



高考诗歌鉴赏必做题

1 阅读下面的唐诗，完成下题。

答张十一【1】

韩愈

山净江空水见沙，猿啼处两三家。
筼筻竞长纤纤笋，踯躅闲开艳艳花。
未报恩波知死所，莫令炎瘴送生涯。
吟君诗罢看双鬓，斗觉霜毛一半加。

注释：【1】本诗写于韩愈被贬到广东阳山后的第二年。【2】踯躅：即羊躑躅花。

(1) 下列对本诗的理解，不正确的一项是

- A. 首联描绘了山水空净，猿鸣声声，人烟鼎盛，一派繁华美好的景象。
- B. 颔联“竞”字写出了筼筻蓬勃生长，“闲”字写出了羊躑躅悠然开放。
- C. “未”字统领“报”与“知”，诗人慨叹自己未报君恩，不知会死于何地。
- D. 尾句中“斗”同“陡”，本句的意思是诗人顿时感觉头发白了一多半。

(2) 本诗首联调动了视觉与听觉写景，下列诗句不含这种写法的一项是

- A. 竹喧归浣女，莲动下渔舟。（王维《山居秋暝》）
- B. 数家砧杵秋山下，一郡荆榛寒雨中。（韦应物《登楼寄王卿》）
- C. 寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。（刘方平《春怨》）
- D. 晓角分残漏，孤灯落碎花。（戎昱《桂州腊夜》）

(3) 《南涧中题》写于柳宗元被贬之后。这首诗与《答张十一》所表达的贬谪之情有何异同？请结合诗句简要分析。

南涧中题（节选）

柳宗元

去国魂已远，怀人泪空垂。孤生易为感，失路少所宜。
索寞竟何事，徘徊只自知。谁为后来者，当与此心期。

答案

(1) A

(2) C

(3) 相同点：两首诗都抒发了诗人被贬之后的忧愁、痛苦。（答思念友人、失路不得志亦可）

不同点：韩诗表达出“未报恩波”的不甘，诗人流露出仍想有所作为的情感

（或：韩诗表达了短暂的欢愉）。柳诗则主要表达了孤寂无人知的痛苦（或：柳诗表达了对后人有一点期许的感情）。



解析

- (1) A项, “人烟鼎盛, 一派繁华美好的景象” 有误。 “山净江空水见沙, 猿啼处两三家”, 意思是春山明净, 春江空阔, 清澈得以见到江底的沙粒, 两三户人家疏疏坐落在山中, 悲伤哀怨的猿啼声处处可听。勾画出阳山地区的全景。春山明净, 春江空阔, 还传递出一种人烟稀少的空寂。淡淡几笔, 生动地摹写了荒僻冷落的景象。
- (2) A项, “喧” 写的是喧闹声, 是从听觉的角度写景; “莲动” 写的是看到莲花晃动, 是从视觉的角度写景。B项, “砧杵” 是写听到捣衣声, 是从听觉写景; “荆榛寒雨中” 是看到的景象。C项, “寂寞空庭春欲晚, 梨花满地不开门” 意思是说庭院空旷寂寞, 春天景色行将逝尽; 梨花飘落满地, 无情无绪把门关紧, 只写了看到的景象, “梨花满地” 是从视觉角度写景, 没有写 “听觉”。D项, “晓角” 是写早晨的号角声, 从听觉角度写的; “孤灯落碎花” 则是看到的景象, 是从视觉的角度写的, 故答案应为C项。
- (3) 本题要求比较两首诗的思想情感, 解答时可分别分析两首诗的思想情感, 然后比较, 找出异同。《答张十一功曹》是韩愈被贬到广东阳山后的第二年春天的诗作, 通过描写景物, 抒发出自己内心深处的愤慨。诗的前半部分写景。首联生动地摹写了荒僻冷落的景象。颔联是作者为前面一联的冷落景象又点缀了一些鲜艳、明快的色彩, 增添了些许春天的生气。诗的下半段叙事抒情, 颈联蕴含着诗人内心深处许多矛盾着的隐微之情; 有无辜被贬的愤怨与悲愁, 又有对自己从此消沉下去的担心; 有自己被贬南荒回归无望的叹息, 又有对未来建功立业的憧憬。尾联写得委婉曲折, 写愁不说愁, 只说霜毛陡加, 至于何以至此, 尽在不言之中。《南涧中题》是柳宗元于柳州刺史任所作, 略可代表柳宗元之谪居心态。全诗以记游的笔调, 写出了诗人被贬放逐后忧伤寂寞、孤独苦闷的自我形象。节选部分着重抒写诗人由联想而产生的感慨。诗人自述迁谪离京以来, 神情恍惚, 怀人不见而有泪空垂。人孤则易为感伤, 政治上一失意, 便动辄得咎。如今处境索寞, 竟成何事? 于此徘徊, 亦只自知。以后谁再迁谪来此, 也许会理解我这种心情。诗人因参加王叔文政治集团而遭受贬谪, 使他感到忧伤愤懑, 而南涧之游, 本是解人烦闷的乐事, 然所见景物, 却又偏偏勾引起他的苦闷和烦恼。

考点

一古代诗文阅读

└ 古诗鉴赏

2 阅读下面的唐诗, 完成下题。

九日蓝田崔氏庄

杜甫

老去悲秋强自宽, 兴来今日尽君欢。羞将短发还吹帽, 笑倩^{【注】}旁人为正冠。



蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。

【注释】倩：请，央求。

- (1) 下列对本诗的理解，不正确的一项是
- A. 首联写出作者在伤老悲秋的凄凉中，借与友人游乐而力图自我宽慰的心境。
- B. 颌联写作者笑请友人代为“正冠”，却难掩因年老体衰而产生的羞愤心情。
- C. 颈联写出了水流奔泻、两峰并峙的宏大气势，意境开阔，又给人以萧瑟之感。
- D. 这首诗情感跌宕起伏，诗人满腹的忧情却以壮语写出，凄楚悲凉又慷慨旷放。
- (2) 本诗颌联是“流水对”，即上下句结构相同，意义相承，顺序不能颠倒。下列各联的对仗方式与此不同的一项是
- A. 行到水穷处，坐看云起时。（王维《终南别业》）
- B. 随风潜入夜，润物细无声。（杜甫《春夜喜雨》）
- C. 三顾频频天下计，两朝开济老臣心。（杜甫《蜀相》）
- D. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）
- (3) 本诗尾联有另一个版本：“明年此会知谁在？再把茱萸仔细看。”请结合本诗内容，比较这两个尾联表达感情的不同之处。

答案

(1) B

(2) D

(3) 【参考示例】“知谁健”和“知谁在”都包含着对来年重阳友人相聚的期待与对自身垂暮的担心，而后者的担心更为复杂伤感。“知谁在”既可理解为“有谁在场”，担心各自漂泊难以相聚；也可理解为“有谁在世”，担心时不我待生命终结。“醉把茱萸”突出了今日欢饮尽兴之态，期待来年再相聚；“再把茱萸”强调了手拿茱萸反复观看的情态，对今日的欢饮尽兴多有回味不舍，也暗含着对年华老去、命途多舛、欢乐难续的无奈。后者更为冷静，也更为悲凉。

解析

- (1) 本题考查赏析诗歌的内容、情感和艺术手法的能力。首先要读懂诗。B项，错在“羞愤”，正确的应是“伤感悲凉之情”。
- (2) 本题考查赏析诗歌的意境。对偶大概可以分为三种：1、正对：事物的两个角度、两个侧面说明同一事理，在内容上相互补充。上句和下句在意思上相似、相近、或相补或相衬的对偶叫做正对。2、反对：前后两个句子的意思相反的对偶句子叫反对。3、串对：又叫连对，流水对。它的前后两个句子在意义上有连贯、因果、条件、转折等关系。这种对偶句子称为串对。D项，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”是正对。
- (3) 请结合本诗内容，比较这两个尾联表达感情的不同之处。” 本题考查诗歌中意象的比较阅读。通过比较，找到两句诗的同异之处。先回答相同之处，“知谁健”和“知谁在”都包含着对来年重阳友人相聚的期待与对自身垂暮的担心，而后者



的担心更为复杂伤感。尾联“明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。”看似平淡，实则饱含深意。当诗人抬头仰望壮观的秋山秋水，想到山水无恙，人事难料，自己已衰老，不能活得长久。所以他趁着几分醉意，手把着茱萸仔细端详：“茱萸呀茱萸，明年此际，还有几人健在，佩带着你再来聚会呢？”上句一个问句，表现出诗人沉重的心情和深广的忧伤。下句用一“醉”字妙绝。若用“手把”，则嫌笨拙，而“醉”字却将全篇精神收拢，鲜明地刻画出诗人此时的情态：虽已醉眼朦胧，却仍盯住手中茱萸细看，不置一言，却胜过万语千言。“知谁健”表达了山水无恙，人事难料的深重的忧虑之情。“明年此会知谁在？再把茱萸仔细看。”“知谁在”既可理解为“有谁在场”，担心各自漂泊难以相聚；也可理解为“有谁在世”，担心时不我待生命终结。“再把茱萸”强调了手拿茱萸反复观看的情态，对今日的欢饮尽兴多有回味不舍，也暗含着对年华老去、命途多舛、欢乐难续的无奈。【评分标准】围绕“健”“在”所在的句意分析抒情差异3分，围绕“再”“醉”所在的句意分析抒情差异3分。

考点 一 古代诗文阅读

└ 古诗鉴赏

3 阅读下面这首唐诗，完成下题。

发临洮将赴北庭留别^①

岑参

闻说轮台路^②，连年见雪飞。

春风不曾到，汉使亦应稀。

白草通疏勒，青山过武威。

勤王敢道远，私向梦中归。

[注]①临洮：在今甘肃临潭西。北庭：唐六都护府之一，治所为庭州（今新疆吉木萨尔北）。②轮台：庭州属县，在今新疆乌鲁木齐。

（1）与《白雪歌送武判官归京》相比，本诗描写塞外景物的角度有何不同？请简要分析。（5分）

（2）诗的尾联表达了作者什么样的思想感情？对全诗的情感抒发有怎样的作用？（6分）

答案

（1）本诗描写的边塞风光并非作者亲眼所见，而是出于想象。从标题可以看出，作者此时尚处于前往边塞的途中；开头“闻说”二字也表明后面的描写是凭听闻所得。

（答出描写出于想象的，给3分；进行简要分析的，给2分。）

（2）第一问（3分）；

表现了诗人虽有羁旅思乡之愁，却能以国事为重的爱国热忱。



第二问（3分）

使得诗中的思乡之情不至流于伤感，也提升了全诗的格调。

解析

- （1）本题考查诗歌的比较阅读，考生可通过对《白雪歌送武判官归京》中景物描写手法与本诗对比得到答案。《白雪歌送武判官归京》全诗以一天雪景的变化为线索，记叙送别归京使臣的过程，所写塞外景物皆是眼前所见实景，如“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”直接描写了“胡天八月即飞雪”的壮美，属于实写。而本诗由题目可知是留别诗，乃出发之时所写，作者还没有到塞外；另外诗中也交代了自己所写之景是“闻说”，因此本诗所写之塞外景物皆是想象之景，属于虚写。
- （2）本题考查诗歌的情感，解答时需要联系作者的生平、理想追求，诗歌的写作背景等进行分析。当时西北边疆一带战事频繁，岑参怀着到塞外建功立业的志向，两度出塞，久佐戎幕，前后在边疆军队中生活了六年。尾联“勤王敢道迟，私向梦中归”，尽力王事怎么敢在路途中耽误，只能梦里面回到家乡看看，很有创意，把忠君报国之志和思念故乡之情很巧妙地融合在一起，作者思念家乡和亲人的感情却难以控制，但想到报效祖国当然不能因为距离遥远、环境恶劣而有所报怨，表现出作者把国事放在首位的爱国无私精神。以议论作结，升华了全诗的情感。

考点

一古代诗文阅读

└ 古诗鉴赏

4 阅读下面这首宋词，完成1~2题。

阮郎归

无名氏^①

春风吹雨绕残枝，落花无可飞。小池寒渌欲生漪，雨晴还日西。

帘半卷，燕双归。讳愁无奈眉^②。翻身整顿着残棋，沉吟应劫迟^③。

[注] ①作者一作秦观。②讳愁：隐瞒内心的痛苦。③劫：围棋术语。

（1）词上半阕的景物描写对全词的感情抒发起了什么作用？请结合内容分析。

（2）末尾两句表现了词人什么样的情绪，是如何表现的，请简要阐述。

答案

- （1）奠定了词的情感基调。春风吹雨，残红满地，词一开始就给人以掩抑低回之感；接下来写风雨虽停，红日却已西沉，凄凉的氛围非但没有解除，反而又被抹上了一层暗淡的暮色。
- （2）末尾两句表现了词中人物思绪纷乱、无法排遣的愁情。是通过人物自身的动作来表现的。回身整理残棋并想续下，借以转移愁情，可又因心事重重，以致犹豫不决，落子迟缓。



解析

- (1) 分析景物描写在诗中的作用，从景物描写所营造的特殊氛围及全词的情感入手。
- (2) 鉴赏诗歌的思想感情，通过末两句人物自身动作表现。

考点

一古代诗文阅读

└ 古诗鉴赏

5 阅读下面这首宋词，完成下列各题。

西江月

苏轼

玉骨那愁瘴雾，冰肌自有仙风。海仙时遣探芳丛，倒挂绿毛么凤。

素面常嫌粉浣，洗妆不褪唇红。高情已逐晓云空，不与梨花同梦。

【注释】①这首词据传是苏轼贬谪惠州时悼念侍妾朝云之作。②瘴雾：惠州一带的湿热之气。③倒挂绿毛么凤：（使者是）倒挂树上的绿毛小鸟。么凤：鸟名。④浣（wò）：沾污。⑤“不与”句：苏轼自注“诗人王昌龄，梦中作梅花诗”。王诗中有“梦中唤作梨花云”句。

(1) 概括上下阕中梅花的形象特点。（每一点均在四字以内）

(2) 下列对词的理解最不当的一项是 。

- A. “瘴雾”既写出当地气候特征，也渲染了仙风。
- B. 运用比拟，谓即使梅花谢了，而梅叶仍有红晕。
- C. 反其意而用典故，慨叹自己已经不再梦见梅花。
- D. 整首词借花喻人，借咏梅倾诉了对朝云的思念。

(3) 从侧面描写的角度，赏析上阕画线句。

答案

(1) ①冰清玉洁（高洁、超尘脱俗）②天然丽质（不施粉黛）

(2) A

(3) 写海仙派使者探芳丛，增添作品的浪漫色彩，从侧面表现（烘托）梅花之美。

解析

(1) 分析物象特点，注意结合诗句分析。“玉骨那愁瘴雾，冰肌自有仙风”写出梅花的冰清玉洁（高洁、超尘脱俗）；“素面常嫌粉浣，洗妆不褪唇红”写出梅花的天然丽质（不施粉黛）。

(2) “也渲染了仙风”错，写“瘴雾”是写气候的恶劣，从而反衬梅花的品质。

(3) 题干已经指明了答题角度，从“侧面描写”的角度，文章咏的对象是“梅花”，这一句是写海仙派使者探芳丛，从侧面表现（烘托）梅花之美。

考点

一古代诗文阅读

└ 古诗鉴赏



6 阅读下面这首词，完成后面小题。

赴密州早行马上寄子由

苏轼①

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。渐月华收练，晨霜耿耿；云山摘锦，朝露溥溥。世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。

当时共客长安，似二陆②初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷；致君尧舜，此事何难？用舍由时，行藏在我，③袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。

【注】①苏轼任杭州通判期间，为接近其弟苏辙，向朝廷请求到密州任职，得准改任密州知州，该词为苏轼由杭州移守密州早行途中所作。②二陆：指西晋文学家陆机、陆云兄弟。此以“二陆”比自己及弟辙。③“用舍”二句：任用与否在朝廷，抱负施展与否在自己。被任用就出仕，不被任用就退隐。

(1) 填入横线上的本词词牌名应该是

- A. 念奴娇 B. 沁园春 C. 破阵子 D. 声声慢

(2) 对本词分析不恰当的一项是

- A. 词作一开头，便绘声绘色地画出了一幅旅途早行图。
B. “二陆”借指作者和其弟苏辙，“笔头千字，胸中万卷”指他们的才华，“致君尧舜”指他们的政治理想。
C. “身长健，但优游卒岁，且斗尊前”与“但愿人长久，千里共婵娟”意思相近；但前者比后者更耐人寻味。
D. 全词写景、抒情、议论有机统一，诗、文、经、史融会贯通，表现了东坡词的特有风格。

(3) 本词调，多用四言句，还穿插了几个长短句。请结合全词内容，赏析这一特点。

答案

(1) B

(2) C

(3) (1) 本词多用四言句，句式对仗工整；在整句间又穿插几个长短句，参差错落；(2) 全词节奏明快，开合自如，富有变化；(3) 造成了跌宕起伏、排山倒海的气势，显示了东坡词的豪放风格。

解析

(1) 注意结合学过的词进行判断，如《念奴娇·赤壁怀古》《沁园春·长沙》《破阵子·醉里挑灯看剑》《声声慢·寻寻觅觅》

诗句表达意思是“作者自己怀才不遇的境况下，要避开政治斗争的漩涡，以从容不迫的态度，姑且保全身体，饮酒作乐，悠闲度日”和“但愿人长久，千里共婵娟”不同。

(2) 略。



- (3) 句式对仗工整、参差错落、节奏明快、富有变化、跌宕起伏、豪放的风格等角度进行分析。

考点

—古代诗文阅读

—古诗鉴赏

7 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

春日忆李白

杜甫

白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。

渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。

注：庾开府、鲍参军：指庾信、鲍熙，均为南北朝时著名诗人。渭北、江东：分别指当时杜甫所在的长安一带与李白所在的长江下游南岸地区。论文：此处指论诗。

- (1) 这首诗的开头四句从哪三个方面对李白的诗作出了什么样的高度评价？
(2) “渭北春天树，江东日暮云”一联表达了什么样的思想感情？用了何种表现手法？
(3) 说说这首诗的构思脉络。

答案

- (1) 答：才思、诗风、诗品；卓异不凡。或“思不群”“比庾信”“比鲍熙”；“诗无敌”。
(2) 这一联表达了作者对李白的浓浓思念之情。运用了虚实结合的表现手法。
(3) 作者先从李白的诗歌才华写起，交待思念的缘由；而后顺理成章地抒写自己对李白的思念之情；为此而表达再次相逢论诗的愿望。层层铺垫，又环环相扣，情感真挚。

解析

- (1) 这道题出得让人琢磨不透、一头雾水，似非要顺着命题者的命题意图来答题不可，这便是强行赶鸭上架之为。首先，“什么样的高度评价”本身就有问题，“高度”不就是“什么样的评价”吗？其次，从四句的关系上说，第一句为总括句，后三句是对第一句的进一步说明：第二句为“才思”，第三、四句为“诗风”，也不见有第三个方面呀？无奈之下，为迎合命题者，遂写上“诗品”二字，你敢说我答错？但这么答，还是有些忐忑，因为你不是迎合命题者的，于是思来想去，还是这样吧：“思不群”“比庾信”“比鲍熙”；“诗无敌”。但是觉得这么答又不合题，题目要求答出三个方面，那一定是概括性的名词，这“比庾信”“比鲍熙”可不是名词！权且这么招吧，只要尽力去答了，至于结果如何，就不管那么多了。



- (2) 这首诗如果考生没有学过，单凭注解做起来是很难的，因为现代考生没这个实践，也不会去想象。就拿教师而言，这两句有时也很难理解，所以估计答得不错的便是情景交融之类的套语了。如是理解这一联的，思想感情答“离愁别恨”，表现手法答“拟人”、“象征”、“对偶”也应算为正确。
- (3) 回答这个问题，得先明确“构思脉络”的意思，它是行文的思路，也就是文章先写什么，再写什么，最后写什么，这样的思路有什么好处，所以它往往对应着文章的层次以及题目所配给的分值。审好题，方能答好题。本诗可分三层，而且层次清晰，此题应该是好答的。

考点 一古代诗文阅读
└ 古诗鉴赏

8 阅读下面这首诗，然后回答问题。

送魏二

王昌龄

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。

- (1) 找出诗中点明送别季节的词语。由送别季节可以联想到柳永《雨霖铃》中直抒离别之情的哪两个句子？
- (2) 一、二两句诗中“醉别”“江风引雨”表达了惜别深情，请作简要说明。
- (3) 三、四两句诗，明人陆时雍《诗镜总论》云：“代为之思，其情更远。”请作具体分析。

答案

- (1) 橘柚香(1分)。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节(1分)。
- (2) “醉别”一句，描写了友人在江边楼上醉饮话别，此刻橘柚点点飘香场景(1分)；“江风”句是写江上的微风，把雨滴斜吹，飘入小船里，给人带来点点寒意(1分)。这两句都借景抒情、融情于景(1分)，表达了作者在惜别知音，借酒浇愁之际；凄凄风雨烘托的悲凉心情(1分)。
- (3) 此诗歌是虚实相生。后两句全是虚写，作者由眼前情景转为设想对方抵达后“远在潇湘明月下，满怀愁绪梦里静听猿啼悠长。”的孤寂与愁苦，通过想象拓展意境，使主客双方惜别深情表达得更为深远。

解析

- (1) 读懂文意。学习过的时令表季节。
- (2) 先要解释具体内容，之后点明表达技巧，最后说明情感和表达效果。
- (3) 首先要理解诗论的意思，然后结合诗句内容，具体分析诗歌的情感。



考点 — 古代诗文阅读
└ 古诗鉴赏