



高考论述类文本必做题

1 阅读下面的文字，完成1~3题。

人类衣食住行这类维持生存的生活方式没有太大不同，即使有不同，也没有根本的意义。比如，用筷子还是用刀叉或者直接用手抓吃饭，对于人类的命运不会有太大的影响。但是主张义先利后还是义后利先，主张人是目的还是手段，把自然看作是与自己同属一个整体还是与己无关的对象，却足可影响人类甚至整个地球的命运。因此，这里不考虑作为物质现象的中国文化，而考虑这些现象中所渗透的中国的思想原则和精神原则，或者说，中国之道。

中国文化从产生的时候起，就推崇德性，倡导侍德者昌，侍利者亡，这是我们祖先的信念。我们的先人推崇的那些开天辟地的圣贤，其共同的特点就是舍己为人，克己让人，给人类造福，他们都有博大的胸怀，以天下为一家，以中国为一人，牺牲自己，成全众人。被我们中国人奉为文明始祖的人，无论盘古、女娲、还是伏羲、神农、或黄帝、尧、舜，他们的共同特点，就是创造文明，与民兴利，公而忘私，品德高尚。

中国文化在其漫长的历史发展中也有种种不足为人道的地方，但是它的文化精神就总体而言是高尚的，是不会过时的，只要人类希冀在和平与平等的世界上生活的话。中国精神或中国之道的核心可以概括为如下几项：天人合一的宇宙观、天下为公的政治理想、和而不同的共同生活原则和思想原则、义利之辨的道德理念、己立立人与己达达人的淑世情怀、四海一家与天下太平的世界愿景等。这些中国之道并非中国文化所独有，但却是中国文化的核心和中国文化能够复兴的根据。这些理念与西方现代性的许多原则是不相容的，却是人类生存下去不可或缺的，现代中国文化要有不同于现代西方文化的感召力，只有建立在这些普适的理念基础上，而不能以已证明是有根本问题的某些西方现代性原则为基础。

当然，中国文化的复兴绝不是说只是将这些理念单纯在重申一下，而是要将它们予以现代的阐发，因为文化复兴实际是文化重建，这就需要我们不是把西方文化作为敌对的东西或对立的东西，而是要把它最为助缘。中国之道的理念若是普适的，它就能吸纳其他文化的优秀成果，就一定会有兼容性。重建中国文化不是恢复传统文化，而是发展中国文化。

(1) 下列有关本文中的“中国之道”的说法，不准确的一项是

- A. 中国之道是指渗透这中国思想原则和精神原则的现象。
- B. 中国之道并不存在于所有中国文化现象之中。
- C. 中国之道的核心包括天下为公，天人合一。和而不同等思想。
- D. 中国之道建立在普适理论基础上的高尚的文化精神。

(2) 下列对本文内容的理解，正确的一项是

- A. 任何生活方式都不足以影响人类的命运，无关乎中国的思想原则和精神呢原则。
- B. 中国文化一贯推崇的德性，即时中国文化的核心，也是复兴中国文化的核心
- C. 只要中国文化不过时，人类就能在和平与平等的世界上生活。



D. 体现中国文化精神一系列理念与西方现代性原则具有不兼容性。

(3) 根据文中提供的内容, 下列推断不合理的一项是

- A. 坚持中国之道, 并能吸纳其他文化的优秀成果, 中国文化才能够发展, 复兴。
- B. 西方文化中也可能包含中国之道的某些内容。
- C. 西方现代性原则不具备有利于人类生存下去的普遍意义。
- D. 现代中国文化要具备不同于现代西方文化的感召力, 就必须重建中国传统文化。

2 阅读下面的文字, 完成1~3题。

①中国艺术追求的静寒境界, 宁静而渊澄, 有一种自然而平淡的美, 这与中国人的文化追求有关。世界永远充满着龌龊与清洁的角逐, 而清清世界、朗朗乾坤不仅是中国人的社会理想, 也是一种审美追求。

②静寒境界是片宁静的天地。宁静驱除了尘世的喧嚣, 将人们带入悠远清澄的世界中; 宁静涤荡了人们的心灵污垢, 使心如冰壶, 从而归于浩然明澈的宇宙之中。宁静本身就是道, 是宇宙之本, 中国艺术追求这种绝对的宁静。比如在中国画中, 永恒的宁静是其当家面目。烟林寒树, 雪夜归舟, 深山萧寺, 渔庄清夏, 这些习见的画题, 都在幽冷中透出宁静。这里没有鼓荡和聒噪, 没有激烈的冲突, 即使像范宽《溪山行旅图》中的飞瀑, 也在空寂的氛围中, 失去了如雷的喧嚣。寒江静横, 孤舟闲泛, 枯树萧森, 将人们带入永恒的宁静中。如北宋画家王晋卿传世名作《渔村小雪图卷》, 画山间晴雪之状, 意境清幽, 气氛静寂, 画中渔村山体均以薄雪轻施, 寒林点缀于石间崖隙, 江水荡漾, 与远山相应, 一切都在清晖中浮动, 真是幽寒宁静之极。

③中国画家酷爱静寒之境, 是因为静反映了一种独特的心境。画之静是画家静观默照的结果, 也是画察高旷怀抱的写照。画家在静寒之中陶冶心灵, 以静寒来表现自己与尘世的距离, 同时通过静寒来表达对宇宙的独特理解。

④中国艺术的静寒之境, 绝不是追求空虚和死寂, 而是要在静寒氛围中展现生命的跃迁。以静观动, 动静相宜, 可以说是中国艺术的通则, 它一般是在静寒中表现生趣, 静寒为盎然的生机跃动提供了一个背景。文嘉自题《仿倪元镇山水》: “高灵爽气澄, 落日横烟冷, 寂寞草云亭, 孤云乱小影。” 在静寂冷寒的天地中, 空亭子立, 似是令人窒息的死寂, 然而, 你看那孤云舒卷, 轻烟飘渺, 青山浮荡, 孤亭影乱, 这不正是一个充满生机的世界吗! 彻骨的冷寒, 逼人的死寂, 在这动静转换中全然荡去。

⑤静与空是相联系的, 静作用于听觉, 空作用于视觉, 听觉的静能推荡视觉的空, 而视觉的空也能加重静的气氛。在中国画中, 空绝非别无一物, 往往与静相融合, 形成宁静空茫的境界。因此, 静之寒在一定程度上就是空之寒。中国艺术热衷于创造“空山无人, 水流花开”的境界, 拒斥俗世的欲望, 不介入社会的复杂文化活动, 尽量保持“自然的纯粹性”, 即以山水面貌的原样呈现, 不去割裂自然的原有联系。空山无人, 任物兴现, 山水林泉都加入到自然的生命合唱中去。

(1) 下列对“静寒境界”的理解, 正确的一项是



- A. 它宁静而明澈，化解了龌龊与清洁的冲突，还我们清清世界、朗朗乾坤。
- B. 它体现这自然而平淡的美，表明了永恒的宁静是中国艺术追求的全部内容。
- C. 它可以帮助我们还原宇宙的本来面目，表达我们对宇宙的独特理解。
- D. 它追求一种绝对的宁静，但这种宁静却不是真正的空虚与死寂。

(2) 关于中国画对“静寒之境”的追求，下列表述不正确的一项是

- A. 中国画的习见画题尽管内容指向不尽相同，但其基本特点是在幽冷中透出宁静。
- B. 无论是动态之景还是静态之景，画家都力图营造空寂的氛围，驱除喧嚣，归于幽静。
- C. 画之静表达的是一种独特的心境，画家在静寒中涵养自己，表现自己与尘世的距离。
- D. 中国画以彻骨的冷寒，逼人的死寂反衬现实世界的生机，从而体现出静寒之境的生趣。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是

- A. 中国画是中国艺术的重要门类，文章以之为例来谈论中国艺术所追求的静寒境界。
- B. 第④段中作者引用文嘉题画诗的目的是论证构建静寒之境是中国艺术的通则。
- C. 视觉的空与听觉的静融合成静寒境界，因此，中国画既是视觉艺术，也是听觉艺术。
- D. 静之寒就是空之寒，这使得中国艺术隔绝俗世而得以尽量保持其“自然的纯粹性”。

3 阅读下文，完成第1-3题。

在日益全球化的世界中，会讲两种语言比只会说一种语言具有明显的实际好处——能够与更多的人交流。但近年来，科学家们开始证实，谙熟两种语言还有着更重要的优势，会说两种语言让人更聪明。掌握双语会对人的大脑产生深刻的影响，提高与语言无关的认知能力，甚至还能防止老年痴呆。

长期以来，研究人员、教育工作者和决策者都认为第二语言是一种干扰，从认知的角度来说，会影响儿童的学业和智力发育。

他们的这种干扰看法没有错；有充分的证据表明，即使双倍折只是用一种语言，他大脑中的两种语言系统也都处于活跃状态，从而造成一种语言系统妨碍另一种语言系统的状况。

不过，研究人员现在发现，这种干扰与其说是障碍，倒不如说让使用者因祸得福。它迫使大脑去解决内部冲突，从而得到增强认知能力的锻炼。

许多此类研究得到的相似证据表明，使用双语的过程能够增强大脑的所谓执行功能——这是一种指挥系统，在我们作计划、解决问题以及执行其他各种对智力要求比较高的任务时，引导我们的注意过程。这些过程包括忽略干扰、集中注意力、随意在两件事情之间转换注意力以及牢记信息——这就好比在开车时记住一连串的方位。

为什么两种同时活跃的语言系统间的冲突会提高这些方面的认知能力呢？知道不久前，研究人员还认为，双语者的优势主要来自一种抑制能力，这种能力在压制一种语言系统的过程中得到增强。据称，这样的抑制能力有助于训练双语者的大脑在其他情况下忽视干扰，不过，这种解释显得越来越不够充分，以为有研究表明，即使在完成不需要抑制能力的任务时，如将任意分布在



只剩的数字按升序穿成串，双语者的表现也比之使用一种语言的人出色。

双语者与只使用一种语言的人之间的另一种关键区别可能更为重要：前者具有更加突出的监控环境的能力。西班牙庞培法布拉的研究人员阿尔维特科斯塔说：“双语者需要频繁切换语言-----你可能跟爸爸说话时用一种语言，跟妈妈说话是用另一种语言。这就要求你注意周围的变化，这和开车时随时观察周围是一个道理”科斯塔和同事展开了一项研究，比较会说德语和意大利语两种语言的人和只会说意大利语的人在监控任务中的表现。他们发现，双语受试者不仅表现的更出色，而且他们参与监控的那部分大脑的活动较少，这表明他们在这方面更强。

(1) 以下对文中双语者的“优势”理解不准确的一项是

- A. 与人交流的范围更广、能力更强
- B. 能通过增强抑制能力来排除干扰
- C. 注意力能在两件事情间自如转换
- D. 对获取到的信息记得更牢

(2) 下列不属于双语者的两种语言系统冲突所造成的结果的一项是

- A. 造成两种语言系统的相互妨碍
- B. 提升了双语者多种认知能力
- C. 对儿童的学业造成不良影响
- D. 增强大脑指挥系统的相关能力

(3) 根据文章内容，下列推断正确的一项是

- A. 使用双语可以使人类思维更为活跃，从而避免大脑衰退
- B. 两种语言系统的交流，可以消除两种文化之间的隔阂
- C. 使用双语可以开阔人的眼界，增强人的观察和应用能力
- D. 频繁切换语言，就能抑制参与监控的那部分大脑的活动

4 阅读下面的文字，完成下面小题。

内部言语并不是外部言语的内在方面——它本身是一种功能。它仍然是一种言语，也就是说，与词语相联结的思维。但是在外部言语中，思维是由词来体现的，而在内部言语中，随着词语产生思维，词语就消亡了。内部言语在很大程度上是用纯粹的意义来思维的。它是一种动态的、转移的、不稳定的东西，在词和思维之间波动着，而词和思维或多或少是稳定的，或多或少描绘了言语思维的组成成分。只有在考察了言语思维的下一个层面以后（这是一个比内部言语更加内在的层面），才能理解言语思维的真正性质和位置。

这个层面就是思维本身。每种思维都创造了一种联结，完成了一种功能，解决了一个问题。思维的流动并不同时伴随着言语的展开。这两个过程不是同一的，在思维单位和言语单位之间也不存在刻板的一致性。当一种思维过程流产时——如陀思妥耶夫斯基指出的，当一种思维“不再进入词语”时，这种情况尤其明显。思维有其自己的结构。因此，从思维向言语的过渡并非易事。

思维和言语不一样，思维并不是由彼此独立的单位所组成。当我想与别人交流下面的思想，即今天我见到一名赤足的男孩身穿蓝衬衫沿着街道奔跑，我并不把其中每个项目（item）分别对待：即男孩、衬衫、衬衫的蓝颜色、他的奔跑、不穿鞋子等。我把所有这一切在一次思维中构想出来，但是表述时却用分别开的词语。一个讲话者往往要花几分钟时间才能将一个思想展现出



来，在讲话者的心中，整个思维是立刻呈现的，但是在言语中，它必须一个项目一个项目地相继展开来，我们可以把思维比作一朵乌云洒下一阵词的雨点。由于思维在言语中没有它的自动对应物，因此从思维向言语的过渡必须通过意义。在我们的言语中，始终存在着隐蔽的思维，即潜台词。由于从思维向言语的直接过渡是不可能的，因此始终存在思维不可表达的悲哀。

内心将如何表达它自己？

他人将如何理解？

心灵和心灵之间的直接交流是不可能的，不仅在生理上不可能，而且在心理上也是不可能的。交流只能用迂回的方式才能达到。

(1) 下列对文中“内部言语”的理解，不正确的一项是

- A. 内部言语功能与外部言语相对，是完成言语思维的内在方面。
- B. 与外部言语一样，内部言语中的思维也与词语有内在的关联。
- C. 内部言语可以基于纯粹意义来思维，不需要始终伴随着词语。
- D. 内部言语作为一种功能，它是在一定的思维过程当中实现的。

(2) 下列说法符合原文意思的一项是

- A. 作为比内部语言更内在的层面的思维，在文中实际上就是“言语思维”。
- B. 如果把思维比作乌云，那么每朵乌云终究都会变成一阵词的雨点落下。
- C. 每种思维都不是彼此独立的单位，因此它们与言语单位不可能完全一致。
- D. 言语表述时需要一个词语一个词语相继展开，并通过意义和思维联系起来。

(3) 在文章末尾，作者认为“心灵和心灵之间的直接交流”“在心理上也是不可能的”，为什么？根据文本内容说明理由。

5 阅读下文，完成下题。

微博为什么不是好的说理形式

徐贲

①今天，微博已经成为发表意见的重要途径。作为一种被广泛运用的交际工具，微博有与众不同的发表意见的方式。有人注意到，一些在生活中很温和的朋友，一旦上微博，言辞就变得非常激烈，不像是理性说理的言论，由此，微博形成了一个有特色的言论空间。

②微博是一种字数非常有限的传媒方式，往往不足以负载说理需要的充分信息。人们可以用微博发表结论性的断言、口号、警句格言等“罐头思维”式的言论，但无法用它来进行好的说理。

③人们在简单、现成的语言中找到了方便的解答，久而久之，很容易养成一种习惯，接受一些可以免除他们思考之劳的简明论断，这就是罐头思维。罐头思维表现为“一群人采用一句话”和“听见别人说就跟着说”等行为，它让人思想懒惰，先是不肯仔细思考，最终完全丧失了仔细思考的能力。



④理性的说理需要足够的文字。说理有三个必要部分：结论、理由和保证。“说理”与“非说理”的区别在于“说理”有结论，并有理由，而“非说理”只有结论。在说理的结论和理由之间，还需要有一个可靠的中介保证，又称“假设”，如果这个假设不可靠，再好的理由也不能充分证明结论的合理。

⑤往往是在需要考量一个说理陈述是否可靠时，我们才特别注意那个被省略掉的假设。例如，一个人说尼克松是一位好总统（结论），因为他擅长外交事务（理由）。这是一个说理的陈述，但并不可靠。单凭这个理由，结论是站不住脚的，这是因为，在理由与结论中那个被省去的假设（“一个擅长外交的总统一定是好总统”）是有问题的（“片面”）。

⑥说理需要理性、逻辑、认真地对待论证的每一个环节，这是为了能够说服和自己看法不同的他人。以广大的而不是专门的读者为对象的报刊，是最适合于说理的大众媒体。微博则主要是在朋友、熟人，或朋友的朋友、熟人的熟人中传播。在这些群体里，三言两语，说说心情，发发感慨，晒晒情绪，是用不着太说明理由的。“非说理”并不是微博的错，因为微博本来就不是为说理的。微博往往使用感情色彩鲜明、富有修辞特色的“痛快”语言，这是因为微博信息需要借助强烈的情绪感染方能得以传播，结果更是不断强化、激励已经在起作用的情绪。富有感染力的话语给人一种雄辩的感觉，似乎能够提高说服力。然而，在这种说服中，需要把说理与感染作一区分，有感染不等于就有好的说理。

（有删改）

（1）第①段中，“微博形成了一个有特色的言论空间”是因为微博的语言有的特点。

（2）对“罐头思维”理解不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 人们在简单现成的语言中找到解答可能导致“罐头思维”。
- B. “罐头思维”使得人们习惯接受可以免除思考之劳的论断。
- C. “一群人采用一句话”“别人说就跟着说”都属于“罐头思维”。
- D. “罐头思维”让人们从懒于仔细思考到丧失仔细思考能力。

（3）第⑤段用有关尼克松的例子是为了证明什么？联系第④段加以回答。

（4）概括作者认为“微博不是好的说理形式”的理由。

6

阅读下文，完成第1-6题。

应该正确对待文献综述 熊易寒

①在很长一段时间里，国内学术界都不大重视文献综述。近年来随着学术规范的逐步建立，这种情况有所转变，不过大多数综述都是罗列式的，报幕似地把相关研究一个一个列出来，丝毫不感觉不到这些文献之间存在任何内在的关联，甚至也感觉不到这些文献与作者本人的研究有何相干。这样的综述机械、突兀，有生拼硬凑之嫌，称之为“伪综述”亦不为过。

②阅读国际上的顶级学术刊物，有这么几个发现：一、书评以外的论文□有比较翔实的文献综述；二、专门的文献综述性文章□是由该领域的一流学者撰写；三、对相关著作的征引□采取间接引用的形式，很少直接引用。这与国内的情形很不一样，值得我们思考。



③为什么必须有文献综述？一篇优秀的文献综述其实就是一幅学术谱系图。写文献综述不仅是为了陈述以往的相关研究，也不仅仅是为了表示对前辈、同行或知识产权的尊重，更是为了“认祖归宗”，对自己的研究进行定位。有时候只有把一篇文献放到学术史的脉络中去，放到学术传统中去，我们才能真正理解这个文本：作者为什么要做这项研究？他的问题意识是什么？他试图与谁对话？我们在开始一项研究时也同样要有问题意识和对话意识，不能自说自话。对话的前提自然是倾听，如果连别人说了什么都不知道，如何进行对话？正是在倾听的过程中，我们发现了“问题”，才需要与对方进行讨论，否则便无话可说。通过综述的写作，我们就会知道：别人贡献了什么？我打算或者能够贡献什么？我是否在重复劳动？从这个意义上讲，撰写文献综述首先是为了尊重并真正进入一个学术传统，其次才是利他主义功能——为他人提供文献检索的路线图。

④为什么综述性文章要由大家执笔？这类文献综述看似简单，其实是一项高难度的工作：首先，必须熟悉该领域的重要文献，了解最新的研究进展，在“知识大爆炸”的今天，要做到一点，非有积年之功不可。其次，面对汗牛充栋的文献，必须具备高超的理解能力和概括能力，从宏观上把握总的研究状况，否则就不是你在驾驭文献，而是文献驾驭你。我们（特别是初学者）在阅读文献的时候，常常淹没在浩如烟海的文献之中，茫然不知所措，有时甚至感觉被人牵着鼻子走，面对不同观点的学术论争，觉得“公说公有理，婆说婆有理”，不免犯糊涂，此乃“段位”不够所致。最后，这类综述性文章往往具有一定的导向性和前瞻性，除了要总结现有研究，还需要高屋建瓴，指出现状的不足及其根源所在，为这一领域甚至整个学科的发展方向提出建议性意见。如此看来，专门的文献综述性文章由德高望重、造诣深厚的学术权威撰写也就理所当然了。

⑤为什么要尽可能间接引用？间接引用就是作者用自己的语言表述引文的核心观点，这样做至少有两个好处：一来重新表述需要我们先将对方的观点吃透，然后围绕自己的核心问题和行文思路，重新加以组织，这样可以使论述更加紧凑有力。在这个过程中，我们要尽可能找出不同文本之间的内在关联，他们的分歧是什么，共识是什么，将众多的观点进行整合、归类。二是间接引用突破了原文的限制，可以用尽可能简洁的语言进行概括，有效节省篇幅。

⑥规范的文献综述，要求学者有严谨、认真的治学态度，也需要学术刊物的大力倡导和支持，因为有了文献综述，论文的篇幅势必扩大，有限的版面会更加紧张。

⑦认真对待文献综述，对于我们的社会科学研究而言是非常重要的。我们不能仅仅把文献综述看作论文写作的一个步骤、程序，或者是有关方面的一个规定，更应该看到，这是知识生产过程的一个有机组成部分，它不是在重复别人，它是在说出自己。这不仅是一个合法性问题，也是一个有效性问题。可以说，扎实的文献综述是一篇论文成功的一半。

(1) 概括第①段大意。(25字以内)

(2) 根据文章的意思，可依次填入第②段空格处的一项是

A. 通常 大多 都

B. 大多 通常 都

C. 都 通常 大多

D. 通常 都 大多



(3) 第③段加点词“倾听”在文中的意思是_____。

(4) 简析第⑥段的作用。

(5) 联系上下文，对第⑦段画线句理解正确的一项是

- A. 文献综述需要对别人的观点概括提炼，不能重复别人的观点。
- B. 文学综述不是简单重复原文观点，而是对原文的发现和发展。
- C. 文献综述要突破原文观点的限制，表达出自己个性化的认识。
- D. 文献综述需要对别人观点加以整合，体现出自己的独立思考。

(6) 作者认为优秀的文献综述具有哪些价值？

7 阅读下文，完成问题。

网络文艺处在“雅化”关键期

董阳

①截至2017年6月，我国网络文学用户规模达到3.53亿，根据网络小说改编的电影、电视剧、网络游戏铺天盖地。据清华大学课题组发布的《2016中国IP产业报告》，中国IP影响力排名前100位，网络小说就占了61部。这意味着，无论你读不读网络小说，将来你看的电影、电视剧，听的歌曲，玩的游戏，很可能都跟网络小说有关。可以说，我们正处在“网络文学+”——一个由网络文艺“接管”大众文化的时代。

②这不是危言耸听，从文化发展史角度看也并不奇怪。一时代有一时代之文学，网络文学其实就是互联网时代的通俗文学。今天被我们奉为经典的元杂剧、明清小说，都是通俗文学，都是在底层文人大量的民间创作基础上，于勾栏瓦舍的频繁演出中涌现出来的大众文艺精品。远的不说，金庸武侠本来就是在报纸上连载的通俗小说，它继承了晚清民国以来通俗文学传统，最终融入主流文化，而我们看到的许多武侠小说衍生的电影、电视剧、流行音乐、网络游戏、漫画，其核心的创意正是通俗小说本身。今天我们将《西厢记》、四大名著奉为经典，把金庸小说放在很高的位置，将来某部网络小说被奉为新名著，某部由网络小说改编的电影被奉为新经典，完全是有可能的。

③有人说，网络小说怪力乱神、子虚乌有，怎么能够担当这样的重任？在我看来，网络小说在发展初期，有过放任自流的阶段，确实存在泥沙俱下的问题，有的还很严重。但“风物长宜放眼量”，今天正是包括网络小说在内的网络文艺从亚文化向主流文化转换的关键阶段。对此，我们既要有信心、有心胸，也要对问题和难度有足够的清醒意识。

④目前，“网络文学”在数量上已经“+”得够多了。“IP”主要是指网络小说的授权改编和衍生，中国网络文学体量实在是太庞大了，中国年轻人的想象力和创造力大量投入网络文学中，其规模在全世界首屈一指。而且随着网络视听和传统影视市场不断扩容，各路资本纷纷介入大量收购IP，网络小说身价水涨船高，据说有的网络小说IP估值几个亿。之后就是我们今天看到的现象，海量网络小说改编项目上马，大有“狂轰滥炸”之势。



⑤中国社会物质生产正在经历从重“量”到重“质”的转型，文化产业也到了瓶颈期和转型期。那种“得IP者得天下”的想法是非常外行的，即便从经济效益上来说，也是十分片面的。网络小说向其他艺术形式的改编，难度并不亚于原创，丝毫不能掉以轻心。只有“+”得专业，“+”得有品质，才能实现双赢，也才会产生正面的社会效益，把票房成功转化为文化成功。

⑥我们还要认识到，相比于网络小说，影视和游戏作品影响更为广泛，网络小说改编过程中，要在价值观表达上具有清醒意识。一部网络小说动辄上千万字，更新速度极快，文字水平参差不齐，价值表达未经深思，此类问题普遍存在，即便所谓“大神级”作品也不能免俗。影视改编不能停留在照搬的层次，而应当在文化品质和艺术内涵上做出有效提升。

⑦网络小说读者主要是青少年群体，他们正处在价值观形成阶段，并不具有成熟判断力，而且由于这个群体相对封闭，小说中存在的价值观问题往往不容易察觉和公开。一旦推送到大银幕和小荧屏上，其价值观冲突就格外激烈，比如某些“宫斗”作品所宣扬的“丛林法则”，某部“穿越”作品出现的“乱伦”问题，等等，都曾引起社会舆论激烈争议。要强调的是，这种争议并不意味着社会不宽容，我们要清醒地意识到，网络小说在“+”的过程中，不但需要艺术表达形式的优化与提升，同时也需要改编者在思想表达上应当具有底线意识，给人以积极健康的思想影响。

⑧大众文艺的兴盛是文艺高峰形成的广大基础，对大众文艺进行吸纳和提炼，正是文艺高峰形成的必由之路。我们不仅要从产业的角度去看它的体量之“庞大”，更要从文化的角度看它的影响之深刻。事物发展往往“起于青萍之末”，这个事实越早看到，我们就越有文化自觉，就越能顺势而为，引导创作，从而繁荣社会主义文艺，筑就新时代文艺高峰。

（选自2017年11月22日《人民日报》，有删改）

- (1) 解释第①段中“接管”的含义_____。
- (2) 概括第②段的主要内容。
- (3) 第④段中作者提出了“‘网络文学’在数量上已经‘+’得够多了”的观点，并用“IP”的例子加以证明，请具体分析这一例子是如何证明观点的。
- (4) 下列与文意相符的一项是
- A. 本文作者否定了“网络小说怪力乱神、子虚乌有”的创作状况。
- B. 文中的“风物长宜放眼量”，要我们看到网络小说的发展未来。
- C. 作者从文化产业的角度否定了那种“得IP者得天下”的观点。
- D. 结尾的“起于青萍之末”就是要我们看到网络文艺发展的未来。
- (5) 本文标题是“网络文艺处在‘雅化’关键期”，作者在文中提出了哪些“雅化”的建议。