



高考文学类阅读必做题

1 阅读下面的文章，完成下题。

一千年的村庄

陈应松

①是谁使大地上布满了村庄？也许，在田野上劳动求食的人，要有个睡觉的地方，于是有了村庄。也许，一些四处乞讨的人，走累了，决定停下来，于是有了村庄。

②舟车劳顿，千辛万苦，还要走向它。你爱它，或者疏离它，或者怨怼它，又或者，抛弃它，你不可能不走向自己的家乡。你永不回家，你的心，依然顶着漫天风雪，寻找你曾经的家门和稻草铺垫的床榻。你的心即使不能到达，你的梦，你的噩梦，会把你带向故乡的村庄。因为，你虽在富贵繁华处，你的灵魂却依然衣不蔽体，永远在那个村庄寂寞无依地游荡。我很自卑，我来自草莽。可我不会掩饰和逃避。因为我喜欢草窝。

③夕阳下、烟雨中，它是无比关丽的。到了晚上，一个村庄一个村庄像黑暗漫上来，星星，萤火虫，还加上有一声没一声的牛叫和狗吠。还是狗吠，村庄的歌，永远的恶调，诅咒和警告着世界，宣告它们威严的存在。当我在村庄里呆着，走着，躺着，面对星空大野时，突然感觉自己就会变成一只家禽或是一头牛、一件农具。那些在圈里嚼草反刍的牛，或是墙角那在灯火的盲处泛着汗水之光的犁，都是我们，也是他们——村庄的草籽，村庄的祖宗，村庄的人。那些紧守村庄的，在田野上劳作的，我的乡亲，一个个酷肖与他们亲近与饲养的家畜、摆弄的农具。他们分明就是一头牛、一只羊、一张犁或者一把锄头。

④我从来没有见过村庄的春天，就犹如没有见过草们发青和抽芽的时候一样。这些村庄，都很老。砖，瓦，池塘，石碾，树，炊烟，河流，鼾声和月光，都苍老，像是存在了一千年。事实上，为什么村庄总是一个个老人，难道它没有过青春？不可以是一个小媳妇，一个小姑娘？或者，哪怕是一个莽里莽撞的二货愣子。村庄也许一开始就是老的。因为它叫村庄，所以它才衰老。它的老年斑和凹陷的面颊、青筋暴突的手就是农谚、习俗和耕种的经验。它必须是一个老人，豆蔻年华、轻狂无知、搔首弄姿不配成为村庄。

⑤面对一个衰老的长者，不说话，只是拉着它的手，用体温交流。因为它从心底里不再愿意说话。或者它根本就不会说话。沉默是村庄的品德。它嘴巴漏风，牙齿脱落，喉咙嘶哑，它喝过传说中的时间的哑水，它是个哑巴。从土里伸出头来，堕入无边无际的沉默。只有风声模仿着它，穿过无数的小路和巷口，竹篱与窗棂。当雷暴出现的时候，它就趴在泥泞里，披头散发，瑟瑟发抖。在冬天，它更是衣衫褴褛，一任世界欺凌，袒露在天空之下，任风雨雷电疯狂得意地掂答，一声不吭。它为什么会是这样？就因为苍老，羸弱，傍土而居，不会表达，沉湎于太久的往事？

⑥村庄全是些晒太阳的老人和磨得越来越旧的农具与房屋。一个村庄又一个村庄从我眼前飘过的时候，我看见它们的哀伤，在深深的无言中大美着。说吧，村庄，为什么你一言不发？你灯



火低矮，屋顶黯淡。在朝暾中苏醒，在星空下沉睡。

⑦每一次，往村庄走去的路上，都是百感交集，爱恨交织，拼命从心底里挖出对它依恋的理由。走近一点，亲爱的村庄，我如果哭过，我也不会妥协。我一个草芥般的旅人，一个村庄的衍生物，一颗草籽的后代，有着强大美好的生存力量和趣味，我生命的葳蕤不取决于他人和泥土，取决于我的基因。尽管，亲爱的村庄，你老了，你的门楣不再用柔软厚实的手摩挲以往主人进进出出的头顶，你的台阶长出了蓟草和青苔，你的墙土扑扑地往下掉落，獾和鼠成为主人，车辙恶狠狠地砸在道上，破缸、坛坛罐罐随便扔弃，装满了水，养着些蛤蟆和子子，一些不该留下的缝隙里会有蛇和蜥蜴。上苍选择永恒，却疏漏了你，你将慢慢随风飘去，化为尘土齏粉。但是，那些与我们生命中的欲望和禁忌紧紧贴在一起的东西，给我们的行为划界的东西，是不会老去和消逝的。

⑧不要伤心，村庄。我听出来了，你的内心像冬天里莫名从原野上划过的哀鸣，仔细倾听，是风？是树？都不是，是村庄，蜷缩在大地深处的村庄。

⑨村里的墙又在风雪中蓦然倒了一片，就像叶子又落了一层。一些上锁人家的窗户破了，就像草叶被虫子啃了。我会在村子里不停地徜徉，让你记住我的身影，哪一天，不要不理睬我终将被你拽回的亡灵。当我的心因莫名的颤抖而摇晃的时候，村庄它更像是一蓬草，在目送我远走的天的尽头，摇曳着，沉入夕阳。

(1) 下列对原文内容的分析和概括，不正确的两项是

- A. 文章主要是以第一人称来抒情，表达了“我”想要撇开自己和村庄的关系，想要脱离村庄，却又怀想它、靠近它等复杂情感。
- B. 作者没有太刻意地限制文章的结构，而是追求以情感来带动文章的发展，这体现在“我”对村庄的复杂感情上。
- C. 大量的拟人和夸张的修辞手法、频繁的反问和疑问语句，使文章语音瑰丽、优美而飘逸洒脱，富有生活气息和内涵。
- D. 第④段中“为什么村庄总是一个个老人，难道它没有过青春？不可以是一个小媳妇，一个小姑娘？”流露出“我”对村庄不美丽的抱怨。
- E. 第⑦段中“我一个草芥般的旅人，一个村庄的衍生物，一颗草籽的后代”，这一句流露出“我”对村庄的感恩和赞美。

(2) 作者笔下的“村庄”具有哪些特点？请简要分析。

(3) 第⑤段说“从土里伸出头来，堕入无边无际的沉默”，请结合原文谈谈这句话的含义。

(4) 作者说：“深山农村的现状对我内心产生了强大的冲击……我这些为数不多的作品，表达了我对农民和农村问题的忧虑……对我们社会孤儿般的农民给予了椎心泣血的同情与理解。”请结合本文，联系现实和生活，谈谈你对这句话的理解。

我的树



刘亮程

①村子周围剩下有数的几棵大榆树，孤零零的，一棵远望着一棵，全歪歪扭扭，直点的树早都让人砍光了。

②走南梁坡的路经过两棵大榆树。以前路是直的，为了能从榆树底下走过，路弯曲了两次，多出几里。但走路的人乐意。夏天人们最爱坐在榆树下乘凉，坐着坐着一歪身就睡着了。树干上爬满了红蚂蚁，枝叶上吊着黑蜘蛛。树梢上有鸟窝，四五个或七八个，像一只只粗陶大碗朝天举着。有时鸟聒醒人，看见一条蛇爬到树上偷鸟蛋吃，鸟没办法对付，只是乱叫。叫也没用，蛇还是往上爬，把头伸进鸟窝里。鸟其实可以想办法对付，飞到几十米高处，屁股对准蛇头，下一个蛋下来，准能把蛇打昏过去。

③有些树枝上拴着红红绿绿的布条和绳头，那是人做的标记。谁拴了这个树枝就是谁的，等它稍长粗些好赖成个材料时便被人砍去了。也往往等不到成材便被人砍去了。

④村里早就规定了这些树不准砍，但没规定树枝也不许砍，也没规定死树不许砍。人想砍哪棵树时总先想办法把树整死。人有许多整树的办法，砍光树枝是其中一种。树被砍得光秃秃时，便没脸面活下去了。

⑤树也有许多办法往下活。我见过靠仅剩的一根斜枝缀着星星点点几片绿叶活过夏天的一棵大榆树，根被掏空像只多腿的怪兽立在沙梁上一年一年长出新叶的一棵胡杨树，被风刮倒躺在地上活了许多年的一棵沙枣树。我不知道树为啥要委屈地活着，我知道实在活不下去了，树就会死掉。

⑥我经常去东边河湾里那棵大榆树下玩，它是我的树，尽管我没用布条和绳头拴它。树的半腰处有一根和地平行的横枝，直直地指着村子。那次我在河湾放牛，爬到树上玩，大中午牛吃饱了卧在树下刍草。我脸贴着树皮，顺着那个横枝望过去，竟端端地望见我们家房顶的烟囱和滚滚涌出的一股子炊烟。

⑦以后我在河湾放牛时经常爬在那个枝杈上望。整个晌午我们家烟囱孤零零的，像一截枯树桩。这时家里没人，院门朝外扣着。到了中午烟囱会冒一阵子烟，那时家里人大都回去了，院子里很热闹，鸡和猪吵叫着要食吃，狗也围着人转，眼睛盯着锅和碗。烟熄时家里人开始吃饭。我带着水壶和馍馍，一直到天黑才赶牛回去。

⑧夜里我常看见那棵树，一闭眼它就会出现在河湾，一只手臂直端端指着我家房子——看，就是那户人家，房顶上码着木头的那户人家。它在指给谁看。谁一直在看着我家，看见什么了。我独自害怕着。

⑨那根枝杈后来被张耘家砍走了，担在他们家的羊圈棚上，头南梢北做了椽子。他们砍它时我正在河湾边的胡麻地割草，听见“鏊鏊”的砍树声，我提着镰刀站在埂子上，看见那棵树下停着牛车，一个人站在车上，看不清树上抡着斧头的那个人。

⑩我想跑过去，却挪不动脚步，像一棵树一样呆立在那里。

⑪我是那棵树（我已经是那棵树），我会看见朝西的那根枝干，正被砍断。我会疼痛得叫出声，浑身颤动。我会绝望地看着它拌落在地上，被人抬上车拉走。

⑫从此我会一年一年地，望着西边那个村子。



⑮我再没有一根伸向西边的树枝。

- (1) 文章开头写了村子周围的树，请概述其作用。
- (2) 作者为什么说东边河湾里那棵大榆树是“我的树”？
- (3) 赏析文中画线的句子。
- (4) 文章第⑧段说“我独自害怕着”，联系全文，分析主人公产生这种心理的原因。
- (5) 文章最后说“我是那棵树（我已经是那棵树）”，作者想告诉我们什么？请结合文章主旨谈谈你的看法。

3 阅读下面的文字，完成1—6题。

温一壶月光下酒（林清玄）

煮雪如果真有其事，别的东西也可以留下，我们可以用一个空瓶把今夜的桂花香装起来，等桂花谢了，秋天过去，再打开瓶盖，细细品尝。

把初恋的温馨用一个精致的琉璃盒子盛装，等到青春过尽垂垂老矣的时候，掀开盒盖，扑面一股热流，足以使我们老怀堪慰。

这其中还有许多意想不到的情趣，譬如将月光装在酒壶里，用文火一起温来喝……此中有真意，乃是酒仙的境界。

有一次与朋友住在狮头山，每天黄昏时候在刻着“即心是佛”的大石头下开怀痛饮，常喝到月色满布才回到和尚庙睡觉。过着神仙一样的生活。最后一天我们都喝得有点醉了，携着酒壶下山，走到山下时顿觉胸中都是山香云气，酒气不知道跑到何方，才知道喝酒原有这样的境界。

有时候抽象的事物也可以让我们感知，有时候实体的事物也能转眼化为无形，岁月当是明证。我们活的时候真正感觉到自己是存在的，岁月的脚步一走过，转眼便如云烟无形。但是，这些消逝于无形的往事，却可以拿来下酒，酒后便会浮现出来。

喝酒是有哲学的，准备许多下酒菜，喝得杯盘狼藉是下乘的喝法；几粒花生米一盘豆腐干，和三五好友天南地北是中乘的喝法；一个人独斟自酌，举杯邀明月，对影成三人，是上乘的喝法。

关于上乘的喝法，春天的时候可以面对满园怒放的杜鹃细饮五加皮；夏天的时候，在满树狂花中痛饮啤酒；秋日薄暮，用菊花煮竹叶青，人与海棠俱醉；冬寒时节则面对篱笆间的忍冬花，用腊梅温一壶大曲。这种种，就到了无物不可下酒的境界。

当然，诗词也可以下酒。

俞文豹在《历代诗余引吹剑录》谈到一个故事，提到苏东坡有一次在玉堂日，有一幕士善歌，东坡因问曰：“我词何如柳七（即柳永）？”幕士对曰：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’。学士词，须关西大汉、铜琵琶、铁掉板，唱‘大江东去’。”东坡为之绝倒。



这个故事也能引用到饮酒上来，喝淡酒的时候，宜读①_____；喝甜酒时，宜读②_____；喝烈酒则大歌③_____。其他如辛弃疾，应饮高粱小口；读放翁，应大口喝大曲；读④_____，要用马祖老酒煮姜汁到出怨苦味时最好；至于陶渊明、李太白则浓淡皆宜，狂饮细品皆可。

喝纯酒自然有真味，但酒中别掺物事也自有情趣。范成大在《骏鸾录》里提到：“番禺人作心字香，用素茉莉未开者，着净器，薄劈沉香，层层相间封，日一易，不待花蔫，花过香成。”我想，应做茉莉心香的法门也是掺酒的法门，有时不必直掺，斯能有纯酒的真味，也有纯酒所无的余香。我有一位朋友善做葡萄酒，酿酒时以秋天桂花围塞，酒成之际，桂香袅袅，直似天品。

我们读唐宋诗词，乃知饮酒不是容易的事，遥想李白当年斗酒诗百篇，气势如奔雷，作诗则如长鲸吸百川，可以知道这年头饮酒的人实在没有气魄。现代人饮酒讲格调。不讲诗酒。袁枚在《随园诗话》里提过杨诚斋的话：“从来天分低拙之人，好谈格调，而不解风趣，何也？格调是空架子，有腔口易描，风趣专写性灵，非天才不辩。”在秦楼酒馆饮酒作乐，这是格调，能把去年的月光温到今年才下酒，这是风趣，也是性灵，其中是有几分天分的。

《维摩经》里有一段天女散花的记载，正在菩萨为弟子讲经的时候，天女出现了，在菩萨与弟子之间遍撒鲜花，散布在菩萨身上的花全落在地上，散布在弟子身上的花却粘在他们身上，弟子们不好意思，用神力想使它掉落也不掉落，天女说：

“观菩萨花不着者，已断一切分别想故。譬如，人畏时，非人得其便。如是弟子畏生死故，色、声、香、味，触得其便也。已离畏者，一切五欲皆无能为也。结习未尽，花着身耳。结习尽者，花不着也。”

这也是非关格调，而是性灵。佛家虽然讲究酒、色、财、气四大皆空，我却觉得，喝酒到极处几可达佛家境界。试问，若能忍把浮名换作浅酌低唱，即使天女来散花也不能着身，荣辱皆忘，前尘往事化成一缕轻烟，尽成因果，不正是佛家所谓苦修深修的境界吗？

(1) 这篇以饮酒为话题的散文主要谈了饮酒的哪些方面？请进行简要概括。

(2) 本文以“温一壶月光下酒”为题，有怎样的好处？

(3) 作者认为，温一壶月光下酒，是上乘的喝法，请说说你对这种境界的理解。

(4) 选择下列人物，将第10段横线处空缺的内容依次补充完整。

苏东坡 柳永 李后主 李清照

①_____ ②_____ ③_____ ④_____

(5) 说说这篇以饮酒为话题的散文表达了怎样的主旨？

(6) 下列对本文的理解和赏析，不准确的两项是

A. “温一壶月光下酒”，意思是喝酒赏月，这是我国古代文人惯常采用的一种饮酒方式。

B. 文章一、二段中，“用一个空瓶把今夜的桂花香装起来”，“把初恋的温馨用一个精致的琉璃盒子盛装”，都运用比喻修辞，化抽象为具体，既形象又别致。



- C. 作者认为诵读诗词也可以下酒，但应根据不同的风格饮酒。读辛弃疾，应饮高粱酒；读陆游，应喝大曲酒。总之，我们读谁的诗，就应喝他喜欢喝的酒。
- D. 作者在文中多次引用诗词及名人掌故，使文章内容丰富，知识充溢，趣味横生，极大地提高了文章的可读性。
- E. 文章虽然推崇佛家的境界，但对其严戒“酒、色、财、气”却颇有微词，认为“四大皆空”不应包括“酒”才对。

4 阅读下面的作品，完成下题。

天下一轮春秋月

①当今世界，乱云飞渡，危机四伏，人类仿佛在踢一场找不到球门的球赛。怅然回首，那一瀑穿越了两千多年混沌、彷徨与苍凉的月华，从孔子诞生地尼山的上空静静地流淌下来，几分清朗，几分暖意。

②2500多岁的孔子老得像一尊雕塑，拱手静候在思想隧道的最幽深处。他比苏格拉底年长82岁，比柏拉图年长124岁，比亚里士多德年长167岁。这意味着，中国的孔子以领先西方思想源头“古希腊三贤”的脚步，接近了人类文明的圣火。

③孔子是中国的，也是世界的。

④“和”是孔子思想的核心之一，“和谐社会”、“太平盛世”、“大同世界”，是历代儒家的共同理想，是中国梦的滥觞。以“和”为_____，中华文明与其它文明友好接驳，没有古希腊文明进程中希波战争、伯罗奔尼撒战争的暴风骤雨，没有罗马天主教十字军东征的腥风血雨，也没有欧洲“五月花”号的凄风苦雨；以“和”为_____，儒家主张平等，反对使用武力，中华帝国曾成为调停纷争、震慑强梁，维护世界和平的力量；以“和”为_____，张骞出使西域，鉴真东渡扶桑，郑和七下西洋，海上丝路、唐蕃古道，丝绸之路、……海上生明月，儒香传万里；以“和”为_____，中华文明雄峙瀚海，引渡异域文明的夜航，马可·波罗、利玛窦、遣唐使踏浪而来。“协和万邦”是共性的“最大公约数”，“和而不同”是个性的“最小公倍数”，如何求“和”，我们今天仍然要向孔子叩教。

⑤孔子是人类的慧根。他指出了中华文明的共有圆心，也开辟了世界文明的东方原点。孔子师先儒而有独创，集大成而有深造，尊古但不守旧，坚守却能应变，创新与包容的禀赋优势成就了儒学的博大精深。其后，孟子、荀子、汉唐经学、程朱理学……直至现代新儒，儒家文明蔚为大观。在东方，它传播到朝鲜、日本等地；在西部，它与佛教文明、伊斯兰文明相生相荣。大约400年前，《论语》等儒家经典就译为法文、英文、拉丁文，影响伏尔泰、马克思等一大批西方思想家；儒家思想在与外来佛教、基督教的碰撞中借鉴吸收，以超强的内敛能力、消化能力、同化能力和愈合能力，守住了中华文化的主流主体，为形成和接续世界文明作出了卓越贡献。

⑥近年来，西方一些机构评选“十大思想家”、“100位影响历史的人物”等，孔子或名列前茅或位居第一；一些国家矗立起孔子雕像，建立了儒学研究机构；美国联邦最高法院的东门上方，孔子与犹太人先知摩西、古希腊政治家梭伦的雕像并列镶嵌以作为公平正义的象征；几十位



诺贝尔奖获得者曾聚首巴黎，呼吁“以中国孔子的智慧帮助全人类应对21世纪的挑战”……

⑦面对差异与分歧、冲突与动荡，面对霸权主义和恐怖主义灾难频仍、人道主义危机红灯频闪的当今世界，孔子的公平、博爱、和谐理念，能否成为人类的普世价值？蓊郁的儒家文明之树能否让躁动的心灵找到安栖的枝头？

⑧孔子是世界的，但首先是中国的。

⑨先秦时期，儒家学说只是受到某些统治者的亲睐，孔子也只是因为个人才干卓越而受到器重，其主张并没有成为当时的统治思想。他只是一勾新月，孤独地发着清辉，甚至是一炳烛光，只能照亮近处，温暖周围。

⑩但光芒自有力量，哪怕微弱。历代仕儒们坚韧不拔、锲而不舍，以微风细雨滋心润物的方式点化冥顽、教化苍生，“为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平”，厚德载物、自强不息，凝成古代君子的品格，塑成中华民族的性格，如长风浩荡，如丰碑凛凛。

⑪两千多年来的时间打造出仁、义、礼、孝、德等诸多儒家元素，写进我们的课本，嵌入我们的名字，镌刻在广袤神州楼阁宅院的门联匾额上，约定在古老国度的家训族规乡风民俗中，流进我们的血液，成为民族道德星空的北斗。“己欲立而立人，己欲达而达人”的仁爱观，“见利思义”的义利观，“仁义忠信，乐善不倦”的道德观，“和实生物，同则不继”的和谐观等，使中华民族的精神家园绿叶葱茏。

⑫光必有影，丰碑的背后有影随形。

⑬孔子对周礼的尊崇导致了后人对复古循旧的固守，儒家对官本位、权力等级意识的强调禁锢了人的能动性，极端的愚忠愚孝愚贞观念造成对人性的束缚和扼杀；“爱亲”之仁与“利国”之仁往往存在矛盾，以德治国与依法治国常常出现两难，孔子编经，秦人灭经，汉人尊经，唐人注经，宋人疑经，被焚毁、被打倒、被尊奉、被扬弃，儒家学说命运多舛。许多要素被发扬光大，一些精华被毁灭殆尽，不少糟粕被渲染放大，各种唯心成分如杂草丛生。经过两千年长途旅行的古老儒学，仍需要“洗洗澡”、“治治病”，一掸陈年的积垢。

⑭儒学是人学不是神学，儒教是教化不是宗教。儒家是思想舞台的要角，但不是政治舞台的主角，更不是历史舞台的长角，许多文化责任不能由儒家独担，更不能让孔子全部买单。孔子思想是儒家思想的核心但不是全部，儒家文明是中华文明的主体但不是全体。只有去伪存真、正本清源，才能还原真实的孔子。

⑮中国是孔子的故园、儒家的摇篮，马克思主义中国化的历程，就是与中国文化融合的过程。当代中国所遵循的创新理论之所以生机勃勃，是因为其中国文化底蕴深厚，这就是中国特色。如何在波澜壮阔的科技浪潮中绽放思想的光芒，在此起彼伏的战争狼烟中发出文明的信号，在纷繁复杂的市场竞争中确立道德的标杆，在全球化进程中建立起精神的里程碑与灵魂的红绿灯，这是儒家的新担当。**文过饰非与吹毛求疵**，都是历史虚无主义的表现。如果把孔子思想从我们的血管、骨骼中抽空，中华民族就会思想贫血、精神缺钙，中华文明就没有了生命的底色。

⑯青史不泯，经典不老。我们应该高声吟诵民族的经典，就像基督徒读《圣经》、穆斯林背《古兰经》。一个心中没有神圣的民族是没有尊严的民族，一个不珍视自己经典的民族是没有力量的民族。



⑰揣一本《论语》在胸口，人在长河中行进，心在长天里漂洗。回头看月，淡云轻拂，那玉盘上分明写着四个字：光而不耀^①。

【注释】：①语出《老子》第五十八章“是以圣人……直而不肆，光而不耀”。

（取材于刘汉俊同名散文）

（1）在第④段中横线处依次填入词语，最恰当的一项是

- A. 旗 媒 舟 灯 B. 灯 媒 旗 舟
C. 媒 旗 舟 灯 D. 舟 旗 灯 媒

（2）解释第15段中加粗成语在文中的含义。

文过饰非：

吹毛求疵：

（3）下列对作品内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 第②段写孔子比“古希腊三贤”年长，表明了孔子及其倡导的儒学是人类文明的源头。
B. 第⑥段列举诸多事例意在说明孔子的公平、博爱、和谐等理念已经成为人类的普世价值。
C. 第⑬段写儒家学说命运多舛，是为了证明儒家思想本身存在着不足，必须要消污去垢。
D. 第⑯段以《圣经》、《古兰经》类比，表明儒家经典在当今应当得到国人的尊重与珍视。

（4）下列对作品中有关知识的解说，不正确的一项是

- A. “丝绸之路”是指古代由中国经波斯到欧洲的商路，为沟通中西文化作出了巨大贡献。
B. “和而不同”指表面能与人和睦相处，但心里却不苟同，是儒家处理问题的重要原则之一。
C. “程朱理学”，指宋代程颢、程颐、朱熹为代表的理学学派，有“存天理、灭人欲”等主张。
D. “老子”即《师说》中提到的老聃，是道家学派的创始人，其著作《道德经》也称《老子》。

（5）请以本文题目为上联，根据文章内容，试对出下联。

上联：天下一轮春秋月。

下联：_____

（6）本文语言富于表现力，请对文中画线的语句加以赏析。

- ① “协和万邦”是共性的“最大公约数”，“和而不同”是个性的“最小公倍数”，如何求“和”，我们今天仍然要向孔子叩教”。
- ② 他只是一钩新月，孤独地发着清辉，甚至只是一炳烛光，只能照亮近处，温暖周围。



(7) 有人认为从行文的角度看, 应先写“孔子是中国的”, 后写“孔子是世界的”。对此你怎么看? 请结合文章内容简要分析。(6分)

5 阅读下面的文章, 完成后面小题。(共25分)

中药芬芳

①2012年阳春的的正午, 我走进这间叫做“春泽堂”的百年中药店, 为病中的母亲取药。此时屋外阳光灿烂, 小摊小贩的叫卖声和车来车往的喇叭声全被隔在外面了。在中药店里, 能感受到一份安静和几丝安全。

②“春泽”, 是取自“春天的光泽”之意。我坐在凳子上想, 在春天中享受光泽, 多好啊。这样想着, 我等候抓药的心情就比较悠然自得。我坐的长条凳, 木板厚而重, 上面的红漆漆面斑驳, 可凳子依旧是那样的结实。坐上这样一条凳子, 心自然也会踏实了许多。

③装中药的木匣子, 大小一致, 上面一律用规规矩矩的正楷毛笔字写着药名, 有数百种药, 可抓药的医生目光一扫药方子就能准确无误地走到装那味药的小匣子边, 轻轻一抓, 数量常常是八九不离十, 这就是**熟能生巧**啊! 中药最是讲究配药的分量, 多一分少一分则药效有天壤之别。这就是中草药的奇妙之处! 我看着抓药的医生有节奏地来回走动, 他时或来到案板边看一眼医生开的药方子, 时或轻轻拉开那一排排整整齐齐的小木匣子, 取药, 用小秤称, 轻轻地抖去一些, 确保重量的准确, 而后返回案板, 将药倒在黄皮纸上或纸袋中, 再返回称第二味配药。他们的动作轻而柔, 来来往往, 脚踩在木地板上也从不会发出巨大空洞的声响。看着这流畅的动作, 病人的疼痛仿佛也一下就减轻了许多。在中药店看医生抓药, 谁都会赞同这样的说法: 那抓药的医生本身也是一味药啊!

④药抓好了, 医生朝空中轻轻一招手, “唰唰唰”就开始包药了。我暗自称奇, 这多像魔术般奇妙神秘啊! 仔细看, 禁不住哑然一笑, 原来看似虚无的空中还垂着一根根的白线呢。抬头望去, 蓝瓦下的屋脊上还吊着一个个纺锤形的线圈呢。那些线垂在空中, 医生们随手就可包药了, 一点也不用担心线会缠在一起解不开。这样的方法, 既科学又节省时间, 实在是妙。

⑤中药包好了, 配药的医生就大声喊出某人的名字。有人应声而起, 取药离开, 又有人进来坐下。等待的过程, 有些淡淡的焦急, 也有些**心安理得**。我看不见医生白口罩后面的表情, 但那一双双眼睛却是同样的安静, 同样的会说话, 一如中药店里舒缓流淌的时光。与那样的眼睛对视, 人自然而然会放下心来。药到自会病除的!

⑥中药成为我眼中飘着草木气息的意象, 是在1980年的早春。那年我7岁, 跟随着祖父, 与中药结缘。祖父喜欢舞文弄墨, 但常年的哮喘却让他饱受折磨。在早春的潮湿气里, 祖父用娟秀小楷字体抄写的黄纸药方, 带着发霉的味道。这些方子, 在如今的我看来, 是一张张通往过去的车票。每忆起一张, 就会想起一段缓慢的光阴以及光阴里散发的中药味道。

⑦祖父喜欢带着我走在午后的阳光里, 拐过几条窄窄的街道, 去“邱氏中药铺”拜访邱伯。当祖父和邱老伯拉着家常聊着药方的时候, 我就会偷偷溜进屋内。当我跨过中药铺那潮湿的木门槛, 一股浓厚而芳香的中药味道, 总会扑鼻而来。陈旧的木屋, 却藏着一个神秘的世界。掉了金



粉的牌匾，风雨剥蚀的门联以及柔和光线穿过屋檐斜漏的瘦影，让我仿佛遁入明清的旧宅里。我的额头在古老的光线里，闪着**不谙世事**的微光。黑色的地面，黏糊糊的，像被捣稠的面糊。而黑色古朴的药架子，长满了深藏不露的抽屉。抽屉的表面贴着药材的名称。一味味带着神秘感、可以救死扶伤的药啊！那些药名如同亲兄难弟，铺满了黄纸：半夏、冬青、春不见，莲心、防己、相思子，怀熟地、咸秋石、雪里青……

⑧这些药名，有山野自然的气息，有诗情画意，又耐人寻味。

⑨浓厚的中药味，有点呛人，但我还是闻个不停。我拿起药材，细细地欣赏，就像欣赏祖父铜皮盒里那些闪光的银元和铜钱。但这些稀奇古怪的药材比“光绪元宝”和“乾隆通宝”可爱多了。那时候，我就想，将来我就做一个乡村的药铺郎中算了，那该是一件多么幸福而有趣的事情。如今看来，我是低估了工业文明的力量，西药已经超越了中药，成为了看病的主导。而我当药铺郎中的梦想，也在时间的过滤器里，被淘洗干净。现在我更多的是成年男人的焦灼和忧虑，全然没有了当初站在药铺架前的豪情壮志。

⑩很长一段日子，我和祖父都是在“邱氏中药铺”的木屋度过的。邱老伯在中药铺的后院，给祖父煎药。黑色的沙钵上面，升腾起一股温情的轻烟。当祖父喝下苦涩的中药，我觉得仿佛一个个生命融入到祖父的血液里。之后，祖父的哮喘有所好转。我们去中药铺的日子就渐渐少了。

⑪最后一次去“邱氏中药铺”，依旧是一个阳光慵懒的午后。掉了金粉的牌匾，在阳光下异常醒目。幽深、阴暗的木屋，越加衰败，如同一个**历尽沧桑**的老人，孤独地站在阳光下。我当时还不明白伤感之类的词语，但是一股难过的激流那时却在心中激荡。我感觉眼角有点潮湿，带着孩子独有的敏感和单纯。几年之后，邱老伯先我祖父而去，他的中药铺也被一排崭新的诊所和药房取代了。

⑫周作人在《草木知秋》中说：“生病，吃药，也是现世的快乐呵。尤其是吃中药。”读后我不禁感叹：世上居然还有一个人也如我般从草药中喝出快乐来！回想那些中药颗粒，我就似闻到阵阵的草木芬芳，鼻息间的香气更浓重了。

⑬时光渐逝，病中的我同样垂青于中药的疗效。冰片、半边莲、夏露、荭草、紫藤……这些中草药的名字给我留下了绿色健康的记忆。每当我端着浓浓的中药汤，就仿佛看到草木森森，每次喝下一碗中药汤，胸腔里会有一股无法言说的妥帖感，浑身流动着阳光、雨水与泥土的气息，肺腑间充满了绿色的血。生命应着四季的更替，没有死亡，只有不断的新生与希望。

⑭有时病中喝多了中药，我会带有一股淡淡的中药香。我特别喜爱那种药香，常抬起衣袖闻闻那股草木的香气。现在许多中药都被做成了**胶囊**，纤纤的中草药被时代换了筋骨，把实用的沟壑填得满满的。即使我吞再多的中药胶囊，衣袖间也不可能挥出草木的香气，胸腔间也唤不回喝中药那种妥帖温柔感了。

（取材于林文钦同名散文）

（1）如果对文章中加粗词语进行替换，替换后的表达改变了原文意思的一项是（3分）

- | | |
|---------------|---------------|
| A. 熟能生巧——驾轻就熟 | B. 心安理得——问心无愧 |
| C. 不谙世事——少不更事 | D. 历尽沧桑——饱经风霜 |

（2）下列对文章内容的理解，不准确的两项是（4分）



- A. 文章开篇即写在“春泽堂”抓药时所见景象，传递出中药铺带给作者的独特感受。
- B. 作者说抓药的医生“也是一味中药”，是因为他们非常熟悉中药药理而且技艺高超。
- C. “一张张通往过去的车票”，承载着作者对祖父的怀念以及对中国书法艺术的热爱。
- D. 作者借周作人的话说明中药特有的草木香气带给人大自然的生命气息，弥足珍贵。
- E. 文章以充满深情的笔触叙写了关于中药的丰富记忆与联想，怀念中不乏忧虑与惋惜。
- (3) 诗情画意又耐人寻味的中药药名吸引人们编制了许多有趣的谜语，请结合第⑦段的中药名为下面谜语选定谜底，将最准确的药名填写在相应横线上。(每空限写一个)(3分)
- 三省吾身：_____ 五月既望：_____ 低头思故乡：_____
- (4) 文章有三次关于“邱氏中药铺”的描写，这些描写有何作用？请任选一处加以分析。(4分)
- (5) 本文题为“中药芬芳”，这里“芬芳”一词有怎样的内涵？请结合全文分条概括(5分)
- (6) 文章结尾画线句表达了作者怎样的观点？你是否认同？请简要说明理由。(6分)

6 文学类文本阅读(25分)

玻璃

贾平凹

约好在德巴街路南第十个电杆下会面，去了却没看到他。我决意再等一阵，趑进一家小茶馆里一边吃茶一边盯着电杆。旁边新盖了一家酒店，玻璃装嵌，还未完工，正有人用白粉写“注意玻璃”的字样。

吃过一壶茶后，我回到了家。妻子说王有福来电话了，反复解释他是病了，不能赴约，能否明日上午在德巴街后边的德比街再见，仍是路南第十个电杆下。第二天我赶到德比街，电杆下果然坐着一个老头，额头上包着一块纱布。我说你是王得贵的爹吗，他立即弯下腰，说：我叫王有福。

我把得贵捎的钱交给他，让给娘好好治病。他看四周没人，就解开裤带将钱装进裤衩上的兜里，说：“我请你去喝烧酒！”

我谢绝了。他转身往街的西头走去，又回过头来给我鞠了个躬。我问他家离这儿远吗，他说：不远，就在德巴街紧南的胡同里。我说从这里过去不是更近吗，老头笑了一下，说：“我不走德巴街。”

他不去德巴街，我却要去，昨日那家茶馆不错。走过那家酒店，玻璃墙上却贴出了一张布告——昨天因装修的玻璃上未作标志，致使一过路人误撞受伤。

敬请受伤者速来我店接受我们的歉意并领取赔偿费。

我被酒店此举感动，很快想到王有福是不是撞了玻璃受的伤呢，突然萌生了一个念头：既然肯赔偿，那就是他们理屈，何不去法院上告，趁机索赔更大一笔钱呢？我为我的聪明得意，第二天便给王有福打电话，约他下午到红星饭店边吃边谈。



红星饭店也是玻璃装修，我选择这家饭店，是要证实他是不是真的在酒店挂伤的。他见了
我，肿胀的脸上泛了笑容，步履却小心翼翼，到了门口还用手摸，证实是门口了，一倾一倾地摇
晃着小脑袋走进来。

“我没请你，你倒请我了！”他说。

“一顿饭算什么！”我给他倒了一杯酒，他赶忙说：“我不敢喝的，我有伤。”

“大伯，你是在德巴街酒店撞伤的吗？”

“你……那酒店怎么啦？”

“这么说，你真的在那儿撞的！”

“这……”

老头瓷在那里，似乎要抵赖，但脸色立即赤红，压低了声音说：“是在那儿撞的。”一下子
人蔫了许多，可怜得像个做错事的孩子。

“这就好。”我说。

“我不是故意的。”老头急起来。“我那日感冒，头晕晕的，接到你的电话出来，经过那
里，明明看着没有什么，走过去，咚，便撞上了。”

“你撞伤了，怎么就走了？”

“哗啦一声，我才知道是撞上玻璃了。三个姑娘出来扶我，血流了一脸，把她们倒吓坏了，
要给我包扎伤口，我爬起来跑了。我赔不起那玻璃呀！”

“他们到处找你哩。”

“是吗？我已经几天没敢去德巴街了，他们是在街口认人吗？”

“他们贴了布告……”

老头哭丧下脸来，在腰里掏钱，问我一块玻璃多少钱。

我嘿嘿笑起来。

“不是你给他们赔，是他们要给你赔！”

“赔我？”

“是赔你。”我说，“但你不要接受他们的赔偿，他们能赔多少钱？上法院告他们，索赔的
就不是几百元几千元了！”

老头愣在那里，一条线的眼里极力努出那黑珠来盯我，说：“你大伯是有私心，害怕赔偿才
溜掉的，可我也经了一辈子世事，再也不受骗了！”

“没骗你，你去看布告嘛！”

“你不骗我，那酒店也骗我哩，我一去那不是投案自首了吗？”

“大伯，你听我说……”

老头从怀里掏出一卷软沓沓的钱来，放在桌上：“你要肯认我是大伯，那我求你把这些钱交
给人家。不够的话，让得贵补齐。我不是有意的，真是看着什么也没有的，谁知道就有玻璃。你
能答应我，这事不要再给外人说，你答应吗？”

“答应。”

老头眼泪花花的，给我又鞠了躬，扭身离开了饭桌。



我怎么叫他，他也不回头。

他走到玻璃墙边，看着玻璃上有个门，伸手摸了摸，没有玻璃，走了出去。

我坐在那里喝完了一壶酒，一口菜也没吃，从饭馆出来往德巴街去。趁无人理会，我揭下了那张布告：布告继续贴着，只能使他活得不安生。顺街往东走，照相馆的橱窗下又是一堆碎玻璃，经理在大声骂：谁撞的，眼睛瞎了吗？！

我走出了狭窄的德巴街。

(有删改)

(1) 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的两项是(5分)

- A. “约好在德巴街路南第十个电杆下会面”，是对地下斗争题材影视作品的模仿，为后文悬念丛生的情节作出铺垫。
- B. 发现王有福正是受伤的路人后，“我”劝他到法院上告酒店，寻求更多赔偿，因为“我”不仅热心帮助朋友，也有打官司的经验。
- C. 王有福不情愿承认自己误撞酒店玻璃受伤，主要是因为妻子有病，家庭生活很困难，害怕酒店追究责任，让他赔偿损失。
- D. “我”经过照相馆时，见经理面对碎玻璃大骂，这一细节暗示此地这类纠纷不少，王有福担心的“投案自首”之事是经常发生的。
- E. 玻璃墙伤人事件的背后，交织着伦理观念、法治观念、诚信意识等不同理念的矛盾、困惑与冲突，是转型期中国社会的一面镜子。

(2) “我”在小说中的主要作用是什么？请简要分析。(6分)

(3) 小说中的王有福有哪些性格特点？请简要分析。(6分)

(4) 是否状告酒店，“我”与王有福的态度不同。你更认同谁的态度？请结合全文，谈谈你的观点。(8分)

7 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。

峡谷

阿城

山被直着劈开，于是当中有七八里谷地。大约是那刀有些弯，结果谷地中央高出如许，愈近峡口，便愈低。

森森冷气漫出峡口，收掉一身粘汗，近着峡口，倒一株大树，连根拔起，似谷里出了什么不测之事，把大树唬得跑，一跤仰翻在那里。峡顶一线蓝天，深得令人不敢久看。一只鹰在空中移来移去。

峭壁上草木不甚生长，石头生铁般锈着。一块巨石和百十块斗大石头，昏死在峡壁根，一动不动。巨石上伏两只四脚蛇，眼睛眨也不眨，只偶尔吐一下舌芯子，与石头们赛呆。

因有人在峡中走，壁上时时落下些许小石，声音左右荡着升上去。那鹰却忽地不见去向。



顺路上去，有三五人家在远处。临路立一幢石屋，门开着，却像睡觉的人。门口一幅布旗静静垂着。靠近人家，便有稀松的石板垫路。

中午的阳光慢慢挤进峡谷，阴气浮开，地气熏上来，石板有些颤。似乎有了噪音，细听却什么也不响。忍不住干咳一两声，总是自讨没趣。一世界都静着，不要谁来多舌。

走近了，方才辨出布旗上有个藏文字，布色已经晒退，字色也相去不远，随旗沉甸甸地垂着。

忽然峡谷中有一点异响，却不辨来源。往身后寻去，只见来路的峡口有一匹马负一条汉，直腿走来。那马腿移得极密，蹄子踏在土路上，闷闷响成一团。骑手侧着身，并不上下颠。

愈来愈近，一到上坡，马慢下来。骑手轻轻一夹，马上了石板，蹄铁连珠般脆响。马一耸一耸向上走，骑手就一坐一坐随它。蹄声在峡谷中回转，又响又高。那只鹰又出现了，慢慢移来移去。

骑手走过眼前，结结实实一脸黑肉，直鼻紧嘴，细眼高颧，眉睫似漆。皮袍裹在身上，胸微敞，露出油灰布衣。手隐在袖中，并不拽缰。藏靴上一层细土，脚尖直翘着。眼睛遇着了，脸一短，肉横着默默一笑，随即复原，似乎咔嚓一响。马直走上去，屁股锦缎一样闪着。

到了布旗下，骑手俯身移下马，将缰绳缚在门前木桩上。马平了脖子立着，甩一甩尾巴，曲一曲前蹄，倒换一下后腿。骑手望望门，那门不算大，骑手似乎比门宽着许多，可拐着腿，左右一晃，竟进去了。

屋里极暗，不辨大小。慢慢就看出有两张粗木桌子，三四把长凳，墙里一条木柜。木柜后面一个肥脸汉子，两眼陷进肉里，渗不出光，双肘支在柜上，似在瞌睡。骑手走近柜台，也不说话，只伸手从胸口掏进去，捉出几张纸币，撒在柜上。肥汉也不瞧那钱，转身进了里屋。少顷拿出一大木碗干肉，一副筷，放在骑手面前的木桌上，又回去舀来一碗酒，顺手把钱划到柜里。

骑手喝一口酒，用袖擦一下嘴。又摸出刀割肉，将肉丢进嘴里，脸上凸起，腮紧紧一缩，又紧紧一缩，就咽了。把帽摘了，放在桌上，一头鬃发沉甸甸慢慢松开。手掌在桌上划一划，就有嚓嚓的声音。手指扇一样散着，一般长短，并不拢，肥汉又端出一碗汤来，放在桌上冒气。

一刻功夫，一碗肉已不见。骑手将嘴啃进酒碗里，一仰头，喉节猛一缩，又缓缓移下来，并不出长气，就喝汤。一时满屋都是喉咙响。

不多时，骑手立起身，把帽捏在手里，脸上蒸出一团热气，向肥汉微微一咧嘴，晃出门外，肥汉梦一样呆着。

阳光已移出峡谷，风又窜来窜去。布旗上下扭着动。马鬃飘起来，马打了一串响鼻。

骑手戴上帽子，正一正，解下缰绳，马就踏起四蹄。骑手翻上去，紧一紧皮袍，用腿一夹，峡谷里响起一片脆响，不多时又闷闷响成一团，越来越小，越来越小。

耳朵一直支着，不信蹄声竟没有了，许久才辨出风声和布旗的响动。

(1) 下列对这篇小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是

- A. 小说开篇描写峡谷，着力突出了它的“险”、“奇”、“静”；对四角蛇的描写，更是以动衬静，十分生动地表现了这些特点。



- B. 肥汉“梦一样呆着”，是被骑手喝酒吃肉时的气概，以及酒后不同寻常的动作和表情所震撼，“呆”突出了肥汉的性格特征。
- C. 小说文字简洁，注重细节描写。“布旗上有个藏文字”、“藏靴上一层细土”，看似简单的两句话，却巧妙地暗示出人物的身份。
- D. 小说擅长人物性格描写，尤其重视人物心理的细腻刻画，经常在人与人、人与景的对比与衬托中，凸显人物丰富复杂的内心世界。
- E. 小说以“我”的耳闻目睹为线索，描写神奇的峡谷与质朴的边民，观察细致，笔法老练，用语奇崛，具有的艺术风格。

(2) 小说中三次写到鹰，分别表现了什么意图？请简要分析。

(3) 小说中的“骑手”有哪些特点？请简要说明。

(4) 小说中的主要人物是骑手，但几乎一半篇幅是在写峡谷。作者为什么这样处理？请结合全文，谈谈你的看法。

8

阅读下面的文字，完成下题。

快乐与原则[意]朱塞佩·托马西·迪·兰佩杜萨

当他挤上公共汽车时，他激怒了车上的每个人。

塞满了别人账簿的公事包，左臂夹着大盒子——这一切，都使他难以掏出回程票来。不得已，他把盒子放在检票员的凳子上。他踩了别人的脚，别人也踏到他的脚上。他引来了一片斥责。

到站了，他挤下来，总算是一个人走在了回家的那条坑坑洼洼的小径上。他急忙看了看他的塑料钱夹是否还在，然后，就开始轻松地品味起他的快乐。

钱夹里装着37245里拉——那是一个小时前，作为圣诞节的奖金，他刚刚领到的“第13个月的薪水”。这笔钱意味着许多麻烦都可以解决了。有了这几张高面值的钞票，就不用为下一张电费单而发愁，不用为瞥见孩子们的坏鞋而痛心。他心里充满一种玫瑰色的感觉，红润得就像甜点盒子包装纸的颜色。源源不断涌出的玫瑰色感觉来自于他从办公室带回家的圣诞面包——一个7公斤重的节日果子面包，这个甜蜜的负担使他左臂发麻。虽然面包是有限的，但对他们全家来说，实在是太丰盛了！玛丽娅该有多高兴啊！孩子们该闹腾成什么样子呀！

不过，这些都属于另一种快乐，香草精和彩纸片带来的物质上的快乐。而他自己的快乐却全然不同——是一种建立在自豪之上精神上的快乐，对，是精神上的！

几个小时前，男爵——他们公司的董事长，在分发红包并致圣诞祝词时宣布，公司特制了一个7公斤重的节日果子面包，准备送给最该得到它的雇员，以表嘉奖。他恳请亲爱的同事们当场“民主”地推举出这个幸运的人。雇员们笑着，低声嘀咕了一阵，然后由董事长带头，大家一起喊出了他的名字。一种巨大的满足，一个保住职业的保证——总之一句话，一个胜利。接下去的任何事情都不可能减弱他的兴奋。



他朝自己的家走去。他打开门，走进窄窄的门厅，放下沉甸甸的面包盒子，放下装着账簿的公事包，又把他的围巾放在一个食盒般大小的拒子上。然后他喊起来：“玛丽娅，快来呀！快出来看呀——多漂亮的东西啊！”

他的妻子从厨房跑出来，蓝围裙上沾着斑斑油污。拖着鼻涕的孩子们围挤在玫瑰色的大盒子边，谁也不敢用手去摸。

玛丽娅曾经非常漂亮，几年前，她还有着红润的小脸蛋和充满幻想的眼睛，但是，和商店老板们不断的口角，使她的嗓音变得粗哑刺耳……只剩下高尚的心灵，坚强不屈，但失却了温柔；还有深藏在抱怨和节俭中的美德；拼命压抑却又根深蒂固的门第的骄傲，因为她是主街上一位大帽商的孙女。她看不起她的吉罗拉姆的出身——虽然他是她宠爱的傻孩子——因为同她自己的门第相比，他们都是下等人。

她的目光淡淡地扫过那个金光闪闪的大盒子。“很好，明天我们把它送给西歌诺·雷斯玛律师，我们欠了他那么多人情。”

两年前，雷斯玛律师给了他一份繁复的记账工作，完成之后除了付给报酬之外，还邀请他们夫妇俩到他富丽堂皇的寓所吃午饭，为此他还无比心痛地特意买了一双新鞋。现在，居然要他和他的玛丽娅、他的孩子们放弃他们盼望了好多年的唯一一次享用美味的机会，把它送给什么都不缺的律师。

他跑进厨房，抓起刀，冲出来就要割盒子上的金色带子。这时，一只通红的小手疲倦地搭在他的肩头：“吉罗拉姆，别耍孩子气——你知道，我们一定要报答雷斯玛的好意。”

那个绝对正确的帽商制定的原则在说话了。

“但是，亲爱的，这是奖品，是对我工作出色的奖赏，是我受人尊敬的标志！”

“别说了，你的同事们都是好人，心地都很善良！这是施舍，吉罗，这不过是施舍。”她叫着他旧日的昵称，“明天我去买一个小节日果子面包，够我们吃就行了，再到斯汤达的店里买四根螺旋型的红蜡烛——这就可以过一个很好的节日了。”

第二天，他买了一个小的节日果子面包，买了两根而不是四根贵得惊人的蜡烛；又花了200里拉，让代办送货店把那个巨大的面包给雷斯玛律师送去。

圣诞节过后，他不得不又买了一个节日果子面包，伪装得像是从大面包上切下来似的，给他的同事们带去。因为没能尝一口他的豪华的奖品，他们常常揶揄他。

最初那个大面包不知怎么样了。他到兰丁代办送货店去询问，服务员轻蔑地递给他一张由律师男仆签名的收条。不过，主显节^①他们收到了一张贺卡：“诚挚的感谢和美好的祝愿。”

面子保全了。

（选自《外国超短篇小说赏析》，杨幼力译，有删改）

【注】^①主显节：基督教的一个节日。

（1）下列对文章的理解和分析，最准确的两项是

- A. 玛丽娅围裙上的油污，和商店老板讨价还价而变得粗哑的声音以及虽然抱怨但十分节俭的美德，对丈夫的宠爱等都表现了玛丽娅是一位勤劳并且十分热爱家庭的女子。



- B. 从后文代办送货店送一个面包需要200里拉看，“第13个月的薪水”也不是巨款，但这笔钱对吉罗拉姆十分重要，关系到他的家庭的温饱问题和他们夫妇关系的亲密程度。
- C. 律师雷斯玛是一位有爱心但又傲慢的人，他给吉罗拉姆找工作，邀请他们夫妇到家中做客，不过在圣诞节收到礼物后让男仆签名以及在主显节只送贺卡显示了他的傲慢。
- D. 题目中的“快乐”指男主人公吉罗拉姆获得公司嘉奖的礼物后的兴奋心情，“原则”指女主人公玛丽娅认为在圣诞节必须送面包给帮助过自己的人，以此表达感谢之情。
- E. “甜蜜的负担”用看似矛盾的词语表达吉罗拉姆的复杂情感：“甜蜜”指面包的味道和他快乐的心情，“负担”主要指他用左臂夹着大盒子感觉乘车很累，表现其满足感。
- (2) 文中插入吉罗拉姆获得“7公斤重的节日果子面包”的内容有何作用？请结合文本简要分析。
- (3) 请简要概括玛丽娅的丈夫吉罗拉姆的性格特征。
- (4) 你认为玛丽娅把丈夫吉罗拉姆获得的“7公斤重的节日果子面包”送给雷斯玛律师这件事是正确的还是错误的？请结合文本说说你的看法。