发表,后被美国《科学》杂志评为年度全球十大科技进展之一。

2001年,潘建伟回国组建了量子物理与量子信息实验室。但质疑之声也随之而来。有人说他是“假回国、真骗钱”,他能做的就是埋头干,尽快出成绩。经过几年的积累,潘建伟研究团队完成了充分的技术积累和人才储备。2008年,他放弃了在国外大学的兼职岗位,将在国外的实验装置陆续搬迁回中科大,分散在海外的年轻人也陆续回国,组成了以青年学者为骨干的研究团队。

搞科研,人才是关键。早年为了把最先进的技术学回来,潘建伟送了一批学生出国,由于这些学生都是“量身定制”去往世界顶尖的实验室,如何“收回来”很考验智慧。他认为,作为一个召唤者,除了在精神上鼓励青年人才,也必须在科研和生活条件上保证他们无后顾之忧。人才的争夺非常激烈,潘建伟跟一些企业沟通,说服他们效仿谷歌、IBM,直接资助前沿研究。

同时,他积极争取地方政府的支持。在潘建伟看来,量子科技已经进入深化突破、快速发展的历史阶段,这就要求更大体量的协同攻关。除了国家的支持外,地方政府、企业等都需要积极参与。

潘建伟说,如果说当年杨振宁和李政道先生证明中国人在国外可以做很好的“科学”,我们现在的团队证明了中国人在国内也可以做很好的“科学”。这一路并不容易。刚回国的時候,很多人习惯性地质疑:这个研究美国有没有在做?“如果他们没在做,就会觉得不靠谱。因为中国人更习惯跟进、模仿。”另外,搞协同创新曾遇到“以谁为主”的难题。“以科学家为主,还是以工程师为主?这需要慢慢磨合。量子卫星的成功,可以说是科学和工程的完美结合。”

潘建伟经常被问到这样一个问题:“你离诺贝尔奖还有多远?”“我不觉得我以往所做的,能够让我拥有它。但对于科研工作者来说,能够从事这样一件探索自然界规律、奥秘的工作,已经是我快乐的事,至于能否得奖,那要看幸运与否,如果能得到,那也只是命运的格外奖赏。”

相关链接

潘建伟,中国科学技术大学教授、中国科学院院士、中科院量子科学实验卫星先导专项首席科学家、中国科学技术大学量子隐形传态研究项目组组长,获评“2016年感动中国人物”,入选《自然》2017年十大科学人物,获称“量子之父”。潘建伟及其研究团队发展了一系列量子光学方面的创新技术,实现了多项世界领先的量子通信技术突破,有望构建一个连接中国和世界各个角落的实用量子通信网络。

7. 下列对材料相关内容的分析和概括,正确的一项是

()

A. 与量子结缘的20多年里,是兴趣与责任支撑着潘建伟执着向前,在国际量子信息科学领域,他从追随者变成超越者,走到了量子科学研究的最前沿。

- B. 在留学期间,潘建伟注重实践与理论的结合,他与同事在量子纠缠交换,三光子、四光子纠缠等重要实验的基础上撰写的论文,获评年度全球十大科技进展之一。
- C. 为留住科研青年人才,潘建伟一方面对其在精神上积极鼓励,另一方面在科研和生活条件上努力解决他们的后顾之忧,积极争取地方政府和一些企业的支持,如谷歌、IBM。
- D. 潘建伟及其团队发展了一系列量子光学方面的创新技术,实现了多项世界领先的量子通信技术突破,一个连接中国和世界各个角落的实用量子通信网络正在形成。
8. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是 ()
- A. 文章第一段高度概括了传主的经历,统领了全文;文章结尾采用问答的形式,在结构上首尾呼应,在内容上丰富了传主形象。
- B. 第二段提到“验证量子理论的设想需要尖端的实验技术,但当时国内的实验科学和国际相比还有很大的差距”,这是潘建伟选择出国留学的重要原因。
- C. 本文运用倒叙手法,以他人的“质疑”为主线组织材料,重点介绍了潘建伟与量子学结缘的经历及其科研成果,详略得当,新颖别致。
- D. 文章语言平实而富有感染力,文中多次引用传主话语,一方面正面表现了传主的精神风貌,另一方面使文章真实可信。
9. “2016 年感动中国人物”评选委员会这样评价潘建伟:“站在世界的最前排,和宇宙对话,以先贤的名义,做前无古人的事业。”请结合全文,概括你对这一评价的解读。

答: _____

四、阅读下面的文字,完成 10~12 题。

像“时代楷模”南仁东那样“做点事情”

“时代楷模”南仁东人生全部的理想,就是能够踏踏实实为祖国“做点事情”。南仁东所说的“做点事情”,是一件什么事情?不仅是“世界之最”,更是“中国制造”,中国实力。

1993 年,国际无线电科学联盟大会在日本东京举行,南仁东也在现场。当时有科学家提出,在全球电波环境继续恶化之前,人类应该建造新一代射电望远镜,接收更多外太空的讯息。南仁东认为这对中国来说是一个千载难逢的好机会。于是,一个大胆设想油然而生。他推开中国参会代表吴盛殷的门,激动地说:“咱们也建一个吧!”这是一次勇攀世界科技高峰的设想和探索,更是南仁东“做点事情”的开始。

南仁东“天眼”(FAST)梦想实现的第一步,就是要找到一个能安装这个庞大物体的地方。从 1994 年起,南仁东就开始为 FAST 项目选址,一选就是 12 年,脱掉笔挺的西装,换上简易的工作服,每天带点饼干和咸菜,翻山越岭,踏遍了贵州上百个窝凼。喀斯特地形常常乱石密布,再加上贵州天气阴冷多雨,他常常在被雨水浇湿的乱石和泥土中摸爬滚打。南仁东作为首席科学家兼总工程师,完全可以不必这样辛苦,但为了“做点事情”,他总是身先士卒。不认识他的人,还以为他是当地一位老农。

南仁东做的“这件事情”，可谓前无古人。2011年3月，筹备多年的FAST正式开工建设。该工程涉及天文学、力学、机械工程、电子学、结构工程、岩土工程等几十个不同的专业领域，尽管早有各种思想准备，然而，工程建设的艰难程度，还是远远超出想象。要把“天眼”做成，犹如在“虎山上行走”。关键技术无先例可循、关键材料急需攻关，现场施工环境也异常恶劣复杂……而南仁东一干就是20多年。

早在90年代初，南仁东就曾受到美国、日本等多国天文界的青睐，他却毅然舍弃高薪，回国就任中科院北京天文台副台长。物理学家陈学雷回忆，一次天文台全体会议上，已过六旬的南仁东正好坐在他旁边，当时台领导在上面宣布今年谁得了什么奖，南老师突然对我说：“小陈啊，我从来没得过任何奖。”这使我吃了一惊。2016年9月25日，FAST落成启用，荣誉也纷至沓来，而属于南仁东个人的荣誉却只有寥寥几项。几年前，国家天文台曾推荐他评选院士，他也不积极，有学生帮他整理相关材料，他总说：“差不多就行啦。”

南仁东“做事情”有着自己的风格。南仁东对同事和学生们的态度很随和，大家总是称呼他为“老南”。老南闲暇之余，会跟助手姜鹏讲他的人生故事。而对待工作不认真的人，他却丝毫不留情面。一次FAST测试小组副组长李辉拿着做好的馈源力学仿真实验方案向南仁东汇报。“一上来，就先问我三个问题，多大尺度？在哪进行？阻尼多少？结果我一个都没答上来。南老师当即严厉批评了我。”李辉说。南老师眼里容不得一点瑕疵。

2017年9月15日，南仁东肺癌突然恶化，这位用一生的努力让中国天文学FAST技术领先全球20年以上，为全人类作出巨大贡献的科学家，刚被提名为中国科学院院士，却在梦圆之时永远地离开了我们，留下了“丧事从简，不举行追悼仪式”的遗言。

（摘编自2017年11月27日长江网唐建锋同题文章，有删改）

相关链接

①2016年9月26日，被誉为“中国天眼”的500米口径球面射电望远镜（FAST）落成启用，这是具有我国自主知识产权、世界最大单口径、最灵敏的射电望远镜。

②“老南”是个废寝忘食的“工作狂”。他的学生甘恒谦回忆说：“就在那间办公室里，我们经常和南仁东老师一起工作到凌晨三四点。”“做一项大的科学工程，大部分是没有先例的，南老师是技术的核心推动者，是团队中掌握新技术最快的人，从宏观把握到技术细节，都免不了他来操心。去院里汇报项目进展，从未出过任何差错，而且每次都提前一小时到达会场，努力负责的程度超乎想象。”他的学生岳友岭这样回忆老师：“他是科学家中的科学家。”

③“天眼”馈源支撑塔施工期间，南仁东得知施工工人都来自云南贫困山区，他私下请人了解工人们的身高、腰围等情况，和老伴亲自到市场为他们每人挑选了一身运动服。白天他与工人打成一片，晚上就到工棚里拉家常。他几乎叫得出每个工人的名字，知道他们属于哪个工种，清楚他们的收入，也了解他们的琐事。

10. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. FAST涉及天文学、结构工程、岩土工程等不同专业领域，实施过程中遇到了关键技术无先例可循、关键材料急需攻关、现场施工环境恶劣复杂等问题。
- B. 1993年日本东京举行国际无线电科学联盟大会，有科学家提出建造新一代射电望远镜，接收更多外太空讯息的设想，这使南仁东萌生了“做事情”的念头。

C. 从 FAST 项目选址、开工建设到落成,南仁东一干就是 20 多年,他对工作的努力负责程度超乎人们的想象,被学生赞誉为“科学家中的科学家”。

D. “中国天眼”是具有我国自主知识产权、世界最大单口径、最灵敏的射电望远镜。它的落成启用,使我国天文技术领先世界 20 年,意义重大。

11. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是 ()

A. 南仁东为中国天文事业耗费毕生心血,虽然他直到离世都没有获得中科院院士的称号,也没有获得更多奖励,但他的杰作 FAST 终将证明他坚持“做点事情”的重大意义。

B. 尽管南仁东在国外已经取得了一定成就,知名度较高,但在生活中却不尽如人意,加之祖国对天文人才的需求,于是他决定放弃国外的高薪回国。

C. 南仁东的人生理想是能够踏踏实实为祖国“做点事情”,他靠这种简单朴素的想法和埋头苦干的精神建成了 FAST,获得了举世瞩目的成就。

D. 材料中引用了很多南仁东学生和同事的话,是为了表现南仁东可贵的精神品质,同时也是为了揭示在科学道路上只有艰辛付出才会有所成就的道理。

12. “时代楷模”南仁东身上有哪些可贵品质? 请结合材料简要概括。

答: _____

[温故知新]

1. 阅读下面这首宋词,完成(1)~(2)题。

临江仙·再用韵送祐之弟归浮梁

辛弃疾

钟鼎山林都是梦,人间宠辱休惊。只消闲处过平生。酒杯秋吸露,诗句夜裁冰。记取小窗风雨夜,对床灯火多情。问谁千里伴君行? 晓山眉样翠,秋水镜般明。

(1) 下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ()

A. “钟鼎”代指官场,“山林”代指民间,上阕首句表现词人对自己仕途中的顺与逆产生梦幻般的感觉。

B. 上阕后两句词人是在规劝好友即使仕途遇到了挫折,如果有了好心态,生活依然可以充满诗意。

C. 下阕前两句是回忆二人当年风雨夜无拘无束、对床畅谈的快乐时光,温馨而惬意自在。

D. 下阕最后两句运用了比喻和对偶修辞格,写出了晓山的秀美青翠和秋水的清澈明净,生动传神。

(2) 这首词虽然写的是送别,却没有传统送别诗的哀伤之感,请结合全词简要赏析。

答: _____

高考总复习单元同步滚动测试卷

语文(二十一)

[侧重实用类文本阅读(访谈)]

一、阅读下面的文字,完成1~3题。

2018年9月19号,第八届茅盾文学奖颁奖典礼在国家大剧院举行。茅盾文学奖是中国最高文学奖项之一,代表着中国当代长篇小说创作的最高荣誉。2011年,共有五位作家获得了这一殊荣,他们分别是张炜、刘醒龙、莫言、毕飞宇和刘震云。

记者:在你最初得到这样一个消息,得到茅盾文学奖的时候,你当时的反应是什么?

刘震云:当时我在菜市场买菜,然后出版人就给我打了一个电话,说评出来了,有你,然后我就买西红柿、鸡蛋,回家中午吃的是鸡蛋西红柿面,当时新浪的主持人还问我,是不是这面吃的跟别的不一样,我说挺一样的,鸡蛋就是鸡蛋,西红柿就是西红柿。

记者:但心情不一样。

刘震云:没有大喜。如果是惊喜的话,那就证明《一句顶一万句》写得不够好。

记者:你很自信这个结果在意料之中吗?

刘震云:那倒没有,那也很可能它评不上,我只是觉得它评不上的话,并不妨碍我对它的看法,我跟它相处那么长时间,我肯定知道它是好的。你比如讲《一句顶一万句》,没评上茅盾文学奖,它会减色很多吗?

《一句顶一万句》这部长篇小说分为上下两部,上部“出延津记”讲的是杨百顺从故乡“出走”的过程,下部“回延津记”讲的是牛爱国从异地“还乡”的过程。通过“出走”与“还乡”,《一句顶一万句》展现了杨百顺和牛爱国的人生历程与命运逻辑,但这部作品的名字却引发了人们的好奇。

记者:为什么叫《一句顶一万句》呢?

刘震云:一句有见识的话,胜过一万句废话,“一句顶一万句”这个说法不是从我开始的,2000多年前有人说过,孔子说“朝闻道夕死可矣”,就是早晨我得到一句有见识的话,我晚上死都可以,孔子这个话是很讲究的,他不说朝闻道朝死可矣,朝闻道夕死可矣,就是明明白白活一天,这就是“一句顶一万句”,一天顶一万天。其实《一句顶一万句》还可以起另外一个名字。

记者:会是什么?

刘震云:《一天顶一万天》。

记者:我不知道对您而言现在是否是您文学作品上的一个巅峰?

刘震云:不是吧,我觉得我的写作刚刚开始。为什么说刚刚开始呢?是由写作者变成倾听者的刚刚开始。

从写作者到倾听者,是刘震云在创作《一句顶一万句》时的最大感悟。作为一个倾听者,刘震云在这部作品中将每一个人物的话都原汁原味地记录下来。这不禁让人联想起他的另一部与说话有关的作品《手机》,《手机》这部作品的主人公是电视谈话节目主持人严守一,因为职业的关系,严守一每天都要说很多的话,但在这部书的封底,却写着这样一行字:“世上有用的话,一天不超过十句。”

记者:似乎说话的这个关键词还是在您的作品中延续?

刘震云:当然,我觉得,说话是重要,说什么样的话,谁在说话,是作者在说话,还是书里的人物突然自己想说话,而这个话别人没说过。我觉得这个是靠作家的想象力抵达不了的,而是人物自己。我觉得,他突然觉得我应该有一个情绪和心灵的出口,所以当严守一的奶奶去世之后,他突然觉得他在世界上没有任何人可以说话了,

没有任何人可以说话,他应该怎么表述呢?严守一像他6、7岁一样,拿着一个手电,一个人又到村口的同样的土岗上往天上写了一个字,奶,想你。我突然觉着的话,往天上写字的这种状态,我特别地想跟严守一坐在一起聊天。可能他在说,我在倾听,够了。当你由一个写作者变成一个倾听者的时候,你的写作也变得无比的自由,接着就有了《一句顶一万句》。

记者:但很多人也会说,这些书中的人物也是你作家创造出来的。

刘震云:你是创造出来了这么一个人物,但是这个创造是怎来的,过去的话,可能是刘震云让谁来的,现在的话是你们两个在一个十字路口相遇了。我曾经说过一个去我们河南汴梁的理论,我也出发了,我出发的同时,可能书里的人物也早就出发了,然后在一个黄河边上,大柳树下,我们遇到了,我说你去哪,去汴梁,你呢,也去汴梁,抽起烟来,特别对劲,说咱俩一块走吧。

记者:只是个同路者。

刘震云:是个同路者,是你的朋友。这样的写作状态是不是更水乳交融一些,情感上,当然比这个更重要的是解放。

记者:哪方面的解放?

刘震云:倾听本身就是一种解放。

记者:我现在就很解放,很自由。

刘震云:好的主持人一定是一个最好的倾听者,而不是最好的提问者。

(摘编自《面对面·刘震云文学之路》,有删改)

1. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是 ()
 - A. 这篇同刘震云面对面的新闻访谈,从他的获奖作品聊起,最后谈到了他的创作理念。
 - B. “一句有见识的话,胜过一万句废话”,刘震云在作品中体现了这种“有用”的观点。
 - C. 访谈中刘震云的回答朴实而不失幽默,善用比喻,把复杂的问题简单化,通俗易懂。
 - D. 刘震云尝试用各种方法真实地展现底层普通民众的生活,源于生活,而又高于生活。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()
 - A. 新闻访谈是指记者为获取新闻对客体所进行的询问、倾听和记录等活动。这篇访谈体现了主持人有较强的应变能力和采访技巧。
 - B. 作者借助《一句顶一万句》小说的创作,传达出他不说废话,只传达人物原汁原味的对话意图。这部作品是他文学创作中的一个巅峰。
 - C. 刘震云的创作理念就是要将文学创作回归朴实,尽可能还原生活,作为一个倾听者,让听众根据自己的经历获得独特的阅读感受。
 - D. 这次的访谈,让我们进一步了解了作家刘震云朴实接地气的创作风格,通过了解作家,从而更好理解作家在文学作品中传达出的精神。
3. 这次访谈内容主要涉及哪几个方面的问题?请结合材料加以概括。

二、阅读下面的文字,完成4~6题。

韩少功:好小说要“始于情感,终于人物”

——《中华读书报》记者采访韩少功

舒晋瑜

韩少功被公认为思想型作家,因为他总能敏感地抓住社会动荡、变革的深层动因,并以文字的形式、极端艺术化的手法诉诸作品。与20世纪80年代贴着“先锋”标签的作家不同,韩少功算不得先锋派作家,却在很长的时间里都保持着先锋的

姿态。

中华读书报：《孤独中有无尽繁华》和《夜深人静》，收入了一些旧作，但是阅读时，不论翻到哪一页都能迅速吸引我看下去。我觉得这才是好小说。您对小说的评价标准是什么？什么样的小说是好小说？

韩少功：文无定法，很难有个好小说的行业标准。不过有些基础标准绕不过，比如标准之一，我归结为八个字：始于情感，终于人物。什么叫“始于情感”？就是对笔下的东西有感觉，有情感，有某种冲动，不是搬个理念或者技巧来哗众。什么叫“终于人物”？就是要落实于人物，把人物写得鲜活、结实、丰富，不能成为一些华丽的影子和流行的标签。没有这一条，玩结构、堆情节、秀文体，就都成了空中楼阁，画鬼容易画人难。

中华读书报：您是最重视文体探索的中国作家之一。是什么原因使您具有这样的探索精神？

韩少功：西方文学是他山之石，可以给我们很多启发。特别是在20世纪，中国第一流的作家和学者几乎都在学外语，都在做翻译，因此30年代至80年代的翻译质量总体上最高，使中国文学创作受益匪浅。但后来的情况有些变化。一是出版社热衷于抢档期、拼市场，粗制滥造者多。二是外语教学的应试化和功利化。我就遇到过很多这样的才子，词汇量不算小，语法点都精确，肯定能考出高分，但一旦离开课本，对很多寻常的历史和文化知识，常常是一脸茫然。有一次我说到自己的知青经历，说“农村就是我的大学”，一个学西班牙语的博士竟然拒绝翻译，似乎觉得这句话不通。这样的人来做文学翻译，岂不可怕？我这里的意思是说，语言不仅是工具，更是一种文化，眼下很多外语人才的文化修养不够。当年梁实秋建议每一个中国作家都来翻译一本外国文学，支了一招，但眼下实行起来太难。

中华读书报：在您的创作过程中，一直没有停止过对人类文明、对人性的思考。无论是《马桥词典》《山南水北》或是《日夜书》这种思考，在不同的年代是否也有一些变化？

韩少功：当然会有变化。这种变化，既是社会变化在产生逼压，也是自己知识和感受的变化在促成变焦。两种变化交错，差不多就是古人所说“文料”和“文意”之间的互动关系。比如《爸爸爸》加上语言哲学，才会有《马桥词典》。《马桥词典》加上中国的城镇化，才会有《山南水北》。正常的作家都在不断地做这种加法。写作就是吸收各种变化的过程，以便把感受积累做成一些“有意味的形式”，做出各种文字的形式感。

中华读书报：您曾两次与茅奖评选擦肩而过，对中国的文学评奖怎么看？会不会觉得遗憾？

韩少功：我没把获奖的作品读全，但相信大多数是实至名归，获奖无愧的。即便有的写得不够好，但得到一些鼓励也不是坏事。在这个圈子里混，得有平常心。同行们都不容易，这是第一条。不用太多时间，哪怕只有一二十年，人们记忆中就没有奖不奖了，只会看作品好不好，这是第二条。我也得过奖。得奖时多想想第二条，没获奖时多想想第一条，这就比较好办。

中华读书报：如果请韩老师自我评价在文坛中的地位，您会将哪个点确定为自己的坐标？在中国文坛中，您认为自己的作品有何独特的价值？

韩少功：文学生态需要多样性，大家各干各的事，不必要互相看齐。中国是一个世俗化传统很强的社会，文学从来不缺烟火气，拿电视遥控器摁上一圈，你会发现一个个频道都充满着高分贝的饮食男女和你争我斗，纸媒和网络上也差不多。这大概算不上什么错。但能不能更多关注精神的“上半部”，面对人和人性的一些难点，可能是我更有兴趣的工作。上要着天，要有哲学和美学的远望；下要着地，有老百姓真情实感的和泥带水——我最喜欢读的作品就是这种。至于写作，自己常有力不从心之感，谈不上什么“坐标”。

4. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是 ()
- A. 韩少功在创作上不喜欢那些饮食男女和你争我斗的内容,他敏感地抓住社会动荡、变革的深层动因,并诉诸作品,具有深刻的思想性。
- B. 韩少功认为语言不仅是工具,更是一种文化,学习西方文学,不只是要有西方的知识,更要理解西方的文化,提高文化修养。
- C. 韩少功的作品在不同时代是有变化的,是一个循环过程,如他的《马桥词典》是在《爸爸》上产生的,《山南水北》又是在《马桥词典》上产生的。
- D. 韩少功虽然并没有贴着“先锋”标签,但他不断地努力,进行文体、内容等方面的探索,很长时间都保持着先锋姿态。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是 ()
- A. 本文是一篇人物访谈,访谈问题的设置符合被采访者知名作家的身份,针对性强,围绕作品创作等展开设问,设问运用多种艺术手法,技巧性较强。
- B. 韩少功被公认为思想型作家,长于思考,善于探索,他认为西方文学给他很多启发,是因为 20 世纪中国第一流的作家和学者大都在学外语做翻译。
- C. 韩少功从未停止对人类文明、对人性的思考,他认为本身感受和认知的变化,和古人所说的“文料”和“文意”之间的互动关系相似。
- D. 韩少功关注精神的“上半部”,关注哲学和美学的远望和老百姓平常的真情实感。他非常低调、谦虚,说写作常有力不从心之感。
6. 韩少功认为,小说应该是“始于情感,终于人物”,结合文本及现实谈谈你对这一看法的认识。

答:_____

三、阅读下面的文字,完成 7~9 题。

诗心,需要被激活

——访《中国诗词大会》点评嘉宾康震、蒙曼

2017 年 2 月 7 日,央视文化类综艺节目《中国诗词大会》第二季在人们如潮的关注中落幕。睽违一年,诗词大会似一股清流,火爆春节荧屏。

记者:有网友给节目留言:“东坡饮酒、秦观夜话;稼轩论剑、清照煮茶。高冷的文化节目让电视节目有筋骨、有诗意、有温度。”曾经以为,诗词已远离,没想到,它一直与我们相伴。

康震:“画中有诗,诗中有画”,如果你在 3000 平方米的演播现场,会感到更震撼。节目第二季与第一季相比,加入了《诗经》、毛泽东诗词等内容,设置了“飞花令”这一环节,使比赛更激烈,更具观赏性。

诗词大会的热播,让我们看到古典诗词非但没有在历史的演进中湮没,反而拥有更多潜在拥趸。中国古典诗词始终扮演着记录历史、记录情感的重要角色,我们曾一度忽略它,但它从来就没有消失过。读诗、品诗帮助我们这些忙碌的当代人寻找穿越古代经典的准确定位,在上下几千年的传统坐标中,找到属于每个人的精神归宿。

诗词大会让我们重新看到了文字之美、音律之美、意境之美。中华民族的语言文字具有无可限量的审美潜力,你有多少情感要表达,有多少思想要表现,我们的语言文字就有多少美学潜质供你发掘,这就是经典历千年而不衰的原因。

蒙曼:中国人的诗心一直都在,需要被激活。有了去年节目的预热,今年的火爆,我觉得理所应当。

诗心不死,诗情犹在。“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。”明丽的色彩,顿挫的节奏,温暖的情怀,这就是诗词的美。当我们享受着美,享受着来自《诗经》、《楚辞》、唐诗宋词浸润的时候,我们才是一个文化意义上的中国人。“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”,走近诗

词深处,与一个个诗人对话,在诗词意境中,感受着辞藻之美,心境之美,唤醒心底最温暖的记忆,应当成为现代人可以亲近的生活方式。

记者:“生活不只是眼前的苟且,还有诗和远方。”通过诗词大会,我们认识了一位位最普通的诗词热爱者:农民白茹云、快递员曹中希、乡村医生、支教教师……不分年龄,不分职业,在舞台上,讲述他们的诗意人生。和选手接触的过程中,你们有怎样的感受?

蒙曼:节目之所以叫《中国诗词大会》,说明答题、夺冠并不是主要的,追求的是以诗会友的精神传统,是诗意盎然的生活情趣。

第一场出现的小学教师刘泽宇给我留下很深的印象。刘老师是农村孩子,家境不好,小时候家中仅有的一本书是毛主席的诗词集,这就成了他的文学启蒙书,也让他爱上了诗词这种文学形式。高中毕业后,刘老师没有考上大学,就到建筑工地打工养家。但他是个特殊的农民工,每天早晨比别人早起两个小时,背诵唐诗宋词。从背诵到创作,刘老师的才华被县里领导发现,要给他安排一个秘书之类的职位。但刘老师坚持要做一名小学教师,带着孩子们继续读诗。在困境中,他不曾忘记自己的精神追求,同时还努力点燃别人的精神追求。在我看来,这就是一种诗意人生。

记者:“为什么要背诗?我是希望大家能有一个博爱而敏感的心灵,能有诗的情緒,感动于花开花落,落泪于天边一丝流云。”叶嘉莹先生曾经这样说。但在紧张的生活之中,人们常常抱怨没有时间看书,没有时间诵诗;而孩子们在课堂中却因学习压力,无休止地背诵、答题,失去了感知诗词之美的耐性。浸润在每一个中国人血脉里的文化基因在当下如何被唤醒?

蒙曼:每个人和诗结缘的情况都不一样。我小时候因为读唐诗故事喜欢上中国诗词,我喜欢把诗文和它背后的时代结合起来思考,所以我现在的专业是中国古代史。在互联网时代,人们也可以经由更多的方式亲近传统文化,还可以和更多的同好交流。我们的诗词大会是一个例子,前两年“我有一壶酒,足以慰风尘……”引发几十万跟帖也是一个例子。

诗歌,不长。在这个快速前进的社会,利用零星时间读诗是一个很好的方法。无论从事什么工作,余暇的片刻,你拿起一篇五言绝句,仅仅二十个字,就会把你带入一个不同的情境,让你沉静下来,感受你和古人之间生命状态的沟通,体悟那份触动和暖意。

所以,我理解的诗教,不是简单的背诗,而是体悟诗中的美,因此产生爱惜美的欲望,这就是善。由美育导向德育,从一个敏感的人成长为一个善良的人,诗教可能是最好的方式。

康震:古典诗词是中国人最经典的情感表达方式,最具中国特色。说是古典,其实并不古,因为诗词形式在信息时代并不过时,无论是微信微博,还是各大网站,都可以看到古典诗词的元素,它已经渗透进社会生活的方方面面。

古典之古常常为今日之大用,这个大用就是涵养民族气质,孕育民族品格,培育民族精神,展现民族风貌。人们需要经典,也需要对经典的阐释。经历了上千年的时空转换,后来者很难凭借现代汉语穿越时空感受古典美的全部魅力。这就需要经典的阐释者拨开重重迷雾,为我们展现经典丛林的深层景观。这是一个普及、传播的过程。需要政府、社区、学校、家庭、民间共同推动,形成合力,使中国诗词教育科学化、精细化、规范化。

(选自《光明日报》记者:靳晓燕)

7. 下列选项中,不属于两位嘉宾提出的激活“诗心”的方式的一项是 ()

- A. 在紧张的生活中,利用零星时间阅读诗词,用心感受诗词的魅力。
- B. 走进诗词深处,与诗人对话,享受诗词的美,做文化意义上的中国人。
- C. 研究诗词的学者精彩阐释,为人们展现经典丛林的深层景观。
- D. 政府、社区、学校、家庭和民间齐心协力,更好地普及传播诗词文化。

8. 下列对访谈有关内容的理解和分析,恰当的一项是 ()
- A. 中国诗词之美,美在明丽的色彩,顿挫的节奏和温暖的情怀。这种美曾经一度被我们忽略,但却从来没有消失过。
- B. 正因为中华民族的语言文字具有可供读者发掘的无可限量的审美潜力,所以中国诗词经典才可以历经千年而不衰。
- C. 在蒙曼看来,诗意的人生,就是即使在困境中,也从来不曾忘记自己的精神追求,同时还努力点燃别人的精神追求。
- D. 康震认为,诗词形式在今天并不过时,古典诗词元素已经渗透进社会生活方方面面,诗词大会的热播就证明了这一点。
9. 中国古典诗词对于现代人有哪些意义?请结合文本简要概括。

四、阅读下面的文字,完成10~12题。

2018年11月5日,首届中国国际进口博览会在上海开幕。在当天下午于国家会议中心(上海)举行的进博会分论坛“贸易与创新平行论坛”上,微软公司创始人、泰拉能源董事会主席比尔·盖茨称,希望与中国的创新人才一起努力,以创新来减少全球贫困、战胜疾病、应对气候变化。

“我每次来到中国都很开心,第一次是将近25年前。中国这25年的发展展示了中国市场开放能够给全球经济带来巨大的发展空间。”比尔·盖茨首先盛赞中国脱贫成果,称中国可以成为消除贫困的重要力量。“中国和印度是全球第二次脱贫浪潮的例子。其中,中国的极端贫困率从66%降到4%。现在,非洲等地区正在推行第三次脱贫浪潮,中国将成为第三波脱贫浪潮的催化剂。”盖茨认为,中国可以为非洲国家脱贫提供成功经验。

盖茨称,中国的很多创新成果不仅能服务中国,而且能服务世界。比如,盖茨基金会正与中国合作进行药物研究,帮助中国克服艾滋病、结核病、营养不良等疾病。他透露,本周晚些时候,他将前往北京为设在清华大学的药物研发机构揭牌,这一合作机构将主要研发针对发展中国家人群健康需要的新药,希望改变低收入人群无法购买药品的问题。

盖茨基金会与清华大学在该领域已有合作基础。2017年3月,由北京市人民政府、盖茨基金会与清华大学联合发起成立的全球健康药物研发中心在京启动。该机构关注全球健康问题,针对影响发展中国家贫困人口的重大疾病研发新药,充分发挥中国研发各方面的优势,开展国际药物研发合作,加快生物医药基础研究向临床药物的有效转化。

盖茨称,他们正尝试用人工智能抗击疟疾。“低收入人群往往无法购买所需药物,我们正在利用AI抗击疟疾,每年45万人被疟疾夺走生命。AI诊断和人类专家一样准确。”盖茨基金会还在与中国企业合作,开发疫苗设备。相关设备在使用特殊冷却剂的基础上,不要电力和电池,只要冰就能完成药物的保存。在非洲缺电地区,这种冰桶式的设备大有用武之地。

作为世界上最富有的人之一,比尔·盖茨表示自己有三个理想:一是每人有一台电脑,都用上windows系统;二是消灭艾滋病、结核病和疟疾,每人有平等的医疗机会;三是让穷人都能够用上清洁经济的电。2006年,在评估了所有已在理论上被研究和讨论过的核反应堆类型后,比尔·盖茨选择了行波堆,并创立了泰拉能源公司来发展该项技术。在此次论坛上,盖茨以泰拉能源董事会主席的头衔参会。

盖茨认为,中国在能源和应对气候变化方面的探索对全球都有积极意义。“我相信核电的光明未来,但我们必须要解决成本、核废料和安全问题,这就是泰拉能源的使命,行波堆能解决上述问题。”盖茨说道。

近年来,比尔·盖茨造访中国的频率颇高,主要原因是来华推销其引以为傲的

第四代核能技术行波堆。目前,泰拉能源已与中国核工业集团成立合资公司,联合研发并推动行波堆落地。“我们在中国有合作伙伴,希望用核电支持中国和其他国家高速发展需求。”

行波堆属于钠冷快中子反应堆,在设计上属于第四代核电技术。“行波堆”在形成核裂变后,推动中子往复燃烧,形成行波状,因此得名。天然铀中只有约0.7%的同位素能被直接利用,但是利用行波堆技术,铀资源的30%—40%,甚至60%—70%可以物尽其用。

(虞涵棋、杨漾《比尔·盖茨参加进博会》,《澎湃新闻》2018年11月5日)

10. 下列对材料相关内容的理解与分析,不正确的一项是 ()
- A. 在首届中国国际进口博览会的论坛上,比尔·盖茨表达了希望与中国的创新人才一起努力的愿望,以创新减少全球贫困、战胜疾病、应对气候变化。
- B. 比尔·盖茨盛赞中国脱贫成果,称中国可以成为消除贫困的重要力量,中国已成为第三波脱贫浪潮的催化剂。
- C. 比尔·盖茨相信核电有光明的未来,他认为,行波堆能解决成本、核废料和安全等问题。
- D. 近年来,比尔·盖茨造访中国的频率颇高,他已与中国核工业集团成立合资公司。他希望用核电支持中国高速发展需求。
11. 下列对材料相关内容的概括与分析,正确的一项是 ()
- A. 盖茨基金会正与中国合作进行药物研究,针对发展中国家人群健康需要研发新药,降低现有药品价格,改变低收入人群无法购买药品的问题。
- B. 盖茨基金会正尝试用人工智能抗击疟疾,并与中国企业合作开发新设备,这种设备只要冰即可完成药物保存,在非洲缺电地区将大有作为。
- C. 比尔·盖茨是世界上最富有的人之一,但他的三个理想都高度关注普通人群,让普通人拥有电脑,拥有平等医疗机会,用上清洁经济的电。
- D. 行波堆在设计上属于第四代核电技术。它推动中子往复燃烧,从而形成核裂变。利用这个技术,铀资源的利用率可以大幅提高。
12. 材料集中体现了比尔·盖茨的哪些理念?请简要概括。

〔温故知新〕

阅读下面的文字,完成1~3题。

清水湾

阎连科

①世界是相异相悖的。

②北京很夸张地把湖称为海,不知是见识所致,还是狂傲的结果。都城嘛,也许是应该的。云南那儿,那么巨大的湖,竟就叫为池,相比北京就真有边陲仆从的感觉了。而港岛的东陲西贡,有一地方叫作“清水湾”,以中文和中原的世俗文化去理解,清水湾既是一地名所赐,那就一定缘于一条河流的弯道和弯道所疆围的村落。潺潺水激,袅袅烟青,如同一首诗或是一篇富有韵致的散文吧。

③然而,清水湾并没有那河水的湾流和炊烟。原来在山上——原来香港是岛也是山;原来世上的岛屿都是山;原来世上所有的岛山都是被海裂从地下挤压出来的肿岩而被时间拂抚为世间杂乱、闹坵中的一点点的洁净和圣清——原来香港也是这样儿。而落寞在西贡山上的清水湾,现在却还持重稟赋,无瑕玉守成这样儿。在一片岛山云雾里,匿藏了香港固有村屋中的“丁户房”和山脉间的筋道与人烟。那房无所谓好,也无所谓丑;无所谓现代、传统和落伍,它就那么方方正正,半高不高,千篇一律地守着它的颜色、模样和岁月,承继着自己的记忆与文化。九龙、港岛那里的繁闹是在它的窗眼下面开始的。整个香港云空中的摩楼、飞机和百余年的建设、纷争、

怒斗与潜吵，也都被它完整地收拾、摆放在它的记忆里，如同一位百岁老人，整齐地收藏着他的杂物箱中的旧发卡和废锅勺。时间于它就像无始无终的海，记忆于它就是海里的点点岛屿和礁石。时间比记忆长到无法说，一如大海比起岛屿大到无法说。可是那又怎样呢？虽然你生了我，而我依着你的嘱托，默默地守着和活着，持之以恒地记忆着，当你需要人类的物是物非、人是人非时，不是还要到我的百宝箱中去翻找、取用和挪拿吗？

④我活着，就是为了记忆。被遗落，则是为了更好地记忆和证明。

⑤当记忆丰满、久远到如同一座岛屿上四季不衰的翠青时，我就长生了，如同海水、山脉、时间、星辰、云流和土地。清水湾就是这么去想的，也是这么去做的。这么守在繁闹香港西贡边远的山皱里，如被时间设置在荒芜间的路标和岁月中桩钉不锈钢的钉子。取名清水湾，并不依着一条四季不息的河，也不取悦于一首诗或一篇文，而是那么散散撒撒，坐落下来的一处处村屋，一丁户又一丁户的老房。大家都一概儿环湾赋形，依光走向，面对着阔大云连、无边无际，又水碧云澈的海——原来村村户户都拥有一片这样的海。原来清水湾间的村屋丁户们，竟都坐落在一湾碧澈的海边和山间的林木里。因为这样它才叫了清水湾。一湾儿海水和海水中错落有致的一个又一个的岛，都是时间的永存和常翻新、永远翻掀不尽的老挂历。有海不说海，如同北京和云南，是湖不说湖。但它把自己拥有的大海谦为一湾时，却没有滇池那种卑气和仆从心，也没有北京的北海、中南海那样所谓的狂傲和虚浮心。“湾”是一种态度、性情和人格力；“清”是一种守持、禀赋和魂灵性；而“水”，就是常人、常心，那与谁都是一样的普罗大众了。

⑥清水湾，真是一个好名字。

⑦从前年到了这儿后，朋友和同仁就使我心遂所愿地每年都到这儿来，如朝圣的人每年都到西藏去，都到耶路撒冷的圣山与圣墙的下面。然后呢，清水湾就不再是一个名字了，而成了一个人的人生去处和心终之地了。如同一个农人终于认定深山中的一棵枯枝老树，它不是一棵树，而是一棵神树。

(选自2017年6月21日《扬子晚报》)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()
- A. 文章用“世界是相异相悖的”开头，既统领了全文，又引出北京把湖称为海、云南把湖称为池，及引出清水湾这个叙述对象。
- B. 清水湾坐落在一片岛山云雾里，虽然落寞，但仍保留着人世间杂乱、闹垢中的一点点的洁净和圣清。
- C. 作者介绍清水湾取名时，将其与滇池、北海、中南海比较，突出它没有卑气和仆从心，也没有狂傲和虚浮心的特点。
- D. 结尾写作者自从到香港后就年年带着朝圣般的虔诚来到清水湾，体现了清水湾在其心目中的分量。
2. 文章的第③④⑤自然段在叙述清水湾时，多次变化了人称，这样写有什么作用？请简要分析。

答：_____

3. 请结合全文探究“清水湾”的深厚意蕴。

答：_____
