



高二诗歌鉴赏必做题

1 阅读下面诗歌,完成下面小题。

木棉花歌

[清]陈恭尹

粤江二月三月来,千树万树朱花开。
有如尧时十日出沧海,更似魏宫万炬环高台。
覆之如铃仰如爵,赤瓣熊熊星有角。
浓须大面好英雄,壮气高冠何落落!
后出棠榴枉有名,同时桃杏惭轻薄。
祝融炎帝司南土,此花毋乃群芳主?
巢鸟须生丹凤雏,落花拟化珊瑚树。
岁岁年年五岭间,北人无路望朱颜。
愿为飞絮衣天下,不道边风朔雪寒。

(1) 下面对诗歌内容的理解赏析不正确的一项是

- A. 诗歌开篇化用岑参的“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,描绘出粤江木棉花开的繁盛景象。
- B. 诗人以“尧时十日”的传说与“魏宫万炬”的典故,形象写出了木棉花红艳热烈的特征。
- C. 诗的前十二句由近及远,虚实相生,选取不同角度,对木棉花着意刻画,意象鲜明,声情激越。
- D. 这首诗描写木棉花形神兼备,既写了木棉花动人的形色,又体现了木棉花内在的精神品格。

(2) 诗歌中画线句以“棠榴桃杏”陪衬“木棉花”,下列诗句所用手法与之相同的一项是

- A. 旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争先。(屈原《国殇》)
- B. 黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援。(李白《蜀道难》)
- C. 江间波浪兼天涌,塞上风云接地阴。(杜甫《秋兴八首·其一》)
- D. 野桃含笑竹篱短,溪柳自摇沙水清。(苏轼《新城道中·其一》)

(3) 木棉花也称“英雄花”,请结合诗歌内容解说木棉花为什么被称为“英雄花”。

答案

(1) C

(2) B

(3) 评分要点:①外在形态:木棉树高大,花色红艳,花形硕大(2分),具有挺拔伟岸的形象(1分)。②内在气质:木棉大气沉稳,具有超凡脱俗的气质(1



分)；不惧环境艰难，富有“愿为飞絮衣天下”的博大情怀(2分)。(意思对即可)

解析

(1) 考查对诗歌内容的理解赏析。

C错在“由近及远”，诗文前四句从高远着笔，辉煌宏大，中间四句回到眼前，树下凝视玩味，活泼逼真，后四句进行对比，显示木棉的磊落不凡，运用多种手法，从不同角度，由远及近，由此及彼对木棉花进行描写、歌颂和推崇。

(2) 考查手法运用，但注重的也是对内容的理解，而不是概念。同时，要求学生读懂、吃透教材内的经典篇目。

B项与题干手法相同，以轻捷的黄鹤飞不过和矫健的猿猱愁攀援衬托山之高。

A项运用夸张和比喻写出敌人的来势汹汹和楚军将士的奋勇争先；C项以夸张手法呈现天地间风云波浪，极言阴晦萧森，既写眼前景色，又暗示战事紧急；D项运用拟人描绘生机勃勃的自然之景。

(3) 本诗由木棉的外形写到其内在气质、情怀，可知木棉被称为“英雄花”有内在、外在双重因素。由诗中描写可知“高大”“红艳”，还要进一步提炼出“挺拔伟岸”，由诗中对比可知内在气质不凡，由尾句可知其情怀。

考点

一 古代诗文阅读

└ 古诗鉴赏

2 阅读下面的诗歌，完成下题。

望岳^①

杜甫

西岳崑崙^②竦处尊，诸峰罗立似儿孙。安得仙人九节杖，拄到玉女洗头盆。

车箱入谷无归路，箭栝^③通天有一门。稍等秋风凉冷后，高寻白帝问真源^④。

【注释】①杜甫一生写了三首《望岳》诗，这里的“岳”是指西岳华山，此诗写于杜甫被贬于华州司功参军时。②崑崙(líng céng)：高峻突兀的样子。③箭栝(guā)：岐山有箭栝岭，这里代指华山的一座险岭。④白帝：古代认为五岳分别由不同的帝君治理。少昊为白帝，治理西岳。真源：仙道。

(1) 下列对这首唐诗的理解，不正确的一项是

- A. 首联中的“尊”字写出了华山的崇高和尊严，暗示出诗人仰望华山时虔诚恭敬之情。
- B. “似儿孙”句，想象奇特，诗人把华山主峰比喻为受到儿孙尊敬的祖宗，颇具人情味。
- C. 颈联中用“无归路”“通天有一门”写出华山险峻难登，可以概括为一个“险”字。
- D. 尾联融情、理于景，诗人在欣赏完华山美景之后，决定出世，到华山绝顶寻求仙道。

(2)



清人曾评价：“玉女洗头盆”五字本俗，因与“仙人九节杖”相对，遂变俗为妍（美好）。下列各项中，与本诗颌联手法类似的一项是

- A. 琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。（《王昌龄》（从军行））
- B. 流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉（蒋捷《一剪梅》）
- C. 千片万片无数片，飞入梅花总不见。（郑板桥《咏雪》）
- D. 江上一笼统，井上黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿。（张打油《雪诗》）

（3）杜甫早年写过另外一首《望岳》（“岱宗夫如何”），请简要分析这两首《望岳》中诗人所望之岳和表现的情感有何不同？

答案 （1）D

（2）B

（3）这首《望岳》写出了华山的崇高、险峻和尊贵；华山险峻验证登，而诗人政治上失意，只能寄情山水，欲到华山绝顶求仙问道，以排遣内心苦闷，抒发出心灵深处的深沉感慨。

早年的《望岳》描绘泰山雄伟磅礴的景象，热情赞美了泰山高大巍峨的气势和神奇秀丽的景色，流露出对祖国山河的热爱之情，抒发了“会当凌绝顶，一览众山小”的凌云壮志和昂扬精神。

解析

（1）尾联只有抒情，没有说理；诗人在欣赏完华山美景之后，欲到华山绝顶寻求仙道，也并非“决定”。

（2）要点是：①“相对”；②“变俗为妍”。

（3）这首《望岳》写出了华山的崇高、险峻和尊贵；华山险峻验证登，而诗人政治上失意，只能寄情山水，欲到华山绝顶求仙问道，以排遣内心苦闷，抒发出心灵深处的深沉感慨。

早年的《望岳》描绘泰山雄伟磅礴的景象，热情赞美了泰山高大巍峨的气势和神奇秀丽的景色，流露出对祖国山河的热爱之情，抒发了“会当凌绝顶，一览众山小”的凌云壮志和昂扬精神。

考点

—古代诗文阅读

└─古诗鉴赏

3 阅读下面两首诗歌，完成小题。

采桑子·润州多景楼宇孙巨源相遇

苏轼

多情多感仍多病，多景楼中。尊酒相逢，乐事回头一笑空。



停杯且听琵琶语，细捻轻拢。醉脸春融，斜照江天一抹红。

润州甘露寺弹筝

苏轼

多景楼上弹神曲，欲断哀弦再三促。江妃处听雾雨愁，白浪翻空东浮玉^①。

唤取吾家双凤槽，遣作三峡孤猿号。与君合奏芳春调，啄木飞来霜树杪^②。

注释：①浮玉：喻指金山。②杪(miǎo)：树梢。

(1) 下列对这两首诗词的理解，不正确的一项是

- A. 《采桑子》开篇以“多景楼”的“多”字获取灵感，连用三个“多”字引出“情”“感”“病”而不赘述，令人印象深刻。
- B. “空”字写出“一笑”之后，“回头”来眼前的“乐事”便会消失而“空”无所有，只有“多情”“多感”“多病”依然。
- C. 《采桑子》上阕前二句先言情后言事，后二句先言事后言情，借眼前之景，写心中之情，言事与言情结合，意蕴盎然。
- D. 这两首诗词皆出自于苏轼之手，均写多景楼中与友人相聚之事，都借用音乐抒情，但抒发的情感却一喜一忧，迥然不同。

(筝是一种拨弦乐器，相传为秦人蒙恬所制，故又名“秦筝”。它发音凄苦，常令人“感悲音而增叹，怆憔悴而怀愁”。下面有关筝的诗所表达的情感不同于其他三项的是

- A. 弹筝北窗下，夜响清音愁。张高弦易断，心伤曲不道。(南朝梁·萧纲《弹筝》)
- B. 鸣筝金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顾，时时误拂弦。(唐·李端《听筝》)
- C. 花脸云鬓坐玉楼，十三弦里一时愁。凭君向道休弹去，白尽江州司马头。(唐·白居易《听筝》)
- D. 银甲弹冰五十弦，海门风急雁行偏。故人情怨知多少，扬子江头月满船。(元·萨都刺《赠弹筝者》)

(有人评论说苏轼《采桑子》中“斜照江天一抹红”一句与白居易《琵琶行》中“唯见江心秋月白”一句有异曲同工之妙。请试作简要分析。

(4) 在横线上填写作品原句。

“水”是古诗词中的一个重要意象，常用来表达情感。李煜在《虞美人》中用它来喻亡国之愁：① _____？② _____；李白在《梦游天姥吟留别》中用它来感慨人生失意：③ _____，④ _____。

答案

(1) D

(2) B

(3) 都是借景抒情。《琵琶行》中“江心秋月白”写出环境的清冷寂静，表达出听完一曲后内心惆怅之感，也写出环境的静，写出听者心中的震撼，表达出琴技的高潮合琴声的感染力。《采桑子》中“斜照江天一抹红”写出环境的暖意景象衬托出作者酒后闻琵琶的闲适惬意，但乐也只是一时，正如落日西下，虽美，但也



很快消逝，余下的只有多情多感多病，使美好温暖的红霞也染上了惆怅的色彩。

“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”这句中，描写的时听完琵琶女的弹奏后，众人被其悠扬婉转而愁怨凄苦之情流露于曲中的弹奏所震撼，一时无言，而此时一副夜色弥漫，江水清澈，白月明朗的景色更显其静，使情感更加丰富，意韵无穷。而本首诗中“醉脸春融”已然写出了诗人宴饮之乐、陶醉之意，加之天色渐晚，晚霞落日一片绯红的景色，更能烘托那安逸祥和、辽阔宁静的氛围。

- (4) 1. 问君能有几多愁？
2. 恰似一件纯水向东流
3. 世间行乐亦如此
4. 古来万事东流水

解析

- (1) 试题分析：D项，“一喜一忧”错误，都是“忧”。
- (2) 试题分析：B项，没有愁苦的情绪。
- (3) 试题分析：注意两句都运用了“以景结情，情景交融”的手法，然后结合诗句分析景物特征和情感的差异，重点分析描写音乐的效果。
- 点睛：诗歌的对比阅读有两种情形，一种是一道题目中出现两首诗歌，运用一首诗歌和课本中的一首诗歌进行对比，一般选择课本的首歌都是要求背诵的名篇。命题方式有比较异同、相同点或不同点，有时给出比较的对象，有时不给。如果给出就按要求进行比较，如果不给可以从诗歌的意象的选取、诗歌的意境特征、情感差别、手法的运用、写景的角度、诗歌的格调等方面着眼分析，此题为比较艺术手法的相同点，注意分析以景结情的方式。
- (4) 试题分析：理解性默写的题目难度比根据上下文默写要难，首先要选准诗句，然后不要出现错别字，此题注意提示语中的“喻亡国之愁”“感慨人生失意”，这样就能准确的答出题目，注意字的写法。

考点

一古代诗文阅读

└ 古诗鉴赏

4 阅读下面的诗歌，回答问题。

送梓州^①李使君

王维

万壑树参天，千山响杜鹃。

山中一夜雨，树杪百重泉。

汉女输幢布^②，巴人讼芋田。

文翁^③翻教授，不敢倚先贤。



【注】①梓州：李使君将要赴任之地，是四川少数民族聚居之地。②橦（tóng）布：橦木花织成的布，为梓州特产。③文翁：汉景帝时的蜀郡太守，他曾兴办学校，教育人才，使蜀郡“由是大化”。

（1）对以下内容的分析，有误的一项是

- A. 诗歌的一、二两句气象阔大，神韵俊迈，如同展开一卷气势磅礴的山水画，令人为之一振，亦被后世诗评家引为律诗工于发端的范例。
- B. 颌联两句扣紧蜀地山高林密、雨水充沛的特点，运用绘画入诗，表现出山中景物的层次、纵深、高远，使画面富于立体感，把人带入一个雄奇、壮阔而又幽深、秀丽的境界。
- C. 第三联有极强的概括力，转写蜀中民情和使君政事，诗中所写征收赋税，处理讼案，均是李使君就任梓州刺史以后所掌管的职事，写在诗里，非常贴切。
- D. 最后两句，诗人反用文翁治蜀的典故，委婉而得体，含蓄地提醒李使君，治蜀并非易事，而是任重道远，诗歌切实而不空洞。

（2）该诗首联运用了哪些手法来写景？请结合诗句简要分析。

（3）李白在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中的诗句“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”所表达的情感与本诗尾联表现的情感有何不同？试作比较分析。

答案 （1）D

- （2）①虚写(想象)：没有实写眼前送别之地的景物，而是虚写李使君将要赴任之地的自然风光。②互文见义：万壑千山，到处是参天的大树，到处是杜鹃的啼声，气象阔大。③视听结合：既有视觉形象，又有听觉感受，读来使人恍如置身其间。
- （3）李诗在对自然景物的动态描写中寄托了作者对友人离去时的依依不舍的深情，而本诗尾联表现出作者对李使君到蜀地后能突破前人、恪尽职守的劝勉之情。

解析 （1）诗人并不是反用典故，是想以文翁的典故勉励李使君，希望他效法文翁，翻新教化，而不要倚仗文翁等先贤原有的政绩，泰然无为。另，含蓄地提醒李使君，治蜀并非易事也是颈联的意思，而非尾联。

（2）还有夸张、动静结合等，只要能答出两种，并简要结合诗句分析即可。

（3）结合两首诗的结构、手法以及主旨进行分析即可。

考点 一古代诗文阅读
└ 古诗鉴赏

5 阅读《寄黄几复》，完成下列小题。

寄黄几复①



黄庭坚

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。
桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。
持家但有四立壁，治病不蕲三折肱^②。
想见读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。

【注】①黄几复：作者好友。作者写此诗时居住在山东，黄几复在广东做县令。②蕲：求。
三折肱：古语有“三折肱，知为良医”的说法，类似于现在所说“久病成医”的意思。

(1) 下列对本诗的理解，不正确的一项是

- A. “寄雁传书谢不能”中的“谢”是谢绝、拒绝的意思。
- B. 作者用“桃李春风一杯酒”表达与朋友相聚时间短暂。
- C. 作者见到黄几复家徒四壁，对他贫苦的生活表示同情。
- D. 尾联以“想见”领起，与首句“我居北海君南海”相照应。

(2) “桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”两句，采用对照的写法，即把两种相反、相关的事物放在一起，使之相反相成，以更鲜明地表现事物特征。下列诗句没有采用对照写法的一项是

- A. 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（贺知章《回乡偶书》其一）
- B. 野径云俱黑，江船火独明。（杜甫《春夜喜雨》）
- C. 四海无闲田，农夫犹饿死。（李绅《悯农》其一）
- D. 出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（陆游《书愤》）

(3) 请根据诗句，简要概括出黄几复的形象特点。

答案

(1) C

(2) D

(3) 为官清廉（或生活俭朴）、怀才不遇、好学不倦。

解析

(1) 题干要求选出“下列对本诗的理解，不正确的一项”，这属于综合考查题，考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握。C项，“对他贫苦的生活表示同情”理解错误，“持家但有四立壁”这是作者想说明好友黄几复清正廉洁。

(2) 本题考查诗歌的艺术手法，主要考查对照的写法。D项“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”是用典，通过诸葛亮的典故，追慕先贤的业绩，表明自己的爱国热情至老不移，渴望效法诸葛亮，施展抱负。

(3) 本题考查诗歌的人物形象。作答时注意诗人对诗中人物的描写，以及运用的相关意象等。本诗对黄几复的形象的刻画注意集中在诗歌的后四句，后四句，从“持家”、“治病”、“读书”三个方面表现黄几复的形象。“持家，但有四立壁”，“治病，不蕲三折肱”这两句，也是相互对照的。作为一个县的长官，家里只有立在那儿的四堵墙壁，这既说明他清正廉洁，又说明他把全部精力和心思



用于“治病”和“读书”，无心、也无暇经营个人的安乐窝。“治病”句用典，不是说黄几复会“治病”，而是说他善“治国”。他“读书头已白”，还只在海滨作一个县令。一方面表现他好学不倦，另一方面也透露出他的怀才不遇。点睛：鉴赏人物形象方法：（1）借助意象、重要词语或典故，运用想象，感知形象。（2）抓住描写，分析人物形象要注意诗人对诗中人物的描写，其语言、动作、肖像，特别是细节描写。运用联想，体悟感情，定格形象。（3）结合背景，展开联想和想象，把握形象。

考点 一 古代诗文阅读

└ 古诗鉴赏

6 古代诗歌阅读

咏史八首（其五）

左思

皓天舒白日，灵景耀神州。
列宅紫宫里，飞宇若云浮。
峨峨高门内，蔼蔼皆王侯。
自非攀龙客，何为歛^①来游。
被褐出闾阖，高步追许由^②。
振衣千仞冈，濯足万里流。

注释：①歛：xū，忽然。②许由：尧舜时代著名隐士。相传尧曾想禅位于他，他听后推辞不受，并跑到颍水河畔用河水洗耳。

（1）下面选项对诗歌的理解不正确的一项是

- A. 诗歌的前两句写诗人登高远眺时看到的日光普照神州大地的开朗景象。
- B. 三四句用比喻的修辞展现出洛阳宫苑侯门，高大堂皇的巍峨气势。
- C. “自非攀龙客，何为歛来游？”作者通过反问来讽刺那些追名逐利的王侯。
- D. 诗中运用典故，想借许由拒唐尧让天下之事来表现作者虽出身寒门却志趣高远。

（2）请解说“振衣千仞冈，濯足万里流”这两句诗的含义。并联系全诗，谈谈这两句诗表达了作者怎样的思想感情。

答案 （1）C

（2）在千仞的高冈上抖落衣上的灰尘，在万里的长河中洗去脚上的污垢。（正确翻译该两句诗得1分）这两句诗表达了作者对许由这样的高士追慕、向往之情（答出此点得1分）；对自由、高洁精神的强烈追求（答出此点得1分）；对名利富贵的不屑和轻视，对现实不公的愤懑之情（答出此点得1分）。若答出清高、志趣高洁、归隐、隐士等词亦可给1分，但是若是仅仅给出志存高远或高远志向不给



分。其他酌情给分

答案示例：

4分：轻拍衣服，将灰尘抖掉，让万里清流冲洗自己的脚。体现出作者的清高。文中借许由之例表达了自己对许由那样人的向往，也表达了不肖功名，归隐自然，远离官场追求内心宁静的情感。

0分：衣服像刀刃一样刚烈，脚下流着溪水，表达了作者志向远大，并且自信，抬头挺胸，面对困难无所畏惧。

解析

(1) 左思壮志难酬，备受压抑。他渐渐醒悟：“自非攀龙客，何为歛来游？”自己不是攀龙附凤之人，为什么到洛阳这种地方来呢？其实，左思曾是“攀龙客”，他希望能跟随王侯将相，追求功名利禄，只有在此路不通的情况下，才感到无限的悔恨，而不是为了讽刺那些追名逐利的王侯。(2分)

(2) 左思的“咏史诗”——寒士的不平与抗争

曾以《三都赋》名震京都，但奠定其文学地位的，却是其《咏史》诗八首。

左思《咏史》诗的内容主要是寒士之不平及对士族的蔑视与抗争。西晋时，士族把持朝政，庶族寒士很难进入政权中心，“上品无寒门，下品无士族”。左思出身寒微，虽然为文“辞藻壮丽”，却无进身之阶。大约在左思20岁时，其妹左棻因才名被晋武帝纳为美人，左思全家迁往洛阳，不久，他被任命为秘书郎。但毕竟出身寒门，终不被重用。在门阀制度的重压下，他壮志难酬，写了《咏史》八首以抒怀。其中有的表达对门阀制度的不满及对豪右的蔑视；有的肯定寒士自身的价值；有的慨叹寒士生活的困顿。世胄占据高位，寒士屈沉下僚，这是门阀制度造成的，并且由来已久。他诗中的这些文人都有大才，又都出身寒微，作者写他们未遇时，有穷困致死、身填沟壑之忧，感叹：“英雄有迕遭，由来自古昔。何世无奇才，遗之在草泽。”这是对古代门阀制度的控诉。

考点

一古代诗文阅读

└ 古诗鉴赏

7

阅读下面诗歌，完成下题。

九日齐山登高^①

杜牧

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。
尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。
但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。
古往今来只如此，牛山何必独沾衣^②。



注释：①此诗写于杜牧被贬任池州（在今安徽南部，北临长江），刺史其间。②牛山：《晏子春秋》记载，齐景公游牛山时，面对美景，因感叹人生短暂而流泪。

（1）对于本诗内容与写作技巧的理解，下列解说中**不正确**的一项是

- A. 第一联写诗人和朋友携酒出游，“翠微”指碧绿的江水，描绘出初显秋意的江南景色。
- B. 第三联运用对比，“但将”一句，意为斟起酒来喝吧，诗人像是劝客，又像是劝自己。
- C. 第四联借典抒怀，诗人与在齐山落泪的齐景公有同感，却宽慰自己不必独自伤感流泪。
- D. 全诗在记叙中写景，在叙事中抒情，于议论中用典，情景交融，意蕴丰厚，兴寄高远。

（2）按要求在横线上填入相应内容

- ① 从体裁上来说，这首诗属于_____。从内容上讲，写的是_____节（节日）登高的所见所感。在术语上第二联叫_____联。
- ② 首句“江涵秋影雁初飞”形象地描绘了无限的“秋影”倒映在水中的景象，一个“涵”字，非常传神地写出了江水_____、_____的特点。

答案

（1）A

（2）① 1. 七言律诗或七律

2. 重阳

3. 颌联

② 1. 清澈（澄澈）

2. 平静、浩渺

解析

（1）A（“翠微”代指齐山），C也对。牛山应为齐山。（3分）

（2）① 考察文学常识。七言诗是。其格律严密，要求诗句字数整齐划一，由八句组成，每句七个字，每两句为一联，共四联，分首联、颌联、颈联和尾联。“菊花”“九日”“江秋”表明是在秋季，是重阳节。

② 影子倒影在水面上，说明水清澈、平静。

考点

—古代诗文阅读

└─古诗鉴赏

8

阅读下面的诗歌，完成第下题。

野望（唐）杜甫



西山白雪三城戍^①，南浦清江万里桥^②。

海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。

惟将迟暮供多病，未有涓埃^③答圣朝。

跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。

【注】①三城戍：西山三城的堡垒，三城，与吐蕃临界，为蜀边要塞。②南浦句：南浦，泛指送别之地。万里桥，在成都杜甫草堂的东边。③涓埃：细流与微尘，比喻微小。

(1) 下列各组词语不符合对仗要求的一项是

- A. 第一、二句中的“白雪”与“清江” B. 第三、四句中的“诸弟”与“一身”
C. 第五、六句中的“供多病”与“答圣朝” D. 第七、八句中的“时极目”与“日萧条”

(2) 从“切合题目”的角度分析本诗，恰当的一项是

- A. 第一、二句中的“西山”“南浦”切合“野”字。
B. 第三、四句“海内”“天涯”切合“野望”二字。
C. 第五、六句中的“迟暮”“涓埃”切合“望”字。
D. 第七句中的“出郊”“极目”切合“野望”二字。

(3) 全诗是怎样表现作者的情感的？请结合具体诗句加以赏析。

答案

(1) D

(2) D

(3) 首联以景写情，三城边防堡垒白雪皑皑，传达忧国之情，看到送别之地，流露思家之情。颔联接着第二句，通过写兄弟远隔，自己孤身飘零，表达对亲人的思念及自己的悲苦之情。颈联暗接全诗第一句，写自己年老多病、无以报国，表达无奈和郁闷之情。尾联下句直接表达对家国之事的忧虑。

解析

(1) 本题选D项。古诗词中的对仗，要考虑到词性、平仄等因素。A项中“白雪”与“清江”，词性相对，颜色“白”对“清”，名词“雪”对“江”。B项中，“诸弟”对“一身”，“诸”“一”都是数字相对，C项中，“供多病”与“答圣朝”动宾结构相对，D项中，“极目”与“萧条”词性不相对，因此选D项。

(2) 本题选D项。题干要求从“切合题目”的角度分析，指向明确，首先从题目“野望”思考起，A项中“西山”“南浦”切合题目中的“望”而非“野”字。B项中“海内”“天涯”是诗人远望后的想象，而不是切合“野望”二字。C项中的“迟暮”“涓埃”也是作者的感慨语，而非“野望”的内容。D项中的“出郊”切合“野”，“极目”切合“望”，所以都与“野望”二字切合，因此选D项。

(3) 题干要求明确，首先是全诗的情感，然后结合诗句解答。情感上应从诗句中表现情感的词语中概括。从“诸弟隔”“涕泪”“供多病”“答圣朝”“不堪人事”等词语中可以看出全诗表现了作者感伤时局，怀念诸弟，孤独隐忧的思想情感。结



合诗句就是要求学生结合全诗的每一联思考.首联写作者野望所见的“西山”和“清江” 凄清景色,融.情于景.中间两联写作者由所望之景触发的有关国家和个人的感怀.由战乱推出.怀念诸弟,, 自伤流落的情思.。暮年“多病” , “.未有” 丝毫贡献报答“圣朝” 的惭愧.尾联写出杜甫深为民不堪命而对世事产生“日” 转“萧条” 的隐忧。

考点

—古代诗文阅读

└ 古诗鉴赏