

2010年全国统一高考语文试卷（大纲版I）

一、（12分，每小题3分）

1. （3分）下列词语中加点的字，读音全部正确的一组是（ ）
- A. 行伍（háng） 名宿（sù） 恶贯满盈（yíng） 厉兵秣马（mù）
B. 倾轧（zhá） 不啻（chì） 补苴罅漏（xià） 荆钗布裙（chāi）
C. 巨擘（bò） 河蚌（bàng） 得不偿失（cháng） 莘莘学子（shēn）
D. 解剖（pāo） 羁绊（jī） 火中取栗（lì） 感慨系之（xì）
2. （3分）下列各句中，划线的成语使用正确的一项是（ ）
- A. 现在我们单位职工上下班或步行、或骑车，为的是倡导绿色、低碳生活。尤为可喜的是，始作俑者是我们新来的局长。
- B. 几年前，学界几乎没有不对他的学说大加挞伐，可现在当他被尊奉为人师之后，移樽就教的人简直要踏破他家的门槛。
- C. 他是当今少数几位声名卓著的电视剧编剧之一，这不光是因为他善于编故事，更重要的原因是他的剧本声情并茂，情节曲折。
- D. 旁边一位中学生模样的青年诚恳地说：“叔叔，这些都是名人的作品，您就买一幅吧，挂在客厅里不仅美观大气，还可附庸风雅。”
3. （3分）下列各句中，没有语病的一句是（ ）
- A. 大师的这段经历非常重要，但流传的说法不一，而所有的当事人、知情人都已去世。我们斟酌以后拟采用大师儿子所讲的为准。
- B. 我们说话写文章，在把零散的词语串成一个个可以用来传递信息、完成交际任务的句子的时候，是需要遵循一定的语法规律的。
- C. 这个法律职业培训基地由省司法厅和南海大学合作建立，是全国首家有效联合政府行政职能和高校教育资源而成立的培训机构。
- D. 近期发热患儿增多，我院已进入门诊超负荷状态，为使就诊更有序，决定采取分时段挂号，如果由此给您带来不便，敬请谅解。
4. （3分）依次填入下面一段文字括号里的语句，衔接最恰当的一组是（ ）
- 近几十年来，_____。随着中国国力的增强，关于中国的国际地位、作用和责任的讨论方兴未艾。
- ①也高于同时期世界的平均水平

- ②中国日益成为世界关注的焦点
- ③现代化建设取得了举世瞩目的成就
- ④中国的综合实力大幅度提高
- ⑤尽管对增长的原因有不同的看法，然而谁也无法否认增长的事实
- ⑥中国经济的增长速度远远高于发达国家。

A. ②④③⑥①⑤ B. ②⑤⑥③④① C. ⑥⑤④②③① D. ①②④⑤③⑥

二、阅读下面的文字，完成问题（9分）

5. （9分）情绪异常是一种非常复杂的现象，长期以来，各个领域的学者从自己的学科出发，对此现象纷纷做出各自的解释，但是始终未获解决。现在生物学家也开始涉足这个问题。并从生物学的角度加以探讨，他们的见解让人耳目一新。

我们经常说人的情绪多，其实我们往往不是自己情绪的真正主人。在人体内，存在着许多调控我们情绪的化学物质，我们的喜怒哀乐受到它们的控制。比如说，有时候我们会莫名其妙地感到心烦，究其原因是一种叫做“梅拉多宁”的激素在作怪：如果这种激素分泌过多，会导致心情烦躁、沮丧等。据研究，梅拉多宁也是导致一种叫“冬季抑郁症”疾病的元凶。得这种病的人，在冬季尤其是阴霾、缺少阳光的日子里，容易情绪低落、郁郁寡欢，甚至做出极端行为。为什么生活中有些人那么快乐，令人羡慕？这又涉及到一种叫“多巴胺”的化学物质，多巴胺是神经元中传导神经兴奋的一种化学物质，当多巴胺传导顺畅的时候，大脑内部就会产生一系列化学变化，使我们产生快感。

现在生物学家发现，大量的细菌寄生在我们呼吸道和消化道中，它们中的半数是中性菌，对我们既无害也无益，比如肠杆菌、酵母菌及肠球菌；约有 10% 是有害菌，如葡萄球菌、幽门杆菌等；还有约 30% 是有益菌，如乳酸菌、双歧杆菌等。对有害菌我们也不必担心，因为它们的活动严格受有益菌和中性菌的管制。

别小看这些寄生在肠道内的小小细菌，它们对改变我们的情绪和行为有着不可忽视的作用。一方面，这些细菌影响人体的营养代谢，如果消化不良，会引起情绪异常；另一方面，假如人体的代谢紊乱，这些细菌会制造出硫化氢、氨等气体来毒害我们的神经，从而导致我们情绪异常，甚至做出极端行为。

科学家做过这样一个实验：当给猪投喂高密度的发酵乳杆菌时，猪不仅长得快，而且争食咬斗现象明显减少。这是因为猪的肠道内有益菌受到强化之后，对猪的神经有毒害作用的气体硫化氢和氨等的生成大幅度下降，于是改善了猪的行为。

近年来，人们情绪异常和行为失控的发生频率逐年升高，从肠道内细菌的生存环境来看，导致这一现象主要有两个原因。一是农药、食品添加剂和抗生素等的滥用。这些药物或化学物质进入人体会大量杀死肠道细菌，导致人的代谢紊乱和消化不良，从而引发情绪异常和精神疾病。二是这几年生活水平提高后，部分人吃得太饱。由于摄入的过量高蛋白在人体内缺少有益菌或中性菌为其分解、代谢，它们会在杂菌的分解下产生大量的硫化氢、氨等对神经有毒害作用的物质。这些物质会破坏人体中起抑制冲动作用的五羟色胺的合成，导致人的情绪异常，产生过激行为。

（摘编自 2010 年 4 月 29 日《科技文摘报》）

- (1) 下列关于情绪异常及其研究状况的表述，不符合原文意思的一项是_____
- A. 所谓情绪异常是指情绪低落、沮丧、烦躁、发怒，乃至做出极端行为等。心情愉快则是人的正常状态，不属于情绪低落。
 - B. 人的情绪异常是一种非常复杂的现象，此前各个领域的学者虽然从不同的学科出发，提出了各种解释，但是始终未能解决问题。
 - C. 与其他领域学者的研究不同，现在生物学家们另辟途径，从生物学的角度来研究，从而解决了情绪异常的防治问题。
 - D. 科学研究已经表明，人体内的一些化学物质会影响人们的喜怒哀乐，所以许多时候人们并非自己情绪的真正掌握者。
- (2) 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是_____
- A. 人们有时候出现烦躁、沮丧等情绪，其原因是体内的激素梅拉多宁的分泌超过了正常的水平。这种情况更严重的例子就是冬季抑郁症。
 - B. 正常情况下人体肠道内的有益菌和中性菌会有效管制有害菌的活动，当有益菌和中性菌的数量大量减少时，这种管制就会削弱。
 - C. 如果给猪投喂高密度的发酵乳杆菌，猪肠道内有益菌的数量大幅度增加，那么硫化氢和氨等有害气体的生成就会大量减少。

D. 残存农药、食品添加剂和抗生素等杀死大量肠道细菌，高蛋白物质就会被分解出大量硫化氢和氨等有害物质，导致人的情绪异常。

(3) 下列判断，不符合原文内容的一项是_____

- A. 只有当人体内多巴胺的量超过一般水平，神经兴奋在神经元中才能得到有效的传导，人的大脑才能产生化学变化，从而获得快感。
- B. 即使人们不食用含有农药、食品添加剂和抗生素等的食物，而食用纯“绿色”食品，我们体内的肠道细菌也可能会导致情绪异常。
- C. 肠道内的杂菌会分解高蛋白物质，产生硫化氢、氨等毒害神经的气体，这就是说，可以通过杀灭这些杂菌来预防或治疗情绪异常。
- D. 近年来，某些人行为失控的现象屡有发生，看来控制农药、食品添加剂和抗生素的使用也应该是解决此类现象的有效措施之一。

三、阅读下面的文言文，完成问题（19分）

6. (19分) 王祎，字子充，义乌人。幼敏慧，及长，身长岳立，屹有伟度，以文章名世。睹元政衰敝，为书七八千言上时宰。危素、张起岩并荐，不报。隐青岩山，著书，名日盛。太祖征江西，祎献颂。太祖喜曰：“江南有二儒，卿与宋濂耳。学问之博，卿不如濂。才思之雄，濂不如卿。”太祖创礼贤馆，召置馆中。累迁侍礼郎，掌起居注。同知南康府事，多惠政，赐金带宠之。太祖将即位，召还，议礼。洪武元年八月，上疏言：“祈天永命之要，在忠厚以存心，宽大以为政，法天道，顺人心。雷霆霜雪，可暂不可常。浙西既平，科敛当减。”太祖嘉纳之，然不能尽从也。明年修《元史》，命祎与濂为总裁。祎史事擅长，裁烦剔秽，力任笔削。书成，擢翰林待制，同知制诰兼国史院编修官。奉诏预教大本堂，经明理达，善开导。召对殿廷，必赐坐，从容宴语。五年正月议招谕云南，命祎赍诏往。至则谕梁王，亟宜奉版图归职方，不然天讨旦夕至。王不听，馆别室。他日，又谕曰：“朝廷以云南百万生灵，不欲歼于锋刃。若恃险远，抗明命，悔无及矣。”梁王骇服，即为改馆。会元遣脱脱征饷，胁王以危言，必欲杀祎。王不得已出祎见之，脱脱欲屈祎，祎叱曰：“天既讫汝元命，我朝实代之。汝爝火余烬，敢与日月争明邪！且我与汝皆使也，岂为汝屈！”或劝脱脱曰：“王公素负重名，不可害。”脱脱攘臂

曰：“今虽孔圣，义不得存。”祎顾王曰：“汝杀我，天兵继至，汝祸不旋踵矣。”遂遇害。

(节选自《明史•王祎传》)

(1) 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是_____

- A. 危素、张起岩并荐，不报 报：答复。
- B. 多惠政，赐金带宠之 宠：重用。
- C. 祈天永命之要 祈：恳求。
- D. 法天道，顺人心 法：效仿。

(2) 以下各组句子中，全都表明王祎有非凡胆识的一组是_____

- ①为书七八千言上时宰 ②雷霆霜雪，可暂不可常
- ③浙西既平，科敛当减 ④裁烦剔秽，力任笔削
- ⑤亟宜奉版图归职方 ⑥天兵继至，汝祸不旋踵矣

A. ①②⑤B. ①③⑥C. ②③④D. ④⑤⑥

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

- A. 王祎兼有堂堂仪表和雄健才思。他自幼聪明而有才智，成人之后伟岸而有风度，明太祖将他与当时的名儒宋濂相提并论，还认为他在才思方面胜过宋濂。
- B. 王祎凭借自己的才干和政绩受到朝廷礼遇。明太祖创建礼贤馆，将他招至馆中，后又升迁为侍郎；有时太祖虽不能完全听从他的建议，但也会褒奖他。
- C. 王祎具备很高的史学素养和教育才能。编撰《元史》时，他与宋濂同为总裁，书成后任国史院编修官；奉命讲授国史，能充分说明道理，善于开导学生。
- D. 王祎出使云南时采用了恩威并施的策略。他先是晓谕梁王，朝廷怜惜云南百姓，不想动用武力；继之又警告梁王，若倚仗险远、抗拒朝廷，将后悔无及。

(4) 把下列文言文的句子翻译成现代汉语。

①会元遣脱脱征饷，胁王以危言，必欲杀祎。

译文：_____

②天既讫汝元命，我朝实代之。汝爝火余烬，敢与日月争明邪！

译文：_____。

四、(23分)

7. (8分) 阅读下面这首诗，然后回答问题。

咏素蝶诗

刘孝绰

随蜂绕绿蕙，避雀隐青薇。映日忽争起，因风乍共归。

出没花中见，参差叶际飞。芳华幸勿谢，嘉树欲相依。

【注】刘孝绰（481~539）：南朝梁文学家，彭城（今江苏徐州）人。文名颇盛，因恃才傲物，而为人所忌恨，仕途数起数伏。

(1) 这首咏物诗描写了素蝶的哪些活动？是怎样描写的？

答：_____

(2) 这首诗有什么含意？采用了什么表现手法？

答：_____。

8. (5分) 补写出下列名篇各句中的空缺部分。（两题任选一题作答：如果两题都答，则按第一小题计分。）

(1) 路漫漫其修远兮，_____。 (屈原《离骚》)

亲贤臣，远小人，_____；亲小人，远贤臣，_____. (诸葛亮《出师表》)

但见悲鸟号古木，_____，_____，愁空山。 (李白《蜀道难》)

(2) 自我徂尔，三岁食贫。其水汤汤_____。

女也不爽_____。士也罔极。_____ (《诗经•氓》)

子曰：“温故而知新，_____。” (《论语•为政》)

_____，被水共长天一色。 (王勃《滕王阁序》)

五、(22分)

9. (22分) 阅读下面的文字，完成问题

灯 火

萧萧

乌黑油污的媒油灯，一经火柴点燃，便有了亮晃晃的“生命”。

“生命”的意义就是它会让你想起与它共处的那段时光。生命的最简单意义可以是

一个字：“动”！那昏黄的煤油灯的火舌，就那样闪动着，那样引逗着你的眼，那样闪着古老的昏黄。

在朝兴村，这样的煤油灯不知与我们共处了多少年，小的时候，我们叫它“番仔油灯”。番仔油和番仔火（火柴）一样，都是由洋人传来的。番仔油的味道呛鼻难闻，打来的油通常都放在墙角不显眼的地方，煤油灯缺油的时候才提出来添加，小心翼翼的，一方面怕弄脏了衣物、桌子。一方面怕易燃的煤油引来祝融肆虐，回禄嚣张^①。

家用的煤油灯主体是太约十公分高的玻璃瓶，外围有铝片为套，瓶口是一个铅皮的盖子，中间钻一个小洞，棉纱捻成的灯芯就插在这个洞里，灯芯可以一直伸向瓶底，将煤油汲吸上来，油润的灯芯，火柴一点就燃着了，昏黄摇曳的光芒，就这样温暖着我们的童年。

夜深的时候，面对这样一盏摇曳的灯火，彷彿可以跟古人促膝而谈，读一点诗词，雅兴随之而起，如果能翻阅几则“聊斋”，或许更增加一些古奥之趣，可惜，当时年纪小，只认识李白的铁杵、王冕的荷花！

最温暖的当然不是这摇曳昏黄的灯光，而是灯光下两个相对的人影，一老一少，祖孙两人从“人初静”，守到夜更深，守着永夜，守着灯火，守着长长的一段祖孙相牵系的深情记忆，那是祖母无怨的爱，无尽的心，所有的怀念都从这样温馨的画面进入、泛起……

当灯芯烧黑了，我们用个小竹片剔亮它，挑灯夜战原来就是这样的啊！那情景仿佛剪烛西窗一般，灯芯越烧越长，就要用小剪刀剪除碳化的那小小一截，光，就更亮了！

煤油灯的火焰很容易将墙壁、屋梁熏黑，因此悬挂的地方一直是固定一处，不随便改换，以免房子到处留下乌黑的油烟。

那样的煤油灯，我们家好像只有三盏，人在客厅的时候，灯随我们在客厅，夜读如果是在祖母的房间，灯就随着我过去。有时，书读到一半，要到客厅拿东西，那得提着灯过去，脚步不能太急，免得走路的风息将灯吹熄。不知你是否记得我们家是土埆厝^②？风随时可以从破落的竹篾片之间随意进出，风大的时候，我们就得一手举灯，一手遮风护火，步步为营，彷彿临深履薄的人，战战兢兢。

那情景仿佛护着累世的家产。

在那样的灯火下，一切都荡漾看温馨。

虽然，煤油灯有效的亮度不过是一两尺而已，那样的光晕却是不灭的永恒之火。一直亮在童年的心中。

多少风与云吹送过去了，我们长大了，家里安装电灯了，刚开始。我们只要五烛光的灯泡。五烛光的亮度刚好模拟煤油灯的古意，却免除了油烟的熏染、风动的闪烁。那样笃定而拘谨的五烛光灯泡，是我们使用“电火”的第一步。

此后，四十烛光、六十烛光的灯泡陪伴着我们成长，日光灯一到，黄光从此成为白光，那又更向前跨过了一步，这时，伴读的祖母早已回到天上去了，惨白的日光灯下总觉得缺少了昔日那份盈满的温馨，总觉得身边嘘寒问暖的声音就这样沉寂了下去，我怅然在良好的灯光下写作。

继之而采的美术灯、霓虹灯，将我们的家、我们的城装扮得更美，耀眼、闪烁的灯，增添了一些妖媚。每个家、每个众人进出的地方，都安装了无数的、千奇百怪的灯，入夜以后的都市和乡村，比白天更多了一些新奇和眩惑。

有一次，我从华闪闪上望向台北，万家灯火里哪一盏是为我而开的？喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间。

四十年了，从摇曳昏黄的煤油灯下，我们来到一个全新的世界，坐在讲求爱眼照明的桌前，如果祖母还在，那会是什么样的一种情境？我常有一个奇怪的想法，在一个万灯闪亮的夜晚，陪祖母静静欣赏这一些光影缤纷！

我说不出喜欢煤油灯的理由，但我知道灯火在我心中的意义。

(有删节)

【注】①祝融、回禄：传说中的火神，借指火灾。②土角厝：台湾的一种民居。

(1) 文章细致地描写了煤油灯的外形和使用方法，这样写的目的什么？

答：_____

(2) 解释下列两句话在文中的含意。

①那情景仿佛护着累世的家产。

答：_____

②喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间。

答：_____

(3) 文章在人称的使用上有什么特点？这样写有什么作用？

答：_____

(4) 文章最后一段说：“我说不出喜欢煤油灯的理由，但我知道灯火在我心中的意义。”综观全文，灯火在作者心中有什么样的意义？

答：_____。

六、(15分)

10. (4分) 从下列 12 个词语中选取最恰当的 8 个，分别填入短文中的画线处。

选词不得重复。

缀满 扩散 显现 赫然 铺满 陶醉

悄悄 映衬 汇聚 稳稳 散落 沉醉

上海世博会北京馆昨天首次为公众做了一次变换造型的演示。在大型屏幕由蓝色背景缓缓变成一片红色之后，气势恢弘的鸟巢图案就_____映入眼帘。正当人们在议论下一个图案是什么的时候，只见红色_____褪去。取而代之的是几颗晶莹剔透的水滴。在水滴逐渐_____的过程中，屏幕上先是出现一个膜，随后变成多个膜，不一会儿，这些膜就组成了水立方的图案。随后水立方幻化为_____点点繁星的夜空。令人称奇的是，夜空中的星星不断变大，最后_____成一个巨大的图形轮廓。伴着美妙的乐曲声，这个巨大的圆形轮廓慢慢_____为国家大剧院。正当人们为此景此情而_____的时候，突然一片灿烂的晴空呈现在人们眼前，在晴空的_____下，天坛祈年殿从地平线上冉冉升起！

11. (5分) 根据下面的文字，补写后面总括性的句子，每处补写部分不超过 15 个字。

关于低碳经济的解释较多，例如：“低碳经济是以低能耗、低污染、低排放为基础的经济模式”，“低碳经济就是能源高效利用、清洁能源开发、追求绿

色 GDP”，“低碳经济是通过技术创新、制度创新、产业转型、新能源开发等多种手段，达到经济社会发展与生态环境保护双赢的一种经济发展形态”，“低碳经济是能源技术和减排技术创新、产业结构和制度创新，以及人类生存发展观念的根本性转变”。在低碳经济的背景下，“低碳技术”、“低碳发展”、“低碳生活方式”、“低碳社会”、“低碳观念”等一系列新概念应运而生。

可见，作为具有广泛社会性的前沿经济理念，低碳经济其实_____，低碳经济也涉及_____。

12. (6分)仿照下面的示例，自选话题，另写三句话，要求使用比喻的修辞于法，句式与示例相同。

谦恭是一和圆润而不腻耳的音响；谦恭是一种甘甜而不燥舌的美味；谦恭是一种明亮而不刺眼的光辉。

答：_____。

七、(60分)

13. (60分)阅读下面的图画材料。根据要求写一篇不少于800字的文章。



要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题，不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

2010 年全国统一高考语文试卷（大纲版 I ）

参考答案与试题解析

一、（12 分，每小题 3 分）

1. （3 分）下列词语中加点的字，读音全部正确的一组是（ ）

- A. 行伍（háng） 名宿（sù） 恶贯满盈（yíng） 厉兵秣马（mù）
- B. 倾轧（zhá） 不啻（chì） 补苴罅漏（xià） 荆钗布裙（chāi）
- C. 巨擘（bò） 河蚌（bàng） 得不偿失（cháng） 莘莘学子（shēn）
- D. 解剖（pāo） 羁绊（jī） 火中取栗（lì） 感慨系之（xì）

【考点】11：字音。

【分析】本题重点考查考生正确识记现代汉语普通话字音的能力，涉及多音字、同音异形字、形近音异字的读音。作答字音题首先需要仔细审题，其次联想相关词语，因义定音，排除法与认定法相结合，逐项逐字分辨。

- A. 厉兵秣 mò 马；
- B. 倾轧 yà；
- C. 正确
- D. 解剖 pōu。

故选：C。

【点评】本题主要考查多音字和常见误读字的读音，字音尤其是多音字的识记，一要注意从词语含义上区别；二要注意从词性上区别，如“宿”；三要注意通过书面语与口头语的不同记忆，如“血”；四要注意记少不记多，像“蚌”只有地名“蚌埠”中读 bèng，记住这一处特殊读音即可；五要记住一些常考的字音。

2. （3 分）下列各句中，划线的成语使用正确的一项是（ ）

- A. 现在我们单位职工上下班或步行、或骑车，为的是倡导绿色、低碳生活。

尤为可喜的是，始作俑者是我们新来的局长。

- B. 几年前，学界几乎没有人不对他的学说大加挞伐，可现在当他被尊奉为大师之后，移樽就教的人简直要踏破他家的门槛。
- C. 他是当今少数几位声名卓著的电视剧编剧之一，这不光是因为他善于编故事，更重要的原因是他写的剧本声情并茂，情节曲折。
- D. 旁边一位中学生摸样的青年诚恳地说：“叔叔，这些都是名人的作品，您就买一幅吧，挂在客厅里不仅美观大气，还可附庸风雅。”

【考点】18：成语.

【分析】解答此题的关键是掌握相关成语的意思，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选，再运用排除法排除不符合句意的选项。

- A. 始作俑者：比喻首先做某件坏事的人。明显感情色彩不合。
- B. 移樽就教：端着酒杯离座到对方面前共饮，以便请教。比喻主动去向人请教。符合句义的要求。
- C. 声情并茂：指演唱的音色、唱腔和表达的感情都很动人。对象不合。
- D. 附庸风雅：指缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动。感情色彩和对象都不合。

故选：B。

【点评】此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意基本词语使用的语境。

3. （3分）下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 大师的这段经历非常重要，但流传的说法不一，而所有的当事人、知情人已都去世。我们斟酌以后拟采用大师儿子所讲的为准。
- B. 我们说话写文章，在把零散的词语串成一个个可以用来传递信息、完成交

际任务的句子的时候，是需要遵循一定的语法规律的.

- C. 这个法律职业培训基地由省司法厅和南海大学合作建立，是全国首家有效联合政府行政职能和高校教育资源而成立的培训机构.
- D. 近期发热患儿增多，我院已进入门诊超负荷状态，为使就诊更有序，决定采取分时段挂号，如果由此给您带来不便，敬请谅解.

【考点】27：病句辨析修改.

【分析】本题考查病句的辨析与修改能力，要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

- A. 句式杂糅，“采用”和“以...为准”杂糅，可删去“为准”；
- B. 表述正确
- C. 语序不当，将“有效联合”调至“而成立”之前；
- D. 成分残缺，“采取”缺少宾语中心语，可在“分时段挂号”加上“的方式”

故选：B。

【点评】本题考查病句的辨析与修改能力，了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

4. (3分)依次填入下面一段文字括号里的语句，衔接最恰当的一组是 ()
- 近几十年来，_____。随着中国国力的增强，关于中国的国际地位、作用和责任的讨论方兴未艾。
- ①也高于同时期世界的平均水平
 - ②中国日益成为世界关注的焦点
 - ③现代化建设取得了举世瞩目的成就
 - ④中国的综合实力大幅度提高
 - ⑤尽管对增长的原因有不同的看法，然而谁也无法否认增长的事实
 - ⑥中国经济的增长速度远远高于发达国家。

- A. ②④③⑥①⑤ B. ②⑤⑥③④① C. ⑥⑤④②③① D. ①②④⑤③⑥

【考点】26：排列句子顺序。

【分析】作答此题主要运用排除法，在通读语段的基础上，了解语段的主要内容，根据结构、语意关系（逻辑顺序、时间顺序、空间顺序等）以及语段中的一些提示性词语（如：关联词、代词等）判断先后顺序。

【解答】通读语段，分析第①句和第⑥句，就会发现第①句的前面有个“也”，而且与第⑥句说的是同一个话题，因此两句不能分开，顺序是⑥①，排除 B、C；⑤中有两个“增长”，照应第⑥句中的“增长速度”，所以⑤紧接⑥①的后面，得出 A. 通读排序后的句子，符合语感和句子内部的逻辑关系。

故选：A。

【点评】本题重点考查学生语言表达连贯能力以及文段逻辑顺序安排的能力。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

二、阅读下面的文字，完成问题（9分）

5. （9分）情绪异常是一种非常复杂的现象，长期以来，各个领域的学者从自己的学科出发，对此现象纷纷做出各自的解释，但是始终未获解决。现在生物学家也开始涉足这个问题。并从生物学的角度加以探讨，他们的见解让人耳目一新。

我们经常说人的情绪多，其实我们往往不是自己情绪的真正主人。在人体内，存在着许多调控我们情绪的化学物质，我们的喜怒哀乐受到它们的控制。比如说，有时候我们会莫名其妙地感到心烦，究其原因是一种叫做“梅拉多宁”的激素在作怪：如果这种激素分泌过多，会导致心情烦躁、沮丧等。据研究，梅拉多宁也是导致一种叫“冬季抑郁症”疾病的元凶。得这种病的人，在冬季尤其是阴霾、缺少阳光的日子里，容易情绪低落、郁郁寡欢，甚至做出极端行为。为什么生活中有些人那么快乐，令人羡慕？这又涉及到一种叫“多巴胺”的化学物质，多巴胺是神经元中传导神经兴奋的一种化学物质，当多巴胺传导顺畅的时候，大脑内部就会产生一系列化学变化，使我们产生快感。

现在生物学家发现，大量的细菌寄生在我们呼吸道和消化道中，它们中的半数是中性菌，对我们既无害也无益，比如肠杆菌、酵母菌及肠球菌；约有 10% 是有害菌，如葡萄球菌、幽门杆菌等；还有约 30% 是有益菌，如乳酸菌、双歧杆菌等。对有害菌我们也不必担心，因为它们的活动严格受有益菌和中性菌的管制。

别小看这些寄生在肠道内的小小细菌，它们对改变我们的情绪和行为有着不可忽视的作用。一方面，这些细菌影响人体的营养代谢，如果消化不良，会引起情绪异常；另一方面，假如人体的代谢紊乱，这些细菌会制造出硫化氢、氨等气体来毒害我们的神经，从而导致我们情绪异常，甚至做出极端行为。科学家做过这样一个实验：当给猪投喂高密度的发酵乳杆菌时，猪不仅长得快，而且争食咬斗现象明显减少。这是因为猪的肠道内有益菌受到强化之后，对猪的神经有毒害作用的气体硫化氢和氨等的生成大幅度下降，于是改善了猪的行为。

近年来，人们情绪异常和行为失控的发生频率逐年升高，从肠道内细菌的生存环境来看，导致这一现象主要有两个原因。一是农药、食品添加剂和抗生素等的滥用。这些药物或化学物质进入人体会大量杀死肠道细菌，导致人的代谢紊乱和消化不良，从而引发情绪异常和精神疾病。二是这几年生活水平提高后，部分人吃得太饱。由于摄入的过量高蛋白在人体内缺少有益菌或中性菌为其分解、代谢，它们会在杂菌的分解下产生大量的硫化氢、氨等对神经有毒害作用的物质。这些物质会破坏人体中起抑制冲动作用的五羟色胺的合成，导致人的情绪异常，产生过激行为。

（摘编自 2010 年 4 月 29 日《科技文摘报》）

- (1) 下列关于情绪异常及其研究状况的表述，不符合原文意思的一项是 C
- A. 所谓情绪异常是指情绪低落、沮丧、烦躁、发怒，乃至做出极端行为等。心情愉快则是人的正常状态，不属于情绪低落。
 - B. 人的情绪异常是一种非常复杂的现象，此前各个领域的学者虽然从不同的学科出发，提出了各种解释，但是始终未能解决问题。
 - C. 与其他领域学者的研究不同，现在生物学家们另辟途径，从生物学的角度来研究，从而解决了情绪异常的防治问题。

D. 科学研究已经表明，人体内的一些化学物质会影响人们的喜怒哀乐，所以许多时候人们并非自己情绪的真正掌握者。

(2) 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 D

A. 人们有时候出现烦躁、沮丧等情绪，其原因是体内的激素梅拉多宁的分泌超过了正常的水平。这种情况更严重的例子就是冬季抑郁症。

B. 正常情况下人体肠道内的有益菌和中性菌会有效管制有害菌的活动，当有益菌和中性菌的数量大量减少时，这种管制就会削弱。

C. 如果给猪投喂高密度的发酵乳杆菌，猪肠道内有益菌的数量大幅度增加，那么硫化氢和氨等有害气体的生成就会大量减少。

D. 残存农药、食品添加剂和抗生素等杀死大量肠道细菌，高蛋白物质就会被分解出大量硫化氢和氨等有害物质，导致人的情绪异常。

(3) 下列判断，不符合原文内容的一项是 A

A. 只有当人体内多巴胺的量超过一般水平，神经兴奋在神经元中才能得到有效的传导，人的大脑才能产生化学变化，从而获得快感。

B. 即使人们不食用含有农药、食品添加剂和抗生素等的食物，而食用纯“绿色”食品，我们体内的肠道细菌也可能会导致情绪异常。

C. 肠道内的杂菌会分解高蛋白物质，产生硫化氢、氨等毒害神经的气体，这就是说，可以通过杀灭这些杂菌来预防或治疗情绪异常。

D. 近年来，某些人行为失控的现象屡有发生，看来控制农药、食品添加剂和抗生素的使用也应该是解决此类现象的有效措施之一。

【考点】46：科普阅读.

【分析】阅读科普文要敏感准确地把握词语的含义，理清行文思路。在此特别要注意一类词：关联词。常见的关联词有递进、并列、假设、条件、因果、转折等几大类，阅读时，看到“首先”，要想到“其次”；看到“多项条件”，要找到“惟一条件”；看到“所以”，要寻找原因...高命题者常常在关联词语的运用方面设置考题。注意关联词有助于我们快速阅读，准确找到答案所在的重点区域或重点句子。

【解答】(1) 在完成这类试题的时候，得明白它其实是考信息的筛选和判断. A

的内容在文章之间有下面的解释“比如说，有时候我们会莫名其妙地感到心烦”“如果这种激素分泌过多，会导致心情烦躁、沮丧等”“得这种病的人，在冬季尤其是阴霾、缺少阳光的日子里，容易情绪低落、郁郁寡欢，甚至做出极端行为”就可以做出判断。B 中的内容在文章的第一段中就有“现在生物学家也开始涉足这个问题，并从生物学的角度加以探讨，他们的见解让人耳目一新。”就可以判断。C 中的内容在文章第一段中有“长期以来，各个领域的学者从自己的学科出发，对此现象纷纷做出各自的解释，但是始终未获解决。”D 中的内容在文章第二段有“我们经常说人的情绪多变，其实我们往往不是自己情绪的真正主人”，据此就可以作出判断。

- (2) “残存农药、食品添加剂和抗生素等杀死大量肠道细菌”，“高蛋白物质就会被分解出大量硫化氢和氨等有害物质”是两个不同的原因，二者不存在因果关系。
- (3) 在文章中有这样的语句：“多巴胺是神经元中传导神经兴奋的一种化学物质，当多巴胺传导顺畅的时候，大脑内部就会产生一系列化学变化，使我们产生快感”对照 A 项内容就可以知道人家并没有提到“只有当人体内多巴胺的量超过一般水平”。因此是错误的。

答案：

- (1) C
(2) D
(3) A

【点评】一般说明文为了说明清楚事物的特征，须采用恰当的说明方法。常见的说明方法有举例子、列数字、打比方、作比较、分类别、下定义、作诠释、配图表等。对于科技小品文，用得较多的是打比方、作比较、下定义。阅读过程中，一要看用怎样的说明方法，说明什么对象，有什么作用，二要看所用说明方法是通过怎样的语言形式表达出来的。

三、阅读下面的文言文，完成问题（19 分）

6. （19 分）王祎，字子充，义乌人。幼敏慧，及长，身长岳立，屹有伟度，以文章名世。睹元政衰敝，为书七八千言上时宰。危素、张起岩并荐，不报。

隐青岩山，著书，名日盛。太祖征江西，祎献颂。太祖喜曰：“江南有二儒，卿与宋濂耳。学问之博，卿不如濂。才思之雄，濂不如卿。”太祖创礼贤馆，召置馆中。累迁侍郎，掌起居注。同知南康府事，多惠政，赐金带宠之。太祖将即位，召还，议礼。洪武元年八月，上疏言：“祈天永命之要，在忠厚以存心，宽大以为政，法天道，顺人心。雷霆霜雪，可暂不可常。浙西既平，科敛当减。”太祖嘉纳之，然不能尽从也。明年修《元史》，命祎与濂为总裁。祎史事擅长，裁烦剔秽，力任笔削。书成，擢翰林待制，同知制诰兼国史院编修官。奉诏预教大本堂，经明理达，善开导。召对殿廷，必赐坐，从容宴语。五年正月议招谕云南，命祎赍诏往。至则谕梁王，亟宜奉版图归职方，不然天讨旦夕至。王不听，馆别室。他日，又谕曰：“朝廷以云南百万生灵，不欲歼于锋刃。若恃险远，抗明命，悔无及矣。”梁王骇服，即为改馆。会元遣脱脱征饷，胁王以危言，必欲杀祎。王不得已出祎见之，脱脱欲屈祎，祎叱曰：“天既讫汝元命，我朝实代之。汝爝火余烬，敢与日月争明邪！且我与汝皆使也，岂为汝屈！”或劝脱脱曰：“王公素负重名，不可害。”脱脱攘臂曰：“今虽孔圣，义不得存。”祎顾王曰：“汝杀我，天兵继至，汝祸不旋踵矣。”遂遇害。

(节选自《明史•王祎传》)

(1) 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是B

- A. 危素、张起岩并荐，报：答复。
不报
- B. 多惠政，赐金带宠之 宠：重用。
- C. 祈天永命之要 祈：恳求。
- D. 法天道，顺人心 法：效仿。

(2) 以下各组句子中，全都表明王祎有非凡胆识的一组是B

- ①为书七八千言上时宰
- ②雷霆霜雪，可暂不可常
- ③浙西既平，科敛当减
- ④裁烦剔秽，力任笔削
- ⑤亟宜奉版图归职方
- ⑥天兵继至，汝祸不旋踵矣

- A. ①②⑤B. ①③⑥C. ②③④D. ④⑤⑥

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是D

- A. 王祎兼有堂堂仪表和雄健才思。他自幼聪明而有才智，成人之后伟岸而有风度，明太祖将他与当时的名儒宋濂相提并论，还认为他在才思方面胜过宋濂。
- B. 王祎凭借自己的才干和政绩受到朝廷礼遇。明太祖创建礼贤馆，将他招至馆中，后又升迁为侍郎；有时太祖虽不能完全听从他的建议，但也会褒奖他。
- C. 王祎具备很高的史学素养和教育才能。编撰《元史》时，他与宋濂同为总裁，书成后任国史院编修官；奉命讲授国史，能充分说明道理，善于开导学生。
- D. 王祎出使云南时采用了恩威并施的策略。他先是晓谕梁王，朝廷怜惜云南百姓，不想动用武力；继之又警告梁王，若倚仗险远、抗拒朝廷，将后悔无及。

(4) 把下列文言文的句子翻译成现代汉语。

①会元遣脱脱征饷，胁王以危言，必欲杀祎。

译文： 恰巧元朝派遣脱脱来征收粮饷，用那些耸人听闻的话威胁梁王，一定要杀掉王祎。

②天既讫汝元命，我朝实代之。汝爝火余烬，敢与日月争明邪！

译文： 上天已经结束了你们的元朝廷的命运，我们的朝廷取代了它。你们这些微火残灰，竟敢与日月争辉吗！

【考点】51：文言文阅读.

【分析】 (1) 本题考查学生理解常见文言实词在文中的含义的能力。实词题目近些年考核有难度加大的趋势，一般刻意回避考纲规定的 120 个实词，并且考题选项中夹杂出现通假字、古今异义、词类活用等文言现象。答题的方法有“结构分析法”“语法分析法”“形旁辨义法”“套用成语法”“套用课本法”但这些方法都需要一定的文言功底，最好方法是把所给的词义代到原文中去，看语意是否通顺来确定答案的正确与否。

(2) 本题考查归筛选文中信息的能力。筛选文中信息，是文言文测试的常春藤考题。做筛选文中信息的题目，一定要在弄懂题干要求的前提下，仔细辨析各个选项。一般思路是将选项带入原文，逐一排除。

(3) 本题考查学生分析概括文章内容的能力。解答此类题时，阅读一定要细致，要回到原文中逐句比较，阅读一定要沉得住气。依据文意，力求明辨各选项表述的正误。特别要注意其中的细微末节的毛病，例如事件的前后倒置，内

容上的归纳不完整，中心概括上的无中生有，片面遗漏，强拉硬连，任意拔高等等。（4）本题考查学生理解并翻译文言语句的能力。注意：文言文翻译试题实际上是属于对考生把握文言实词、虚词、特殊句式乃至古代文化常识掌握程度的综合理解考察，测试的是考生理解文言文的真功夫、硬功夫。翻译文言文，一要抓住关键词，二要注意有无特殊句式，三要注意文意通顺。

【解答】（1）B项中，宠：以…为宠，把…作为宠信。

（2）②是一个比喻；④是编修《元史》，文采好；⑤劝说梁王归顺的话，故选B。

（3）D项，他先是晓谕梁王，迅速归顺，不然朝廷的征讨很快到来，又对梁王说朝廷怜惜云南百姓，不想动用武力；继之又警告梁王，若倚仗险远、抗拒朝廷，将后悔无及。故选D。

（4）①注意“会”，适逢；“遣”，派遣；“必”，一定；“胁王以危言”（状语后置），拿故意吓人的话威胁梁王的翻译；

②讫：结束，停止； 煙火余烬：微火残灰； 敢…邪： 岂敢…吗？ 竟敢…吗？

答案：

（1）B

（2）B

（3）D

（4）①恰巧元朝派遣脱脱来征收粮饷，用那些耸人听闻的话威胁梁王，一定要杀掉王炜。

②上天已经结束了你们的元朝廷的命运，我们的朝廷取代了它。你们这些微火残灰，竟敢与日月争辉吗！

参考译文：

王祎，字子充，浙江义乌人。幼时机敏聪慧，成年后身材高大伟岸。后来拜柳罐、黄缙为师学习文章，于是当时以文章著称于世。在目睹了元王朝国政衰颓凋敝后，写了七八千字的言上给当时的宰相。危素、张起岩一起推荐了他，但是没有被接受。于是在青岩山隐居著书，名气越来越大。太祖攻取婺

州后，召见他，拜他为中书省掾史。太祖征江西，祎写文章赞颂并献给太祖。太祖很高兴，说：“江南又二位大儒，就是你和宋濂，要论学问谁更渊博，你不如宋濂。但是要论才思的雄辩，宋濂不如你。”太祖创立了礼贤馆，李文忠推荐了王祎及许元、王天锡，于是被召置礼贤馆。不久又被授为江南儒学提举司校理，累次迁升到侍郎，掌管太祖的起居注。又任南康府同知，出了很多惠民政绩，太祖赐给金带以示宠爱。太祖即将称帝即位前，将他召回，商议即位礼仪。由于不合上意而获罪，出为漳州府通判。

洪武元年八月，上奏言，“祈求天命永远所在，在于忠厚存心，宽大为政，效法天道，顺应人心。雷霆霜雪，只是暂时的不是永远的。既然浙西已经被平定了，应该减免赋税。”太祖表扬并采纳了他的建议，但是没有都听从。第二年修《元史》，任命祎与濂为总裁。祎擅长史事，裁汰剔除烦秽，大力修改。修完《元史》后，提拔为翰林待制同知制诰兼国史院编修。奉召到大本堂教皇子读书，王祎经明理达，善于开导。皇上召他到殿廷，每次都给他赐坐，从容应答。不久，奉命出使吐蕃，还没到，就被召回。

洪武五年正月商议诏谕云南，任命王祎奉召前往。到云南后诏谕梁王，尽快奉上户籍册和地图给朝廷方面掌管，不然天子很快就将讨伐过来。梁王不听从，并把他安置在偏室内居住。几天后，又诏谕说：“朝廷考虑到云南百万生灵，不忍荼毒于锋刃。如果你凭借艰险路远，抵抗大明皇帝的命令，天朝骁勇的将领率领装备精良的士兵，和你在昆明会战，到时你后悔都来不及。”梁王被吓服了，随即将他改为正馆居住。时逢元朝派遣脱脱征军饷。脱脱说吓人的话威胁梁王，一定要杀掉王祎。梁王逼不得已交出来了王祎，脱脱想让王祎屈服于他，王祎怒叱道：“上天要完结你元朝的命，我朝是来取代你元朝。你小小的火把余烬，竟敢和日月证争明！何况你我都是使臣，我岂能屈服于你！”有人劝脱脱说：“王先生久负盛名，不能杀。”脱脱手一摆说道：“今天就是孔圣人，也没有情面可讲。”王祎回头说道：“你杀了我，朝廷大军就将到来，你的祸患不久就要接踵到来。”于是就这样被杀害了。

【点评】阅读文言文的关键，一句话，抓好课本，扎实基础！

四、（23分）

7. (8分) 阅读下面这首诗，然后回答问题。

咏素蝶诗

刘孝绰

随蜂绕绿蕙，避雀隐青薇。映日忽争起，因风乍共归。

出没花中见，参差叶际飞。芳华幸勿谢，嘉树欲相依。

【注】刘孝绰（481~539）：南朝梁文学家，彭城（今江苏徐州）人。文名颇盛，因恃才傲物，而为人所忌恨，仕途数起数伏。

(1) 这首咏物诗描写了素蝶的哪些活动？是怎样描写的？

答：这首诗描写了素蝶随蜂悠游，遇雀躲藏；映衬日光腾起，顺着风势返回；在花丛中时出时没，于树叶间上下翻飞。是通过素蝶和周围事物的关系、对不同情况的反应来描写的。

(2) 这首诗有什么含意？采用了什么表现手法？

答：这首诗通过对素蝶的活动描写，表现了诗人在现实胜过中的悲欢、沉浮，最后两句突出了作者对美好事物的依恋和向往。采用了托物言志的手法。

【考点】52：古诗词阅读。

【分析】此题考查了诗歌的描写方法、“托物言志”的表现手法：

(1) 本题考查诗歌的描写手法，“活动”应从动词来考虑；

(2) 本题考查诗歌的表现手法，结合作者生平，了解咏物诗的常用抒情手法。

【解答】(1) 回答“活动”就要抓住诗词中的动词：绕、隐、争、归、见、飞。

怎样描写，是从蝶与周围事物关系角度考虑。

(2) 应结合注释“因恃才傲物，而为人所忌恨，仕途数起数伏”，咏物诗的抒情方法一般指“托物言志”。

答案：

(1) 这首诗描写了素蝶随蜂悠游，遇雀躲藏；映衬日光腾起，顺着风势返回；在花丛中时出时没，于树叶间上下翻飞。是通过素蝶和周围事物的关系、对不同情况的反应来描写的。

(2) 这首诗通过对素蝶的活动描写，表现了诗人在现实胜过中的悲欢、沉浮，最后两句突出了作者对美好事物的依恋和向往。采用了托物言志的手法。

译文：

（白蝴蝶）随着蜜蜂围绕着碧绿的蕙草飞，（有时）为了躲避鸟雀而隐藏在青薇间。（白蝴蝶）映照着日光争着起飞，（有时）因为忽然大风袭来而一同返回。（白蝴蝶）在花丛中出没，忽隐忽现，（有时）在参差的密叶间飞来飞去。香花啊希望你不要凋谢，美树啊（我白蝴蝶）要依傍着你。

作品鉴赏：

素蝶即白蝶，诗首联写蝴蝶为了躲避天敌（“蜂”，“雀”）时而绕着草花飞，时而躲藏在草花丛中。颔联写蝴蝶在阳光照射下随风翩翩起舞。颈联写出蝴蝶在花草树木间出没。诗的前三联采用白描的手法，使红花，绿草，白蝶，阳光，嘉树，构成了一幅生动的画卷，充满了无限生机。最后写出蝴蝶的期盼：希望这些提供蝴蝶栖息的花草树木能够永远存在。这首咏物诗传达了古人朴素的人与自然和谐相处的良好愿望。

【点评】咏物诗是托物言志或借物抒情的诗歌，通过事物的咏叹体现人文思想。咏物诗中所咏之“物”往往是作者的自况，与诗人的自我形象完全融合在一起，作者在描摹事物中寄托了一定的感情。

8.（5分）补写出下列名篇各句中的空缺部分。（两题任选一题作答：如果两题都答，则按第一小题计分。）

（1）路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（屈原《离骚》）
亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。（诸葛亮《出师表》）

但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间，又闻子规啼夜月，愁空山。（李白《蜀道难》）

（2）自我徂尔，三岁食贫。其水汤汤渐车帷裳。
女也不爽士贰其行。士也罔极。二三其德。（《诗经•氓》）
子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《论语•为政》）
落霞与孤鹜齐飞，被水共长天一色。（王勃《滕王阁序》）

【考点】39：名篇名句默写。

【分析】古诗文默写首先要能够背诵相关古诗词，不能多字或者少字，多字或少字都不得分；其次更重要的是能够正确书写，只要有错别字就不得分，因此，答题时书写一定要仔细，不能出现书写错误。

【解答】（1）吾将上下而求索 此先汉所以兴隆也 此后汉所以倾颓也
雄飞雌从绕林间 又闻子规啼夜月 （重点字：索、隆、倾颓、雌）
(2) 漱车帷裳 士贰其行 二三其德 可以为师矣 落霞与孤鹜齐飞 （
重点字：漱、帷裳、贰、鹜）

【点评】此题考查点为“默写常见的名句名篇”。平时学习中一是要认真背诵考纲规定的篇目，二是对考纲没有涉及的名篇名句也要有所积累，三是要注重正确书写，注意一些易错的字。总之，要做到“一字不差”。

五、（22分）

9.（22分）阅读下面的文字，完成问题

灯 火

萧 萧

乌黑油污的煤油灯，一经火柴点燃，便有了亮晃晃的“生命”。

“生命”的意义就是它会让你想起与它共处的那段时光。生命的最简单意义可以是一个字：“动”！那昏黄的煤油灯的火舌，就那样闪动着，那样引逗着你的眼，那样闪着古老的昏黄。

在朝兴村，这样的煤油灯不知与我们共处了多少年，小的时候，我们叫它“番仔油灯”。番仔油和番仔火（火柴）一样，都是由洋人传来的。番仔油的味道呛鼻难闻，打来的油通常都放在墙角不显眼的地方，煤油灯缺油的时候才提出来添加，小心翼翼的，一方面怕弄脏了衣物、桌子。一方面怕易燃的煤油引来祝融肆虐，回禄嚣张^①。

家用的煤油灯主体是太约十公分高的玻璃瓶，外围有铝片为套，瓶口是一个铅皮的盖子，中间钻一个小洞，棉纱捻成的灯芯就插在这个洞里，灯芯可以一直伸向瓶底，将煤油汲吸上来，油润的灯芯，火柴一点就燃着了，昏黄摇曳的光芒，就这样温暖着我们的童年。

夜深的时候，面对这样的一盏摇曳的灯火，彷彿可以跟古人促膝而谈，读一点

诗词，雅兴随之而起，如果能翻阅几则“聊斋”，或许更增加一些古奥之趣，可惜，当时年纪小，只认识李白的铁杵、王冕的荷花！

最温暖的当然不是这摇曳昏黄的灯光，而是灯光下两个相对的人影，一老一少，祖孙两人从“人初静”，守到夜更深，守着永夜，守着灯火，守着长长的一段祖孙相牵系的深情记忆，那是祖母无怨的爱，无尽的心，所有的怀念都从这样温馨的画面进入、泛起……

当灯芯烧黑了，我们用个小竹片剔亮它，挑灯夜战原来就是这样的啊！那情景仿佛剪烛西窗一般，灯芯越烧越长，就要用小剪刀剪除碳化的那小小一截，光，就更亮了！

煤油灯的火焰很容易将墙壁、屋梁熏黑，因此悬挂的地方一直是固定一处，不随便改换，以免房子到处留下乌黑的油烟。

那样的煤油灯，我们家好像只有三盏，人在客厅的时候，灯随我们在客厅，夜读如果是在祖母的房间，灯就随着我过去。有时，书读到一半，要到客厅拿东西，那得提着灯过去，脚步不能太急，免得走路的风息将灯吹熄。不知你是否记得我们家是土埆厝^②？风随时可以从破落的竹篾片之间随意进出，风大的时候，我们就得一手举灯，一手遮风护火，步步为营，仿佛临深履薄的人，战战兢兢。

那情景仿佛护着累世的家产。

在那样的灯火下，一切都荡漾着温馨。

虽然，煤油灯有效的亮度不过是一两尺而已，那样的光晕却是不灭的永恒之火。一直亮在童年的心中。

多少风与云吹送过去了，我们长大了，家里安装电灯了，刚开始。我们只要五烛光的灯泡。五烛光的亮度刚好模拟煤油灯的古意，却免除了油烟的熏染、风动的闪烁。那样笃定而拘谨的五烛光灯泡，是我们使用“电火”的第一步。

此后，四十烛光、六十烛光的灯泡陪伴着我们成长，日光灯一到，黄光从此成为白光，那又更向前跨过了一步，这时，伴读的祖母早已回到天上去了，惨白的日光灯下总觉得缺少了昔日那份盈满的温馨，总觉得身边嘘寒问暖的声音就这样沉寂了下去，我怅然在良好的灯光下写作。

继之而采的美术灯、霓虹灯，将我们的家、我们的城装扮得更美，耀眼、闪

烁的灯，增添了一些妖媚。每个家、每个众人进出的地方，都安装了无数的、千奇百怪的灯，入夜以后的都市和乡村，比白天更多了一些新奇和眩惑。

有一次，我从华山上望向台北，万家灯火里哪一盏是为我而开的？喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间。

四十年了，从摇曳昏黄的煤油灯下，我们来到一个全新的世界，坐在讲求爱眼照明的桌前，如果祖母还在，那会是什么样的一种情境？我常有一个奇怪的想法，在一个万灯闪亮的夜晚，陪祖母静静欣赏这一些光影缤纷！

我说不出喜欢煤油灯的理由，但我知道灯火在我心中的意义。

(有删节)

【注】①祝融、回禄：传说中的火神，借指火灾。②土角厝：台湾的一种民居。

(1) 文章细致地描写了煤油灯的外形和使用方法，这样写的目的什么？

答：①寄托作者对童年时光生活的深切留恋和怀念②使童年生活图景更真实、更具体生动，给人以身临其境的感受③激发读者的阅读兴趣。

(2) 解释下列两句话在文中的含意。

①那情景仿佛护着累世的家产。

答：①即使是普通的煤油灯，在贫困年代里也是很宝贵的②灯下的温馨和苦读，是更值得珍惜的人生的宝贵财富。

②喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间。

答：①曾经拥有的灯下的温馨已经逝去，“我”有一种不知身在何处的怅惘②社会进步的同时，也不可避免的失去了一些美好的东西。

(3) 文章在人称的使用上有什么特点？这样写有什么作用？

答：第一问①文章以第一人称为全文的基本视角②偶尔插入第二人称，构成两种不同人称的相互交叉

第二问①不同人称的出现丰富了文章的叙事手段，有助于作者思想感情的表达②营造了一种亲切的气氛，拉近了作者和读者之间的距离

(4) 文章最后一段说：“我说不出喜欢煤油灯的理由，但我知道灯火在我心中的意义。”综观全文，灯火在作者心中有什么样的意义？

答：①灯火让作者不时想起与它共处的那段时光，它是作者人生中的永恒之火②灯火下的祖孙相牵，使作者贫穷的童年生活变得温馨而富有诗意③作者的

成长离不开灯火下的夜读，这是作者人生的重要一步。

【考点】 42：散文阅读。

- 【分析】** (1) 本题考查鉴赏文学作品的表达技巧的能力。能力层级为 E 级。
(2) 本题考查对文章的重要语句含义的理解能力。能力层级为 B 级。
(3) 本题考查对作者情感态度和表达技巧的赏析。能力层级为 E 级。
(4) 本题考查对文章内容要点的概括和分析能力。能力层级为 C 级。

【解答】 试题解析：

- (1) 探究作者的写作目的，可以从材料与中心的关系，描写的作用和艺术效果方面去分析。文章第 3、4、7、8、9 自然段细致地描写了煤油灯的外形和使用方法。

作者在第 1、2 自然段吧煤油灯称为“生命”，足见作者对没有灯的喜爱之情。第 3、4 自然段写煤油灯的外形和使用方法，更可见作者对煤油灯的喜爱，因为想起煤油灯“温暖着我们的童年”，引起了下文对祖孙灯下夜读往事的回忆。第 7、8、9 自然段写没有灯的使用方法，是为了突出“在那样的灯火下，一切都荡漾着温馨”的童年时代虽贫穷但温馨的生活，同时也引出下文对现代灯火缺失的惆怅。

从描写的作用看，对煤油灯细腻而真切的描写，实际上也是对童年生活的形象、生动、逼真地描写，让读者有身临其境之感，容易形成感情上的共鸣，激发读者的阅读兴趣。

- (2) 理解重要语句要结合语句早文中的地位、作用。第一句话出现在文中第 11 自然段，是对前两个自然段的总结，也是抒写自己的感受。“那情景”指的是前两段段写灯下读书和风中小心翼翼保护煤油灯的情景；“累世的家产”表达自己对煤油灯的珍爱以及对灯下祖孙夜读生活的怀念。这句话表层意义是说在贫穷的生活中，煤油灯是一份珍贵的财产；但灯下祖孙夜读的生活，更是自己人生中的宝贵财富。

第二句话出现在文中第 17 自然段，理解这一句话要结合文章的主旨。这一段写自己望台北的万家灯火而生出的迷茫。作者从华冈上望向台北万家灯火为什么会有迷茫的感觉？从上文看，作者认为虽然“无数的、千奇百怪的灯，入夜

以后的都市和乡村，比白天更多了一些新奇和疑惑”，但是，“伴读的祖母早已回到天上去了，惨白的日光灯下总觉得缺少了昔日那份盈满的温馨，总觉得身边嘘寒问暖的声音就这样沉寂了下去，我怅然在良好的灯光下写作”，因此，作者感觉到“迷失在灯与灯之间”的惆怅，一是因为日光灯下的写作、读书生活，已经失去了灯下读书的温馨，二是在社会的进步同时也失去了一些美好事物。

(3) 这篇散文主要用第一人称来写童年的生 活，这样写，营造了温馨的读书氛围，便于作者抒发感情。例如写煤油灯灯光“昏黄摇曳的光芒，就这样温暖着我们的童年”，描绘出朦胧静谧的氛围，充满了抒情色彩；“我常有一个奇怪的想法，在一个万灯闪亮的夜晚，陪祖母静静欣赏着一些光影缤纷”，作者直抒胸臆。同时，文章也偶尔插入第二人称，如“那昏黄的煤油灯的火舌，就是那样闪动着，那样引逗着你的眼，那样闪着古老的昏黄”将煤油灯拟人化，“不知你是否记得我们家是土埆厝？”，仿佛与读者对话，都显得十分自然亲切。

(4) 本试题的关键是理解题目中“灯火”一词所表达的情感内涵。回答这一问题必须要结合文章中有关灯火的描述和作者的情感反映两个方面。本文有四处集中描述灯火：第一处是第 1、2 自然段，作者称灯火为“生命”，并说“‘生命’的意义就是它会让你想起与它共处的那段时光。”；第二处是 3、4 自然段写煤油灯的外形和使用方法以及祖孙灯下读书的情景，作者感受到灯火“温暖着我们的童年”；第三处是 7、8、9 三段，写煤油灯的使用方法，作者直抒胸臆，认为煤油灯是“累世的家产...在那样的灯火下，一切都荡漾着温馨...是不灭的永恒之火，一直亮在童年的心中”；第四处，作者以台北的万家灯火和各式各样的电灯下的感受与煤油灯灯火的比较，表达自己对祖母怀念。

因此，灯火在作者心中的意义有：①灯火让我想起童年的美好时光②灯火温暖了我的童年，让我的童年变得温馨；③灯火是永恒之光，照亮了我的成长之路，让贫穷的童年生活变得变得温馨；④灯火寄托了我对祖母的深深怀念

答案：

(1) ①寄托作者对童年时光生活的深切留恋和怀念②使童年生活图景更真实、更具体生动，给人以身临其境的感受③激发读者的阅读兴趣。

(2) ①即使是普通的煤油灯，在贫困年代里也是很宝贵的②灯下的温馨和苦读，是更值得珍惜的人生的宝贵财富。

①曾经拥有的灯下的温馨已经逝去，“我”有一种不知身在何处的怅惘②社会进步的同时，也无可避免的失去了一些美好的东西。

(3) 第一问①文章以第一人称为全文的基本视角②偶尔插入第二人称，构成两种不同人称的相互交叉

第二问①不同人称的出现丰富了文章的叙事手段，有助于作者思想感情的表达②营造了一种亲切的气氛，拉近了作者和读者之间的距离

(4) ①灯火让作者不时想起与它共处的那段时光，它是作者人生中的永恒之火
②灯火下的祖孙相牵，使作者贫穷的童年生活变得温馨而富有诗意③作者的成长离不开灯火下的夜读，这是作者人生的重要一步。

【点评】理解人称千万不能够脱离文章，一定要准确扣住作者的议论抒情文段进行分析。

表达技巧及作用要点解说

第一人称 便于直接抒情

第二人称 呼告抒情，真实亲切，容易引发读者的共鸣，表达情感更加强烈感人

第三人称 不受时空限制，灵活自由

六、（15分）

10. （4分）从下列 12 个词语中选取最恰当的 8 个，分别填入短文中的画线处。

选词不得重复。

缀满 扩散 显现 赫然 铺满 陶醉

悄悄 映衬 汇聚 稳稳 散落 沉醉

上海世博会北京馆昨天首次为公众做了一次变换造型的演示。在大型屏幕由蓝色背景缓缓变成一片红色之后，气势恢弘的鸟巢图案就赫然映入眼帘。正当人们在议论下一个图案是什么的时候，只见红色悄悄褪去。取而代之的是几颗晶莹剔透的水滴。在水滴逐渐扩散的过程中，屏幕上先是出现一个膜，随后变成多个膜，不一会儿，这些膜就组成了水立方的图案。随后水立方幻化为缀满点点繁星的夜空。令人称奇的是，夜空中的星星

不断变大，最后汇聚成一个巨大的图形轮廓。伴着美妙的乐曲声，这个巨大的圆形轮廓慢慢显现为国家大剧院。正当人们为此景此情而陶醉的时候，突然一片灿烂的晴空呈现在人们眼前，在晴空的映衬下，天坛祈年殿从地平线上冉冉升起！

【考点】13：字义、词义辨析.

【分析】解答此题的关键是掌握相关词语的意思，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选，选用合适的词语。

- 【解答】**①这里是指“气势恢弘的鸟巢图案”突然出现，所以用“赫然”；
②这里强调褪去的过程，因而只能选用“悄悄”；
③根据后文语境“屏幕上先是出现一个膜，随后变成多个膜”，选用“扩散”；
④形容繁星挂在天空一般用“缀满”；
⑤根据前后可知这里许多的星星变大之后变成了一个巨大的图形轮廓，因而用“
汇聚”；
⑥图案又发生了变化了，故用“显现”；
⑦陶醉：很满意地沉浸在某种境界或思想活动中；沉醉，大醉，多用于比喻。前
文有“此情此景”，故选用“陶醉”；
⑧根据后文“天坛祈年殿从地平线上冉冉升起”，天空是它的背景，故用“映衬”。

参考答案

- ①赫然；②悄悄；③扩散；④缀满；⑤汇聚；⑥显现；⑦陶醉；⑧映衬。

【点评】此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意基本词语使用的语境。

- 11.（5分）根据下面的文字，补写后面总括性的句子，每处补写部分不超过15个字。

关于低碳经济的解释较多，例如：“低碳经济是以低能耗、低污染、低排放为基础的经济模式”，“低碳经济就是能源高效利用、清洁能源开发、追求绿色GDP”，“低碳经济是通过技术创新、制度创新、产业转型、新能源开发等多种手段，达到经济社会发展与生态环境保护双赢的一种经济发展形态”，“低碳经济是能源技术和减排技术创新、产业结构和制度创新，以及人类生存发展观念的根本性转变”。在低碳经济的背景下，“低碳技术”、“低碳发展”、“低碳生活方式”、“低碳社会”、“低碳观念”等一系列新概念应运而生。

可见，作为具有广泛社会性的前沿经济理念，低碳经济其实没有约定俗成的定义，低碳经济也涉及广泛的产业领域和管理领域。

【考点】81：综合读写.

【分析】本题考查了学生综合运用语言的能力。考生做该题前，要认真读题，分析空白处与前后语句的关系，做到瞻前顾后，准确填写。

【解答】解析：解答这类题目应先浏览语段，把握中心意思，然后重点研读横线前后的内容，以此确定横线上句子的形式和内容。

这段文字讲的是“低碳经济”，①处应该填上对“低碳经济”的看法和定义，而上述对“低碳经济”概念的表述的都是正确的，只是表述的角度不同而已，所以说低碳经济没有具体规定的定义；②处所填信息应注意分析两点“涉及”和“也”，也就是说低碳经济关联到了哪些方面，但上述表述过的除外。上述主要表述的是生活使用领域、能源利用领域、生态保护领域以及技术领域，除此之外还有些方面，“广泛的产业领域”应该指产业自身的均衡和产业之间的协调等，“管理领域”是指管理机制的科学合理、低耗高效等。

答案：①没有约定俗成的定义。②广泛的产业领域和管理领域。

【点评】要解答好此题需要考生有较好的分析能力和语言概括能力，解答此类题目的关键是语意的把握和关键词语的分析，能准确地找出与所提示或暗示的词语相呼应的内容，进而确定补写相关内容，使上下文相衔接。答好语句补写题有三个关键词“阅读”“推导”“检查”：阅读——拿到题目后，首先要阅读语段，看看其中心是什么，大致有几个层次；其次，把握文段语脉，理清前后句之间的逻辑关系（如总分关系，观点与材料的关系，现象与本质的关系，

并列、转折、因果、条件等），要特别注意关联词语。推导——要从两个角度推导：一是据上下文逻辑的发展推导出所补写语句的内容，做到内容上扣得紧；二是由与上下文相关词语、句式的照应推导出所补写语句的句式及形式上的衔接语，做到形式上接得上。检查——检查补写后内容是否符合题干要求、语言是否连贯、有无语病、是否简洁等。要防止草率审题，盲目机械地答题，如果发现问题要及时纠错。最好在写好后代入原文读一读，看看是否真的连贯、贴切、严密。

12.（6分）仿照下面的示例，自选话题，另写三句话，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。

谦恭是一和圆润而不腻耳的音响；谦恭是一种甘甜而不燥舌的美味；谦恭是一种明亮而不刺眼的光辉。

答：忍耐是一种精炼而不简单的诗歌；忍耐是一种精奥而玄虚的画卷；忍耐是一种洪亮而嘈杂的乐章。

【考点】83：仿写。

【分析】本题考查仿用句式的能力，考查类型为续写式。模仿原句，先要分析、确认原句的句式特点、修辞方法，尤其是分句之间内在的逻辑关系；然后依样画“葫芦”，若是续后句或补上句，还要考虑上下文语意的照应和文路的一致。

【解答】作答本题注意要求，要选用一个对象，使用到比喻修辞，句式和原句相同，这是显性要求。隐形的要求有三个比喻句不是从一个角度出发的，原句涉及到了“音响”、“美味”、“光辉”三个角度，而且定语之间时相对立的词语组成的。明白这些要求就可以具体仿写了。

答案示例：忍耐是一种精炼而不简单的诗歌；忍耐是一种精奥而玄虚的画卷；忍耐是一种洪亮而嘈杂的乐章。

【点评】仿写时如何联想：

相似联想——即由一事物想到在某一特征上与之相似的另一事物，它必须有一个

由此及彼的思维过程。比喻、比拟和通感等修辞手法都遵循了相似联想的规律。

相关联想（接近联想）——即由一事物联想到与之相关的事物。

相反联想——即由对某一事物感知联想起与之特点相反的事物。

因果联想——即由原因想到结果，或由结果想到原因的思维方式。

七、（60分）

13. （60分）阅读下面的图画材料。根据要求写一篇不少于800字的文章。



要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题，不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【考点】94：其他作文。

【分析】本材料的核心是“都什么年代了，有鱼吃还捉老鼠”。由此可以提炼出不同的观点：生活水平高了，我们是不是要放弃自己的本分呢？我们的本分是什么？警察的本分就是维护社会治安，军人的本分就是保护人民的生命财产安全和国家领土主权的完整和尊严，教师的本分是全心全意教好自己的学生，学生的本分就是认真搞好自己的学习。如果由于尽了自己的本分而遭受到别人的嘲笑，这就有点不正常了，可是现在人们嘴中不是经常说“都什么年代

了”了吗？考生在社会生活一定听过见过，那么这样的局面为什么会出现，仅仅是生活水平提高了，有鱼吃了就可以放弃自己做人的本分吗？文体方面写成记叙文、议论文均可。结构上以总分总为好。表达方式以记叙为主，议论为辅或夹叙夹议。素材：1、仓央嘉措的传奇一生；2、本则材料。语言方面力求创新。

【解 答】 优 秀 范 文

有鱼吃还捉老鼠？

漫画作文。餐桌，许多猫吃鱼，就一只猫捉老鼠，别的猫说：“有鱼吃还捉老鼠？满身花雨又归来 沧海霁月，落崖惊风。一花一世界，一叶一菩提。在灯红酒绿的都市中，在余音绕梁的低回处，在清风送爽，点点星光之下，人，如同窗外的帘燕，在归途中几度徘徊。

能见证人类在现代化的大路上越来越远的一个代表性群体之一便是猫。曾几何时，猫已经从肩负重任的卫家战士蜕变成养尊处优的宠儿。当我们高唱“老鼠爱大米”的时候已激不起猫的半点儿斗志——它早已转变了习性，爱上了鱼。是什么使猫失去了捉老鼠的本能？又是什么使猫从猎人变成猎物？我想说“不”，猫决不是坐享其成的观望者，它的体内还潜存着奋斗的本能。

随着历史的飞跃和时代的变迁，人类用双手创造出生生不息的文明。文明的力量是伟大的，它不仅存在于精神，更渗透进政治、经济等物质生活的各个领域，这不仅仅大幅度提高了人类的生活水平，也在很大程度上改善了人类的生活环境。我们不否认这种变化带给人类的优越，但伴随着进步而来的种种矛盾也日益突显。而对优越的物质环境，人们失去了奋斗的本能，越来越不愿劳动，甚至耻于劳动。各种高端科技产品及机器都以代替人类劳动为主要目标。殊不知，双手的解放引发了思维的惰性。奋斗与劳动是大自然赋予的本能，而自然的本能正在逐步褪去了，也标志着人类作为一种自然的生物却脱离了自然，离自然越来越远。

春来花自青，秋至叶飘零，这便是自然留给我们的本能。情感也是如此。“住在布达拉宫，我是雪域之王。
走在拉萨城中，是世间最美的情郎。”
这是仓央嘉措留下的诗句，也是他对于人性本能不可抗拒的写照。他充满传

奇色彩的一生，全是由这种本能而活。他不贪恋权位，更不为财富而诱惑，他的心，时时刻刻寻找人间最真实的情感，他把人间的至真至爱，把人间最美好的天性释放得淋漓尽致。

问佛：为什么总也遗憾？

佛曰：没有遗憾，无法体味幸福。

问佛：为什么下雪总在夜里？

佛曰：美好的东西总在不经意间流走。

仓央嘉措这样问，人类也这样问，因为我们总是在美好中留下遗憾，正如我们已淡去的本性。

猫被诱惑蒙蔽了双眼，忘记了本能。但我相信，人不会在科技的溺爱下失去追逐真性情的天性，更不会失去奋斗的本能。人是一只帘燕，在自然的窗前徘徊，依然如泉般清澈，依然如茶般香醇，也依旧满身花雨又归来……

大同世界，焉能忘本？

是日高考，书“大同世界，焉能忘本？”，感慨系之，故作此文。后之览者，亦将有感于斯文。

时维六月，序属仲夏。榴花绽红，清荷吐绿，轻舟晚楫香风细；鸳鸯戏水，白鹤亮翅，柳枝摇曳湖水平。乘假日，风吹衣袂，花迎树阴；望繁星，夏解人意，月又明空。忆往昔，唐风宋韵，过长街十里，尽是人间繁华；叹而今，闾阎扑地，皆为钟鸣鼎食之家，舸舰弥津，何缺青雀黄龙之舳。于是余有叹焉，斯大同盛世，风声竹声钟磬声，声声自在；山色水色烟霞色，色色怡人。呜呼！陶陶然之乐哉。

然则，大同盛世，焉能忘本？子为猫，本在捉鼠；子为人，本在图学。倘若忘本，将何以立身治国，何以齐家平天下？

不为学者，学书学事学志气，枉费七尺之躯；不为图者，图家图民图天下，怎称炎黄子孙？学为本，终身勿忘。忘本者，如离江之水，无以致远；忘本者，若无泽之鉴，岂能一用？

故大同盛世，尤不能忘本也。

追先贤，一代风骚，长剑天涯，酒过三巡还依旧，笑星醉春风；勉吾辈，义气书生，笔走龙蛇，大鹏一日乘风起，直上九万里。

且夫大同盛世，儒雅书生，春风得意，何曾闻失路之人？昔精忠岳将，悲故土，一去沃野遭掠戮，伤哀怨痛深藏处。忍堪回首，国无路，泱泱中华如何复？悲乎！今大同盛世，楼高但凭云飞过，水深且任鱼纵横；英雄侠肝义胆，神游五湖四海；君子风度翩翩，静对天地变幻。十里碧阴，亭中谁在斗奇葩？才子风流，六丈高楼，听风听雨听天下，心怀广宇。

大同盛世，无战火之忧，无贫寒之苦，学而优则仕，不曾闻失路之人。我莘莘学子，幸遇时机，尤当图学治国，不可忘本。猫捉鼠，人图学，此天之道也。

呜呼！闲书草草，幸承恩于盛世；抛砖引玉，是所望于群英。随赋对联一则，勉吾学子，闻鸡晨舞，悬梁夜读书。大同盛世，尤不能忘本。

看英雄，侠肝义胆，扭乾坤傲宇宙，笑傲苍穹，名垂千古，挥洒磅礴气势。
望学子，风华正茂，舞慧笑长灵思，指点江山，激扬文字，书写万丈豪情。

【点评】本则材料由所给的材料导入，易懂而又贴近生活。特别是对青少年来说，更具有现实指导意义。思想上，可以促进青少年认清无论何时，都不能放弃本分的内涵；方法上可以培养学生思辨、联想的能力，让学生有话可说。但想把主旨阐述清，也不太容易，对学生“深刻”的理解力以及广泛的阅读面都提出了一定的要求。