



高二诗歌鉴赏必做题

1 阅读下面诗歌,完成下面小题。

木棉花歌

[清]陈恭尹

粤江二月三月来,千树万树朱花开。
有如尧时十日出沧海,更似魏宫万炬环高台。
覆之如铃仰如爵,赤瓣熊熊星有角。
浓须大面好英雄,壮气高冠何落落!
后出棠榴枉有名,同时桃杏惭轻薄。
祝融炎帝司南土,此花毋乃群芳主?
巢鸟须生丹凤雏,落花拟化珊瑚树。
岁岁年年五岭间,北人无路望朱颜。
愿为飞絮衣天下,不道边风朔雪寒。

(1) 下面对诗歌内容的理解赏析不正确的一项是

- A. 诗歌开篇化用岑参的“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,描绘出粤江木棉花开的繁盛景象。
- B. 诗人以“尧时十日”的传说与“魏宫万炬”的典故,形象写出了木棉花红艳热烈的特征。
- C. 诗的前十二句由近及远,虚实相生,选取不同角度,对木棉花着意刻画,意象鲜明,声情激越。
- D. 这首诗描写木棉花形神兼备,既写了木棉花动人的形色,又体现了木棉花内在的精神品格。

(2) 诗歌中画线句以“棠榴桃杏”陪衬“木棉花”,下列诗句所用手法与之相同的一项是

- A. 旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争先。(屈原《国殇》)
- B. 黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援。(李白《蜀道难》)
- C. 江间波浪兼天涌,塞上风云接地阴。(杜甫《秋兴八首·其一》)
- D. 野桃含笑竹篱短,溪柳自摇沙水清。(苏轼《新城道中·其一》)

(3) 木棉花也称“英雄花”,请结合诗歌内容解说木棉花为什么被称为“英雄花”。

2 阅读下面的诗歌,完成下题。

望岳^①

杜甫

西岳崢嶸^②竦处尊,诸峰罗立似儿孙。安得仙人九节杖,拄到玉女洗头盆。



车箱入谷无归路，箭栝^③通天—有一门。稍等秋风凉冷后，高寻白帝问真源^④。

【注释】①杜甫一生写了三首《望岳》诗，这里的“岳”是指西岳华山，此诗写于杜甫被贬于华州司功参军时。② 峻 嶒 (líng céng)：高峻突兀的样子。③箭栝 (guā)：岐山有箭栝岭，这里代指华山的一座险岭。④白帝：古代认为五岳分别由不同的帝君治理。少昊为白帝，治理西岳。真源：仙道。

(1) 下列对这首唐诗的理解，不正确的一项是

- A. 首联中的“尊”字写出了华山的崇高和尊严，暗示出诗人仰望华山时虔诚恭敬之情。
- B. “似儿孙”句，想象奇特，诗人把华山主峰比喻为受到儿孙尊敬的祖宗，颇具人情味。
- C. 颈联中用“无归路”“通天有一门”写出华山险峻难登，可以概括为一个“险”字。
- D. 尾联融情、理于景，诗人在欣赏完华山美景之后，决定出世，到华山绝顶寻求仙道。

(2) 清人曾评价：“玉女洗头盆”五字本俗，因与“仙人九节杖”相对，遂变俗为妍（美好）。下列各项中，与本诗颌联手法类似的一项是

- A. 琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。（《王昌龄》（从军行））
- B. 流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉（蒋捷《一剪梅》）
- C. 千片万片无数片，飞入梅花总不见。（郑板桥《咏雪》）
- D. 江上一笼统，井上黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿。（张打油《雪诗》）

(3) 杜甫早年写过另外一首《望岳》（“岱宗夫如何”），请简要分析这两首《望岳》中诗人所望之岳和表现的情感有何不同？

3 阅读下面两首诗歌，完成小题。

采桑子·润州多景楼宇孙巨源相遇

苏轼

多情多感仍多病，多景楼中。尊酒相逢，乐事回头一笑空。
停杯且听琵琶语，细捻轻拢。醉脸春融，斜照江天一抹红。

润州甘露寺弹筝

苏轼

多景楼上弹神曲，欲断哀弦再三促。江妃处听雾雨愁，白浪翻空东浮玉^①。
唤取吾家双凤槽，遣作三峡孤猿号。与君合奏芳春调，啄木飞来霜树杪^②。

注释：①浮玉：喻指金山。②杪（miǎo）：树梢。

(1) 下列对这两首诗词的理解，不正确的一项是

- A. 《采桑子》开篇以“多景楼”的“多”字获取灵感，连用三个“多”字引出“情”“感”“病”而不赘述，令人印象深刻。
- B. “空”字写出“一笑”之后，“回头”来眼前的“乐事”便会消失而“空”无所有，只有“多情”“多感”“多病”依然。



- C. 《采桑子》上阕前二句先言情后言事，后二句先言事后言情，借眼前之景，写心中之情，言事与言情结合，意蕴盎然。
- D. 这两首诗词皆出自于苏轼之手，均写多景楼中与友人相聚之事，都借用音乐抒情，但抒发的情感却一喜一忧，迥然不同。

(箏是一种拨弦乐器，相传为秦人蒙恬所制，故又名“秦箏”。它发音凄苦，常令人“感悲音而增叹，怆憔悴而怀愁”。下面有关箏的诗所表达的情感不同于其他三项的是)

- A. 弹箏北窗下，夜响清音愁。张高弦易断，心伤曲不道。(南朝梁·萧纲《弹箏》)
- B. 鸣箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顾，时时误拂弦。(唐·李端《听箏》)
- C. 花脸云鬟坐玉楼，十三弦里一时愁。凭君向道休弹去，白尽江州司马头。(唐·白居易《听箏》)
- D. 银甲弹冰五十弦，海门风急雁行偏。故人情怨知多少，扬子江头月满船。(元·萨都刺《赠弹箏者》)

(有人评论说苏轼《采桑子》中“斜照江天一抹红”一句与白居易《琵琶行》中“唯见江心秋月白”一句有异曲同工之妙。请试作简要分析。

(4) 在横线上填写作品原句。

“水”是古诗词中的一个重要意象，常用来表达情感。李煜在《虞美人》中用它来喻亡国之愁：① _____ ？② _____ ；李白在《梦游天姥吟留别》中用它来感慨人生失意：③ _____ ，④ _____ 。

4 阅读下面的诗歌，回答问题。

送梓州^①李使君

王维

万壑树参天，千山响杜鹃。

山中一夜雨，树杪百重泉。

汉女输幢布^②，巴人讼芋田。

文翁^③翻教授，不敢倚先贤。

【注】①梓州：李使君将要赴任之地，是四川少数民族聚居之地。②幢(tóng)布：幢木花织成的布，为梓州特产。③文翁：汉景帝时的蜀郡太守，他曾兴办学校，教育人才，使蜀郡“由是大化”。

(1) 对以下内容的分析，有误的一项是

- A. 诗歌的一、二两句气象阔大，神韵俊迈，如同展开一卷气势磅礴的山水画，令人为之一振，亦被后世诗评家引为律诗工于发端的范例。
- B. 颌联两句扣紧蜀地山高林密、雨水充沛的特点，运用绘画入诗，表现出山中景物的层次、纵深、高远，使画面富于立体感，把人带入一个雄奇、壮阔而又幽深、秀丽的境界。



- C. 第三联有极强的概括力，转写蜀中民情和使君政事，诗中所写征收赋税，处理讼案，均是李使君就任梓州刺史以后所掌管的职事，写在诗里，非常贴切。
- D. 最后两句，诗人反用文翁治蜀的典故，委婉而得体，含蓄地提醒李使君，治蜀并非易事，而是任重道远，诗歌切实而不空洞。

(2) 该诗首联运用了哪些手法来写景？请结合诗句简要分析。

(3) 李白在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中的诗句“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”所表达的情感与本诗尾联表现的情感有何不同？试作比较分析。

5 阅读《寄黄几复》，完成下列小题。

寄黄几复^①

黄庭坚

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。
桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。
持家但有四立壁，治病不蕲三折肱^②。
想见读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。

【注】①黄几复：作者好友。作者写此诗时居住在山东，黄几复在广东做县令。②蕲：求。三折肱：古语有“三折肱，知为良医”的说法，类似于现在所说“久病成医”的意思。

(1) 下列对本诗的理解，不正确的一项是

- A. “寄雁传书谢不能”中的“谢”是谢绝、拒绝的意思。
- B. 作者用“桃李春风一杯酒”表达与朋友相聚时间短暂。
- C. 作者见到黄几复家徒四壁，对他贫苦的生活表示同情。
- D. 尾联以“想见”领起，与首句“我居北海君南海”相照应。

(2) “桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”两句，采用对照的写法，即把两种相反、相关的事物放在一起，使之相反相成，以更鲜明地表现事物特征。下列诗句没有采用对照写法的一项是

- A. 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（贺知章《回乡偶书》其一）
- B. 野径云俱黑，江船火独明。（杜甫《春夜喜雨》）
- C. 四海无闲田，农夫犹饿死。（李绅《悯农》其一）
- D. 出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（陆游《书愤》）

(3) 请根据诗句，简要概括出黄几复的形象特点。

6 古代诗歌阅读

咏史八首（其五）

左思



皓天舒白日，灵景耀神州。
列宅紫宫里，飞宇若云浮。
峨峨高门内，蔼蔼皆王侯。
自非攀龙客，何为歛^①来游。
被褐出闾阖，高步追许由^②。
振衣千仞冈，濯足万里流。

注释：①歛：xū，忽然。②许由：尧舜时代著名隐士。相传尧曾想禅位于他，他听后推辞不受，并跑到颍水河畔用河水洗耳。

(1) 下面选项对诗歌的理解不正确的一项是

- A. 诗歌的前两句写诗人登高远眺时看到的日光普照神州大地的开朗景象。
- B. 三四句用比喻的修辞展现出洛阳宫苑侯门，高大堂皇的巍峨气势。
- C. “自非攀龙客，何为歛来游？”作者通过反问来讽刺那些追名逐利的王侯。
- D. 诗中运用典故，想借许由拒唐尧让天下之事来表现作者虽出身寒门却志趣高远。

(2) 请解说“振衣千仞冈，濯足万里流”这两句诗的含义。并联系全诗，谈谈这两句诗表达了作者怎样的思想感情。

7

阅读下面诗歌，完成下题。

九日齐山登高^①

杜牧

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。
尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。
但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。
古往今来只如此，牛山何必独沾衣^②。

注释：①此诗写于杜牧被贬任池州（在今安徽南部，北临长江），刺史其间。②牛山：《晏子春秋》记载，齐景公游牛山时，面对美景，因感叹人生短暂而流泪。

(1) 对于本诗内容与写作技巧的理解，下列解说中**不正确**的一项是

- A. 第一联写诗人和朋友携酒出游，“翠微”指碧绿的江水，描绘出初显秋意的江南景色。
- B. 第三联运用对比，“但将”一句，意为斟起酒来喝吧，诗人像是劝客，又像是劝自己。
- C. 第四联借典抒怀，诗人与在齐山落泪的齐景公有同感，却宽慰自己不必独自伤感流泪。
- D. 全诗在记叙中写景，在叙事中抒情，于议论中用典，情景交融，意蕴丰厚，兴寄高远。

(2) 按要求在横线上填入相应内容



- ① 从体裁上来说，这首诗属于 ____。从内容上讲，写的是 ____ 节（节日）登高的所见所感。在术语上第二联叫 ____ 联。
- ② 首句“江涵秋影雁初飞”形象地描绘了无限的“秋影”倒映在水中的景象，一个“涵”字，非常传神地写出了江水 ____、____ 的特点。

8

阅读下面的诗歌，完成第下题。

野望（唐）杜甫

西山白雪三城戍^①，南浦清江万里桥^②。

海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。

惟将迟暮供多病，未有涓埃^③答圣朝。

跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。

【注】①三城戍：西山三城的堡垒，三城，与吐蕃临界，为蜀边要塞。②南浦句：南浦，泛指送别之地。万里桥，在成都杜甫草堂的东边。③涓埃：细流与微尘，比喻微小。

（1）下列各组词语不符合对仗要求的一项是

- A. 第一、二句中的“白雪”与“清江” B. 第三、四句中的“诸弟”与“一身”
C. 第五、六句中的“供多病”与“答圣朝” D. 第七、八句中的“时极目”与“日萧条”

（2）从“切合题目”的角度分析本诗，恰当的一项是

- A. 第一、二句中的“西山”“南浦”切合“野”字。
B. 第三、四句“海内”“天涯”切合“野望”二字。
C. 第五、六句中的“迟暮”“涓埃”切合“望”字。
D. 第七句中的“出郊”“极目”切合“野望”二字。

（3）全诗是怎样表现作者的情感的？请结合具体诗句加以赏析。