

2013 年全国统一高考语文试卷（新课标 I）

一、现代文阅读（9 分）

1. （9 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

老子其人其书的时代，自司马迁《史记》以来即有异说，清代学者崇尚考据，对此议论纷纷，如汪中作《老子考异》，力主老子为战国时人，益启争端。钱穆先生说：“老子伪迹不彰，真相不白，则先秦诸子学术思想之系统条贯始终不明，其源流派别终无可言。”大家都期待这个问题有新的解决线索。

过去对于古书真伪及年代的讨论，只能以材料证明纸上材料，没有其它的衡量标准，因而难有定论。用来印证《老子》的古书，大多收到辨伪家的怀疑，年代确不可移的，恐怕要数到《林非子》、《吕氏春秋》和《淮南子》，但这几本书成书太晚，没有多少作用。近年战国秦汉简帛佚籍大量出土，为学术界提供了许多前所未见的地下材料，这使我们有可能重新考虑《老子》的时代问题。

1973 年长沙马王堆三号汉墓出土的帛书，内有《老子》两种版本，甲本字体比较早，不避汉高祖讳，应抄写于高祖即帝位前，乙本避高祖讳，可以抄写于文帝初。这两本《老子》抄写年代都晚，无益于《老子》著作年代的推定，但乙本前面有《黄帝书》四篇，系“黄”、“老”合抄之本，则从根本上改变了学术界对早期道家的认识。

郭沐若先生曾指出，道家都是以“发明黄老道德意”为其指归，故也可称之为黄老学派。《老子》和《黄帝书》是道家的经典，在汉初被妙写在《老子》前面的《黄帝书》显然在当时公众心目中已据有崇高位置，不会是刚刚撰就的作品。同时，《黄帝书》与《申子》、《慎子》、《韩非子》等有许多共通文句，而申不害、慎到、韩非二人均曾学黄老之术，这些共通之处可认作对《皇帝书》的引用阐发。申不害和慎到的年代，前人推为战国中期，《皇帝书》不应更晚。至于《皇帝书》与《老子》的共通之处也甚多，入《皇帝书·经法》篇云“王天下者有玄德”，什么是“玄德。”文中未见解释，查《老子》五十一章：“生而不有，为而不持，长而不宰，之谓玄德。”帛书所讲“玄德”显然由此而来。此例甚多，那么为《皇帝书》所称引的《老子》必须再早上一个时期，也就是不会晚于战国时期。

古书中有关老子和孔子关系的记述很多，但矛盾和可疑之点不少。进来有陈鼓应先生《老学先于孔学》一文，专门讨论《论语》受《老子》的影响，用以证成“《老子》成书早于《论语》”。如《论语·卫灵公》：“子曰：‘无为而治者，其舜也与？夫何为哉？恭己正南面而已矣。’”“无为而治”是老子的学说，细味孔子的话，是讲唯有舜称得其无为而治，很像是针对已有的学说而发，《论语·宪问》：“或曰：‘以德报怨，何如？’子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”朱熹指出：“或人所称今见《老子》书。”因此这一条是《论语》引用《老子》的铁证，而且是对《老子》的批评。从这些情形来看，古书所记老子长于孔子，可以认为是确实可信的。

（摘编自李学勤《〈老子〉的年代》）

（1）下面关于作者写作本文的原因的表述，不符合原文意思的一项是_____

- A. 从司马迁《史记》开始，关于老子和《老子》一书的时代问题就有不痛说法。清代汪中作《老子考异 0》以后，学者们更加纷争不已。
- B. 钱穆说过：如果老子其人其书的时代不明，那么先秦诸子学术思想的联系和发展就无法弄清，《老子》和道家的源流、派别也无从谈起。
- C. 以前用来印证《老子》的古书，大多本身就被人为指为伪书。《韩非子》、《吕氏春秋》等虽然年代确凿无疑，但是成书太晚，也无济于事。
- D. 近年来战国秦汉简帛文献大量出土，给学术界提供了许多纸上材料以外的东西，这使得老子和《老子》一书的时代问题有了解决的可能。

（2）下面解释和分析，不符合原文意思的一项是_____

- A. 虽然从字体和避讳来看，马王堆汉墓《老子》帛书甲本和乙本的抄写年代可以大致确认，但是这对于《老子》著作的推定没什么用处。
- B. 《皇帝书》和《老子》有许多相似的语句，但许多名词的解释只见于《老子》而不见于《皇帝书》，所以《老子》成书应该早于《皇帝书》。
- C. 陈鼓应曾撰写《老学先于孔学》一文，指出《论语》中多有受到《老子》影响之处，其目的是证明《老子》一书的产生比《论语》早。
- D. 《老子》有“以德报怨”之说，所以“子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”一句应该是《论语》引用《老子》的铁证，并且是对《老子》的批评。

（3）根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是_____

- A. 对于古书真伪和年代问题，本文采用了两个方面的证据来证明，即不但有古书上的材料，还加上了考古发掘的地下材料，从而增强了论证的力量。
- B. 道家以“发明黄老道德意”为其指归，马王堆汉墓《老子》帛书乙本是“黄”、“老”合抄之本，这证明在西汉初年黄老学派已经形成。
- C. 申不害、慎到、韩非都学过黄老之术，他们著作的语句与《黄帝书》也多有相同相似，可见这三人的引用阐发，与《黄帝书》后来享有崇高地位极有关系。
- D. 《论语》引用老子“无为而治”等意见，并加以阐发，这不但证明老子年长于孔子，大概也能印证史书上孔子曾经问学于老子一事。

二、古代诗文阅读（36分）（一）文言文阅读（19分）

2. （19分）阅读下面的文言文，完成下列各题。

马文升，字负图，貌瑰奇多力。登景泰二年进士，授御史。历按山西、湖广，风裁甚著。成化初，召为南京大理卿，满四之乱，录功进左副都御史，振巩昌、临洮饥民，抚安流移。绩甚著。是时败寇黑水口，又败之汤羊岭，勒石纪之而还。进右都御史，总督漕运。淮、徐、和饥，移江南粮十万石、盐价银五万两振之。孝宗即位，召拜左都御史。弘治元年上言十五事，悉议行。帝耕藉田，教坊以杂戏进。文升正色曰：“新天子当使知稼穡艰难，此何为者？”即斥去。明年，为兵部尚书，督团营如故。承平既久，兵政废弛，西北部落时伺塞下。文升严核诸将校，黜贪懦者三十余人。奸人大怨，夜持弓矢伺其门，或作谤书射入东长安门内。为兵部十三年，尽心戎务，于屯田、马政、边备、守御，数条上便宜。国家事当言者，即非职守，亦言无不尽。尝以太子年及四龄，当早谕教。请择醇谨老成知书史者，保抱扶持，凡言语动止悉导之以正。山东久旱，浙江及南畿水灾，文升请命所司振恤，练士卒以备不虞。帝皆深纳之。在班列中最为耆硕，帝亦推心任之。诸大臣莫敢望也。吏部尚书屠滂罢，倪岳代滂，岳卒，以文升代。南京、凤阳大风雨坏屋拔木，文升请帝减膳撤乐，修德省愆，御经筵，绝游宴；停不急务，止额外织造；振饥民，捕盗贼。已，又上吏部职掌十事。帝悉褒纳。正德时，朝政已移于中官，文升老，连疏求去，许之。家居，非事未尝入州城。语及时事，辄颦

蹙不答。五年卒，年八十五。文升有文武才，长于应变，朝端大议往往待之决。功在边镇，外国皆闻其名。尤重气节，厉廉隅，直道而行。卒后逾年，大盗至钩州，以文升家在，舍之去。

（节选自《明史·马文升传》）

（1）对下列句子中加点的词解释，不正确的一项是_____

- A. 登景泰二年进士 登：升职
- B. 录功进左副都御史 录：记载
- C. 振巩昌、临洮饥民 振：救济
- D. 勒石纪之而还 勒：铭刻

（2）以下各组句子中，全都表明马文升劝谏皇上修身爱民内容的一组是_____

- ①新天子当使知稼 艰难 ②即非值守，亦言无不尽
- ③凡言语动止悉导之以正 ④文升请命所司振恤
- ⑤减膳撤乐，修德省愆 ⑥止额外织造，振饥民，捕盗贼

A. ①②③ B. ①⑤⑥ C. ②④⑥ D. ③④⑤

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

- A. 马文升仕途顺利，政绩卓越。他被委任御史以后，历任多项职务。功业主要表现在两个方面：一是处理受灾民众的善后问题；二是击败扰乱社会秩序的贼寇。
- B. 马文升为人正直，处事严明。他敢于直言劝谏，奏事进言均得到采纳；又能够严格考察部属，曾罢免贪婪懦弱者的三十余人，奸人怨恨，对他大肆威胁和污蔑。
- C. 马文升尽心军事，关注民生。他任兵部尚书十多年，对屯田、边备等职责勇于进言。在代吏部尚书时，南京等地遭遇风雨灾害，他又请求皇上救助灾地百姓。
- D. 马文升文武全才，名声远扬。朝廷大事往往等他决断，又有显赫边功，外国皆闻其名。为人重气节，品行端正，以至于大盗各处骚扰，也不去钩州他的家乡。

（4）把文中划横线的句子翻译成现代汉语。

- ①在班列中最为耆硕，帝亦推心任之，诸大臣莫敢望也。

译：_____

②家居，非事未尝入州城。语及时事，辄颦蹙不答。

译：_____。

（二）古代诗歌阅读（11分）

3. （11分）阅读下面这首宋词，完成下列各题。

鹊桥仙

陆 游

华灯纵博，雕鞍驰射，谁记当年豪举^①？酒徒一一取封侯，独去作江边渔父。

轻舟八尺，低篷三扇，占断苹洲烟雨^②。镜湖^③元自属闲人，又何必君恩赐与！

【注】①这三句是追忆当年军中的生活。博，古代的一种棋戏。②占断：占尽。苹洲烟雨：指长满苹草、烟雨空濛的风光。③镜湖：即鉴湖，在今浙江绍兴。唐天宝初，贺知章请求回家乡会稽当道士，玄宗诏赐他镜湖一角。

（1）上阕最后两句是什么意思？他表达了作者什么意思的情感？

（2）词的结尾借用了贺知章的故事，这有什么用意？请简要分析。

（三）名篇名句默写（6分）

4. （6分）补写出下列名篇名句中的空缺部分。

（1）足蒸暑土气，_____，_____，但惜夏日长。（白居易《观刈麦》）

（2）五步一楼，十步一阁；_____，檐牙高啄；_____，勾心斗角。（杜牧《阿房宫赋》）

（3）西望夏口，东望武昌，_____，_____，此非孟德之困于周郎者乎？（苏轼《赤壁赋》）

三、文学类文本阅读（25 分）（选考题，请考生在三、四两大题中选定其中一题作答）

5. （25 分）阅读下面文字，完成下列各题。

喂自己影子吃饭的人

【阿根廷】莱•巴尔莱塔

晚饭时，饭店里走进一位高个儿，面容和蔼，脸上的笑容矜持而又惨淡。

他风度翩翩走上前台，朗声说道：

“诸位，敝人十分愿意应邀在此介绍一种奇迹，迄今无人能窥见其奥妙。近年来，敝人深入自己影子的心灵，努力探索其需求和爱好。兄弟十分愿意把来龙去脉演述一番，以报答诸位的美意。请看！我至亲至诚的终身伴侣——我的影子的实际存在。”

在半明半暗的灯光中，他走近墙壁，修长的身影清晰地投射在墙上。全厅鸦雀无声，人们一个个伸长脖子，争看究竟。他像要放飞一只鸽子似的，双手合拢报幕：

“骑士跳栏！”

骑士模样的形状在墙上蹦了一下。

“玉兔食菜！”

顿时，出现一只兔子在啃白菜。

“山羊爬坡！”

果然，山羊模样的影子开始步履艰难地爬一个陡坡。

“现在我要让这昙花一现的形象具有独立的生命，向大家揭示一个无声的新世界。”

说完，他从墙壁旁走开，影子却魔术般地越拉越长，直顶到天花板上。

“诸位，为了使影子能脱离我而独立生活，敝人进行过孜孜不倦的研究。我只要对它稍加吩咐，它就会具有生命的各种特征……甚至还会吃东西！我马上给诸位表演一番。诸位给我的影子吃些什么呢？”

一个炸雷般的声音回答说：

“给，给它吃这块火鸡肉冻。”

一阵哄堂大笑。他伸手接过递来的菜盘，走进墙壁。他的影子随即自如地从

天花板上缩了回来，几乎贴近他的身子。人们看得清清楚楚，他的身子并未挪动，那影子却将纤细的双手伸向盘子，小心翼翼地抄起那块肉，送到嘴里，嚼着，吞着.....

“简直太神了！”

“嗯，你信吗？”

“天哪！夫人，我可不是三岁的小孩！”

“可是，您总不会否认这把戏确实很妙，是吗？”

“给它这块鸡脯。”

“梨！看着它如何吃梨一定妙不可言。”

“很好。诸位，现在先吃鸡脯。噢，劳驾哪位递给我一条餐巾？谢谢！”

所有人都兴致勃勃地加入了这场娱乐。

“再给它吃点饼，你这影子可有点干瘦呵！”

“喂，机灵鬼，你的影子喝酒不？给它这杯酒，喝了可以解愁。”

“哎呦，我笑得实在受不了喽”。

那影子又吃、又喝，泰然自若。不久，那人把灯全部打开，神情冷漠而忧郁，脸色显得额外苍白。他一本正经地说道：

“诸位，敝人深知这般玄妙的实验颇易惹人嘲讽、怀疑，但这无关紧要。总有一天，这项旨在使自己的影子独立于本人的实验，必将得到公认和奖励。临走前，敬请凡有疑问者前来搜一下敝人的衣服，以便确信我绝没有藏匿任何物品。诸位的慷慨惠赠，无一不为我影子所食。这如同敝人叫巴龙•卡米洛•弗莱切一样千真万确。十分感谢，祝大家吃好，晚安！”

“见鬼去吧！”

“谁要搜你的身子！”

“幻术玩够了吧，来点音乐吧！”

卡米洛•弗莱切，真名叫胡安•马力诺，他面朝三方，各鞠了个躬，神态庄重地推出了餐厅。穿过花园时，突然有人一把抓住他的胳膊。

“你给我滚！”警察厉声吼道，“下次再看到你，就让你和你的影子统统蹲到警察局过夜去。”

他低下头，慢慢地走出去。拐过街角，他才稍稍挺直身子，加快脚步回家。

“你不回来，小家伙们不愿睡，他们可真累人呵！”

两个金发的孩子在一旁玩耍着，兴高采烈地迎接他。

小姑娘走过来，缓声问道：

“带回来什么没有？”

他没吱声，从衣服里掏出一方叠好的餐巾，从里面取出一块鸡脯，几块饼，还有两把银质钥匙。

她把食物切成小块，放在盘里同她的两个兄弟吃了起来。

“你不想吃点什么？爸爸。”

“不，”他头也不回地说道，“你们吃吧，我已经吃过了。”

马里诺面朝窗子坐下来，茫然失神的凝望着沉睡中城市的屋脊，琢磨着明天该去哪里表演他的奇迹……

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是_____

- A. 马里诺说影子是有独立生命的实际存在，是让观众相信他对影子的研究成果，也表明他的表演技艺的高超。
- B. 马里诺离开饭店前，请客人上前搜身，以证明他没有带走任何物品，这表明他品行端正，爱惜自己的名声。
- C. 马里诺谢幕时，有人发出“幻术玩够了，来点音乐”的呼声，这呼声暗示客人们看穿了幻术，需要更多的娱乐节目刺激。
- D. 马里诺穿过花园时，遭到了警察的威胁和警告，表明马里诺的影子表演缺乏新意，已经让警察感到厌烦了。
- E. 小说对马里诺在家中茫然失神状态的描写，真实的反映了一个江湖艺人的现实生活，表达了作者对这类人物的同情。

(2) “影子”对小说的艺术表现有什么作用？请简要分析。

(3) 小说主人公马里诺这一形象有哪些特点？请简要分析。

- (4) 小说前半部分侧重写马里诺的影子表演，后半部分侧重写马里诺的现实生活。作者这样安排有什么用意？请结合全文，谈谈你的看法？

四、实用类文本阅读（25 分）（选考题，请考生在三、四两大题中选定其中一题作答）

6. 阅读下面的文字完成下列各题

“飞虎将军”陈纳德

20 世纪三四十年代，中国人民正遭受着日本法西斯的疯狂蹂躏。战争中，从空中给予日本敌机致命打击的，是赫赫有名的美国“飞虎队”，其队长则是有着“飞虎将军”美称的陈纳德。

1937 年，中日之战一触即发，增强中国空军作战能力迫在眉睫，当时，陈纳德已经从美国空军退役，他的朋友，在中国大人中央信托局机要顾问的霍勃鲁克非常欣赏他精湛的飞行技术和过人的军事才能，推荐他来华担任国民政府航空委员会顾问，并给他寄去国民政府航空委员会秘书长宋美龄的亲笔邀请信。5 月，陈纳德来到上海作为期三个月的考察。在上海，陈纳德受到民众的热情欢迎和宋美龄的接见。他在日记中写道：“我终于在中国了。希望能在 这里为正在争取民族团结和争取新生活的人民效劳。”

7 月 7 日卢沟桥事变，日本发动全面侵华战争。陈纳德听到消息，当即决定留在中国，表示愿在任何能尽其所能的岗位上服务。他认为“中国对日之战，是美国也将卷入的太平洋之战的序幕”，他要为中国，也为自己即将卷入战争的祖国尽一份力量。此后，陈纳德在芷江、昆明等地筹建航校，训练飞行员，悉心传授战斗机飞行技术和作战技术，他多年前的军事理论著作《防御性追击的作用》终于有了用武之地。同时，他着手建立一个全国性的地面空袭报警系统，以便战斗机驾驶员及时拦击敌机。为了增强空军的战斗力，1940 年 10 月，陈纳德赴美招募志愿者，虽然遭遇了很多挫折，但从未放弃。经过将近一年的艰苦努力，志愿队组建成功，后被编入美国陆军航空队。

1942 年 12 月 7 日，珍珠港事件爆发，太平洋战争全面展开。20 日，志愿队

在昆明和日军进行第一次正面交锋。日军来犯的 10 架轰炸机有 6 架被击落，逃跑的 4 架中又有 3 架损于途中。而志愿队的飞机全部安全返航，只有 1 名驾驶员受轻伤。首战告捷，给饱受日机轰炸的昆明人民以极大的鼓舞。当天晚上，昆明各界人士为志愿队举行了盛大的庆功会，陈纳德深受感动，热泪不禁涌出.....报纸头版头条报道战斗经过，称美国志愿军的飞机是“飞虎”，“飞虎队”从此成为志愿队的代称。

次日清晨，陈纳德收到驻扎在缅甸首都仰光的第三中队的报告，说有敌机在附近出没。陈纳德立即复电说：“据过去日本人的惯例，侦察机出现区域的地面重要军事目标，将会在次日，最迟不超过三日遭到空袭，务必严加戒备。”果然不出所料，23 日开始，日军连续空袭仰光，飞虎队第三中队和英国皇家空军迎头痛击，给日军以沉重打击。仰光的连续空战，吸引了全世界的目光，陈纳德也从一个鲜为人知的、退役的美国陆军航空队上尉，成为名扬天下的新闻人物。

此后，飞虎队又在怒江阻截战、桂林保卫战等战役中，取得一个又一个重大胜利，沉重打击了日本法西斯，为中国人民战胜日本侵略者，也为世界反法西斯斗争的胜利做出巨大贡献。陈纳德 1942 年晋升为准将后，主动向中国政府提出停发津贴。1943 年晋升为少将，同年 12 月，成为美国著名的《时代》杂志的封面人物。1958 年临终前又晋升为中将。

抗战八年，陈纳德领导的飞虎队和中国人民风雨同舟，生死与共，建立了身后的友谊。1945 年飞虎队解散时，陈纳德受到中国国民政府的最高嘉奖。在中国，陈纳德还收获了爱情，1947 年和中国记者陈香梅喜结良缘。陈纳德的命运和中国紧密地联系在一起，正如他所说的，“我虽然是美国人，但我和中国发生了如此密切的关系，大家共患难，同生死，所以我也算是半个中国人。”

陈纳德去世后，安葬在美国阿林顿公墓。墓碑正面镌刻着他生前获得的各种奖章和勋章，背面写着“陈纳德将军之墓”七个中文大字。

（摘编自赵家业《陈纳德》）

相关链接

①抗战初期，美国政府对日本侵华战争持“中立”态度，日本人知道有美国顾问在

华帮助中国，要求美国下令让他们离开。美国国务院发布撤回命令，但陈纳德拒不执行，他斩钉截铁地说：“日本人离开中国时，我会高高兴兴地离开中国。”

（百度百科）

②中国人的友谊最宝贵的体现，莫过于在日军占领区冒着生命危险搭救被追杀的美国飞行员和从那些地区不断的送来情报……为了扩建在成都郊外的飞机跑道，那里一下子就聚集了三十余万民工，三个月就完成了全部工程。

（《陈纳德回忆录》）

③1990年，美国发行了纪念陈纳德将军的邮票。当年的飞虎队队员每年军人节都要到华盛顿祭奠他。在中国，重庆要建飞虎队纪念馆，昆明把从城里到机场的一条公路，重新命名为陈纳德路。

（《北京青年报》2007年11月12日）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项都是_____

- A. 在霍勃鲁克的大力推荐下，国民政府航空委员会秘书长宋美龄亲自给陈纳德写去邀请信，陈纳德接信后当即决定来中国支援抗日。
- B. 为扩建成都郊外的飞机跑道，三十多万民工只用三个月就完成全部工程，陈纳德认为，这是中国人民对飞虎队深厚友谊的最宝贵表现。
- C. 陈纳德凭着精湛的飞行技术和卓越的军事才能，为中国抗战立下赫赫战功，自己也从一名退役上尉成为闻名全球的“飞虎将军”。
- D. 作为一位优秀的战斗机飞行员、令日军闻风丧胆的飞虎队队长，陈纳德曾经登上美国著名的《时代》杂志的封面。
- E. 为帮助中国人民抗击日本侵略者，飞虎队在中国浴血奋战，作出杰出的贡献，因此被国民政府授予最高嘉奖。

（2）陈纳德是一位出色的军事家，材料中有哪些体现？请简要分析。

（3）陈纳德的人格魅力是他至今仍被怀念的一个重要原因。请结合材料简要分析。

(4) 为什么陈纳德说自己是“半个中国人”? 请结合材料, 谈谈你的看法。

五、语言文字运用 (20 分)

7. (3 分) 下列各句中, 加点的成语使用恰当的一项是 ()

A. 他性格比较内向, 平时沉默寡言, 但是一到课堂上就变得振振有词, 滔滔不绝, 所以他的课很受学生欢迎。

B. 泰山几千年来都是文人墨客们向往的圣地, 在浩如烟海的中华典籍中, 留下了众多颂扬泰山的诗词文章。

C. 张经理语重心长的一席话, 如电光火石, 让小余心头淤积的阴霾顿时消散, 再次燃起争创销售佳绩的激情。

D. 迅速崛起的快递行业, 经过几年的激烈竞争, 大部分企业都已经转行或倒闭了, 市场上只剩他们几家平分秋色。

8. (3 分) 下列各句中, 没有语病的一句是 ()

A. 对于传说中这类拥有异常可怕力量的动物, 尚武的古代欧洲人的真实心态恐怕还是敬畏多于憎恶的。

B. 杜绝过度治疗, 除了加强宣传教育外, 还要靠制度保障医疗机构正常运转, 调控盲目扩张的逐利行为。

C. 作者观察细致, 一泓清潭, 汨汨流水、朗朗歌声, 都能激发他的灵感, 都能从中找到抒情叙事的切入点。

D. 过于重视教育功能, 文学作品会出现理性捆绑感性, 思想大于形象, 甚至全无艺术性, 变成干巴巴的说教。

9. (3 分) 依次填入下面一段文字横线处的语句, 衔接最恰当的一组是 ()

当代艺术博物馆今日举办名为“风物”的展览, 展出了几位画家、摄影师的作品, _____, _____。_____, _____, _____, 能启发我们发现身边的奇景和诗意。

①因此无论多么微不足道的事物都可变成艺术主题

②展出的作品大部分都体现用细节带出重点的风格特点

③彰显出艺术独具的神奇力量

④作品展示的都是他们在美国南部腹地、新西兰北岛旅行时留下的记录

⑤内容从自然环境、建筑、各类标志，到人物、室内布置，覆盖面很广

⑥而且带有叙事意味，每件作品都像日常世界的一个短篇故事。

A. ②⑥⑤④③① B. ②③①④⑤⑥ C. ④⑤②①⑥③ D. ④⑥⑤①③②

10. (6分) 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。

水是植物主要的组成成分，植物体的含水量一般为60%~80%，有的甚至可达90%以上。____，土壤中的矿物质、氧、二氧化碳等都必须先溶于水后，____。水还能维持细胞和组织的紧张度，以利于各种代谢的正常进行。水是光合作用制造有机物的原料，他还作为反应物参与植物体内很多生物化学过程。因此，_____。

11. (5分) 下面是我国颁布的“中国环境标志”，请写出该标志中除文字以外的构图要素及其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过70个字。



六、写作(60分)

12. (60分) 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

一位商人发现并买下一块晶莹别透、大如蛋黄的钻石。他请专家检验，专家大加赞赏，但为钻石中有道裂纹表示惋惜，并说：“如果沿裂纹切割成两块，能使钻石增值；只是一旦失败，损失就大了。”怎样切割这块钻石呢？商人咨

询了很多切割师，他们都不愿动手，说是风险太大。

后来，一位技艺高超的老切割师答应试试。他设计了周密的切割方案，然后指导年轻的徒弟动手操作。当着商人的面，徒弟一下子就把钻石切成两块。商人捧起两块钻石，十分感慨。老切割师说：“要有经验、技术，更要有勇气。不去想价值的事，手就不会发抖。”

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

2013 年全国统一高考语文试卷（新课标 I）

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（9 分）

1. （9 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

老子其人其书的时代，自司马迁《史记》以来即有异说，清代学者崇尚考据，对此议论纷纷，如汪中作《老子考异》，力主老子为战国时人，益启争端。钱穆先生说：“老子伪迹不彰，真相不白，则先秦诸子学术思想之系统条贯始终不明，其源流派别终无可言。”大家都期待这个问题有新的解决线索。

过去对于古书真伪及年代的讨论，只能以材料证明纸上材料，没有其它的衡量标准，因而难有定论。用来印证《老子》的古书，大多收到辨伪家的怀疑，年代确不可移的，恐怕要数到《林非子》、《吕氏春秋》和《淮南子》，但这几本书成书太晚，没有多少作用。近年战国秦汉简帛佚籍大量出土，为学术界提供了许多前所未见的地下材料，这使我们有可能重新考虑《老子》的时代问题。

1973 年长沙马王堆三号汉墓出土的帛书，内有《老子》两种版本，甲本字体比较早，不避汉高祖讳，应抄写于高祖即帝位前，乙本避高祖讳，可以抄写于文帝初。这两本《老子》抄写年代都晚，无益于《老子》著作年代的推定，但乙本前面有《黄帝书》四篇，系“黄”、“老”合抄之本，则从根本上改变了学术界对早期道家的认识。

郭沫若先生曾指出，道家都是以“发明黄老道德意”为其指归，故也可称之为黄老学派。《老子》和《黄帝书》是道家的经典，在汉初被妙写在《老子》前面的《黄帝书》显然在当时公众心目中已据有崇高位置，不会是刚刚撰就的作品。同时，《黄帝书》与《申子》、《慎子》、《韩非子》等有许多共通文句，而申不害、慎到、韩非二人均曾学黄老之术，这些共通之处可认作对《皇帝书》的引用阐发。申不害和慎到的年代，前人推为战国中期，《皇帝书》不应更晚。至于《皇帝书》与《老子》的共通之处也甚多，入《皇帝书·经法》篇云“王天下者有玄德”，什么是“玄德。”文中未见解释，查《老子》

五十一章：“生而不有，为而不持，长而不宰，之谓玄德。”帛书所讲“玄德”显然由此而来。此例甚多，那么为《皇帝书》所称引的《老子》必须再早上一个时期，也就是不会晚于战国时期。

古书中有关老子和孔子关系的记述很多，但矛盾和可疑之点不少。进来有陈鼓应先生《老学先于孔学》一文，专门讨论《论语》受《老子》的影响，用以证成“《老子》成书早于《论语》”。如《论语·卫灵公》：“子曰：‘无为而治者，其舜也与？夫何为哉？恭己正南面而已矣。’”“无为而治”是老子的学说，细味孔子的话，是讲唯有舜称得其无为而治，很像是针对已有的学说而发，《论语·宪问》：“或曰：‘以德报怨，何如？’子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”朱熹指出：“或人所称今见《老子》书。”因此这一条是《论语》引用《老子》的铁证，而且是对《老子》的批评。从这些情形来看，古书所记老子长于孔子，可以认为是确实可信的。

（摘编自李学勤《〈老子〉的年代》）

（1）下面关于作者写作本文的原因的表述，不符合原文意思的一项是 B

- A. 从司马迁《史记》开始，关于老子和《老子》一书的时代问题就有不痛说法。清代汪中作《老子考异 0》以后，学者们更加纷争不已。
- B. 钱穆说过：如果老子其人其书的时代不明，那么先秦诸子学术思想的联系和发展就无法弄清，《老子》和道家的源流、派别也无从谈起。
- C. 以前用来印证《老子》的古书，大多本身就被人为指为伪书。《韩非子》、《吕氏春秋》等虽然年代确凿无疑，但是成书太晚，也无济于事。
- D. 近年来战国秦汉简帛文献大量出土，给学术界提供了许多纸上材料以外的东西，这使得老子和《老子》一书的时代问题有了解决的可能。

（2）下面解释和分析，不符合原文意思的一项是 D

- A. 虽然从字体和避讳来看，马王堆汉墓《老子》帛书甲本和乙本的抄写年代可以大致确认，但是这对于《老子》著作的推定没什么用处。
- B. 《皇帝书》和《老子》有许多相似的语句，但许多名词的解释只见于《老子》而不见于《皇帝书》，所以《老子》成书应该早于《皇帝书》。
- C. 陈鼓应曾撰写《老学先于孔学》一文，指出《论语》中多有受到《老子》影

响之处，其目的是证明《老子》一书的产生比《论语》早。

- D. 《老子》有“以德报怨”之说，所以“子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”一句应该是《论语》引用《老子》的铁证，并且是对《老子》的批评。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 C

- A. 对于古书真伪和年代问题，本文采用了两个方面的证据来证明，即不但有古书上的材料，还加上了考古发掘的地下材料，从而增强了论证的力量。
- B. 道家以“发明黄老道德意”为其指归，马王堆汉墓《老子》帛书乙本是“黄”、“老”合抄之本，这证明在西汉初年黄老学派已经形成。
- C. 申不害、慎到、韩非都学过黄老之术，他们著作的语句与《黄帝书》也多有相同相似，可见这三人的引用阐发，与《黄帝书》后来享有崇高地位极有关系。
- D. 《论语》引用老子“无为而治”等意见，并加以阐发，这不但证明老子年长于孔子，大概也能印证史书上孔子曾经问学于老子一事。

【考点】4A：一般实用类阅读。

【分析】论述类文章为了证明某一个观点，往往要摆出一系列证据，不少证据往往是新发现、新情况、新知识，即新信息。我们阅读它就是获取信息。这个获取的过程，就是筛选的过程。要对文中的信息进行分类，区分重要、次要的信息；要对这些信息归类，还要证明哪些信息是同一关系，哪些信息是包容关系，哪些信息是从属关系，哪些信息是并列关系等等。

【解答】(1) “《老子》和道家的源流、派别也无从谈起”一句错，原文中有“则先秦诸子学术思想之系统条贯始终不明，其源流派别终无可言”，“其”复指“先秦诸子”，不是指“《老子》和道家”。B项犯了混淆指代内容的错误。

(2) 在原文第五段引用“《论语·宪问》：‘或曰：‘以德报怨，何如？’子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”朱熹指出：‘或人所称今见《老子》书。’因此这一条是《论语》引用《老子》的铁证，并且是对《老子》的批评。”朱熹的话“或人所称今见《老子》书”中“或人”是指“或曰”一句中的这个人，朱熹的意思是说，有的人所称引的这句话今见《老子》书，因此，“《论语》引用《老子》的铁证”应该是“或曰：‘以德报怨，何如？’”这一句，而“子曰：‘何以报

德？以直报怨，以德报德。”这一句“是对《老子》的批评”，而不是引用。

(3) C项“这三人的引用阐发，与《黄帝书》后来享有崇高地位极有关系”属于强加因果，无中生有，原文并未提及。

答案：

(1) B

(2) D

(3) C

【点评】对论述类文本的主要观点和基本倾向必须做出客观周全的判断，不可以偏概全，不可主次颠倒，不可主观臆断。文本的主要观点是隐藏在文本采用的材料之中的，基本倾向是隐含在作者对材料的处理和评说之中的，对文本材料的解读、对作者材料处理与评议的分析是我们获取文本主要观点和基本倾向认识的必由之路。离开了对文本的主要观点和基本倾向的准确判断，就失去了对其进行“负责任”的评价的基础。

二、古代诗文阅读（36分）（一）文言文阅读（19分）

2. （19分）阅读下面的文言文，完成下列各题。

马文升，字负图，貌瑰奇多力。登景泰二年进士，授御史。历按山西、湖广，风裁甚著。成化初，召为南京大理卿，满四之乱，录功进左副都御史，振巩昌、临洮饥民，抚安流移。绩甚著。是时败寇黑水口，又败之汤羊岭，勒石纪之而还。进右都御史，总督漕运。淮、徐、和饥，移江南粮十万石、盐价银五万两振之。孝宗即位，召拜左都御史。弘治元年上言十五事，悉议行。帝耕藉田，教坊以杂戏进。文升正色曰：“新天子当使知稼穡艰难，此何为者？”即斥去。明年，为兵部尚书，督团营如故。承平既久，兵政废弛，西北部落时伺塞下。文升严核诸将校，黜贪懦者三十余人。奸人大怨，夜持弓矢伺其门，或作谤书射入东长安门内。为兵部十三年，尽心戎务，于屯田、马政、边备、守御，数条上便宜。国家事当言者，即非职守，亦言无不尽。尝以太子年及四龄，当早谕教。请择醇谨老成知书史者，保抱扶持，凡言语动止悉导之以正。山东久旱，浙江及南畿水灾，文升请命所司振恤，练士卒以备不虞。帝皆深纳之。在班列中最为耆硕，帝亦推心任之。诸大臣莫敢望也。吏

部尚书屠滹罢，倪岳代滹，岳卒，以文升代。南京、凤阳大风雨坏屋拔木，文升请帝减膳撤乐，修德省愆，御经筵，绝游宴；停不急务，止额外织造；振饥民，捕盗贼。已，又上吏部职掌十事。帝悉褒纳。正德时，朝政已移于中官，文升老，连疏求去，许之。家居，非事未尝入州城。语及时事，辄顰蹙不答。五年卒，年八十五。文升有文武才，长于应变，朝端大议往往待之决。功在边镇，外国皆闻其名。尤重气节，厉廉隅，直道而行。卒后逾年，大盗至钧州，以文升家在，舍之去。

（节选自《明史•马文升传》）

（1）对下列句子中加点的词解释，不正确的一项是 A

- A. 登景泰二年进士 登：升职
- B. 录功进左副都御史 录：记载
- C. 振巩昌、临洮饥民 振：救济
- D. 勒石纪之而还 勒：铭刻

（2）以下各组句子中，全都表明马文升劝谏皇上修身爱民内容的一组是 B

- ①新天子当使知稼 艰难 ②即非值守，亦言无不尽
- ③凡言语动止悉导之以正 ④文升请命所司振恤
- ⑤减膳撤乐，修德省愆 ⑥止额外织造，振饥民，捕盗贼

A. ①②③ B. ①⑤⑥ C. ②④⑥ D. ③④⑤

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 D

- A. 马文升仕途顺利，政绩卓越。他被委任御史以后，历任多项职务。功业主要表现在两个方面：一是处理受灾民众的善后问题；二是击败扰乱社会秩序的贼寇。
- B. 马文升为人正直，处事严明。他敢于直言劝谏，奏事进言均得到采纳；又能够严格考察部属，曾罢免贪婪懦弱者三十余人，奸人怨恨，对他大肆威胁和污蔑。
- C. 马文升尽心军事，关注民生。他任兵部尚书十多年，对屯田、边备等职责勇于进言。在代吏部尚书时，南京等地遭遇风雨灾害，他又请求皇上救助灾地百姓。
- D. 马文升文武全才，名声远扬。朝廷大事往往等他决断，又有显赫边功，外国

皆闻其名。为人重气节，品行端正，以至于大盗各处骚扰，也不去钩州他的家乡。

(4) 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。

①在班列中最为耆硕，帝亦推心任之，诸大臣莫敢望也。

译：____（马文升）在朝廷官员中最年长而且德高望重，皇帝也推心置腹任用他，各位大臣没有人敢抬头仰望他。____

②家居，非事未尝入州城。语及时事，辄颦蹙不答。

译：____他在家闲居，没有事就不曾进入州城，说到当时的政事，就皱着眉头不应答。____。

【考点】51：文言文阅读。

【分析】（1）本题考查学生理解常见文言实词在文中的含义的能力，能力层次为 B 级。主要考查常见文言实词在具体语境中意义。理解常见文言实词，注意词语积累和发展，更要依文定义，联系上下文进行推断。

（2）本题考查学生筛选文中信息的能力，能力层次为 C 级。主要考查指明信息的具体内容，判断信息所属的性质，根据要求提取相关信息。人物分析题要注意人物对象是否正确，验证其行为或思想性格是否题干要求，提倡排除法解题。

（3）本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力，能力层次为 E 级。重点考查对文章的层次、段落或整体的把握能力。文言文分析综合主要考察归纳理解文言文内容要点，人物传记注意从记叙的要素核对信息是否正确，注意时间、地点、人物、事件、原因、结果等方面是否与原文一致，注意信息整合。建议联系上下文进行推断。

（4）本题考查学生理解并翻译文中句子的能力，能力层次为 B 级。运用翻译五字法“留”、“删”、“补”、“调”、“换”。

【解答】（1）A 项中“登”这里应该是“登科”，“考中”的意思。用“代入法”验证即可。故选 A

（2）②是说马文升根据进谏，③马文升教太子的方法，用排除法即可选出答案 ①⑤⑥。 .

(3) D 项中“以至于大盗各处骚扰，也不去钩州他的家乡”不正确，文中是说“卒后逾年，大盗至钩州，以文升家在，舍之去”，说明马文升的威望。

(4) ①句关键词是“班列”翻译“朝廷官员”；“耆”翻译为“年长”；“硕”翻译为“大”，可引申为：德高望重”。

②句关键词是“家居”翻译为“在家闲居”；“顰蹙”翻译为“皱着眉头”。

答案：

(1) A

(2) B

(3) D

(4) ① (马文升) 在朝廷官员中最年长而且德高望重，皇帝也推心置腹任用他，各位大臣没有人敢抬头仰望他。

②他在家闲居，没有事就不曾进入州城，说到当时的政事，就皱着眉头不应答。

参考译文：

马文升，字负图，相貌奇异，很有力气。景泰二年考中进士，被任命为御史。先后巡按山西、湖广，依法裁处奸邪，名声很大。成化初年，被征召升任南京大理寺卿。满四作乱时，马文升凭借所记功劳提拔为左副都御史。赈济巩昌、监洮的灾民，抚慰安顿流亡百姓，成绩显著。当时，在黑水口打败袭扰之敌，又在汤羊岭打败他们，刻石记功后返回。提升为右都御史，总管督率漕运事宜。淮安、徐州、和州三地发生饥荒，他从江南调拨十万石粮食，五万两盐价银赈济灾民。孝宗即位，被征召拜官为左都御史。弘治元年马文升上书条陈十五件事，经过讨论后全部付诸实行。孝宗效仿古天子亲自耕种藉田，教坊就向孝宗进献杂戏。文升严肃地说：“天子刚刚登基应当让他懂得农事的艰难，你们演戏是什么意思？”立即呵斥他们离去。第二年，担任兵部尚书，依旧督率团营。天下太平的时间已经很久，使得军政荒废松弛，西北少数民族不时到边塞附近窥伺。文升严格考核各个将校，罢免了三十多个贪婪懦弱的将校。奸人对他十分怨恨，夜间拿着弓箭守候在他的门口，有的写了诽谤信射到东长安门内。

马文升治理兵部十三年，尽心于军务，在屯田、马政、边备、守御方面，多次上书陈述有利国家、合乎时宜的事。只要是对国家有利的，即使不在职责范围内，马文升也会言无不尽。他曾经认为太子年龄到了四岁，应当尽早晓谕教诲，请求选择敦厚谨慎、老成持重、精通典籍的人，由他们教育扶持太子，所有的言谈举止都以正确的方法引导。山东大旱，浙江及南京闹水灾，文升奏请皇帝命令有关部门赈济抚恤，操练士卒以备不测。都被孝宗采纳。马文升在朝廷官员中年高德劭，皇上也诚心诚意地任用他，诸位大臣没有人敢望其项背。吏部尚书屠滂被罢免，倪岳代替屠滂，倪岳死后，用文升代替他。南京、凤阳刮大风、下大雨，屋子被毁坏，大树被拔起，文升请求皇上减少宴饮撤去歌舞，修养德行，反省过失，开御前讲席，杜绝宴会游乐；停下不亟待解决的事务，停止额外的织造；赈济饥民，搜捕盗贼。后来，文升又上书谏论吏部掌管的十件事。文帝都加以赞扬并采纳。正德年间，朝政被宦官把持，文升年迈，接连上疏要求回乡，皇上答应了他。在家闲居，无事从不到州城去。说到当时政事，总是皱着眉头不回答。正德五年去世，享年八十五岁。马文升文武兼备，擅长应付事变，朝中的大事常常等待他来定。镇守边关有功，外国都听说他的名声。特别重视气节，磨砺自己端正不苟的品性，一生走正直之道。死后一年多，盗匪到了钧州，因为文升的家在钧州，就离开了。

【点评】人物传记类文言文写作上的特点

- (1) 文段一般介绍的顺序是：姓名→籍贯→管职→经历→事件我们学生在平时的文言文阅读训练中所接触的文段，大多也是按此顺序来写的。明确这个特点后，有助于我们“快速阅读、了解人物的情况”。
 - (2) 文中出现的人物主次分明。文段开篇先介绍的人物的“姓名、籍贯、遭遇、经历、官职、品行”等，那么这个人就是选文的主要人物，其他的人物都是为写这个主要人物作的陪衬。
 - (3) 主要通过人物的语言（对话），所做的事件来表现人物的个性特征。
- 牢记这些特点，就能在文言文阅读理解上更上一层楼！

（二）古代诗歌阅读（11分）

3. (11分) 阅读下面这首宋词，完成下列各题。

鹊桥仙

陆游

华灯纵博，雕鞍驰射，谁记当年豪举^①？酒徒一一取封侯，独去作江边渔父。
轻舟八尺，低篷三扇，占断苹洲烟雨^②。镜湖^③元自属闲人，又何必君恩赐与！

【注】①这三句是追忆当年军中的生活。博，古代的一种棋戏。②占断：占尽。苹洲烟雨：指长满苹草、烟雨空濛的风光。③镜湖：即鉴湖，在今浙江绍兴。唐天宝初，贺知章请求回家乡会稽当道士，玄宗诏赐他镜湖一角。

(1) 上阕最后两句是什么意思？他表达了作者什么意思的情感？

(2) 词的结尾借用了贺知章的故事，这有什么用意？请简要分析。

【考点】52：古诗词阅读。

【分析】(1) 此题考查诗歌的语言和思想感情。诗歌思想情感分析可结合诗歌的题目、关键词、诗歌题材或景物形象或典型意象，注意还要结合注释。

(2) 此题考查诗歌的用典作用，理解典故要结合注释及诗人的时代背景，知人论世，分析典故的内涵、手法和诗人要表达的思想感情。

【解答】(1) 上阕最后两句意思是无赖小人能够封侯，而诗人只能独自隐居江边。通过对比手法表达了诗人的愤懑之情和怀才不遇壮志难酬的感慨。

(2) 一方面用贺知章告老还乡和诗人被迫隐居作对比，表达诗人对现实的不满和壮志难酬的愤慨。另一方面通过皇帝多此一举的赏赐，暗示了诗人不甘心做闲人，表达了报效国家的理想愿望和对统治者的不满。

答案：

(1) 那些整天酣饮的酒徒一个个都巧取封侯，而自己只能做个闲散的江边渔翁，表达了自己壮志未酬而只能隐居的无奈和牢骚。

(2) 用来含蓄地表现对统治者的不屑以及愤慨不平。皇帝既置我于闲散，镜湖风月原本就属于闲散之人，又何必要你皇帝恩赐呢？

译文：

当年在华丽的灯光下纵情地博弈，骑着骏马猎射驰骋，谁还记得我当年豪壮的军旅生活？那些无聊酒徒有许多如今都封了官爵，只有我等愿意隐居江边做渔翁。

江边有八尺轻舟，撑着低低的三扇篷，独自享受长满蘋草的水边景色，镜湖本来就属于像我这样的闲适之人，又何必非要你“官家”赐与不可呢？

赏析：

“华灯纵博，雕鞍驰射，谁记当年豪举。”开篇就追忆往事，发表感慨。这两句采用倒叙手法，回忆“当年”旧事。从“华灯纵博，雕鞍驰射”两个对偶句，知所谓当年是指在南郑从军一段时期。他对这一时期的“豪举”生活，印象极为深刻，后来多次见于吟咏。“谁记”二字转折强烈，写华年消逝、世事变迁之后，还有谁记得当年的豪情壮志。“酒徒一半取封侯，独去作江边渔父。”这两句紧承“谁记”领起的转折，想过去，叹今朝。

不到一年，王炎被召还朝，陆游转官成都，风流云散，伟略成空。那份豪情壮志，当年曾有几入珍视？此时更有谁还记得？词人运千钧之力于毫端，用“谁记”一笔兜转，于转折中进层。后两句描绘出两类人物，两条道路：终日酣饮耽乐的酒徒，反倒受赏封侯；志存恢复的儒生如己者，却被迫投闲置散，作了江边渔父，事之不平，孰逾于此？这四、五两句，以“独”字为转折，从转折中再进一层。经过两次转折进层，昔日马上草檄、短衣射虎的英雄，在此时却已经变成孤舟蓑笠翁了。那个“独”字以入声直促之音，高亢特起，凝铸了深沉的孤愤和掉头不顾的傲岸，声情悉称，妙合无垠。

下片承“江边渔父”以“轻舟”、“低篷”之渺小与“苹洲烟雨”之浩荡对举，复缀“占断”一语于其间，再作转折进层。“占断”即占尽之意。纵一苇之所如，凌万顷之茫然，无拘无束，独往独来，是谓“占断烟雨”。三句写湖上生涯，词境浩渺苍凉，极烟水迷离之致，含疏旷要眇之情。词至此声情转为纾徐萧散，节奏轻缓。但由于“占断”一词撑拄其间，又显得骨力开张，于舒缓中蓄拗怒之气，萧散而不失遒劲昂扬。“占断”以前既蓄深沉的孤愤和掉头不顾的傲岸之情，复于此处得“占断”二字一挑，于是，“镜湖元自属闲人，又何必官家赐与”这更为昂扬兀傲的两句肆口而成，语随调出，唱出了全阙的最高音。唐代诗人贺知章老去还乡，玄宗曾诏赐镜湖一曲以示矜恤。陆游借用这一故事而

翻出一层新意——官家（皇帝）既置他于闲散，这镜湖风月本来就只属闲人，还用得着你官家赐与吗？再说，天地之大，江湖之迥，何处不可置他八尺之躯，谁又稀罕“官家”的赐与？这个结句，表现出夷然不屑之态，愤慨不平之情，笔锋直指最高统治者，它把通首迭经转折进层蓄积起来的激昂不平之意，挟其大力盘旋之势，千回百转而后骤现，故一出便振动全词，声情激昂，逸响悠然，浩歌不绝。

【点评】（1）本题考点：鉴赏诗歌的语言和思想感情。山水田园诗的情感通常有：表达对现实的不满，表达对宁静平和生活的向往，表达自己从容闲适的生活态度，以及热爱自然、向往自由、向往归隐的情怀。

（2）本题考点：鉴赏诗歌的表达技巧。用典有用事和引用前人诗句两种。用事是借用历史故事来表达作者的思想感情，包括对现实生活中某些问题的立场和态度、个人的意绪和愿望等等，属于借古抒怀。引用或化用前人诗句目的是加深诗词中的意境，促使人联想而寻意于言外。使用典故可以使诗歌的内容更加丰富，委婉含蓄地表达诗人的思想感情。答题时要注意结合典故具体内容作答。

（三）名篇名句默写（6分）

4. （6分）补写出下列名篇名句中的空缺部分。

（1）足蒸暑土气，背灼炎天光，力尽不知热，但惜夏日长。（白居易《观刈麦》）

（2）五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，勾心斗角。（杜牧《阿房宫赋》）

（3）西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？（苏轼《赤壁赋》）

【考点】39：名篇名句默写。

【分析】古诗文默写首先要能够背诵相关古诗词，不能多字或者少字，多字或少字都不得分；其次更重要的是能够正确书写，只要有错别字就不得分，因此，答题时书写一定要仔细，不能出现书写错误。

【解答】（1）背灼炎天光 力尽不知热 （重点字：灼、炎）

（2）廊腰缦回 各抱地势 （重点字：廊、缦、抱）

（3）山川相缪 郁乎苍苍 （重点字：缪、郁、苍）

【点评】此题考查点为“默写常见的名句名篇”。平时学习中一是要认真背诵考纲规定的篇目，二是对考纲没有涉及的名篇名句也要有所积累，三是要注重正确书写，注意一些易错的字。总之，要做到“一字不差”。

三、文学类文本阅读（25 分）（选考题，请考生在三、四两大题中选定其中一题作答）

5. （25 分）阅读下面文字，完成下列各题。

喂自己影子吃饭的人

【阿根廷】莱•巴尔莱塔

晚饭时，饭店里走进一位高个儿，面容和蔼，脸上的笑容矜持而又惨淡。

他风度翩翩走上前台，朗声说道：

“诸位，敝人十分愿意应邀在此介绍一种奇迹，迄今无人能窥见其奥妙。近年来，敝人深入自己影子的心灵，努力探索其需求和爱好。兄弟十分愿意把来龙去脉演述一番，以报答诸位的美意。请看！我至亲至诚的终身伴侣——我的影子的实际存在。”

在半明半暗的灯光中，他走近墙壁，修长的身影清晰地投射在墙上。全厅鸦雀无声，人们一个个伸长脖子，争看究竟。他像要放飞一只鸽子似的，双手合拢报幕：

“骑士跳栏！”

骑士模样的形状在墙上蹦了一下。

“玉兔食菜！”

顿时，出现一只兔子在啃白菜。

“山羊爬坡！”

果然，山羊模样的影子开始步履艰难地爬一个陡坡。

“现在我要让这昙花一现的形象具有独立的生命，向大家揭示一个无声的新世界。”

说完，他从墙壁旁走开，影子却魔术般地越拉越长，直顶到天花板上。

“诸位，为了使影子能脱离我而独立生活，敝人进行过孜孜不倦的研究。我只要对它稍加吩咐，它就会具有生命的各种特征.....甚至还会吃东西！我马上给诸位表演一番。诸位给我的影子吃些什么呢？”

一个炸雷般的声音回答说：

“给，给它吃这块火鸡肉冻。”

一阵哄堂大笑。他伸手接过递来的菜盘，走进墙壁。他的影子随即自如地从天花板上缩了回来，几乎贴近他的身子。人们看得清清楚楚，他的身子并未挪动，那影子却将纤细的双手伸向盘子，小心翼翼地抄起那块肉，送到嘴里，嚼着，吞着.....

“简直太神了！”

“嗯，你信吗？”

“天哪！夫人，我可不是三岁的小孩！”

“可是，您总不会否认这把戏确实很妙，是吗？”

“给它这块鸡脯。”

“梨！看着它如何吃梨一定妙不可言。”

“很好。诸位，现在先吃鸡脯。噢，劳驾哪位递给我一条餐巾？谢谢！”

所有人都兴致勃勃地加入了这场娱乐。

“再给它吃点饼，你这影子可有点干瘦呵！”

“喂，机灵鬼，你的影子喝酒不？给它这杯酒，喝了可以解愁。”

“哎呦，我笑得实在受不了喽”。

那影子又吃、又喝，泰然自若。不久，那人把灯全部打开，神情冷漠而忧郁，脸色显得格外苍白。他一本正经地说道：

“诸位，敝人深知这般玄妙的实验颇易惹人嘲讽、怀疑，但这无关紧要。总有一天，这项旨在使自己的影子独立于本人的实验，必将得到公认和奖励。临走前，敬请凡有疑问者前来搜一下敝人的衣服，以便确信我绝没有藏匿任何物品。诸位的慷慨惠赠，无一不为我影子所食。这如同敝人叫巴龙•卡米洛•弗莱切一样千真万确。十分感谢，祝大家吃好，晚安！”

“见鬼去吧！”

“谁要搜你的身子！”

“幻术玩够了吧，来点音乐吧！”

卡米洛·弗莱切，真名叫胡安·马力诺，他面朝三方，各鞠了个躬，神态庄重地推出了餐厅。穿过花园时，突然有人一把抓住他的胳膊。

“你给我滚！”警察厉声吼道，“下次再看到你，就让你和你的影子统统蹲到警察局过夜去。”

他低下头，慢慢地走出去。拐过街角，他才稍稍挺直身子，加快脚步回家。

“你不回来，小家伙们不愿睡，他们可真累人呵！”

两个金发的孩子在一旁玩耍着，兴高采烈地迎接他。

小姑娘走过来，缓声问道：

“带回来什么没有？”

他没吱声，从衣服里掏出一方叠好的餐巾，从里面取出一块鸡脯，几块饼，还有两把银质钥匙。

她把食物切成小块，放在盘里同她的两个兄弟吃了起来。

“你不想吃点什么？爸爸。”

“不，”他头也不回地说到，“你们吃吧，我已经吃过了。”

马里诺面朝窗子坐下来，茫然失神的凝望着沉睡中城市的屋脊，琢磨着明天该去哪里表演他的奇迹……

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 AE

- A. 马里诺说影子是有独立生命的实际存在，是让观众相信他对影子的研究成果，也表明他的表演技艺的高超。
- B. 马里诺离开饭店前，请客人上前搜身，以证明他没有带走任何物品，这表明他品行端正，爱惜自己的名声。
- C. 马里诺谢幕时，有人发出“幻术玩够了，来点音乐”的呼声，这呼声暗示客人们看穿了幻术，需要更多的娱乐节目刺激。
- D. 马里诺穿过花园时，遭到了警察的威胁和警告，表明马里诺的影子表演缺乏新意，已经让警察感到厌烦了。
- E. 小说对马里诺在家中茫然失神状态的描写，真实的反映了一个江湖艺人的现实生活，表达了作者对这类人物的同情。

- (2) “影子”对小说的艺术表现有什么作用？请简要分析。
- (3) 小说主人公马里诺这一形象有哪些特点？请简要分析。
- (4) 小说前半部分侧重写马里诺的影子表演，后半部分侧重写马里诺的现实生活。作者这样安排有什么用意？请结合全文，谈谈你的看法？

【考点】41：小说阅读。

【分析】（1）本题考查学生理解文学作品的内容和人物形象的能力，能力层级为 D。解答时找出有关内容分析和概括，和选项比较，判断选择。

（2）本题考查学生鉴赏文学作品技巧的能力。能力层级为 D 级。题目“喂自己影子吃饭的人”以及马里诺对影子的演说都给“影子”蒙上了一层神秘感，使读者急于知道真相。要从塑造人物形象角度分析，从小说情节和主题方面考虑。

（3）本题考查学生理解文学作品的人物形象的能力。能力层级为 D 级。分析人物形象时要点出人物形象的主要特征，要结合文本分析，找出表现人物形象的区域。做好本题要从情节入手，表现马里诺形象特点的情节主要有演说影子戏，观众及警察对马里诺的态度，马里诺回家后的情形。

（4）本题考查学生分析文学作品的结构，鉴赏文学作品的创作技巧的能力。能力层级为 D 级。此题考查文学作品的构思及其作用，带有探究的成分，应该根据文章的结构、人物塑造、情节安排、主题突出和写作技巧等方面分析构思的妙处和作用，重点抓住小说前后对比的作用。

【解答】（1）本题考查学生理解文学作品的内容和人物形象的能力。

- A. 是合理的。
- B. “表明他品行端正，爱惜自己的名声”说法不正确，马里诺这样做的真正目的是要让人相信所有的惠赠都是他的影子吃的。
- C. “需要更多的娱乐节目刺激”有一定的合理性，但这“呼声”主要是暗示对一个为人解闷取乐的江湖艺人的取笑和捉弄。
- D. “表明马里诺的影子表演缺乏新意，已经让警察感到厌烦了”说法不正确，警察对马里诺呵斥的根本原因是歧视。
- E. 表现了主题，是完全正确的。

（2）本题考查学生鉴赏文学作品技巧的能力。“影子”是标题的关键词，这篇小

说是用“影子”来巧妙地映射生活，因此通过分析影子的艺术表现作用就可以揭示小说的象征意义，因此影子的表演是为下文揭示真相埋下了伏笔。①小说通过描写艺人表演喂自己影子吃饭的幻术的幻术，表现艺人表演技艺的高超和生活的艰难。②作者以影子来结构全文，前半部分写艺术表演喂自己影子吃饭的幻术；后半部分写生活，艺人一家就像影子一样被人忽视。③影子是像艺人一样的生活在下层的贫苦人的象征，他们靠别人的施舍生活，等不到人们的尊重。

(3) 此题考查分析文学作品的人物形象的特点。根据人物在文中的表现分析概括，注意抓住文中表现人物形象特点的词语。表现马里诺形象特点的情节主要有演述影子戏，观众及警察对马里诺的态度，马里诺回家后的情形。

(4) 此题考查文学作品的构思及其作用，带有探究的成分，应该根据文章的结构、人物塑造、情节安排、主题突出和写作技巧等方面分析构思的妙处和作用，重点抓住小说前后对比的作用。前半部分侧重写马里诺的影子表演，后半部分侧重写马里诺的现实生活，两种完全不同的场景描写，很给人以阅读冲击力。饭店里，寻欢取乐的人与这个江湖艺人的对比。江湖艺人自身也在对比，人前强颜欢笑，谦恭而矜持的神色，惨淡的笑容，人后独自悲叹辛酸的艰涩，通过强烈的对比将文明与野蛮、逗乐与痛苦交织在一起，写出了挣扎在贫困线上的穷苦人民的悲惨境遇。

参考答案：

(1) 答 E 给 3 分，答 A 给 2 分，答 C 给 1 分，答 B、D 不给分

(2) ①通过奇特形象的塑造，营造作品神秘的氛围，激发读者阅读兴趣；②通过影子逼真神妙的表演，表现主人公幻术技艺的高超；③通过制造故事悬念，为后文揭示事实真相埋下伏笔。

(3) ①演艺精湛。能说会道，善于捕捉观众的心理，赋予无声的影子以独立的生命。②地位卑微。人前强颜欢笑，依靠表演取悦观众；却遭观众厌弃和警察驱逐。③忍辱负重。为养家糊口奔走卖艺，却只能独自忍受精神的孤独和痛苦。

(4) ①小说以马里诺影子表演的玄妙神秘与他在现实生活的平淡无奇相对比，赋予故事情节以戏剧性，有助于吸引读者阅读。②小说以前半部分影子表演

的热闹有趣，与后半部分马里诺现实生活的凄凉孤独相对比，有助于增强小说的悲剧感。③小说以饭店内观众对马里诺的冷漠和家人对马里诺的关心对比，有助于表现事态的冷暖炎凉。④小说以马里诺在观众面前谈笑风生与在家里的茫然失神相对比，有助于深入刻画他性格的复杂性。⑤小说以影子的虚幻与现实生活的真是相对比，有助于作品反映现实的力度。⑥小说通过对马里诺在饭店和家里的活动状态的对比，表现作者对底层人民的同情和对社会的批判。

【点评】规范答题答案表述的原则：

- 1) 忠实于题干。题干包含了题目的要求和一些答题的信息，如表述的范围、角度和表达方式等。审清题干是做好阅读题的前提。
- 2) 忠实于原文。现代文阅读题的答案往往在原文之中，不要凭空去想。即使有些题目找不出原词句组成答案，也要弄通语境，得其要旨，不能自由生发，离“题”万里。
- 3) 忠实于语言规则。阅读题答案表述要做到要点全面，内容精确，用词准确，语言简洁，字数不超过规定数。要尽量用最少的语言表达最多的信息。
- 4) 根据赋分分条答题原则。一道题配多少分，是给考生如何答题的一个重要的暗示。比如某道题配给 2 分，若要求考生概括作答，则只要答出概括内容（概括中的词语必须紧扣原文）即可；若要求用原文来作答，则是在原文中寻找两处恰当的语句（将原句稍作压缩）作答。

四、实用类文本阅读（25 分）（选考题，请考生在三、四两大题中选定其中一题作答）

6. 阅读下面的文字完成下列各题

“飞虎将军”陈纳德

20 世纪三四十年代，中国人民正遭受着日本法西斯的疯狂蹂躏。战争中，从空中给予日本敌机致命打击的，是赫赫有名的美国“飞虎队”，其队长则是有着“飞虎将军”美称的陈纳德。

1937 年，中日之战一触即发，增强中国空军作战能力迫在眉睫，当时，陈纳德已经从美国空军退役，他的朋友，在中国大人中央信托局机要顾问的霍

勃鲁克非常欣赏他精湛的飞行技术和过人的军事才能，推荐他来华担任国民政府航空委员会顾问，并给他寄去国民政府航空委员会秘书长宋美龄的亲笔邀请信。5月，陈纳德来到上海作为期三个月的考察。在上海，陈纳德受到民众的热情欢迎和宋美龄的接见。他在日记中写道：“我终于在中国了。希望能在这里为正在争取民族团结和争取新生活的人民效劳。”

7月7日卢沟桥事变，日本发动全面侵华战争。陈纳德听到消息，当即决定留在中国，表示愿在任何能尽其所能的岗位上服务。他认为“中国对日之战，是美国也将卷入的太平洋之战的序幕”，他要为中国，也为自己即将卷入战争的祖国尽一份力量。此后，陈纳德在芷江、昆明等地筹建航校，训练飞行员，悉心传授战斗机飞行技术和作战技术，他多年前的军事理论著作《防御性追击的作用》终于有了用武之地。同时，他着手建立一个全国性的地面空袭报警系统，以便战斗机驾驶员及时拦击敌机。为了增强空军的战斗力，1940年10月，陈纳德赴美招募志愿者，虽然遭遇了很多挫折，但从未放弃。经过将近一年的艰苦努力，志愿队组建成功，后被编入美国陆军航空队。

1942年12月7日，珍珠港事件爆发，太平洋战争全面展开。20日，志愿队在昆明和日军进行第一次正面交锋。日军来犯的10架轰炸机有6架被击落，逃跑的4架中又有3架损于途中。而志愿队的飞机全部安全返航，只有1名驾驶员受轻伤。首战告捷，给饱受日机轰炸的昆明人民以极大的鼓舞。当天晚上，昆明各界人士为志愿队举行了盛大的庆功会，陈纳德深受感动，热泪不禁涌出.....报纸头版头条报道战斗经过，称美国志愿军的飞机是“飞虎”，“飞虎队”从此成为志愿队的代称。

次日清晨，陈纳德收到驻扎在缅甸首都仰光的第三中队的报告，说有敌机在附近出没。陈纳德立即复电说：“据过去日本人的惯例，侦察机出现区域的地面重要军事目标，将会在次日，最迟不超过三日遭到空袭，务必严加戒备。”果然不出所料，23日开始，日军连续空袭仰光，飞虎队第三中队和英国皇家空军迎头痛击，给日军以沉重打击。仰光的连续空战，吸引了全世界的目光，陈纳德也从一个鲜为人知的、退役的美国陆军航空队上尉，成为名扬天下的新闻人物。

此后，飞虎队又在怒江阻截战、桂林保卫战等战役中，取得一个又一个重大

胜利，沉重打击了日本法西斯，为中国人民战胜日本侵略者，也为世界反法西斯斗争的胜利做出巨大贡献。陈纳德 1942 年晋升为准将后，主动向中国政府提出停发津贴。1943 年晋升为少将，同年 12 月，成为美国著名的《时代》杂志的封面人物。1958 年临终前又晋升为中将。

抗战八年，陈纳德领导的飞虎队和中国人民风雨同舟，生死与共，建立了身后的友谊。1945 年飞虎队解散时，陈纳德受到中国国民政府的最高嘉奖。在中国，陈纳德还收获了爱情，1947 年和中国记者陈香梅喜结良缘。陈纳德的命运和中国紧密地联系在一起，正如他所说的，“我虽然是美国人，但我和中国发生了如此密切的关系，大家共患难，同生死，所以我也算是半个中国人。”

陈纳德去世后，安葬在美国阿林顿公墓。墓碑正面镌刻着他生前获得的各种奖章和勋章，背面写着“陈纳德将军之墓”七个中文大字。

（摘编自赵家业《陈纳德》）

相关链接

①抗战初期，美国政府对日本侵华战争持“中立”态度，日本人知道有美国顾问在华帮助中国，要求美国下令让他们离开。美国国务院发布撤回命令，但陈纳德拒不执行，他斩钉截铁地说：“日本人离开中国时，我会高高兴兴地离开中国。”

（百度百科）

②中国人的友谊最宝贵的体现，莫过于在日军占领区冒着生命危险搭救被追杀的美国飞行员和从那些地区不断的送来情报……为了扩建在成都郊外的飞机跑道，那里一下子就聚集了三十余万民工，三个月就完成了全部工程。

（《陈纳德回忆录》）

③1990 年，美国发行了纪念陈纳德将军的邮票。当年的飞虎队队员每年军人节都要到华盛顿祭奠他。在中国，重庆要建飞虎队纪念馆，昆明把从城里到机场的一条公路，重新命名为陈纳德路。

（《北京青年报》2007 年 11 月 12 日）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项都是 CD

A. 在霍勃鲁克的大力推荐下，国民政府航空委员会秘书长宋美龄亲自给陈纳德

写去邀请信，陈纳德接信后当即决定来中国支援抗日。

- B. 为扩建成都郊外的飞机跑道，三十多万民工只用三个月就完成全部工程，陈纳德认为，这是中国人民对飞虎队深厚友谊的最宝贵表现。
- C. 陈纳德凭着精湛的飞行技术和卓越的军事才能，为中国抗战立下赫赫战功，自己也从一名退役上尉成为闻名全球的“飞虎将军”。
- D. 作为一位优秀的战斗机飞行员、令日军闻风丧胆的飞虎队队长，陈纳德曾经登上美国著名的《时代》杂志的封面。
- E. 为帮助中国人民抗击日本侵略者，飞虎队在中国浴血奋战，作出杰出的贡献，因此被国民政府授予最高嘉奖。

(2) 陈纳德是一位出色的军事家，材料中有哪些体现？请简要分析。

(3) 陈纳德的人格魅力是他至今仍被怀念的一个重要原因。请结合材料简要分析。

(4) 为什么陈纳德说自己是“半个中国人”？请结合材料，谈谈你的看法。

【考点】43：传记阅读。

【分析】传记文本答题技巧

- 1、理清基本事实，把握传主的经历；注意把握传主的性格、情感与基本事实之间的关系。
- 2、注意传主所处时代背景，理解作者的评论、思想与基本事实之间的关系。
- 3、通过分析作品的选材、剪裁、表现手法、修辞手法、语言特点等，揣摩作者的写作意图。
4. 探讨文本反映的人生价值和时代精神，能对作者的观点和所用手法做出恰当的评价，提出自己的看法。

【解答】(1) A. “陈纳德接信后当即决定来中国支援抗日”一句与原文不符，也违背常识。第二、三段中，接信后，陈纳德 5 月来华进行考察，7 月 7 日卢沟桥事变后，他才当即决定留在中国。E. 被国民政府授予最高嘉奖的是陈纳德，不是飞虎队。B. 正确理解链接材料，最宝贵情谊是搭救飞行员、送情报等，修机场虽然也有对飞虎队的情谊在内，但最主要的还是为了自己的国家，为了抗战，故只能得 1 分。

- (2) 能体现出其军事家才能的，主要从军事方面寻找，建航校、训练飞行员、军事著作、建立空袭警报系统、建立飞虎队、取得的胜利，对日军的打击、仰光空战等，对这些加以整合，即可得出答案。
- (3) 此题其实就是要求概括其人格魅力，要注意联系链接内容。帮助中国抗战，是其正义感，克服困难组建飞虎队，是其百折不挠，要求停发津贴，得到爱情，受人怀念等可见其真诚、善良。
- (4) 他之所以说自己是“半个中国人”，要围绕他与中国的密切关系去阅读思考，如是在中国他得到了施展才华的机会，是为了支援中国抗战留在中国，是在中国立下了赫赫战功成就他的功业，与中国人民的友谊，国民政府的嘉奖，收获爱情等。

答案：

- (1) CD
- (2) ①“二战”中立下赫赫战功：筹建航校训练飞行员，建立地面空袭警报系统，组建飞虎队，给日军以沉重打击；②具有出色的军事才能：写有军事理论著作《防御性追击的作用》，准确预测美国会卷入战争以及日军袭击仰光的时间。
- (3) ①强烈的正义感，过人的勇气：“七七事变”后立即决定留在中国支援抗战，即使美国国务院发布命令也不撤回；②意志坚定，百折不挠：克服了重重困难，招募志愿者来华参战；③真诚正直，善良友爱：主动要求国民政府停发津贴，得到陈香梅的爱情，飞虎队队员每年组织纪念活动。
- (4) ①他的精湛飞行技术，过人军事才能，在受聘担任国民政府航空委员会顾问期间，得到了充分的施展机会；②率领飞虎队在中国境内进行反法西斯斗争；③在中国抗战期间立下赫赫战功，从一个退休上尉，晋升为将军，事业达到辉煌的顶峰；④率飞虎队与中国人民协同作战，生死与共，结下了深厚的友谊；⑤受到国民政府的最高嘉奖；⑥和中国女子陈香梅产生爱情并结为连理。

【点评】对于筛选并整合文中的信息，首先要确定答题范围。确定了答题范围后，根据分值划分出相应的层次，尽量用原文当中的原句筛选整合出答案。如果原句太长，要加以概括总结，一定要体现出原文中的关键词语。

五、语言文字运用（20 分）

7. （3 分）下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 他性格比较内向，平时沉默寡言，但是一到课堂上就变得振振有词，滔滔不绝，所以他的课很受学生欢迎。
- B. 泰山几千年来都是文人墨客们向往的圣地，在浩如烟海的中华典籍中，留下了众多颂扬泰山的诗词文章。
- C. 张经理语重心长的一席话，如电光火石，让小余心头淤积的阴霾顿时消散，再次燃起争创销售佳绩的激情。
- D. 迅速崛起的快递行业，经过几年的激烈竞争，大部分企业都已经转行或倒闭了，市场上只剩他们几家平分秋色。

【考点】18：成语。

【分析】解答此题的关键是掌握相关成语的意思，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选，再运用排除法排除不符合句意的选项。

【解答】A. 振振有词：理直气壮的样子。形容自以为理由很充分，说个不休。

含贬义。用于学生上课表现不符合语境，感情色彩不对。

B. 浩如烟海：形容典籍、图书等极为丰富。

C. 电光火石：指闪电的光，燧石的火。比喻事物瞬息即逝。现多形容事物像闪电和石火一样一瞬间就消逝。亦比喻行动迅速，出手先制。此处属于望文生义。

D. 平分秋色：比喻双方各得一半，不分高低，表示平局。此处对象不是双方，不合语境。

故选：B。

【点评】此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意基本词语使用的语境。

8. (3分) 下列各句中, 没有语病的一句是 ()

A. 对于传说中这类拥有异常可怕力量的动物, 尚武的古代欧洲人的真实心态恐怕还是敬畏多于憎恶的.

B. 杜绝过度治疗, 除了加强宣传教育外, 还要靠制度保障医疗机构正常运转, 调控盲目扩张的逐利行为.

C. 作者观察细致, 一泓清潭, 汨汨流水、朗朗歌声, 都能激发他的灵感, 都能从中找到抒情叙事的切入点.

D. 过于重视教育功能, 文学作品会出现理性捆绑感性, 思想大于形象, 甚至全无艺术性, 变成干巴巴的说教.

【考点】27: 病句辨析修改.

【分析】本题考查病句的辨析与修改能力, 要结合常见病句类型来分析语句. 常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑. 如果遇到难以确定的选项, 可以按病句类型一一衡量, 也可以通过划分句子的结构来发现病因.

【解答】A. 表述正确

B. 句式杂糅, “还要靠制度保障”和“医疗机构正常运转”首尾链接杂糅. “调控”的主语也不明;

C. 不合逻辑, 由于偷换主语造成不合逻辑, “都能从中找到”的主语应该是“作者”;

D. 成分残缺, “出现理性捆绑感性”后面加“的现象”.

故选: A.

【点评】本题考查病句的辨析与修改能力, 了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键. 在平时的学习中要注意正确表述, 也可以和同学多交流, 这样就可以慢慢培养我们的语感.

9. (3分) 依次填入下面一段文字横线处的语句, 衔接最恰当的一组是 ()

当代艺术博物馆今日举办名为“风物”的展览, 展出了几位画家、摄影师的作品, _____, _____。_____, _____, _____,

，能启发我们发现身边的奇景和诗意。

- ①因此无论多么微不足道的事物都可变成艺术主题
- ②展出的作品大部分都体现用细节带出重点的风格特点
- ③彰显出艺术独具的神奇力量
- ④作品展示的都是他们在美国南部腹地、新西兰北岛旅行时留下的记录
- ⑤内容从自然环境、建筑、各类标志，到人物、室内布置，覆盖面很广
- ⑥而且带有叙事意味，每件作品都像日常世界的一个短篇故事。

A. ②⑥⑤④③① B. ②③①④⑤⑥ C. ④⑤②①⑥③ D. ④⑥⑤①③②

【考点】26：排列句子顺序。

【分析】作答此题主要运用排除法，在通读语段的基础上，了解语段的主要内容，根据结构、语意关系（逻辑顺序、时间顺序、空间顺序等）以及语段中的一些提示性词语（如：关联词、代词等）判断先后顺序。

【解答】通读语段，比较选项，我们首先确定第一句是②还是④，我们只需将这两句分别放到第一个空格处，前文的语境联系起来，②不能放在首位，因为“摄影师的作品展出的作品大部分都体现用细节带出重点的风格特点”这句明显是有语病的，故第一句只能是④，从而排除 A、B；第②句“用细节带出重点”和第①句“微不足道的事物都可以变成艺术”前后勾连，构成因果关系，所以排除 D。而且第③句和文段末句“能启发我们发现身边的奇景和诗意”的主语都是“每件作品”，因此应该放在⑥的后面。因此选 C。通读排列后的句子符合语感和句子的内部逻辑顺序。

故选：C。

【点评】本题重点考查学生语言表达连贯能力以及文段逻辑顺序安排的能力。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

10. （6 分）在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 12 个字。

水是植物主要的组成成分，植物体的含水量一般为 60%~80%，有的甚至可

达 90%以上。水是很多物质的溶剂，土壤中的矿物质、氧、二氧化碳等都必须先溶于水后，才能被植物吸收。水还能维持细胞和组织的紧张度，以利于各种代谢的正常进行。水是光合作用制造有机物的原料，他还作为反应物参与植物体内很多生物化学过程。因此，没有水就没有植物的生命。

【考点】 2F：表达简明、连贯、得体。

【分析】 本题考查了学生表达连贯的能力的能力，解答此题的关键在于整体把握段落的主旨，从逻辑角度来整体考虑。

【解答】 这段文字属于说明文，介绍的是水对植物的重要作用，一共由 5 个句子组成。第二步要结合语境明确每处横线上要填写的内容。第一处和第二处在一个句子中，第一处要填的应该是能说明水的作用的句子，第二处填写的内容应跟前面的内容构成条件关系。从第三、四句以及“因此”可以推断，最后一处应该填写总结句。

故答案是：水是很多物质的溶剂；才能被植物吸收；没有水就没有植物的生命

【点评】 要解答好此题需要考生有较好的分析能力和语言概括能力，做这类题要从两个角度推导：一是据上下文逻辑的发展推导出所补写语句的内容，做到内容上扣得紧；二是由与上下文相关词语、句式的照应推导出所补写语句的句式及形式上的衔接语，做到形式上接得上。

11. （5 分）下面是我国颁布的“中国环境标志”，请写出该标志中除文字以外的构图要素及其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 70 个字。



【考点】 87：图文、表文转化。

【分析】考点定位：本题考查学生表达准确鲜明生动的能力。能力层级为 E 级。主要考查图文转换的能力。

【解答】答案：标志由青山、绿水、太阳及十个环组成。青山、绿水、太阳是人类赖以生存的环境；十个圆环环环相扣，寓意为“全民携手保护人类赖以生存的环境”。

【点评】徽标文字转换题首先要分析图案构形，然后结合徽标的标题和主题，分析构图要素的寓意。语言表达要简明通顺，条理清晰。

六、写作（60 分）

12. （60 分）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

一位商人发现并买下一块晶莹别透、大如蛋黄的钻石。他请专家检验，专家大加赞赏，但为钻石中有道裂纹表示惋惜，并说：“如果沿裂纹切割成两块，能使钻石增值；只是一旦失败，损失就大了。”怎样切割这块钻石呢？商人咨询了很多切割师，他们都不愿动手，说是风险太大。

后来，一位技艺高超的老切割师答应试试。他设计了周密的切割方案，然后指导年轻的徒弟动手操作。当着商人的面，徒弟一下子就把钻石切成两块。商人捧起两块钻石，十分感慨。老切割师说：“要有经验、技术，更要有勇气。不去想价值的事，手就不会发抖。”

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【考点】91：材料作文。

【分析】材料涉及两个重要人物：老切割师、徒弟。从老切割师的角度分析，是他设计了周密的切割方案，并指导徒弟去切割价值连城的钻石；从徒弟的角度分析，他在老切割师的指导下，敢于做事，不去想价值的事情。由此可以得出相关的立意：①经验与勇气是成功的保证；②过硬的能力是成功的前提；③有勇气才能成功；④做事情要专注，无所畏惧；⑤不问得失，敢于做事；⑥有勇有谋才能创造美。

【解答】有勇气方能成功

面对有裂纹的钻石，经验丰富、技艺高超的师傅与勇气可嘉、不去想钻石价值的徒弟共同努力，顺利地把价值连城的钻石完美切割。从徒弟的身上，我们能够理解做事情有勇气才能成功的道理。事实上，古今中外的无数事例也证明了这个道理。

明朝时期，倭寇横行，犯我海域，民族英雄戚继光没有被倭寇吓倒，而是带领戚家军在沿海一带与倭寇对垒，坚持十多年、大小战斗八十余次，最终扫平倭寇。北宋时，金人猖獗，屡次犯我疆土，靖康之变，震惊全国，但岳飞没有被敌人的嚣张气焰吓倒，而是率领岳家军勇敢对敌，十多年金戈铁马，使金人感叹：“撼山易，撼岳家军难！”

在中国新闻界，张泉灵以其富有灵气、贴近观众的电视报道，深受广大观众喜爱。她英勇顽强、不怕牺牲，多次出现在阿富汗战场、地震灾区等众多特殊的新闻现场，赢得了众多同行的尊敬；她以其任劳任怨的工作态度和全面精湛的专业技能，先后担任中央电视台《东方时空》《焦点访谈》《人物周刊》《新闻会客厅》等栏目的记者、编导和主持人。张泉灵曾说：如果说我取得了一点成绩，这些成绩来源于我的勇气。

面对杂交水稻的种种难题，袁隆平没有退缩；面对试验中的重重困难，他拿出百倍的信心。让中国人吃饱、让世界人吃饱，是他终生的追求。“一个名字的价值是一千亿元”是国人对他的尊崇；“专注田畴，群生饱暖农夫志；杂交水稻，百世芳菲功德人”是世人对他的赞美。没有勇气，就没有杂交水稻的成功。

雄鹰能够在蔚蓝的天空自由翱翔，不仅是因为它有着强壮的翅膀，更重要的是它有傲视群雄的勇气；大海能够波涛汹涌，不仅是因为它有浪花的冲击，更重要的是它有波澜壮阔的勇气；腊梅能够在寒冷的冬天盛开，不仅是因为它有树枝的支撑，更重要的是它有抵挡寒风的勇气。

有了勇气，雄鹰翱翔、大海壮阔、腊梅暗香浮动；如果没有勇气，何谈成功？没有勇气，没有司马迁面对白眼、嘲弄、非议、磨难时的坚持，就没有绝唱千古的《史记》；没有勇气，没有哥白尼与教会横行时“日心说”被批判为异端邪说的持久对抗，就没有之后“日心说”的广泛流传。

有勇气方能成功。

【点评】范文点评：文章开篇概括材料内容，然后从老切割师与徒弟联手完美切

割钻石的故事中总结出文章的中心论点：有勇气方能成功。然后，列举戚继光、岳飞因为勇气战胜外寇，列举张泉灵、袁隆平因为勇气取得成功，列举司马迁、哥白尼等作为论据，证明勇气的重要作用。