

## 2013 年全国统一高考语文试卷（新课标Ⅱ）

### 一、现代文阅读（9 分）

#### 1. （9 分）阅读下面的文字，完成（1）—（3）题

20 世纪后期，陕西凤雏村出土了刻有“凤”字的甲骨四片，这些“凤”字的形体大致相同，均为头上带有象征神权或王权的抽象化了的毛角的短尾鸟。东汉许慎《说文解字》云：“鸞，凤属，神鸟也……江中有鸞，似鳧而大，赤目。”据此，古代传说中鸣于岐山、兆示周王朝兴起的神鸟凤凰，其原型应该是一种形象普通、类似水鸭的短尾水鸟。

那么，普通的短尾鸟“凤”为何在周代变为华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟了呢？我们看到，在商代早期和中期的青铜器纹饰中，只有鸟纹而没有凤纹，真正的凤形直到殷商晚期才出现，而且此时是华冠短尾鸟和华丽而饰有眼翎的长尾鸟同时出现，可见“凤”是由鸟演变而来的。综观甲骨文和商代青铜器，凤鸟的演变应该是鸟在先，凤在后，贯穿整个商代的不是凤而是鸟。“天命玄鸟，降而生商”，在商人的历史中鸟始终扮演着图腾始祖的重要角色。

《左传》记载郑子说：“我高祖少暭摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏历正也，……九扈为九农正。”凤鸟氏成为“历正”之官，是由于它知天时，九扈成为“九农正”，也是由于它们带来了耕种、耘田和收获的信息。殷人先祖之所以“鸟师而鸟名”，应该由于这些随着信风迁徙的鸟，给以少暭为首的商人的农业生产带来了四季节令的消息。

对凤鸟的崇拜起于商代，其鼎盛却在周代。正是在周代，“凤”完成了其发展程序中最后也是最重要的环节：变为神鸟凤凰。许多历史资料记载了周王室在克商前后对“天命”的重视。《尚书》“周书”十二篇中大量出现的“命”字多指天命，“殷革夏命”也是常见的语句。武王在甲子日牧野之战结束后，紧接着就“不革服”，“格于庙”（来不及换衣服就到神庙参拜），这个“庙”自然不可能是周庙，而是商人的神庙。这说明周王室急于把商人的正统接过来，成为中原合法的统治者。周人之所以宣扬天命，归根结底在于强调“周改殷命”是出自天的意志和抉择。那么有谁能给周人带来“上天之命”呢？根据当时的社会共识，最合适的就应该是“天的使者”——凤鸟。《国语》云：“昔武王伐殷，

岁在鹑火。”岁即岁星，鹑火即柳宿。古人把赤凤叫作鹑，看来周人选择克商的时间也是寓有深意的。

（摘编自何丹《试论中国凤文化的“历史素地”及其在文化类型学上的深层涵义》）

（1）下列关于凤的形象的表述，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 20 世纪后期在陕西凤雏村出土的甲骨文中，凤都表现为短尾鸟的形象。
- B. 在东汉许慎的《说文解字》中，作为凤属的；鸞是跟鳧一般大的红眼睛水鸟。
- C. 综合甲骨文和上古文献记载看，凤的原型是一种类似水鸭的普通短尾水鸟。
- D. 在周代文化中，凤已经从短尾水鸟变成一种华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟。

本题考查学生理解文中主要概念的意义的能力。

（2）下列表述，不符合原文意思的一项是\_\_\_\_\_

- A. 在商代晚期的青铜器纹饰中，华丽而饰有眼翎的长尾鸟形状的风纹还没有出现。
- B. 从青铜器纹饰和“天命玄鸟，降而生商”这句话看，鸟是殷商人传说中的图腾始祖。
- C. 凤鸟知天时，九扈带来耕种、耘田和收获的信息，所以殷人先祖“鸟师而鸟名”。
- D. 周人的凤崇拜是从商人那里沿袭而来的，而周人的崇凤热甚至超过了商人。

（3）根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 后代所见的“凤”并不是自然界的一种鸟。在中国文化史上，凤的形象最为重要的演变开始于殷商晚期，最终完成于周代。
- B. 周文王、周武王都曾称臣于商纣王。为了表明自己是商朝先王的臣下，周武王在甲子日牧野之战结束后，马上就参拜了商人的神庙。
- C. 《尚书》“周书”是记载周王朝史事之书，在“周书”十二篇中大量宣传天命、“殷革夏命”，实际上就是在宣传“周改殷命”。
- D. 周人之所以把牧野之战克商的时间定在甲子日，即岁星在鹑火的时候，就是因为鹑是赤凤，而赤凤将带来“上天之命”。

## 二、古代诗文阅读（36分）（一）文言文阅读（19分）

### 2.（19分）阅读下面的文言文，完成（1）-（4）题。

李揆字端卿，祖籍陇西成纪人，而家于郑州，代为冠族。少聪敏好学，善属文。开元末，举进士，献书阙下，诏中书试文章，擢拜右拾遗。乾元初，兼礼部侍郎。揆尝以主司取士，多不考实，徒峻其堤防，索其书策，深昧求贤之意也。其试进士文章，曰：“大国选士，但务得才，经籍在此，请恣寻检。”由是数月之间，美声上闻，自此颇承恩遇，遂蒙大用。时京师多盗贼，有通衢杀人置沟中者，李辅国方恣横，上请选羽林骑士五百人以备巡检。揆上疏曰：“昔西汉以南北军相摄，故周勃因南军入北军，遂安刘氏。皇朝置南北衙，文武区分，以相伺察。今以羽林代金吾警夜，忽有非常之变，将何以制之？”遂制罢羽林之请。

揆在相位，决事献替，虽甚博辨，性锐于名利，深为物议所非。又其兄皆自有时名，滞于冗官，竟不引进。同列吕諲，地望虽悬，政事在揆之右。罢相，自宾客为“荆南节度，声问甚美。惧其重入，遂密令直省至諲管内构求諲过失。諲密疏自陈，乃贬揆莱州长史同正员，揆既黜官，数日，其兄皆改授为司门员外郎。后累年，揆量移歙州刺史。初，揆秉政，“侍中苗晋卿累荐元载为重官。揆自恃门望，以载地寒，意甚轻易，不纳，而谓晋卿曰：“龙章凤姿之士不见用，麀头鼠目之子乃求官。”载衔恨颇深。及载登相位，因揆当徙职，遂奏为试“秘书监，江淮养疾。既无禄俸，家复贫乏，孀孤百口，丐食取给。萍寄诸州，凡十五六年，其牧守稍薄，则又移居，故其迁徙者，盖十余州焉。元载以罪诛，除揆睦州刺史，入拜国子祭酒、nk“礼部尚书，为卢杞所恶。德宗在山南，令充入蕃会盟使，加左仆射。行至凤州，以疾卒，兴元元年四月也，年七十四。

（节选自《旧唐书•李揆传》）

（1）对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 而家于郑州，代为冠族      代：世世。
- B. 少聪敏好学，善属文      属：撰写。
- C. 深昧求贤之意也      昧：冒犯。

D. 经籍在此，请恣寻检 恣：任意。

(2) 一下各组句子中，全部表明李揆深受朝廷器重的一组是\_\_\_\_\_

①献书阙下，诏中书试文章 ②自此颇承恩遇，遂蒙天用

③遂制罢羽林之请 ④后累年，揆量移歙州刺史

⑤奏为试秘书监，江淮养疾 ⑥入拜国子祭酒、礼部尚书

A. ①②⑥ B. ①③④ C. ②④⑤ D. ③⑤⑥

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是\_\_\_\_\_

A. 李揆自幼好学，入仕后美名上闻。他出身显贵人家，聪明敏捷，好学上进，开元末年步入仕途。他主张考查进士务必选拔有真实才能的人，受到广泛好评。

B. 李揆有远见卓识，上疏得到认可。当时京城治安混乱，盗贼杀人，李辅国请求选羽林军以备巡视。李揆引西汉旧事说明，如羽林警夜则难以应付突然之变。

C. 李揆汲汲于名利，深受人们非议。他在相位时，论及大事头头是道，却热衷追名逐利。他嫉妒吕諲地位超过自己，密令捏造吕的过失，最后反而自食其果。

D. 李揆与元载交恶，仕途遭遇坎坷。他自恃门望高贵，鄙薄元载出身寒微，元怀恨在心。元登相位后，对他报复，致使他全家衣食无着，在各州飘泊十多年。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①其兄自有时名，滞于冗官，竟不引进。

译：\_\_\_\_\_

②其牧守稍薄，则又移居，故其迁徙者，盖十余州焉。

译：\_\_\_\_\_。

## (二) 古代诗歌阅读 (11 分)

3. (11 分) 阅读下面这首宋诗，完成下列各题。

次韵雪后书事二首 (其一)

朱熹

惆怅江头几树梅，杖藜行绕去还来。  
前时雪压无寻处，昨夜月明依旧开。  
折寄遥怜人似玉，相思应恨劫成灰。  
沉吟日落寒鸦起，却望柴荆独自回。

(1) 这首咏梅诗中，作者用什么手法来表现梅花的？请简要分析

(2) 诗的最后一联表达了作者什么样的心情？请简要分析。

### (三) 名篇名句默写 (6 分)

4. (6 分) 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 蚓无爪之利，\_\_\_\_，上食埃土，\_\_\_\_，用心一也（《荀子\*劝学》）

(2) 每至晴初霜旦，\_\_\_\_，\_\_\_\_，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。（  
郦道元《三峡》）

(3) 春江花朝秋月夜，\_\_\_\_，岂无山歌与村笛，\_\_\_\_。

（白居易《琵琶行》）

### 三、文学类文本阅读 (25 分) (选考题，请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答)

5. (25 分) 阅读下面的文字，完成 (1) ~ (4) 题。

#### 峡 谷

#### 阿城

山被直着劈开，于是当中有七八里谷地。大约是那刀有些弯，结果谷地中央高出如许，愈近峡口，便愈低。

森森冷气漫出峡口，收掉一身粘汗，近着峡口，倒一株大树，连根拔起，似谷里出了什么不测之事，把大树唬得跑，一跤仰翻在那里。峡顶一线蓝天，深得令人不敢久看。一只鹰在空中移来移去。

峭壁上草木不甚生长，石头生铁般锈着。一块巨石和百十块斗大石头，昏死

在峡壁根，一动不动。巨石上伏两只四脚蛇，眼睛眨也不眨，只偶尔吐一下舌芯子，与石头们赛呆。因有人在峡中走，壁上时时落下些许小石，声音左右荡着升上去。那鹰却忽地不见去向。顺路上去，有三五人家在高处。临路立一幢石屋，门开着，却像睡觉的人。门口一幅布旗静静垂着。愈近人家，便有稀松的石板垫路。

中午的阳光慢慢挤进峡谷，阴气浮开，地气熏上来，石板有些颤。似乎有了噪音，细听却什么也不响。忍不住干咳一两声，总是自讨没趣。一世界都静着，不要谁来多舌。走近了，方才辨出布旗上有个藏文字，布色已经晒退，字色也相去不远，随旗沉甸甸地垂着。

忽然峡谷中有一点异响，却不辨来源。往身后寻去，只见来路的峡口有一匹马负一条汉，直腿走来。那马腿移得极密，蹄子踏在土路上，闷闷响成一团。骑手侧着身，并不上下颠。

愈来愈近，一到上坡，马慢下来。骑手轻轻一夹，马上了石板，蹄铁连珠般脆响。马一耸一耸向上走，骑手就一坐一坐随它。蹄声在峡谷中回转，又响又高。那只鹰又出现了，慢慢移来移去。

骑手走过眼前，结结实实一脸黑肉，直鼻紧嘴，细眼高颧，眉睫似漆。皮袍裹在身上，胸微敞，露出油灰布衣。手隐在袖中，并不拽缰。藏靴上一层细土，脚尖直翘着。眼睛遇着了，脸一短，肉横着默默一笑，随即复原，似乎咔嚓一响。马直走上去，屁股锦缎一样闪着。

到了布旗下，骑手俯身移下马，将缰绳缚在门前木桩上。马平了脖子立着，甩一甩尾巴，曲一曲前蹄，倒换一下后腿。骑手望望门，那门不算大，骑手似乎比门宽着许多，可拐着腿，左右一晃，竟进去了。

屋里极暗，不辨大小。慢慢就看出有两张粗木桌子，三四把长凳，墙里一条木柜。木柜后面一个肥脸汉子，两眼陷进肉里，渗不出光，双肘支在柜上，似在瞌睡。骑手走近柜台，也不说话，只伸手从胸口掏进去，捉出几张纸币，撒在柜上。肥汉也不瞧那钱，转身进了里屋。少顷拿出一大木碗干肉，一副筷，放在骑手面前的木桌上，又回去舀来一碗酒，顺手把钱划到柜里。

骑手喝一口酒，用袖擦一下嘴。又摸出刀割肉，将肉丢进嘴里，脸上凸起，腮紧紧一缩，又紧紧一缩，就咽了。把帽摘了，放在桌上，一头鬓发沉甸甸

慢慢松开。手掌在桌上划一划，就有嚓嚓的声音。手指扇一样散着，一般长短，并不拢，肥汉又端出一碗汤来，放在桌上冒气。

一刻功夫，一碗肉已不见。骑手将嘴啃进酒碗里，一仰头，喉节猛一缩，又缓缓移下来，并不出长气，就喝汤。一时满屋都是喉咙响。

不多时，骑手立起身，把帽捏在手里，脸上蒸出一团热气，向肥汉微微一咧嘴，晃出门外，肥汉梦一样呆着。

阳光已移出峡谷，风又窜来窜去。布旗上下扭着动。马鬃飘起来，马打了一串响鼻。

骑手戴上帽子，正一正，解下缰绳，马就踏起四蹄。骑手翻上去，紧一紧皮袍，用腿一夹，峡谷里响起一片脆响，不多时又闷闷响成一团，越来越小，越来越小。

耳朵一直支着，不信蹄声竟没有了，许久才辨出风声和布旗的响动。

(1) 下列对这篇小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是\_\_\_\_\_

- A. 小说开篇描写峡谷，着力突出了它的“险”、“奇”、“静”；对四角蛇的描写，更是以动衬静，十分生动地表现了这些特点。
- B. 肥汉“梦一样呆着”，是被骑手喝酒吃肉时的气概，以及酒后不同寻常的动作和表情所震撼，“呆”突出了肥汉的性格特征
- C. 小说文字简洁，注重细节描写。“布旗上有个藏文字”、“藏靴上一层细土”，看似简单的两句话，却巧妙地暗示出人物的身份。
- D. 小说擅长人物性格描写，尤其重视人物心理的细腻刻画，经常在人与人、人与景的对比与衬托中，凸显人物丰富复杂的内心世界。
- E. 小说以“我”的耳闻目睹为线索，描写神奇的峡谷与质朴的边民，观察细致，笔法老练，用语奇崛，具有独特的艺术风格。

(2) 小说中三次写到鹰，分别表现了什么意图？请简要分析。

(3) 小说中的“骑士”有哪些特点？请简要说明。

(4) 小说中的主要人物是骑手，但几乎一半篇幅是在写峡谷。作者为什么这样处理？请结合全文，谈谈你的看法。

四、实用类文本阅读（25 分）（选考题，请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答）

6. 阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。

一个不能忘记的人

刘重来

第二次鸦片战争以后，按照“外国商船可在长江各口岸往来”的条款，外国轮船在长江上触目可见，令国人深感屈辱。1925 年 10 月，卢作孚邀约友人，集资创办民生实业公司，积极投入以经济实力夺回内河航运权的爱国斗争。公司成立之初，整个家当只有一艘载重吨位为 70 吨的小轮船，卢作孚就定下了“服务社会，便利人群，开发产业，富强国家”的公司宗旨，展现了他的强国宏愿。当时，长江上游航运正被外国轮船公司控制着，不多的几家中国轮船公司濒临破产，卢作孚采取“人弃我取，避实就虚”方针，在从未行驶过轮船的嘉陵江开辟新航线，并在管理上大胆改革，使公司站稳了脚跟，并将航线从嘉陵江发展到了长江。从 1930 年开始，民生公司“化零为整”，逐步壮大实力，先后合并和收买了大批中外轮船，并控制了长江上游航运，将曾经不可一世的外国轮船公司逐出了长江上游。到 1945 年，民生公司“崛起于长江，争雄于列强”，不仅在长江沿线、中国沿海港口，而且在东南亚、美国、加拿大等地都有分支机构，成为当时中国最大的民营航运企业，卢作孚也被海内外誉为“中国船王”。

抗战爆发、国难当头的时刻，他号召：“国家的抗战开始了，民生公司应当首先动员起来参加战争！”在他的指挥下，全体员工英勇投入到紧张、艰险的抗战运输中去。1938 年 10 月，武汉失守，作为长江咽喉、入川门户的宜昌积压了大批难民和从沦陷区运来的大批机器设备，急待撤往大后方。但是，按照当时的实际运力，至少需要一年才能完成。还有 40 天就是长江枯水期，日本飞机不断轰炸，日军节节逼近。在此关键时刻，卢作孚下令采用“三段航行法”，除了最重要的军用物资及不宜装卸的大型机器设备直运重庆外，其他物资一律分段运输，使航程缩短了一半或大半。硬是在长江枯水期到来之前，将全部难民和机器设备安全撤离宜昌。



卢作孚的另一项重要贡献是北碚乡村建设实验。1927年，卢作孚被任命为北碚峡防局局长。峡防局本是一个治安联防机构，但他却借此难得的平台，他与民国时期各地乡村建设实验不同，明确提出其乡村建设的目的是“要赶快将这国家现代化起来”，就要“要赶快将这乡村现代化起来”，为此，他精心设计了北碚的“乡村现代化”蓝图，“以嘉陵江三峡为范围，以北碚为中心，要将嘉陵江三峡布置成一个生产的区域、文化的区域、游览的区域”，以供中国“小至乡村，大至国家的经营参考”。经过努力，这个昔日贫穷落后、偏僻闭塞、盗匪横行的小乡镇，终于建设成为“生产发展、文教事业发达、环境优美的重庆市郊重要城镇”。陶行知参观后说，北碚的建设“可谓将来如何建设新中国的缩影”。卢作孚也与晏阳初、梁漱溟一起，被称为“民国乡建三杰”。（有删改）

相关链接：

- ①最好的报酬是求仁得仁——建筑一个公园，便酬报你一个美好的公园；建设一个国家，便酬报你一个完整的国家。这是何等伟大而且可靠的报酬！它可以安慰你的灵魂，可以沉溺你的终身，可以感动无数人心，可以变更一个社会，乃至社会的风气。（卢作孚《工作的报酬》）
- ②乡村建设在消极方面是要减轻人民的苦痛，在积极方面是要增进人民的幸福。造公众福，急公众难。……我们要做这样的事业，便要准备人、准备钱、准备东西、准备办法，尤其要许多人分工合作，继续不断地去办。（卢作孚《乡村建设的意义》）
- ③确立公众的良好秩序，完成一切物质基础的建设，提高人民的生活水准和文化水准，使国家成为一个本身健全的现代国家尤为吾人必须全力趋赴的积极目的。（卢作孚《论中国战后建设》）
- ④作孚先生作为旧中国一位著名的爱国实业家，与张之洞、张謇、范旭东一起，曾被毛泽东同志誉为旧中国实业界四个“不能忘记”的人物。（胡德平《发扬和借鉴老一辈民族实业家的精神和经验》）
- （1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是\_\_\_\_\_
- A. 外国轮船分司垄断长江航运，外国商船在长江上横冲直撞，气焰嚣张，这直接促使卢作孚决心创办中国人自己的航运公司。

- B. 为了赶在长江枯水期到来之前将全部难民和机器设备安全撤离宜昌，卢作孚下令一律采用“三段航行法”，实行分段运输，大大缩短了航程。
- C. 由于创办民生实业公司的辉煌成绩和完成抗战时期运输任务的卓越贡献，卢作孚不仅受到时人的称赞，也一直为后人所推重。
- D. 从北碚的建设实验中，卢作孚认识到，乡村建设固然需要人、财、物，需要实施办法，更需要动员各方面力量，分工合作，不断努力。
- E. 在卢作孚看来，中国战后建设的首要目标就是减轻人民的痛苦，增进人民的幸福，急公众难，并为此身力行，全力赶赴。

(2) 胸怀强国愿望的卢作孚，是如何一步步成为“中国船王”的？请结合材料简要分析。

(3) 卢作孚被认为“民国乡建三杰”之一的原因是什么？请结合材料简要分析。

(4) 为什么卢作孚被誉为“不能忘记”的人？结合情节和材料，谈谈你的看法。

## 五、语言文字运用（20 分）

7. （3 分）下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）

A. 荆山之巔的大禹雕像头戴栲风沐雨的斗笠，手握开山挖河的神锺，脚踏兴风作浪的蛟龙，再现了他与洪水搏斗的雄姿

B. 京剧大师梅兰芳先生不仅在舞台上风姿绰约，在日常生活中也气度不凡，无论何时何地，他总能让人为之倾倒

C. 最后几年，由于市场竞争加剧，小家电生产企业加速整合，目前只剩下五六家分庭抗礼，占据了全省 60% 的市场份额

D. 家庭条件的优越和父母的溺爱，养成了他傲慢狂妄的个性，不管对谁都侧目而视，一副天不怕地不怕的小霸王样子

8. （3 分）下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A. 很多企业都认识到，为了应对消费需求和竞争格局的变化，必须把改进服

务提到与研发新产品同等重要的位置上。

B. 一般人常常忽略的生活小事，作者却能够慧眼独具，将之信手拈来，寻找其叙述的价值，成为小说的有机组成部分。

C. 在 90 后的青少年中，科幻迷越来越多，这显示了科幻文化正在崛起，是对长久以来孩子们缺失的想象力的呼唤。

D. 数字化时代，文字记录方式发生了重大变化，致使很多人提笔忘字，长此以往，将影响到汉字文化能否很好的传承。

9. (3 分) 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是 ( )

在学校的日子里，我没有什么特别的感觉，\_\_\_\_\_。我默默地注视着学校红色的大门，由衷地感谢她带给我的一切。

①很多时候你可能觉得今天跟昨天没什么不同

②这时你可能非常留恋过去的日子

③突然发现它写得真好

④你回过头来，其实一切都在改变

⑤不禁哼出一句“月亮的脸偷偷地在改变”

⑥现在要离开这个工作了七年的学校。

A. ①②④⑤⑥③ B. ①⑥②⑤③④ C. ⑥②⑤①④③ D. ⑥⑤③①④②

10. (6 分) 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 10 个字。

一提到根的作用，可能首先想到①\_\_\_\_\_。这两项是绝大多数植物根系的本职工作。然而，进化史上最早出现的根，作用却并非吸收水分和吸取养料，而是②\_\_\_\_\_，这种早期类型的根被称为假根。③\_\_\_\_\_，是因为这些根内没有运输水分和养料的通道，它仅有的作用就是固定植株。假根将植物固定在合适的生活环境中，会降低风吹和水流的影响，提高其生存几率。

11. (5 分) 下面是我国的“国家节水标志”，请写出该标志的构图要素及其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 70 个字。



## 六、写作（60 分）

12. （60 分）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

高中学习阶段，你一定在班集体里度过了美好的时光，收获了深厚的情谊，同窗共读，互相帮助，彼此激励，即便是一次不愉快的争执，都给你留下难忘的记忆，伴你走向成熟。

某机构就“同学关系”问题在几所学校作了一次调查。结果显示，60%的人表示满意，36%的人认为一般，4%的人觉得不满意。

如果同学关系紧张，原因是什么？有人认为是自我意识过强，有人认为是志趣、性格不合，也有人认为缘于竞争激烈，等等。

对于增进同学间的友好关系，营造和谐氛围，72%的人表示非常有信心，他们认为互相尊重，理解和包容，遇事多为他人着想，关系会更加融洽。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要脱离材料内容及含意，不得抄袭。

# 2013 年全国统一高考语文试卷（新课标Ⅱ）

参考答案与试题解析

## 一、现代文阅读（9 分）

### 1. （9 分）阅读下面的文字，完成（1）-（3）题

20 世纪后期，陕西凤雏村出土了刻有“凤”字的甲骨四片，这些“凤”字的形体大致相同，均为头上带有象征神权或王权的抽象化了的毛角的短尾鸟。东汉许慎《说文解字》云：“鸞，凤属，神鸟也……江中有鸞，似鳧而大，赤目。”据此，古代传说中鸣于岐山、兆示周王朝兴起的神鸟凤凰，其原型应该是一种形象普通、类似水鸭的短尾水鸟。

那么，普通的短尾鸟“凤”为何在周代变为华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟了呢？我们看到，在商代早期和中期的青铜器纹饰中，只有鸟纹而没有凤纹，真正的凤形直到殷商晚期才出现，而且此时是华冠短尾鸟和华丽而饰有眼翎的长尾鸟同时出现，可见“凤”是由鸟演变而来的。综观甲骨文和商代青铜器，凤鸟的演变应该是鸟在先，凤在后，贯穿整个商代的不是凤而是鸟。“天命玄鸟，降而生商”，在商人的历史中鸟始终扮演着图腾始祖的重要角色。

《左传》记载郑子说：“我高祖少暱摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏历正也，……九扈为九农正。”凤鸟氏成为“历正”之官，是由于它知天时，九扈成为“九农正”，也是由于它们带来了耕种、耘田和收获的信息。殷人先祖之所以“鸟师而鸟名”，应该由于这些随着信风迁徙的鸟，给以少暱为首的商人的农业生产带来了四季节令的消息。

对凤鸟的崇拜起于商代，其鼎盛却在周代。正是在周代，“凤”完成了其发展程序中最后也是最重要的环节：变为神鸟凤凰。许多历史资料记载了周王室在克商前后对“天命”的重视。《尚书》“周书”十二篇中大量出现的“命”字多指天命，“殷革夏命”也是常见的语句。武王在甲子日牧野之战结束后，紧接着就“不革服”，“格于庙”（来不及换衣服就到神庙参拜），这个“庙”自然不可能是周庙，而是商人的神庙。这说明周王室急于把商人的正统接过来，成为中原合法的统治者。周人之所以宣扬天命，归根结底在于强调“周改殷命”是出

自天的意志和抉择。那么有谁能给周人带来“上天之命”呢？根据当时的社会共识，最合适的就应该是“天的使者”——凤鸟。《国语》云：“昔武王伐殷，岁在鹑火。”岁即岁星，鹑火即柳宿。古人把赤凤叫作鹑，看来周人选择克商的时间也是寓有深意的。

（摘编自何丹《试论中国凤文化的“历史素地”及其在文化类型学上的深层涵义》）

（1）下列关于凤的形象的表述，不正确的一项是 B

- A. 20 世纪后期在陕西凤雏村出土的甲骨文中，凤都表现为短尾鸟的形象。
- B. 在东汉许慎的《说文解字》中，作为凤属的；鸞鸞是跟鳧一般大的红眼睛水鸟。
- C. 综合甲骨文和上古文献记载看，凤的原型是一种类似水鸭的普通短尾水鸟。
- D. 在周代文化中，凤已经从短尾水鸟变成一种华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟。

本题考查学生理解文中主要概念的意义的能力。

（2）下列表述，不符合原文意思的一项是 A

- A. 在商代晚期的青铜器纹饰中，华丽而饰有眼翎的长尾鸟形状的风纹还没有出现。
- B. 从青铜器纹饰和“天命玄鸟，降而生商”这句话看，鸟是殷商人传说中的图腾始祖。
- C. 凤鸟知天时，九扈带来耕种、耘田和收获的信息，所以殷人先祖“鸟师而鸟名”。
- D. 周人的凤崇拜是从商人那里沿袭而来的，而周人的崇凤热甚至超过了商人。

（3）根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 B

- A. 后代所见的“凤”并不是自然界的一种鸟。在中国文化史上，凤的形象最为重要的演变开始于殷商晚期，最终完成于周代。
- B. 周文王、周武王都曾称臣于商纣王。为了表明自己是商朝先王的臣下，周武王在甲子日牧野之战结束后，马上就参拜了商人的神庙。
- C. 《尚书》“周书”是记载周王朝史事之书，在“周书”十二篇中大量宣传天命、“殷革夏命”，实际上就是在宣传“周改殷命”。
- D. 周人之所以把牧野之战克商的时间定在甲子日，即岁星在鹑火的时候，就是

因为鹑是赤凤，而赤凤将带来“上天之命”。

**【考点】4A：**一般实用类阅读。

**【分析】**完成论述类文本要细读试题。对材料有了总体印象后，应根据试题仔细审准题意，弄清题目要求，即从内容上弄清是有关什么的选择，从选择标准上看清是选说法正确的还是不正确的。要善于从题干中搜寻隐含的信息。体会命题意图。

**【解答】**（1）A项信息可在第一段找到对应信息。B项“作为凤属的鸞贫是跟鳬一般大的红眼睛水鸟”错。原文“似鳬而大”的意思是“似野鸭而稍大”。C项信息可在第四段找到对应信息。

（2）由原文“真正的凤形直到殷商晚期才出现，而且此时是华冠短尾鸟和华丽而饰有眼翎的长尾鸟同时出现”可知，A项说法错误。

（3）B项“为了表明自己是商朝先王的臣下，周武王在甲子日牧野之战结束后，马上就参拜了商人的神庙”是曲解文意，这可由第四段“这说明周王室急于把商人的正统接过来，成为中原合法的统治者”判断出。

答案：

（1）B

（2）A

（3）B

**【点评】**完成论述类文本要筛选答案。做客观题筛选时一定要注意题干和选项所涉及信息与原文所存在的“变”与“不变”。如果选项在原文基础上出现了修饰、限制、补充成分的培养，那么就要特别小心是否出现了范围的扩大或缩小，程度的加深或减轻，数量的减少，是否改变了原有的因果关系、先后顺序、主次关系，是否将或然性变成了必然性，预见性变成现实性，将来时变成了完成时等等。

## 二、古代诗文阅读（36分）（一）文言文阅读（19分）

2. （19分）阅读下面的文言文，完成（1）-（4）题。

李揆字端卿，祖籍陇西成纪人，而家于郑州，代为冠族。少聪敏好学，善属

文。开元末，举进士，献书阙下，诏中书试文章，擢拜右拾遗。乾元初，兼礼部侍郎。揆尝以主司取士，多不考实，徒峻其堤防，索其书策，深昧求贤之意也。其试进士文章，曰：“大国选士，但务得才，经籍在此，请恣寻检。”由是数月之间，美声上闻，自此颇承恩遇，遂蒙大用。时京师多盗贼，有通衢杀人置沟中者，李辅国方恣横，上请选羽林骑士五百人以备巡检。揆上疏曰：“昔西汉以南北军相摄，故周勃因南军入北军，遂安刘氏。皇朝置南北衙，文武区分，以相伺察。今以羽林代金吾警夜，忽有非常之变，将何以制之？”遂制罢羽林之请。

揆在相位，决事献替，虽甚博辨，性锐于名利，深为物议所非。又其兄皆自有时名，滞于冗官，竟不引进。同列吕諲，地望虽悬，政事在揆之右。罢相，自宾客为“荆南节度”，声问甚美。惧其重入，遂密令直省至諲管内构求諲过失。諲密疏自陈，乃贬揆莱州长史同正员，揆既黜官，数日，其兄皆改授为司门员外郎。后累年，揆量移歙州刺史。初，揆秉政，“侍中苗晋卿累荐元载为重官。揆自恃门望，以载地寒，意甚轻易，不纳，而谓晋卿曰：“龙章凤姿之士不见用，麀头鼠目之子乃求官。”载衔恨颇深。及载登相位，因揆当徙职，遂奏为试“秘书监，江淮养疾。既无禄俸，家复贫乏，孀孤百口，丐食取给。萍寄诸州，凡十五六年，其牧守稍薄，则又移居，故其迁徙者，盖十余州焉。元载以罪诛，除揆睦州刺史，入拜国子祭酒、礼部尚书，为卢杞所恶。德宗在山南，令充入蕃会盟使，加左仆射。行至凤州，以疾卒，兴元元年四月也，年七十四。

（节选自《旧唐书·李揆传》）

（1）对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 C

- |               |       |
|---------------|-------|
| A. 而家于郑州，代为冠族 | 代：世世。 |
| B. 少聪敏好学，善属文  | 属：撰写。 |
| C. 深昧求贤之意也    | 昧：冒犯。 |
| D. 经籍在此，请恣寻检  | 恣：任意。 |

（2）一下各组句子中，全部表明李揆深受朝廷器重的一组是 A

- |              |              |
|--------------|--------------|
| ①献书阙下，诏中书试文章 | ②自此颇承恩遇，遂蒙天用 |
| ③遂制罢羽林之请     | ④后累年，揆量移歙州刺史 |



⑤奏为试秘书监，江淮养疾      ⑥入拜国子祭酒、礼部尚书

A. ①②⑥ B. ①③④ C. ②④⑤ D. ③⑤⑥

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 C

- A. 李揆自幼好学，入仕后美名上闻。他出身显贵人家，聪明敏捷，好学上进，开元末年步入仕途。他主张考查进士务必选拔有真实才能的人，受到广泛好评。
- B. 李揆有远见卓识，上疏得到认可。当时京城治安混乱，盗贼杀人，李辅国请求选羽林军以备巡视。李揆引西汉旧事说明，如羽林警夜则难以应付突然之变。
- C. 李揆汲汲于名利，深受人们非议。他在相位时，论及大事头头是道，却热衷追名逐利。他嫉妒吕諲地位超过自己，密令捏造吕的过失，最后反而自食其果。
- D. 李揆与元载交恶，仕途遭遇坎坷。他自恃门望高贵，鄙薄元载出身寒微，元怀恨在心。元登相位后，对他报复，致使他全家衣食无着，在各州飘泊十多年。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①其兄自有时名，滞于冗官，竟不引进。

译： 他的哥哥当时本有声望，却停留在闲散官吏位置上，李揆竟然不加推荐

②其牧守稍薄，则又移居，故其迁徙者，盖十余州焉。

译： 当地州郡长官稍有轻慢，就又迁居，所以他搬迁的地方，大约有十多个州  
\_\_\_\_\_。

**【考点】** 51：文言文阅读。

**【分析】** (1) 文言文实词多义词确定含义，必须联系上下文，代人原文进行验证。此题考查的往往是语境意义，考查考生文言词义的推断理解能力，因此在积累常见文言实词虚词的基础上，必须学会依文定解。

(2) 此题考查筛选文中信息的能力；

(3) 此题考查对文章内容的分析和概括能力，文言文分析综合主要考察归纳理解文言文内容要点，人物传记注意从记叙的要素核对信息是否正确，注意时

间、地点、人物、事件、原因、结果等方面是否与原文一致，注意信息整合。  
(4) 此题考查文言文翻译的能力，直译为主，意译为辅，运用翻译五字法“留”、“删”、“补”、“调”、“换”。

【解答】(1) C项“昧”在这里应该是违背的意思。

(2) ④是被贬官之后的仕途艰难；⑤是被元载陷害。用排除法可选出答案 A。

人物特点分析首先看是否其人其事，然后看什么事表现人物什么特点，找出不合适的句子排除选案，可找到答案。

(3) C项中“他嫉妒吕誾地位超过自己，密令捏造吕的过失”与文意不符。吕誾已经罢相，但声问甚美。李揆惧其重入，遂密令直省到吕誾管内构求誾过失。

(4) ①注意点：“时名”译为“当时声望”；“滞”译为‘停留’、“引进”译为“推荐”。

②注意点“薄”译为轻慢、轻视；“盖”译为“大约、大概”

答案：

(1) C；

(2) A；

(3) C；

(4) ①他的哥哥当时本有声望，却停留在闲散官吏位置上，李揆竟然不加推荐。

②当地州郡长官稍有轻慢，就又迁居，所以他搬迁的地方，大约有十多个州。

参考译文：

李揆，字端卿，祖籍陇西成纪，安家于郑州，世代是显贵的豪门世族。少年时聪敏好学，善于写文章。开元末年，应试进士，向皇帝建言献策，皇帝下诏让中书省考察他的文学才能，破格任命为右拾遗。乾元初年，兼任礼部侍郎。李揆认为过去主管科考的部门取士，大多不考查他们实际能力，只是提高标准，索查他们读过的书籍，完全违背求取贤才的意图。他在应试文章中写道：“作为大国选士的目的，只求得到真正的人才，考试时可把经籍放在眼前，请他们任意查找。”因此几个月之后，对他好的评价传到皇上耳中，从此后很受皇上的恩遇，于是被重用。当时京城盗贼横行，有的在当街杀了人把尸体扔到水沟中，此时李辅国专权，他上奏皇上请求选调五百名羽林骑士以

备巡视。李揆上疏说：“过去西汉时用南军、北军统辖管理京城，所以周勃才有机会从南军进入北军诛灭吕氏，才安定了刘氏天下。皇朝设置南衙北衙，把文官和武官加以区分，用来互相侦察监督。现在用羽林军代替金吾卫军巡夜，假如突然有不同寻常的变故，将用什么控制局面呢？”于是皇上没有采纳用羽林军巡夜的请求。

李揆在宰相职位上，决断大事，提出兴利除弊、官吏进退的主张，虽然非常博学善辩，但他生性热衷于追名逐利，深受人们非议。还有他的哥哥李皆在当时本来就有名望，却停留在闲散官吏的位置上，他竟然不加推荐。同列的宰相吕誾的地位名望虽然与李揆悬殊，但处理政事的能力却在李揆之上。吕誾被罢相后，以宾客的身份做荆南节度，声望非常好。李揆惧怕他再入朝当宰相，于是密令直省机构到吕誾所属的地方捏造吕誾的过失。吕誾密奏皇上陈述了自己的实情，皇上就贬李揆到莱州做职务同正员的长史。李揆罢官后，过了几日，他的哥哥李皆改任为司门员外郎。后来过了几年，李揆通过考核被任命为歙州刺史。当初，李揆当政时，侍中苗晋卿多次推荐元载担任要职。但李揆自恃是名门望族，认为元载出身贫寒，心中很是轻视，不任用他，且对苗晋卿说：“风采出众的贤士不被任用，而贫贱穷酸的小人却来求取官职。”元载怀恨很深。等到元载登上相位，乘李揆应当调职时，就上奏朝廷让李揆做秘书监，到江淮养病。李揆既没有禄俸，家境又贫乏，老少百余口人，靠乞讨维持生活。他像浮萍一样漂泊于多个州郡，共十五六年，当地的郡守长官对他稍有轻薄，就又迁居，所以他搬迁的地方，大约有十多个州。元载因罪被杀后，朝廷任命李揆为睦州刺史，又入京担任国子祭酒、礼部尚书，被宰相卢杞所嫉恨。德宗皇帝驾幸山南时，命令李揆充任与番邦会盟的特使，加封左仆射。他们一行完成使命回到凤州时，李揆因病而死，死时是兴元元年四月，享年七十四岁。

**【点评】**弄清楚人物传记类文言文写作上的特点有助于我们快速阅读文言文。

人物传记类文言文写作上的特点：

- (1) 文段一般介绍的顺序是：姓名→籍贯→管职→经历→事件事实上，我们学生在平时的文言文阅读训练中所接触的文段，大多也是按此顺序来写的。明确这个特点后，有助于我们“快速阅读、了解人物的情况”。

(2) 文中出现的人物主次分明。文段开篇先介绍的人物的“姓名、籍贯、遭遇、经历、官职、品行”等，那么这个人就是选文的主要人物，其他的人物都是为写这个主要人物作的陪衬。

(3) 主要通过人物的语言（对话），所做的事件来表现人物的个性特征。

## （二）古代诗歌阅读（11分）

3. （11分）阅读下面这首宋诗，完成下列各题。

### 次韵雪后书事二首（其一）

朱熹

惆怅江头几树梅，杖藜行绕去还来。  
前时雪压无寻处，昨夜月明依旧开。  
折寄遥怜人似玉，相思应恨劫成灰。  
沉吟日落寒鸦起，却望柴荆独自回。

(1) 这首咏梅诗中，作者用什么手法来表现梅花的？请简要分析

(2) 诗的最后一联表达了作者什么样的心情？请简要分析。

**【考点】**52：古诗词阅读。

**【分析】**（1）本题考查的是鉴赏诗歌的写作手法，题干已经明确是咏梅诗。诗歌手法主要有抒情方式（直接、间接），直接有直抒胸臆，间接有借景抒情、即使感怀、怀古伤今、托物言志，一般用于整首诗歌；表现手法，主要是对比、衬托、渲染、铺垫、动静、虚实、抑扬等，主要用于某一联的赏析；第三是修辞。

（2）本题考查的是诗歌思想情感，结合诗文中炼字炼句。诗歌情感分析要结合题目、关键字句、题材以及注释等进行探究。

**【解答】**（1）这首诗考核的是写梅花的手法，所以和抒情方式基本无关，也就是表现手法和修辞，从诗句看，诗歌除了开头点到“几树梅”之外，就没有在正面写梅，全诗写梅花主要集中在二、三联，内容为“先前白雪覆盖在梅花上

，看不出是雪是梅，花朵无处找寻，昨天夜里伴着皎洁的月光，梅花依旧凌寒盛放”这两联主要梅花生存的环境，和盛开状况写出梅花凌寒开放的高洁品质，主要是烘托和渲染。答题时先答手法，然后解释，最后答出效果。

(2) 文章开篇“惆怅”二字就奠定了全诗的感情基调，以“独自回”结尾，首尾呼应，而这些感情皆因梅而生，用“落日、寒鸦、柴荆”等意象表达心中的无奈与心情的复杂。

答案：

(1) 运用烘托和渲染的手法，全诗几乎未涉及梅花的描述，而注重环境的烘托和感情的渲染，从而表现梅花的精神和品格。

(2) 表现了作者落寞惆怅，若有所失的心情，作者将自己复杂的情感投射到梅花上，思绪万端却又无从说起，以致在梅树下沉吟许久，直到日暮才独自离开。

译文：

江边的几树梅花真是令人惆怅，我拄着藜杖在树下徘徊，离开，又回来。先前白雪覆盖在梅花上，看不出是雪是梅，花朵无处找寻，昨天夜里伴着皎洁的月光，梅花依旧凌寒盛放。今日我想折下几枝来送给远方的那个我怜爱的人，遗憾的是相思这场劫已化为灰烬。我在树下沉吟了良久，直到日暮时分，寒鸦归巢，且远远的望着那扇柴门，独自归去。

赏析：

诗歌开首就用一个直接表达感情的词“惆怅”，不仅奠定全诗的感情基调，且获总领全篇之效。此词的作用虽然易解，但我们要思考的是，谁人“惆怅”，为何“惆怅”。谁在“惆怅”呢？首句说“惆怅江头几树梅”，莫非梅在惆怅？根据颔联，前时虽曾大雪压梅，然梅已在昨夜雪后绽放枝头，当无惆怅之理由。既然不是梅在惆怅，惆怅的就只能是诗人自己。诗人开篇就说自己“惆怅”，可见其“惆怅”之浓之深。诗歌第二句云，“杖藜行绕去还来”。“杖藜”者，拐杖也。此句写诗人之行为。诗人手扶拐杖绕行于梅下，去而复来，何也？乃因诗人爱梅，不忍离去耶？此种可能虽不能排除，然结合首句与第三四联看，似理解为诗人因惆怅极深，徘徊难去，更为妥当。

颔联忆寻梅之经历。“前时雪压无寻处”，似为诗人惆怅之因。然昨夜雪停，

梅已于月下绽放，因雪无处寻梅的惆怅当烟消云散，何以今日仍惆怅难抑？此句再次表明，诗人的惆怅非为梅也。整联写诗人寻梅之经历，却以“雪压”表现梅生存环境之恶劣，从反面衬托梅冒寒绽放的坚贞品质；且诗人强调梅于月明之夜绽放，乃借明月烘托梅之高洁品格。诗人于此联宕开一笔，不写自己的惆怅，而忆寻梅之经历，既使诗歌在章法上显得摇曳多姿，又为下联写折梅寄意做铺垫。

颈联是理解全诗的关键。上联“折寄遥怜人似玉”，意谓折一枝梅寄送给似玉的远人。问题是，诗人何为将远人比作“玉”？“怜”又当作何解释？有人认为，此处的远人是一位貌美如玉的女子，“怜”是爱的意思。诚恐不妥。首先，一位走路都需手扶杖藜的老者因为思念一位年轻女子而惆怅得在梅下绕去绕来，去而复来，实在有失体统。再者，这样解释与下联“相思应恨劫成灰”在意思上也难以联系起来。“相思应恨劫成灰”应是诗人的想象，是诗人想象远人思念自己时的情状。为什么这么说？因为此句中的一个“应”字。“应”是“应该”的意思，应该怎么怎么，乃是一种推测。此句若写的是诗人自己，当然无需推测；既然用了推测，只能是诗人的想象。诗人想象这个似玉之人在思念自己的时候，心中还有“恨”。“恨”什么？“劫成灰”。什么意思？古印度传说世界经历若干万年毁灭一次，重新再开始，这样一个周期叫做一“劫”，后人借用“劫”指天灾人祸。“劫灰”本为“劫火”之余灰，此处当指灾祸后留下的残迹。明白了这一点，我们便可推测，诗人要寄梅与之的人必是经历了某种严重的祸患，因此，诗人想象他在对自己的思念中仍带有怨恨。至此，我们似乎明白诗人何以要寄梅与他，何以要喻他为“玉”。原来诗人是希望他虽经历磨难却能像梅一样坚贞不屈，像玉一样保持高洁人格。读至此，我们也才恍然大悟，原来诗人惆怅并非为自己，而是为朋友；诗人“杖藜行绕去还来”原来是在为朋友忧虑担心。

诗人的忧虑和担心是如此之深，乃至于行绕于梅下“沉吟”而忘记了时间，直至“日落”时寒鸦飞起才被惊醒独自怅然而归。尾联仍重在对诗人行为的描写。“沉吟”描写诗人行绕于梅下满腹心思的样子，再次表现其内心难以排遣的“惆怅”。“独自回”，表现其孑然一身返回时的孤寂落寞。当然，尾联也有对环境的渲染。“日落”、“寒鸦起”一方面渲染环境的冷寂、凄清，烘托诗人内心的孤

寂落寞；另一方面也表现了其徘徊于梅下时间之长，突出其“惆怅”之深。

**【点评】**（1）本题考点：鉴赏诗歌的表达技巧。“表达技巧”是个宽泛概念，与“表达特色”“表现手法”“艺术手法”“写作特色”“艺术表达”等都属同义语。一部分题目能具体地要求考生回答“表达技巧”中的一种，如“运用了什么修辞手法”“抒情有什么特点”“描写上有什么特色”。一部分题目只是笼统地要求考生回答艺术手法，如“运用了什么艺术手法”“表达技巧是怎样点上。这时不妨在“抒情手法”“描写手法”“结构方法”“修辞手法”上全面排查，选取最突出、最明显的“手法”答题，以免偏题或答非所问。

（2）本题考点：鉴赏诗歌的语言。回答诗歌抒发的情感，要注意诗歌的题材，不同题材的诗歌抒发的情感不一样。

离别诗：依依不舍的留念。情深意长的勉励。坦陈心志的告白。

思妇闺情诗：妇女对丈夫的思念，对易逝青春的哀怨，对自由自在生活幸福生活的向往，以及歌颂真挚爱情。

山水田园诗：或表达对现实的不满，或表达对宁静平和生活的向往、或表达自己从容闲适的生活态度，以及热爱自然、向往自由、向往归隐的情怀。

咏史怀古诗：对历史作冷静的理性思考，史实和现实扭和在一起，感悟昔盛今衰，感慨个人遭遇，抨击统治者昏庸和社会时弊，只抓住历史的影子，故意借题发挥。

托物言志诗：表达不愿媚俗、不愿同流合污，坚持个性、保持清白的高尚情操；表达报国无门、怀才不遇的伤感；抒写自己悠闲舒适、不慕富贵的心境。

### （三）名篇名句默写（6分）

4. （6分）补写出下列名篇名句中的空缺部分。

（1）蚓无爪之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也（《荀子\*劝学》）

（2）每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。（郦道元《三峡》）

（3）春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾，岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。



（白居易《琵琶行》）

【考点】39：名篇名句默写。

【分析】古诗文默写首先要能够背诵相关古诗词，不能多字或者少字，多字或少字都不得分；其次更重要的是能够正确书写，只要有错别字就不得分，因此，答题时书写一定要仔细，不能出现书写错误。

【解答】（1）筋骨之强 下饮黄泉 （重点字：筋）

（2）林寒涧肃 常有高猿长啸 （重点字：涧、常、长啸）

（3）往往取酒还独倾 呕哑嘲哳难为听 （重点字：倾、呕哑嘲哳）

【点评】此题考查点为“默写常见的名句名篇”。平时学习中一是要认真背诵考纲规定的篇目，二是对考纲没有涉及的名篇名句也要有所积累，三是要注重正确书写，注意一些易错的字。总之，要做到“一字不差”。

### 三、文学类文本阅读（25分）（选考题，请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答）

5. （25分）阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。

#### 峡 谷

#### 阿城

山被直着劈开，于是当中有七八里谷地。大约是那刀有些弯，结果谷地中央高出如许，愈近峡口，便愈低。

森森冷气漫出峡口，收掉一身粘汗，近着峡口，倒一株大树，连根拔起，似谷里出了什么不测之事，把大树唬得跑，一跤仰翻在那里。峡顶一线蓝天，深得令人不敢久看。一只鹰在空中移来移去。

峭壁上草木不甚生长，石头生铁般锈着。一块巨石和百十块斗大石头，昏死在峡壁根，一动不动。巨石上伏两只四脚蛇，眼睛眨也不眨，只偶尔吐一下舌芯子，与石头们赛呆。因有人在峡中走，壁上时时落下些许小石，声音左右荡着升上去。那鹰却忽地不见去向。顺路上去，有三五人家在高处。临路立一幢石屋，门开着，却像睡觉的人。门口一幅布旗静静垂着。愈近人家，便有稀松的石板垫路。



中午的阳光慢慢挤进峡谷，阴气浮开，地气熏上来，石板有些颤。似乎有了噪音，细听却什么也不响。忍不住干咳一两声，总是自讨没趣。一世界都静着，不要谁来多舌。走近了，方才辨出布旗上有个藏文字，布色已经晒退，字色也相去不远，随旗沉甸甸地垂着。

忽然峡谷中有一点异响，却不辨来源。往身后寻去，只见来路的峡口有一匹马负一条汉，直腿走来。那马腿移得极密，蹄子踏在土路上，闷闷响成一团。骑手侧着身，并不上下颠。

愈来愈近，一到上坡，马慢下来。骑手轻轻一夹，马上了石板，蹄铁连珠般脆响。马一耸一耸向上走，骑手就一坐一坐随它。蹄声在峡谷中回转，又响又高。那只鹰又出现了，慢慢移来移去。

骑手走过眼前，结结实实一脸黑肉，直鼻紧嘴，细眼高颧，眉睫似漆。皮袍裹在身上，胸微敞，露出油灰布衣。手隐在袖中，并不拽缰。藏靴上一层细土，脚尖直翘着。眼睛遇着了，脸一短，肉横着默默一笑，随即复原，似乎咔嚓一响。马直走上去，屁股锦缎一样闪着。

到了布旗下，骑手俯身移下马，将缰绳缚在门前木桩上。马平了脖子立着，甩一甩尾巴，曲一曲前蹄，倒换一下后腿。骑手望望门，那门不算大，骑手似乎比门宽着许多，可拐着腿，左右一晃，竟进去了。

屋里极暗，不辨大小。慢慢就看出有两张粗木桌子，三四把长凳，墙里一条木柜。木柜后面一个肥脸汉子，两眼陷进肉里，渗不出光，双肘支在柜上，似在瞌睡。骑手走近柜台，也不说话，只伸手从胸口掏进去，捉出几张纸币，撒在柜上。肥汉也不瞧那钱，转身进了里屋。少顷拿出一大木碗干肉，一副筷，放在骑手面前的木桌上，又回去舀来一碗酒，顺手把钱划到柜里。

骑手喝一口酒，用袖擦一下嘴。又摸出刀割肉，将肉丢进嘴里，脸上凸起，腮紧紧一缩，又紧紧一缩，就咽了。把帽摘了，放在桌上，一头鬓发沉甸甸慢慢松开。手掌在桌上划一划，就有嚓嚓的声音。手指扇一样散着，一般长短，并不拢，肥汉又端出一碗汤来，放在桌上冒气。

一刻功夫，一碗肉已不见。骑手将嘴啃进酒碗里，一仰头，喉节猛一缩，又缓缓移下来，并不出长气，就喝汤。一时满屋都是喉咙响。

不多时，骑手立起身，把帽捏在手里，脸上蒸出一团热气，向肥汉微微一咧

嘴，晃出门外，肥汉梦一样呆着。

阳光已移出峡谷，风又窜来窜去。布旗上下扭着动。马鬃飘起来，马打了一串响鼻。

骑手戴上帽子，正一正，解下缰绳，马就踏起四蹄。骑手翻上去，紧一紧皮袍，用腿一夹，峡谷里响起一片脆响，不多时又闷闷响成一团，越来越小，越来越小。

耳朵一直支着，不信蹄声竟没有了，许久才辨出风声和布旗的响动。

(1) 下列对这篇小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 CE

- A. 小说开篇描写峡谷，着力突出了它的“险”、“奇”、“静”；对四角蛇的描写，更是以动衬静，十分生动地表现了这些特点。
- B. 肥汉“梦一样呆着”，是被骑手喝酒吃肉时的气概，以及酒后不同寻常的动作和表情所震撼，“呆”突出了肥汉的性格特征
- C. 小说文字简洁，注重细节描写。“布旗上有个藏文字”、“藏靴上一层细土”，看似简单的两句话，却巧妙地暗示出人物的身份。
- D. 小说擅长人物性格描写，尤其重视人物心理的细腻刻画，经常在人与人、人与景的对比与衬托中，凸显人物丰富复杂的内心世界。
- E. 小说以“我”的耳闻目睹为线索，描写神奇的峡谷与质朴的边民，观察细致，笔法老练，用语奇崛，具有独特的艺术风格。

(2) 小说中三次写到鹰，分别表现了什么意图？请简要分析。

(3) 小说中的“骑士”有哪些特点？请简要说明。

(4) 小说中的主要人物是骑手，但几乎一半篇幅是在写峡谷。作者为什么这样处理？请结合全文，谈谈你的看法。

**【考点】41：小说阅读.**

**【分析】**（1）本题考查学生小说综合分析的能力。解答时筛选提取有效信息，分析判断即可。

（2）本题考查学生分析环境描写的作用的能力。本题通过考查重要形象的作用，来考查环境描写、重要语句的作用。要找到三次写鹰的语句，根据语境来概括这些语句对环境、情节、人物的作用。

- (3) 本题考查学生人物形象分析的能力。要抓住人物的外貌描写、神态描写、动作描写、细节描写分析。要结合文章主旨，挖掘人物神韵。
- (4) 本题考查学生鉴赏文学作品的构思的能力。本题探讨作者的写作意图。作答时要考虑峡谷与人物、情节、环境、主题及艺术手法的关系。要分条作答，但要结合对小说的内容理解具体回答。

**【解答】** (1) 本题考查学生小说综合分析的能力。

- A. 小说开篇描写峡谷，突出它的“险”、“奇”、“静”，但更是为了突出塑造骑手形象、表现骑手性格。说对四脚蛇的描写是以动衬静是错的，文中描写四脚蛇时极力表现它的“静”，一动也不动。
- B. 无中生有。肥汉“梦一样呆着”是肥汉一向的精神面貌，并非“被骑手喝酒吃肉时的气概，以及酒后不同寻常的动作和表情所震撼”。
- C. 细节描写正确。
- D. 这篇小说在塑造人物形象上注重细节描写、神态描写、动作描写，并未涉及心理描写。文章通过人物的动作行为来表现人物的内心世界，而不是对比衬托。
- E. 对小说的行文构思、描写对象、语言和艺术风格的概括正确。

(2) 本题考查学生分析环境描写的作用的能力。环境描写的作用主要有“渲染气氛，给人物活动提供场景；烘托人物形象；推动情节发展。本题从“三次写鹰来分析写作意图，第一次描写鹰在第二段的最后一句，在荒凉僻静的峡谷中，只有一只鹰在移来移去，看不清鹰飞，只感觉到它们在移动，表明背景之高危，为骑手的出场提供了独特的背景。第二次描写鹰在第四段，鹰突然不见了去向，推动了故事情节的发展，暗示了骑手的到来。第三次出现在第九段，在险、奇、静的峡谷上方有着自由飞翔的老鹰，下方有从容沉稳的骑手，两者相互比照，突出了骑手的形象内涵。综合起来组织答案即可。

(3) 本题考查学生人物形象分析的能力。小说分别从外貌、行为来描写骑手，因此应该分析人物外形和举止方面的特点，进而概括其性格特点。外貌描写“结结实实一脸黑肉，直鼻紧嘴，细眼高颧，眉睫似漆”，可见此人相貌不凡，身体强壮，肌肉结实。动作描写较多，“骑手侧着身，并不上下颠”，“骑手轻轻一夹，马便上石板”，都写出了他骑术高超，山路虽崎岖，但从容沉稳。大口喝酒打开吃肉的动作，反映了他性格的豪迈不拘小节。

(4) 本题考查学生鉴赏文学作品的构思的能力。此题考查小说的构思，往往可以从详略处理、人物塑造、艺术表现、思想内容等方面展开分析，答题要点必须明确观点，并结合小说进行分析。此题是一道开放性的探究题，解答此题，可结合着峡谷在文中的作用和作者的写作意图角度来分析，峡谷是小说的一个环境背景，作者所用笔墨很多，因此它不单单是一个骑手活动的背景，为烘托塑造骑手的形象服务，同时还是一个突出的写作对象，因为作者对此对象的竭力塑造，使小说的内涵拓展了，也使小说的主题更为鲜明。

参考答案：

(1) . CE

(2) . ①“一只鹰在空中移来移去”，强化了山谷的荒凉僻静，为骑手的出现提供了独特的背景；

②“那鹰却忽地不知去向”，暗示骑手已经到来；

③“那鹰又出现了”，空中自由飞翔的鹰与独来独往的骑手相互比照，丰富了骑手的形象内涵。

(3) ①外形：相貌不凡，身体强壮，肌肉结实，有着朴质自然的力与美；

②举止：一人一骑，独行于峡谷中，虽山路崎岖，但因骑术高超而从容沉稳；

③性情：大口吃肉，大碗喝酒，不拘生活小节，粗犷而有野性。

(4) . ①从在小说中的地位来看，峡谷是作者有意塑造的一个自然形象，与骑手一样具有着重要的审美意义，所以峡谷的描写是小说不可缺少的内容；

②从形象塑造上看，峡谷是骑手活动的主要空间，所以峡谷的描写对塑造骑手的形象、表现骑手性格起着关键作用；

③从艺术表现上看，峡谷的描写，使人与物有机结合，峡谷的原始沉静与骑手的孤独沉默相辅相成，互为比照映衬，产生更好的艺术效果；

④从思想内涵上看，峡谷的描写，蕴含着作者对大自然的原始美与生命力的赞叹之情，这不仅丰富了小说的内涵，也使小说的主题更为鲜明。

**【点评】**分析人物性格特征，必须注意以下四点：

第一，全面、恰当、实事求是。人物的性格特征是从情节中引出的结论，反过来可以解释情节。只有全面而恰当的结论才能正确解释全部情节。

第二，注意人物性格的复杂性、多重性，多角度进行分析。

第三，分清主次，把握其主要性格特征。

第四，把握人物性格的发展变化。

#### 四、实用类文本阅读（25 分）（选考题，请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答）

6. 阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。

##### 一个不能忘记的人

刘重来

第二次鸦片战争以后，按照“外国商船可在长江各口岸往来”的条款，外国轮船在长江上触目可见，令国人深感屈辱。1925 年 10 月，卢作孚邀约友人，集资创办民生实业公司，积极投入以经济实力夺回内河航运权的爱国斗争。公司成立之初，整个家当只有一艘载重吨位为 70 吨的小轮船，卢作孚就定下了“服务社会，便利人群，开发产业，富强国家”的公司宗旨，展现了他的强国宏愿。当时，长江上游航运正被外国轮船公司控制着，不多的几家中国轮船公司濒临破产，卢作孚采取“人弃我取，避实就虚”方针，在从未行驶过轮船的嘉陵江开辟新航线，并在管理上大胆改革，使公司站稳了脚跟，并将航线从嘉陵江发展到了长江。从 1930 年开始，民生公司“化零为整”，逐步壮大实力，先后合并和收买了大批中外轮船，并控制了长江上游航运，将曾经不可一世的外国轮船公司逐出了长江上游。到 1945 年，民生公司“崛起于长江，争雄于列强”，不仅在长江沿线、中国沿海港口，而且在东南亚、美国、加拿大等地都有分支机构，成为当时中国最大的民营航运企业，卢作孚也被海内外誉为“中国船王”。

抗战爆发、国难当头的时刻，他号召：“国家的抗战开始了，民生公司应当首先动员起来参加战争！”在他的指挥下，全体员工英勇投入到紧张、艰险的抗战运输中去。1938 年 10 月，武汉失守，作为长江咽喉、入川门户的宜昌积压了大批难民和从沦陷区运来的大批机器设备，急待撤往大后方。但是，按照当时的实际运力，至少需要一年才能完成。还有 40 天就是长江枯水期，日本飞机不断轰炸，日军节节逼近。在此关键时刻，卢作孚下令采用“三段航行法”，除了最重要的军用物资及不宜装卸的大型机器设备直运重庆外，其

他物资一律分段运输，使航程缩短了一半或大半。硬是在长江枯水期到来之前，将全部难民和机器设备安全撤离宜昌。

卢作孚的另一项重要贡献是北碚乡村建设实验。1927年，卢作孚被任命为北碚峡防局局长。峡防局本是一个治安联防机构，但他却借此难得的平台，他与民国时期各地乡村建设实验不同，明确提出其乡村建设的目的是“要赶快将这国家现代化起来”，就要“要赶快将这乡村现代化起来”，为此，他精心设计了北碚的“乡村现代化”蓝图，“以嘉陵江三峡为范围，以北碚为中心，要将嘉陵江三峡布置成一个生产的区域、文化的区域、游览的区域”，以供中国“小至乡村，大至国家的经营参考”。经过努力，这个昔日贫穷落后、偏僻闭塞、盗匪横行的小乡镇，终于建设成为“生产发展、文教事业发达、环境优美的重庆市郊重要城镇”。陶行知参观后说，北碚的建设“可谓将来如何建设新中国的缩影”。卢作孚也与晏阳初、梁漱溟一起，被称为“民国乡建三杰”。（有删改）

相关链接：

- ①最好的报酬是求仁得仁——建筑一个公园，便酬报你一个美好的公园；建设一个国家，便酬报你一个完整的国家。这是何等伟大而且可靠的报酬！它可以安慰你的灵魂，可以沉溺你的终身，可以感动无数人心，可以变更一个社会，乃至社会的风气。（卢作孚《工作的报酬》）
- ②乡村建设在消极方面是要减轻人民的苦痛，在积极方面是要增进人民的幸福。造公众福，急公众难。……我们要做这样的事业，便要准备人、准备钱、准备东西、准备办法，尤其要许多人分工合作，继续不断地去办。（卢作孚《乡村建设的意义》）
- ③确立公众的良好秩序，完成一切物质基础的建设，提高人民的生活水准和文化水准，使国家成为一个本身健全的现代国家尤为吾人必须全力趋赴的积极目的。（卢作孚《论中国战后建设》）
- ④作孚先生作为旧中国一位著名的爱国实业家，与张之洞、张謇、范旭东一起，曾被毛泽东同志誉为旧中国实业界四个“不能忘记”的人物。（胡德平《发扬和借鉴老一辈民族实业家的精神和经验》）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 DC

- A. 外国轮船公司垄断长江航运，外国商船在长江上横冲直撞，气焰嚣张，这直接促使卢作孚决心创办中国人自己的航运公司。
- B. 为了赶在长江枯水期到来之前将全部难民和机器设备安全撤离宜昌，卢作孚下令一律采用“三段航行法”，实行分段运输，大大缩短了航程。
- C. 由于创办民生实业公司的辉煌成绩和完成抗战时期运输任务的卓越贡献，卢作孚不仅受到时人的称赞，也一直为后人所推重。
- D. 从北碚的建设实验中，卢作孚认识到，乡村建设固然需要人、财、物，需要实施办法，更需要动员各方面力量，分工合作，不断努力。
- E. 在卢作孚看来，中国战后建设的首要目标就是减轻人民的痛苦，增进人民的幸福，急公众难，并为此身力行，全力趋赴。

(2) 胸怀强国愿望的卢作孚，是如何一步步成为“中国船王”的？请结合材料简要分析。

(3) 卢作孚被认为“民国乡建三杰”之一的原因是什么？请结合材料简要分析。

(4) 为什么卢作孚被誉为“不能忘记”的人？结合情节和材料，谈谈你的看法。

**【考点】**4A：一般实用类阅读。

**【分析】**传记不同于一般的枯燥的历史记录，它具有文学性。它是写人的，有人的生命、情感在内；它通过作者的选择、剪辑、组接，倾注了爱憎的情感；它需要用艺术的手法加以表现，以达到传神的目的。传记文学要运用多样的艺术手法来刻画人物，人物塑造力求个性化、形象化。传记文学主要是写人的，所以它要求刻画出人物鲜明的个性，塑造栩栩如生的人物形象，它常用白描等手法刻画人物。

**【解答】**(1) A项，“外国轮船公司垄断长江航运”的说法不准确，原文是“长江上游航运正被外国轮船控制”。B项，“一律采用‘三段航行法’”错，文中说的是“除了最重要的...外，其他物资一律分段运输”。C项，“由于创办民生实业公司的辉煌成绩和完成抗战时期运输任务的卓越贡献”的说法不太全面，他的另一重要贡献是北碚乡村建设实验。D项，完全正确。E项，“首要目标”的说法错误。

(2) 解答本题应注意概括卢作孚在管理上大胆改革的措施，信息点集中在第一



段，分点概括即可。

(3) 解答本题应重点概括卢作孚在“北碚乡村建设实验”方面所取得的成就，答案信息点集中在文章的第三段，分点概括即可。

(4) 解答本题要结合全文概括卢作孚的思想观点和所取得的杰出成就，题干中要求分析概括卢作孚“被誉为‘不能忘记’的人”的原因，应侧重从对人物身份的界定的角度概括，据此再概括相应的成就。

答案：

(1) 答 D 得 3 分，答 C 得 2 分，答 A 得 1 分，答 BE 不给分。回答三项或三项以上，本题不给分。

(2) ①采取“人弃我取，避实就虚”的方针，使民生公司的航运业务从嘉陵江扩展到长江；②化整为零，逐渐控制长江上游航运；

③在长江沿岸，中国沿海港口及海外都建有分支机构，使民生公司成为当时最大的民营航运企业。

(3) ①精心设计北碚的乡村现代化蓝图；②把北碚建成生产发展，文教事业发达，环境优美的重庆市郊重要城镇；③以北碚的实验作为“小至乡村，大至国家的经营参考”。

(4) ①关心国家前途、民族命运的爱国者：提出“服务社会、便利人群、开发产业、富强国家”的强国宏愿，动员民生公司员工应用抗战；②脚踏实地，勇于实干的实干家：创办民生实业公司，致力于北碚乡村建设；③具有现代意识的改革家：认为建设现代化国家的基本要求是建立良好秩序，注重基础建设，提高人民文化生活水平；④目标高远，不懈追求的理想主义者：把实现个人理想和服务社会有机结合起来。

**【点评】**根据传记的文体特点和新课标，传记的阅读要求是：

1. 理清作品陈述的基本事实，把握传主的人生经历；
2. 分析传主的性格、情感，把握传主的性格、情感与基本事实之间的关系；
3. 理解作者的评论、思想，分析作者的评论、思想与基本事实之间的关系；
4. 通过分析作品的选材、表现手法、修辞技巧、语言特色等艺术形式，了解作者这样处理的意图；
5. 探讨文本反映的人生价值和时代精神，能对作者所持的观点和艺术处理提出



自己的看法。（探究，答题方法：观点+文本的材料+总结）

## 五、语言文字运用（20分）

7.（3分）下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 荆山之巔的大禹雕像头戴栉风沐雨的斗笠，手握开山挖河的神锺，脚踏兴风作浪的蛟龙，再现了他与洪水搏斗的雄姿
- B. 京剧大师梅兰芳先生不仅在舞台上风姿绰约，在日常生活中也气度不凡，无论何时何地，他总能让人为之倾倒
- C. 最后几年，由于市场竞争加剧，小家电生产企业加速整合，目前只剩下五六家分庭抗礼，占据了全省60%的市场份额
- D. 家庭条件的优越和父母的溺爱，养成了他傲慢狂妄的个性，不管对谁都侧目而视，一副天不怕地不怕的小霸王样子

【考点】18：成语。

【分析】解答此题的关键是掌握相似、相近词语在意思上的细微差别，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选，再运用排除法排除不符合句意的选项。

【解答】A. 栉风沐雨：形容人经常在外面不顾风雨地辛苦奔波。此处用来修饰“斗笠”，对象弄错了。

B. 风姿绰约：形容女子风韵姿态柔美动人。用于形容舞台上的梅兰芳符合语境，梅兰芳在舞台上饰演的是花旦的角色。

C. 分庭抗礼：原指宾主相见，分站在庭的两边，相对行礼。现比喻平起平坐，彼此对等的关系。对象和情景都不吻合。

D. 侧目而视：指斜着眼睛看人，形容憎恨或又怕又恨。此处望文生义。

故选：B。

【点评】此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意基本词语

使用的语境。

8. (3分) 下列各句中, 没有语病的一句是 ( )

A. 很多企业都认识到, 为了应对消费需求和竞争格局的变化, 必须把改进服务提到与研发新产品同等重要的位置上。

B. 一般人常常忽略的生活小事, 作者却能够慧眼独具, 将之信手拈来, 寻找其叙述的价值, 成为小说的有机组成部分。

C. 在 90 后的青少年中, 科幻迷越来越多, 这显示了科幻文化正在崛起, 是对长久以来孩子们缺失的想象力的呼唤。

D. 数字化时代, 文字记录方式发生了重大变化, 致使很多人提笔忘字, 长此以往, 将影响到汉字文化能否很好的传承。

**【考点】27: 病句辨析修改.**

**【分析】**本题考查病句的辨析与修改能力, 要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项, 可以按病句类型一一衡量, 也可以通过划分句子的结构来发现病因。

**【解答】**A. 表述正确;

B. 偷换主语, “成为”的主语不应该是“作者”, 应该在“成为”前加上“使之”;

C. 成分残缺, “是”缺少宾语, 在句末加上“的结果”;

D. 搭配不当, 一面和两面搭配不当, “提笔忘字”是一面, “能否很好传承”是两面。

故选: A。

**【点评】**本题考查病句的辨析与修改能力, 了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键。在平时的学习中要注意正确表述, 也可以和同学多交流, 这样就可以慢慢培养我们的语感。

9. (3分) 依次填入下面一段文字横线处的语句, 衔接最恰当的一组是 ( )

在学校的日子里, 我没有什么特别的感觉, \_\_\_\_\_。我默默地注视着学校

红色的大门，由衷地感谢她带给我的一切。

①很多时候你可能觉得今天跟昨天没什么不同

②这时你可能非常留恋过去的日子

③突然发现它写得真好

④你回过头来，其实一切都在改变

⑤不禁哼出一句“月亮的脸偷偷地在改变”

⑥现在要离开这个工作了七年的学校。

A. ①②④⑤⑥③ B. ①⑥②⑤③④ C. ⑥②⑤①④③ D. ⑥⑤③①④②

**【考点】**26：排列句子顺序。

**【分析】**作答此题主要运用排除法，在通读语段的基础上，了解语段的主要内容，根据结构、语意关系（逻辑顺序、时间顺序、空间顺序等）以及语段中的一些提示性词语（如：关联词、代词等）判断先后顺序。

**【解答】**通读语段，要排序的六个句子是讲离开学校后的感受。第⑥句离开学校与开头在学校的日子勾连，因而⑥应该在第一句，排除 A、B。第③中的“它”是指第⑤句中的歌词，因此，③应该紧接在⑤的后面，排除 C，故选 D。通读排列后的句子，符合语感和句子的内部逻辑关系。

故选：D。

**【点评】**本题重点考查学生语言表达连贯能力以及文段逻辑顺序安排的能力。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

10. （6 分）在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 10 个字。

一提到根的作用，可能首先想到①吸收水分和吸收养料。这两项是绝大多数植物根系的本职工作。然而，进化史上最早出现的根，作用却并非吸收水分和吸取养料，而是②固定植株的位置，这种早期类型的根被称为假根。③之所以称其为假根，是因为这些根内没有运输水分和养料的通道，它仅有的作用就是固定植株。假根将植物固定在合适的生活环境中，会降低

风吹和水流的影响，提高其生存几率。

**【考点】**2F：表达简明、连贯、得体。

**【分析】**本题考查了学生扩展语句及语言表达的连贯的能力，能材料给出的是一个段落，有具体的语境，回答时要充分注意到这一点。还要注意到题干中要求的“完整连贯、内容贴切、逻辑严密”。

**【解答】**根据下文“进化史上最早出现的根，作用却并非吸收水分和吸取养料”一句可知，根的一般作用即①处应填的语句应是“吸收水分和吸取养料”。根据下文“它（假根）仅有的作用就是固定植株”一句，可知②处应填“固定植株的位置”。③处较易补写。

答案：①吸收水分和吸收养料②固定植株的位置③之所以称其为假根

**【点评】**要解答好此题需要考生有较好的分析能力，这类题型的补写要需根据前后句子的关系来填，解答此题的关键是考生需理解句子之间存在的逻辑关系。

11. （5分）下面是我国的“国家节水标志”，请写出该标志的构图要素及其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过70个字。



**【考点】**87：图文、表文转化。

**【分析】**试题分析：图的内容很清楚，绿色的地球，一条像河流的手掌接着一滴水，说明水的珍贵，要爱护水资源。

**【解答】**答案：

构图要素：地球、手、水滴。

寓意：圆象征着地球，每个人的手上有一滴水，暗示地球上的水资源有限，大家要节约用水。（言之成理即可得分）

**【点评】**“图文转换”类题是一种综合性、技巧性强，具有创新特色的新题型。它要求考生根据图或表中的有关内容，分析有关材料，辨别或挖掘某些隐含的信息，对材料进行综合性评价或推断，然后，用恰当的语言表述出来。“图文转换”题，表面看来是“看图说话”，实际上，它综合了“句式变换”、“仿写”、“续写”“压缩语段”等多种题型，说到底这类题是在考查考生综合的语言表达运用能力。

## 六、写作（60分）

12.（60分）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

高中学习阶段，你一定在班集体里度过了美好的时光，收获了深厚的情谊，同窗共读，互相帮助，彼此激励，即便是一次不愉快的争执，都给你留下难忘的记忆，伴你走向成熟。

某机构就“同学关系”问题在几所学校作了一次调查。结果显示，60%的人表示满意，36%的人认为一般，4%的人觉得不满意。

如果同学关系紧张，原因是什么？有人认为是自我意识过强，有人认为是志趣、性格不合，也有人认为缘于竞争激烈，等等。

对于增进同学间的友好关系，营造和谐氛围，72%的人表示非常有信心，他们认为互相尊重，理解和包容，遇事多为他人着想，关系会更加融洽。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要脱离材料内容及含意，不得抄袭。

**【考点】**91：材料作文。

**【分析】**这是一则材料作文。材料从高中生的同学关系入手，从调查数据起引，强调了求真求实的严谨作风，让同学关系话题显得有话可写。命题的意图在于强调和谐美好的同学关系，所以，在开始以优美抒情的文字抒写同学关系，“即使是一次不愉快的争执，都给你留下难忘的记忆，伴你走向成熟”奠定了作文写作的健康导向。

**【解答】**同桌之间

思想政治课上，老师正在领着我们梳理时事政治：“...要关注一下叙利亚

问题和朝鲜半岛局势，大的战争虽然打不起来，但局部冲突恐怕在所难免，要多从政治经济以及地理、历史的角度去分析...”

下课了，同学们意犹未尽，于是聚在一起继续讨论课上的话题。人群中，数同桌的声音最高：“我不赞成战争！两次世界大战的惨痛教训还不够吗？只要全世界人民团结一心，铸剑为犁终会有时！”

看着他那眉飞色舞、慷慨激昂的样子，我的气就不打一处来，小样儿，你以为你是谁呀！联合国秘书长啊？心里这么想着，嘴里也没闲着：“我呢，正盼着战争打起来呢，而且越大越好。世界人口这么多，战争可以帮助地球减负嘛...”

“你怎么能这样看问题？”同桌有些义愤填膺地质问我，“人口问题有人口问题的解决办法，但绝对不应该是战争！”

“你懂啥？这世界本来就是弱肉强食，这叫什么？这叫自然淘汰！这是规律，懂不？”

“太可怕了！你...到底是人还是兽？高考满分作文怎么这么没有爱心，没有人性？”

同桌怒了，我也恼了，一场唇舌剑就此展开，同学们百般全解也无效，因为我不想败在同桌手里。

上课铃声响了，我窝着一肚子火回到座位上。这是一节自习课，教室里静悄悄的，同学们都在忙着自己的功课。我故意把胳膊肘伸出老远，只给同桌留下很小一块地方。同桌倒也没有在意，正在埋头写作业。

过道儿上湿漉漉的，是值日生为了给室内空气降温而洒的水。忽然，我的脑子里闪过一个恶作剧的念头。我假装向同桌借三角板，就身子一歪，胳膊一伸，袖子一带，“啪”的一声，同桌那边一本崭新的《中阶英汉词典》掉在了地上。

我正暗暗得意，只见同桌俯下身子把那本为污水溅得又脏又湿的词典捡了起来。他取出纸巾擦了擦，又翻开看了看“给，你的书。”

“我的？”我接过来一看，顿时傻了眼，“还真是我的，这...这也太脏了！我...”

同桌看了看我，又在自己的书桌堂了翻了一会儿：“如果你不介意的话，我

这本给你，你那本给我，一个版的。”说着，他把自己的《中阶英汉词典》放到我面前。

“不...是我...不能...”我有些语无伦次，脸也在发烧。

“就这么定了！”他一把抢过那本脏词典塞进了自己的桌堂，又埋头写起作业来。

我用颤抖的双手抚摸着那本崭新的《中阶英汉词典》，我为同桌的包容和友情而感动...

**【点评】** 可以从以下几个方面立意：

- (1) 同窗共读，互相帮助，彼此激励，不愉快的争执等同学关系往事给留下难忘的记忆，可以写成记叙文，重在描写，妙在倒序，可以创新书信等体裁。
- (2) 探讨同学关系紧张的原因，材料提供了自我意识、志趣性格、竞争三个角度，可以攻其一点，也可以多点综合，更可以另抒新见，可以发表议论，也可以借助故事阐发道理，宜联系历史、社会深入分析，不宜面面俱到，蜻蜓点水。
- (3) 如何增进同学间关系，材料提供了尊重、理解、包容、换位思考等方式，写法同第二点。从文体上看，写记叙文较有话可说，但要注意不要平铺直叙，记流水账，要从小处着眼，讲究波澜与语言。写议论文，要注意跳出自我的小圈子，不要通篇以周边同学论证，因而缺乏说服力。