



## 高二文言文必做题

### 1 阅读下文，完成下题。

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥，——南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，传扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知？

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋。上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众人区之，不亦悲乎！汤之问棘也是已。穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏。背若泰山，翼若垂天之云。抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？”此小大之辩也。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣，而宋荣子犹然笑之。且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然也。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠然善也。旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

(1) 下列各项中加粗字，解释**不正确**的一项是

- A. 《齐谐》者，**志**怪者也 志：记载      B. 而彭祖乃今以久**特**闻 特：独，只  
C. 泠然善也 泠然：清冷的样子      D. 适莽苍者 适：往，到

(2) 下列各项中加粗字，意文和用法相同的一项是

- A. 扶摇**而**上者九万里 吾尝跂**而**望矣  
B. 生物之**以**息相吹也 舟遥遥**以**轻飏  
C. 其视下也，亦若是则已矣 **其**正色邪？其远而无所至极邪  
D. 且夫水**之**积也不厚 **之**二虫又何知

(3) 下列各项中加粗词，**不属于**古今异义词的一项是

- A. 海运则将徙于南冥      B. 众人匹之

C. 以游**无穷**者D. 三餐而反，腹犹**果然**(4) 下列语句中**不含**通假字的一项是

A. 此小大之辩也      B. 而征一国者      C. 彼且恶乎待哉      D. 故夫知效一官

(5) 下列语句与“而莫之夭阏者”句式**不同**的一项是

A. 奚以知其然也      B. 翱翔蓬蒿之间      C. 复驾言兮焉求      D. 彼且奚适也

(6) 下列对于文章内容的概括与分析，**不正确**的一项是

A. 本文选自《庄子·逍遥游》。逍遥，即优游自得的样子。本文所阐述的是一种悠然自得、无所束缚的“理想之境”。

B. 对于“知效一官...而征一国者”，宋荣子“犹然笑之”，他对于功名，“未数数然”追求，已达“无所待”之境。

C. 庄子是哲学家、文学家，其文“吐峥嵘之高论，开浩荡之奇言”，汪洋恣肆，富于浪漫主义色彩，擅以寓言、譬喻说理。

D. 本文通过“鲲、鹏与蜩、学鸠”“朝菌与大椿”等的对比，阐明观点。指出它们虽有“小大之辩”，但仍“有所待”。

(7) 翻译句子。

且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。

**答案**

(1) C

(2) A

(3) C

(4) C

(5) B

(6) B

(7) 世人都称赞他，他并不因此奋勉，世人都责难他，他也不会因此沮丧。他认清物与我的分际，辨明荣辱的分界，不过如此而已。

**解析**

(1) 泠然指御风而行时轻盈的样子。

(2) A：而都是连词，表修饰；B：生物之**以**息相吹也：用 舟遥遥**以**轻飏：而**C. 其**视下也，亦若是则已矣：代指鹏**其**正色邪？其远而无所至极邪：表选择，是...还是...**D. 且夫水之**积也不厚：结构助词，用于主谓之间，取消句子独立性 **之二**虫又何知：之，指示代词，这。(3) A. **海运**则将徙于南冥：大海翻腾动荡；今义：海上运输 B. **众人**匹之：一般人；今义：很多人 D. 三餐而反，腹犹**果然**：充实之状；今义：确实如此



- (4) A. 此小大之辩也 ——辨 B. 而征一国者——“而”通“能” D. 故夫知效一官——知：同“智”
- (5) 而莫之夭阏者：宾语前置“莫夭阏之者” B. 翱翔蓬蒿之间：省略句，省略“于”，翱翔于蓬蒿之间。
- (6) 已达“无所待”之境不对，庄子对其是否定态度，“虽然，犹有未树也。”认为他没有达到“逍遥游”
- (7) 翻译注意字字落实，本句注意“誉、劝、非、沮、定、境”要翻译出来。

【参考译文】

北海里有一条鱼，它的名字叫鲲。鲲非常巨大，不知道有几千里。鲲变化成为鸟，它的名字就叫做鹏。鹏的脊背，也不知道有几千里长；当它振动翅膀奋起直飞的时候，翅膀就好像挂在天边的云彩。这只鸟，大风吹动海水的时候就要迁徙到南方的大海去了。南方的大海是一个天然的大池子。

《齐谐》这本书，是记载一些怪异事情的书。书上记载：“鹏往南方的大海迁徙的时候，翅膀拍打水面，能激起三千里的浪涛，环绕着旋风飞上了九万里的高空，乘着六月的风离开了北海。”像野马奔腾一样的游气，飘飘扬扬的尘埃，活动着的生物都因为风吹而运动。天空苍苍茫茫的，难道就是它本来的颜色吗？它的辽阔高远也是没有尽头的吗？鹏往下看的时候，看见的应该也是这个样子。

如果聚集的水不深，那么它就没有负载一艘大船的力量了。在堂前低洼的地方倒上一杯水，一棵小草就能被当作是一艘船，放一个杯子在上面就会被粘住，这是水浅而船却大的原因。如果聚集的风不够强大的话，那么负载一个巨大的翅膀也就没有力量了。因此，鹏在九万里的高空飞行，风就在它的身下了，凭借着风力，背负着青天毫无阻挡，然后才开始朝南飞。

蝉和小斑鸠讥笑鹏说：“我们奋力而飞，碰到榆树和檀树就停止，有时飞不上去，落在地上就是了。何必要飞九万里到南海去呢？”到近郊去的人，只带当天吃的三餐粮食，回来肚子还是饱饱的；到百里外的人，要用一整夜时间舂米准备干粮；到千里外的人，要聚积三个月的粮食。蝉和小斑鸠这两只小虫、鸟又知道什么呢。

小智比不上大智，短命比不上长寿。怎么知道是这样的呢？朝生暮死的菌草不知道黑夜与黎明。春生夏死、夏生秋死的寒蝉，不知道一年的时光，这就是短命。楚国的南方有一种大树叫做灵龟，它把五百年当作一个春季，五百年当作一个秋季。上古时代有一种树叫做大椿，它把八千年当作一个春季，八千年当作一个秋季，这就是长寿。可是活了七百来岁的彭祖如今还因长寿而特别闻名，众人都想与他相比，岂不可悲！

商汤问棘，谈的也是这件事。汤问棘说：“上下四方有极限吗？”棘说：“无极之外，又是无极！在草木不生的极远的北方，有个大海，就是天池。里面有条鱼，它的身子有几千里宽，没有人知道它有多长，它的名字叫做鲲。有一只



鸟，它的名字叫做鹏。鹏的背像泰山，翅膀像天边的云；借着旋风盘旋而上九万里，超越云层，背负青天，然后向南飞翔，将要飞到南海去。小泽里的麻雀讥笑鹏说：‘它要飞到哪里去呢？我一跳就飞起来，不过数丈高就落下来，在蓬蒿丛中盘旋，这也是极好的飞行了。而它还要飞到哪里去呢？’”这是大和小的分别。

所以，那些才智能胜任一官的职守，行为能够庇护一乡百姓的，德行能投合一个君王的心意的，能力能够取得全国信任的，他们看待自己，也像上面说的那只小鸟一样。而宋荣子对这种人加以嘲笑。宋荣子这个人，世上所有的人都称赞他，他并不因此就特别奋勉，世上所有的人都诽谤他，他也并不因此就感到沮丧。他认定了对自己和对外物的分寸，分辨清楚荣辱的界限，就觉得不过如此罢了。他对待人世间的一切，都没有拼命去追求。即使如此，他还是有未达到的境界。

列子乘风而行，飘然自得，驾轻就熟。十五天以后返回；他对于求福的事，没有拼命去追求。这样虽然免了步行，还是有所凭借的。倘若顺应天地万物的本性，驾驭着六气的变化，遨游于无穷的境地，他还要凭借什么呢？所以说：修养最高的人能任顺自然、忘掉自己，修养达到神化不测境界的人无意于求功，有道德学问的圣人无意于求名。

## 考点 一 古代诗文阅读

### └ 文言文阅读

## 2 阅读王勃《滕王阁序》（节选），完成下面小题。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖腓于上路，访风景于崇阿；临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚。不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空



余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

(1) 下列语句中，加粗词语的解释不正确的一项是

- A. 序属**三秋** 三秋：季秋，指秋天的第三个月，即九月
- B. **彩**彻区明 彩：日光
- C. 识盈虚之有**数** 数：计算
- D. 等终军之**弱冠** 弱冠：指20岁，古人以20岁为弱年，行冠礼，为成年人

(2) 下列各组语句中，加粗字的意义和用法都不相同的一组是

- A. 访风景**于**崇阿
- B. 临帝**于**之长洲
- 目吴会**于**云间
- 谁悲失路**之**人
- C. 怀帝阼**而**不见
- D. 处涸辙**以**犹欢
- 抚凌云**而**自信惜
- 以**十五城请易和氏璧

(3) 下列对文中语句的解释，不正确的一项是

- A. 渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨傍晚渔舟中传出的歌声，响彻彭蠡湖滨
- B. 爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏排箫的音响引来徐徐清风，悲伤的歌声让白云停止飘动
- C. 东隅已逝，桑榆非晚早晨虽然已经过去，而珍惜黄昏也为时不晚
- D. 舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里（我）抛弃了一生的功名，不远万里去朝夕侍奉父亲

(4) 下列的理解和分析，不符合文意的一项是

- A. “时维”、“披绣闼”两段从正面和侧面两个角度细致入微地描写滕王阁的秀丽景色，笔势收放自如，开合有度，景物混成，恍若画中。
- B. “遥襟”段先描写欢乐畅快的宴会场面，接着表达自己对人生、宇宙的思考，并委婉表达对“圣主”“明时”的不满，情绪传为悲愤。
- C. “嗟乎”段依然抒发感慨之情。作者没有一味低沉感伤，而是借助历史典故传达出一种处卑位而思有位的情怀和乐观向上的进取精神。
- D. “勃，三尺微命”段表明自己目前的处境、心中的志向、此行的目的，并表达了结识名士的喜悦之情以及对主人知遇之恩的荣幸之意。

(5) “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”两句是写景名句，请写一段不少于100字的赏析文字。（4分）

答案

(1) C

(2) D

(3) B



(4) A

(5) 这两句从高下、动静、远近、点面等诸多角度为我们展现了一幅天阔海远、孤鹜高飞、秋霞绚烂的鲜活图景，意境描写达于化境。

### 解析

(1) 此题考查文言实词在文中含义的理解能力。解答此类题要靠平时对课文知识的积累，在课外文言文阅读当中，辨析重要词语的含义正确与否，有时就需要结合具体的语境，根据上下文推断出其词义，C项解释不正确，由原文上下句大意内容可知，C项，数：名词，定数。所以选C。

(2) 此类文言虚词题，一般要结合具体语境，去判定某一虚词的具体用法和意义。A项，于，均为介词，在；B项，均为结构助词，的；C项，而，均表转折；D项，前者，转折连词，但；后者动词，用。所以选D。

(3) 应将待译句子放回语境去理解，也应注意尽可能直译，将句中重点词语的意思落实，补出省略成分，将特殊句式按现代汉语习惯译出。B项，“清风生”是比喻，像“清风”；“纤歌”是柔美的歌声，不是悲伤的歌声。大意为：宴会上，排箫声响起，好像清风拂来，柔美的歌声缭绕不散，遏止了白云飞动。所以选B。

(4) 此题要在准确把握文意的基础上，带着选项回到原文进行比较分析，作出判定。A项，“两段从正面和侧面两个角度”理解不正确，前两段采用的是色彩对比和虚实结合的手法，而不是正面和侧面结合的手法。所以选A。

(5) 既然是赏析，自然要结合着诗句关键词，展开合理的联想，然后用优美的语言表达出来即可。可从高下、动静、远近、点面等诸多角度赏析。孤鹜是在“飞”的，云霞是在“落”的；碧空高深无比，红霞稍低些，而孤鹜又更低，这就有了三个层次，而它们下边又有秋水。秋天的水是宁静的，在天边，天空和水面这两个本来并不相交的平面经过持续的变形相交了，这符合人们的视觉习惯，并能使人感到整个画面具有三维立体空间的真实感。

### 考点

—古代诗文阅读

└ 文言文阅读

3

陈情表

李密

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶，生孩六月，慈父见背，行年四岁，舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无叔伯，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕子立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。



逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉；后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃，欲苟顺私情，则告诉不许。臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀！但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年，祖孙二人，更相为命，是以区区不能废远。臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。

臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土，实所共鉴。愿陛下矜悯愚诚，听臣微志。庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

(1) 指出各句加粗词解释有误的一项是

- A. 逮奉圣朝，沐浴清化。 逮：及，至
- B. 凡在故老，犹蒙矜育。 矜：怜惜
- C. 臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃。 笃：更加
- D. 但以刘日薄西山，气息奄奄。 薄：逼近

(2) 分析比较下列句中“以”的意义用法，判断正确的一项是

- ①臣以供养无主，辞不赴命。 ②但以刘日薄西山，气息奄奄。
- ③臣具以表闻，辞不就职。 ④臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

- A. ①和②相同 ③和④不同
- B. ①和②不同 ③和④相同
- C. ①和④相同 ②和③不同
- D. ①②③④各不相同

(3) 指出表述有误的一项

- A. 晋武帝征诏李密为太子洗马，李密不愿应诏，就写了这篇申诉自己不能应诏的苦衷的表文。
- B. 本文开篇就提出不愿应诏，接着从自己幼年的不幸遭遇写起，说明自己与祖母相依为命的特殊感情，致使君王收回成命。
- C. 本文叙述委婉，辞意恳切，语言简洁生动，富有表现力与强烈的感染力。
- D. 文章始终围绕“愿乞终养，辞不赴命”八个字展开，在简洁的笔墨中寄寓了深深的情感。

(4) 翻译下列句子。

- ① 生孩六月，慈父见背，行年四岁，舅夺母志。
- ② 是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。

答案

(1) C

(2) A



(3) B

(4) ① 刚出生六个月，我慈爱的父亲就弃我而死去。经过了四年，舅父强行改变了母亲守节的志向。

② 这样看来我在陛下面前尽忠守节的日子还很长，而报答祖母刘氏的日子很短。

解析

(1) 略

(2) ①因为 ②因为 ③用 ④而

(3) 不是开篇就提出辞官，而是第三段才道出真情。

(4) ① 略

② 略

考点

—古代诗文阅读

—文言文阅读

4

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

.....

已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

(1) 下列句中加粗的词的解释有误的一项是

- A. 眄庭柯以**怡**颜                      怡：使.....愉快。
- B. **景翳翳**以将入                      景：景色。
- C. 乃**瞻**衡宇                          瞻：看见。
- D. **审**容膝之易安                      审：明白，知道。

(2) 下列各组句子中加粗的词的意义和用法不相同的一项是

- A. 悟已往**之**不谏      知来者**之**可追                      B. **乃**瞻衡宇                      **乃**设九宾礼于廷
- C. 策扶老**以**流憩      云无心**以**出岫                      D. 门虽设**而**常关                      河曲智叟笑**而**止之曰

(3) 下列表述与分析，不符合文意的一项是



- A. 作者认为，人寄身于天地之间，不过是短暂的一瞬，应该顺应自己的心意来决定行止，不要违背自己的心愿，整日生活在痛苦之中。
- B. 作者表明了自己的态度，是既不愿到处奔走以求荣华富贵，也不期望到皇帝的故乡游玩。
- C. 作者的人生态度是顺随死生变化，一切听其自然，乐天知命地享尽其余生。
- D. 最后一段文字虽不免消极，但确是发自内心的，包含着从庸俗险恶的官场脱身引退后的痛苦反省与体验。

(4) 翻译文中画线的句子。

- ① 云无心以出岫，鸟倦飞而知还。
- ② 聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

答案

(1) B

(2) D

(3) B

(4) ① 云气自然而然地冒出山头，鸟飞累了也知道回到巢中。

② 姑且顺随自然的变化，度到生命的尽头，乐天安命，还有什么可疑虑的呢？

解析

(1) 略

(2) D项前者是连词，表转折；后者是连词，表修饰。A项，助词，取消句子独立性，不译。B项，副词，于是。C项，连词，相当于“而”，表修饰。

(3) B “皇帝的故乡”错，“帝乡”在这里应指仙境。解答此类题的思路是：先抓住题干，读全读准。在阅读题目时，须读全、读准题干，切忌走马观花。所谓读全，就是对题干中的所有要求要一个不漏、原原本本地分析；所谓读准，就是要准确地把握题干所提的要求，看清是选对的还是选错的，是概括内容还是分析观点。只有对题干作全面、准确的分析理解，才能准确地答题。再把选项放回原文，查对正误。特别是在时间、地点、官职，人物的行为、实效方面，应仔细查对原文的词句，全面理解，综合分析，两者间的差别正是把握全文的关键所在。对似是而非处，要有借题解文意识。

(4) ① 略

② 略

考点

—古代诗文阅读

└文言文阅读



## 5 阅读下面的文言文，完成后面小题。

## 项脊轩志

归有光

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏；前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声。而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然予居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓予曰：“某所，而母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣，娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答……”语未毕，余泣，妪亦泣。余自束发，读书轩中。一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

轩东，故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

余既为此志，后五年，吾妻来归。时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

(1) 下列句子中加粗的词语解释错误的一项是

- A. 室仅**方丈**，可容一人居      方丈：一丈见方
- B. 内外多置小门墙，**往往**而是。      往往：到处
- C. 已为墙，凡**再**变矣。      再：第二次
- D. 后五年，吾妻**来归**      归：旧时指女子出嫁

(2) 下列句子中加线词的意义和用法相同的一项是

- A. 客逾庖而宴，鸡栖**于**厅      少卿视仆**于**妻子何如哉
- B. 垣墙周庭，**以**当南日      还军霸上，**以**待大王来
- C. 汝姊在吾怀，呱呱**而**泣      君子博学**而**日参省乎己
- D. 顷**之**，持一象笏至      凌万顷**之**茫然

(3) 下列对原文的叙述和赏析，不正确的一项是

- A. 第一段是对项脊轩环境的介绍，把原来的情况同修葺后的情况比照起来写，十分生动。景物描写中处处渗透着作者感情。写项脊轩旧状和新貌，把一间极普通的斗室写得那么可爱，正是作者喜爱这间书房的感情的反映。



- B. 第二段写轩中怀旧，先用“然予居于此，多可喜，亦多可悲”一句作承上启下的过渡，接着用“先是”转入追叙，写与之有关的家庭琐事和人事变迁，抒发了人亡物在的感慨及对祖母、母亲和妻子的怀念之情。
- C. 第三段写他闭门苦读和项脊轩遭火未焚的神奇。这里稍加点染，不仅深化了前文的悲情，也表现出对项脊轩的深情。
- D. 本文文气贯通，浑然一体。文章写于不同时期，写的是生活琐事，但作者以项脊轩为线索，将人物、事件联系起来，又以或喜或悲的感情灌注其中，使全文浑然一体，一点没有松散凌乱的感觉。

(4) 把文中画线的句子译成现代汉语。

- ① 又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。
- ② 余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。
- ③ 庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也。

(5) 用“/”给下面画线文字断句。

齐宣王见孟子于雪宫，王曰：“贤者亦有此乐乎？”

孟子对曰：“有人不得则非其上矣，不得而非其上者，非也；为民上而不与民同乐者，亦非也。乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。”（选自《孟子》）

答案

(1) C

(2) B

(3) B

- (4) ① 我又在庭院里错杂地种上兰花、桂树、竹子等，往日的栏杆，也就增加了新的光彩。
- ② 我很长时间生病卧床，没有什么寄托，就派人再次修缮南阁子，格局跟过去稍有不同。
- ③ 庭院中有一株枇杷树，是我妻子去世那年亲手种植的。

(5) 有/人不得/则非其上矣/不得而非其上者/非也/为民上而不与民同乐者/亦非也

解析

(1) 选自项脊轩志 作者：归有光 年代：明代。本题考查的是对文言文实词的理解类试题，考生要注意把词语放在特定的语境中准确理解，这样的试题一般是把选项所给的词义代入到句子中，看是否通顺。本题C：两次。

点睛：文言实词的考核一直是文言文阅读重点考核的内容，课标卷近几年有加大难得的 trend，考的词语一般在课本中没有出现，要求学生根据文意进行推断，答题时注意分析词语前后搭配是否得当，还要注意文言文中常常出现以今释古的现象。同时注意通假字、词类活用、古今异义、一词多义等



- (2) 这是一道文言虚词的辨析的此题，注意文言虚词的意义和用法，重点记忆考纲规定的18个文言虚词的用法和意义，还要重点记忆课本中的经典例句。命题的方式基本是一句课本中，依据文本中的，如果课本的不熟悉根本无法作答。答题时首先明确课本的虚词的含义，然后把课本中的带入到文本中的句子当中，看手法通顺，即所谓的代入法。B．都表目的。A．在/对C．修饰/递进D．音节助词/定语后置标志。
- (3) 归纳内容要点，概括中心意思的题目是文言文必考的题目，错误选项的设置多以人物、事件、时间、地点的错位为重点，有时会在一些词语的翻译上命题，因对词语翻译错误而出现误判，有时还涉及到文童写作手法的分析。内容的角度答题时注意分析选项涉及到的上下文，注意核实这些情节，手法上注意手法是否正确，效果分析是否合理。B．第二段没有抒发对妻子的思念之情。
- (4) ① 略
- ② 略
- ③ 文言翻译是文言文考的必考的内容，翻译注意直译，把句子中的每一个字都要落到实处，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，这样才能做到不丢分。平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实，如此题中的“杂”“兰桂竹木于庭”“乃”“复葺”“之”“手”。

参考译文：

项脊轩，是过去的南阁楼。屋里只有一丈见方，可以容纳一个人居住。百年老屋，（屋顶墙上的）泥土从上边漏下来，积聚的流水一直往下流淌；我每次动书桌，环视四周没有可以安置桌案的地方。屋子又朝北，不能照到阳光，太阳过了中午就已经昏暗。我稍稍修理了一下，使它不从上面漏土漏雨。在前面开了四扇窗子，在院子四周砌上围墙，用来挡住南面射来的日光，日光反射照耀，室内才明亮起来。我在庭院里随意地种上兰花、桂树、竹子等，往日的栏杆，也增加了新的光彩。借来的书摆满了书架，我安居室内，吟诵诗文，有时又静静地独自端坐，听到自然界各种各样的声音；庭院、台阶前静悄悄的，小鸟不时飞下来啄食，人走到它跟前也不离开。十五的夜晚，明月高悬，照亮半截墙壁，桂树的影子交杂错落，微风吹过影子摇动，可爱极了。

然而我住在这里，有许多值得高兴的事，也有许多值得悲伤的事。在这以前，庭院南北相通成为一体。等到伯父叔父们分了家，在室内外设置了许多小门，墙壁到处都是。分家后，狗把原住同一庭院的人当作陌生人，客人得越过厨房去吃饭，鸡在厅堂里栖息。庭院中开始是篱笆隔开，然后又砌成了墙，一共变了两次。家中有个老婆婆，曾经在这里居住过。



这个老婆婆，是我死去的祖母的婢女，给两代人喂过奶，先母对她很好。房子的西边和内室相连，先母曾经经常来。老婆婆常常对我说：“这个地方，你母亲曾经站在这儿。”老婆婆又说：“你姐姐在我怀中，呱呱地哭泣；你母亲用手指敲着房门说：‘孩子是冷呢？还是想吃东西呢？’我隔着门一一回答……”话还没有说完，我就哭起来，老婆婆也流下了眼泪。我从十五岁起就在轩内读书，有一天，祖母来看我，说：“我的孩子，好久没有见到你的身影了，为什么整天默默地呆在这里，真像个女孩子呀？”等到离开时，用手关上门，自言自语地说：“我们家读书人很久没有得到功名了，（我）孩子的成功，就指日可待了啊！”不一会，拿着一个象笏过来，说：“这是我祖父太常公宣德年间拿着去朝见皇帝用的，以后你一定会用到它！”回忆起旧日这些事情，就好像发生在昨天一样，真让人忍不住放声大哭。

项脊轩的东边曾经是厨房，人们到那里去，必须从轩前经过。我关着窗子住在里面，时间长了，能够根据脚步声辨别是谁。项脊轩一共遭过四次火灾，能够不被焚毁，大概是有神灵在保护着吧。

项脊生说：巴蜀地方有个名叫清的寡妇，她继承了丈夫留下的朱砂矿，采矿获利为天下第一，后来秦始皇筑“女怀清台”纪念她。刘备与曹操争夺天下，诸葛亮由务农出而建立勋业。当这两个人还待在不为人所知的偏僻角落时，世人又怎么能知道他们呢？我今天居住在这破旧的小屋里，却自得其乐，以为有奇景异致。如果有知道我这种境遇的人，恐怕会把我看作目光短浅的井底之蛙吧！

我作了这篇文章之后，过了五年，我的妻子嫁到我家来，她时常来到轩中，向我问一些旧时的事情，有时伏在桌旁学写字。我妻子回娘家探亲，回来转述她的小妹妹们的话说：“听说姐姐家有个小阁楼，那么，什么叫小阁楼呢？”这以后六年，我的妻子去世，项脊轩破败没有整修。又过了两年，我很长时间生病卧床没有什么（精神上的）寄托，就派人再次修缮南阁子，格局跟过去稍有不同。这之后我多在外边，不常住在这里。庭院中有一株枇杷树，是我妻子去世那年我亲手种植的，现在已经高高挺立，枝叶繁茂像伞一样了。

- （5）文言断句的题目，注意一些常见的标志性的虚词，注意结构的对称，这是基础，一般考核较少，大多集中在人称的转换和在句中充当的成分，还要注意一个事件不要强行断开，不然句子就会支离破碎，相反两个事件句子再短，也要断开。选择题答题时注意选项的对比，然后结合文意进行分析。此题较容易，注意标志性的词语“矣”“者”“也”。



## 6 阅读下文，完成下题。

## 阿房宫赋

杜牧

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囿囿焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵墙，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉；有不得见者三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟夫！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

(1) 上文选自《 》。作者为唐代文学家杜牧，字 。

(2) 解释下列句中带粗词。

(1) 燕赵之**收藏**： (2) 使**负栋**之柱，多于南亩之农夫

(3) 下列中加粗意义和用法用法相同的一项是

- A. ①管弦呕哑，多于市人之**之**言语 ②辘辘远听，杳不知其所**之**也  
B. ①后人哀**之**而不鉴之 ②**久之**，能以足音辨人。  
C. ①燕赵**之**收藏 ②即其庐**之**西南为亭  
D. ①曹孟德、孙仲谋**之**所睥睨 ②一日**之**内，一宫之间，而气候不齐

(4) 用现代汉语翻译下列句子。

戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

(5) 本文作者通过丰富的想象，从建筑精良、\_\_\_\_、\_\_\_\_ 等三个方面对阿房宫进行了夸张的描述，旨在\_\_\_\_\_。



答案

- (1) 《樊川文集》 牧之  
(2) (1) 收藏的珍宝等 (2) 承担, 承受  
(3) C  
(4) 戍边的士卒 (陈胜、吴广率领的起义军) 呐喊 (起来), 函谷关 (被刘邦率兵) 攻取, 楚国[来源:学科网Z-X-X-K]人 (项羽接着) 放了一把火, 可惜 (富丽堂皇的阿房宫化为一片) 焦土!  
(5) 美女众多、珍宝富足 旨在借古论今, 告诫当朝统治者要爱民, 不要骄奢淫侈, 否则, 将蹈[来源:学\*科\*网]秦亡之辄。

解析

- (1) 略  
(2) 略  
(3) 略  
(4) 略  
(5) 略

考点

—古代诗文阅读  
—文言文阅读

7

### 游文山观大水记

文天祥

自文山门而入, 道万松下, 至天图画, 一江横其前。行数百步, 尽一岭为松江亭, 亭接堤二千尺, 尽处为障东桥, 桥外数十步为道体堂。自堂之右循岭而登为银湾, 临江最高处也。银湾之上, 有亭曰“白石”, 青崖曰“六月雪”, 有桥曰“两峰之间”, 而止焉。此文山滨江一直之大概也。

戊辰岁, 余自禁庐<sup>①</sup>罢归, 日往来徜徉其间。五月十四日, 大水, 报者至。时馆中有临川杜伯扬、义山萧敬夫, 吾里之士以大学试, 群走京师, 惟孙子安未尝往。辄呼马戒车, 与二客疾驰观焉, 而约子安后至。

未至天图画, 其声如疾风暴雷, 轰烈震荡而不可御。临岸侧目, 不得往视, 而隔江之秧畦菜垅悉为洪流矣。及松江亭, 亭之对为洲, 洲故垓然隆起, 及是, 仅有洲顶, 而首尾俱失。老松数十本, 及水者争相跛曳, 有偃蹇不伏之状。至障东桥, 坐而面上游水从“六月雪”而下, 如建瓴千万丈, 直送乎吾前, 异哉! 至道体堂, 堂前石林立, 旧浮出水, 而如有力者一夜负去。

酒数行, 使人候“六月雪”可进与否, 围棋以待之。复命曰: 水断道。遂止。如银湾, 山势回曲, 水至此而旋。前是立亭以据委折之会, 乃不知一览东西二三里, 而水之情状无一可逃遁。故自今而言, 则银湾遂为观澜之绝奇矣。坐亭上, 相与谐谑, 赋唐律一章, 纵其体状, 期尽其气力, 以庶几其万一。予曰: “风雨移三峡, 雷霆劈两山。”伯扬曰: “雷霆真自地中出, 河汉莫



从天上翻。”敬夫曰：“八风卷地翻雷穴，万甲从天骤雪鬣。”惟子安素不作诗，闻吾三人语，有会于其中，辄拍手捋须、捧腹顿足，笑绝欲倒，盖有渊明之琴趣焉。倚阑逾时，诡异卓绝之观不可终极，而渐告晚矣。乃令车马从后，四人携手徐步而出。及家而耳目眩颤，手足飞动，形神不自宁者久之。

他日，予读《兰亭记》，见其感物兴怀，一欣一戚，随时变迁，予最爱其说。客曰：“羲之信非旷达者。夫富贵贫贱、屈伸得丧，皆有足乐，盖于其心而境不与焉。岂以昔而乐，今而悲，而动心于俯仰之间哉？”予恍然有间。人生适意耳，如今日所遇，霄壤间万物无以易此。前之所欣，所过者化，已不可追记，予意夫后之所欣者至，则今之所欣者又忽焉忘之，故忽起奋笔，乘兴而为之记，且谏<sup>②</sup>同游者发噓。

(有删改)

【注】①禁庐：宫廷。②谏(shěn)：劝告，告诉。

(1) 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 而止焉 止：停止，此为“到了终点”
- B. 如建瓴千万丈 建瓴：倾例水瓶，形容水势大
- C. 前是立亭以据委折之会 委折：回环，曲折
- D. 予恍然有间 间：机会，机遇

(2) 下列各组词语句中加点词的意义和用法，相同的一项是

- A. 吾里之士以大学试 岂以昔而乐
- B. 与二客疾驰观焉 则今之所欣者又忽焉忘之
- C. 洲故垓然隆起 故自今而言
- D. 乃不知一览东西二三里 乃令车马从后

(3) 下列对文中语句的理解，不正确的一项是

- A. 此文山滨江一直之大概也 这就是文山临江一带的概貌
- B. 有偃蹇不伏之状 呈现出傲岸、不肯屈服的样子
- C. 以庶几其万一 能大致写出这种奇绝景色的万分之一
- D. 霄壤间万物无以易此 俯仰间万物都不能改变它

(4) 将下面的句子译为现代汉语。

至道体堂，堂前石林立，旧浮出水，而如有力者一夜负去。

(5) 从全文看，“乘兴而为之记”的“兴”指\_\_\_\_\_之兴，\_\_\_\_\_之兴和\_\_\_\_\_之兴。

(6) 请用自己的话回答，文中王羲之与“客”对人生的认识有何不同。你更认同谁的看法？简要说明理由。

答案

(1) D

(2) A

(3) D



- (4) (4分) 参考答案：行至道体堂，堂前怪石林立，过去都浮出水面，现在却像是被有力气的人一夜间都背走了。
- (5) (4分) 参考答案：观水 赋诗（唱和，同游） 感悟
- (6) (6分) 参考答案：
- (3分) 第一问：王羲之：情感随境遇不同而发生变化（1分）。客：任何境遇都有值得高兴的地方，它发自内心，与外界无关（2分）。
- (3分) 第二问，答案略。“理由”视充分程度，分为三个档次赋分。

## 解析

- (1) 间：一会儿
- (2) A选项，“以”是介词，意思是“因为”；B选项，第一个“焉”代词，代指前文的风景，第二个是助词，意思是“……的样子”；C选项，第一个“故”是副词，意思是“本来、原来”，第二个“故”是连词，意思为“因此”；D选项中第一个“乃”是连词，表转折，翻译为“却”，第二个“乃”是连词，表顺成，翻译为“于是，就”。
- (3) “易”的意思是“交换”，不是改变。
- (4) 关键词：“旧”翻译为“从前，过去”；“负”翻译为“背”，一个1分，语句整体通顺，前两句1分，后两句1分。
- (5) 三个点，第一个观赏水（景观）的兴致，第二个是与人游乐赋诗的兴致，第三个是游览有得，对人生有所感悟的兴致。一处1分，共3分；表达通顺，所填内容与“之兴”搭配，1分。
- (6) 本题为开放性试题，首先根据文章内容准确概括出王羲之与“客”对人生认识的不同点，然后从两个观点中任选其一作为自己认同的观点，并且说明理由，注意语言条理，有理有据。

## 考点

一古代诗文阅读

└ 文言文阅读

8

阅读下面的文言文,完成下题。

浦江县东行二十六里，有峰耸然而葱蒨者，玄麓山也。山之西，桃花涧水出焉。乃至正丙申三月上巳，郑君彦真将修楔事于涧滨，且穷泉石之胜。前一夕，宿诸贤士大夫。厥明日，既出，相帅向北行，以壶觞随。约二里所，始得涧流，遂沿涧而入。水蚀道几尽，肩不得比，先后累累如鱼贯。又三里所，夹岸皆桃花，山寒，花开迟，及是始繁。旁多髯松，入天如青云。忽见鲜葩点湿翠间，焰焰欲然，可玩。又三十步，诡石人立，高可十尺余，面正平，可坐而箫，曰凤箫台。下有小泓，泓上石坛广寻丈，可钓。闻大雪下时，四围皆璚树瑶林，益清绝，日钓雪矶。西垂苍壁，俯瞰台矶间，女萝与陵苕繚轳<sup>①</sup>之，赤纷绿骇，曰翠霞屏。又六七步，奇石怒出，下临



小洼，泉冽甚，宜饮鹤，曰饮鹤川。自川导水，为蛇行势，前出石坛下，锵锵作环佩鸣。客有善琴者，不乐泉声之独清，鼓琴与之争。琴声与泉声相和，绝可听。又五六步，水左右屈盘，始南逝，曰五折泉。又四十步，从山趾斗折入涧底，水汇为潭。潭左列石为坐，如半月。其上危岩墙峙，飞泉中泻，遇石角激之，泉怒，跃起一二尺，细沫散潭中，点点成晕，真若飞雨之骤至，仰见青天镜净，始悟为泉，曰飞雨洞。洞傍皆山，峭石冠其巅，辽夐幽邃，宜仙人居，曰蕊珠岩。遥望见之，病登陟之劳，无往者。

还至石坛上，各敷茵席，夹水而坐。呼童拾断樵，取壶中酒温之，实髹觥<sup>②</sup>中。觥有舟，随波沉浮，雁行下。稍前，有中断者，有属联者，方次第取饮。其时轻飙东来，觥盘旋不进，甚至逆流而上，若相献酬状。

酒三行，年最高者命列觚翰，人皆赋诗二首，即有不成，罚酒三巨觥。众欣然如约，或闭目潜思；或拄颊上视霄汉；或与连席者耳语不休；或运笔如风雨，且书且歌；可按纸伏岩石下，欲写复止；或句有未当，搔首蹙额向人；或口吻作秋虫吟；或群聚兰坡，夺觥争先；或持卷授邻坐者观，曲肱看云而卧：皆一一可画。已而诗尽成，杯行无算。迨罢归，日已在青松下。

又明日，郑君以兹游良欢，集所赋诗而属濂以序。濂按《韩诗内传》：三月上巳，桃花水下之时，郑之旧俗，于溱洧两水之上，招魂续魄，执兰草以祓除不祥。今去之二千载，虽时异地殊，而桃花流水则今犹昔也。其远裔能合贤士大夫以修楔事，岂或遗风尚有未泯者哉？虽然，无以是为也。为吾党者，当追浴沂之风微，法舞雩之咏叹，庶几情与境适，乐与道俱，而无愧于孔氏之徒；无愧于孔氏之徒，然后无愧于七尺之躯矣，可不勗哉！

濂既为序其游历之胜，而复申以规箴如此。他若晋人兰亭之集，多尚清虚，亦无取焉。

注：①鞢鞢：同“纠葛”，缠绕之状。②髹觥：油漆过的酒杯。

(1) 下列对句中加粗词的解释，不正确的一项是

- |                  |      |                  |        |
|------------------|------|------------------|--------|
| A. 肩不得 <b>比</b>  | 比:比较 | B. 焰焰欲 <b>然</b>  | 然:通“燃” |
| C. 始 <b>悟</b> 为泉 | 悟:明白 | D. 可不 <b>勗</b> 哉 | 勗:勉励   |

(2) 下列各组语句中加粗词的意义和用法，相同的一项是

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| A. ①无往 <b>者</b>      | ②或持卷授邻坐 <b>者</b> 观  |
| B. ①不乐泉声之 <b>独</b> 清 | ②鼓琴与 <b>之</b> 争     |
| C. ① <b>其</b> 上危岩墙峙  | ②濂既为序 <b>其</b> 游历之胜 |
| D. ①郑君 <b>以</b> 兹游良欢 | ②集所赋诗而属濂 <b>以</b> 序 |

(3) 下列对文中画线语句的理解,不符合文意的一项是

- |          |             |
|----------|-------------|
| A. 水蚀道几尽 | 流水几乎把道路侵蚀没了 |
| B. 方次第取饮 | 才停下来取水饮用    |
| C. 众欣然如约 | 众人高兴地答应了    |
| D. 无以是为也 | 不要再进行这类迷信活动 |

(4) 将下列句子译为现代汉语。

- ① 山寒,花开迟,及是始繁。



② 今去之二千载,虽时异地殊,而桃花流水,则今犹昔也。

(5) 下列对原文的理解和分析, 不正确的一项是

- A. 本文和王羲之的《兰亭集序》均属诗序,是放在文人雅集唱和所成诗集之前的文字。
- B. 作者对自然环境的细致描绘,为桃花涧这一名不见经传的江南乡野增添了诱人光彩。
- C. 第三段用九个“或”字连接,表现了赋诗人构思诗篇时各具特点又互相映衬的神态。
- D. 作者描述诸贤在节日中沐浴自然,脱略形迹,发舒身心,显示了他崇尚清虚的志趣。

(6) 读第四段内容,完成下面两题。

- ① “浴沂” “舞雩” 出自《论语》,这是孔子哪位弟子所言之志?
- ② 作者言及此典,要表达怎样的情怀?请用自己的话作具体说明。

### 答案

(1) A

(2) A

(3) B

(4) ① 山里寒冷,花开得晚,到现在才繁盛。

② 现在离那时已经两千年,即使时间和地点都不同,而桃花流水一如从前。

(5) D

(6) ① 曾皙

② 作者借此典故既否定了东晋士大夫借修禊事而进行招魂续魄、祓除不祥之类的迷信活动,又否定了兰亭集会中的人崇尚清虚、无所作为的道家人生观和价值观。作者认为应追随和效仿孔门弟子那种求知乐学、修养身心的儒家健康向上、积极有为的志向与情怀。

### 解析

(1) “比” 应解释为“并列”。

(2) A项“者”都解释为“……的人”,B项“之”①取消句子独立性;②代词。C项“其”①可解释为“它的”;②可解释为“这次”,D项“以”①可解释为介词“因为”;②连词。

(3) 应理解为“才按次第取水饮用”。

(4) ① 略

② 略

(5) “显示了他尚清虚的志趣” 错。

(6) ① 略

② 【共4分。言之成理即可酌情给分,】

### 考点

一古代诗文阅读



## 9 阅读下文，完成下面小题。

①郭橐驼，不知始何名。病瘠，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之，曰：“甚善。名我固当。”因舍其名，亦自谓橐驼云。

②其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，或移徙，无不活，且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

③有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾，甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之，故不我若也。吾又何能为哉！”

④问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，官理，非吾业也。然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获，早缫而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，则与吾业者其亦类乎？”

⑤问者曰：“嘻，不亦善夫！吾问养树，得养人术。”传其事以为官戒。

(1) 写出下列加粗词在句中的意思

(1) 甚善，**名**我固当 \_\_\_\_\_

(2) **勸**尔植，督尔获 \_\_\_\_\_

(2) 为下列句中加粗词语选择释义正确的一项

故吾不**害**其长而已

A. 伤害                      B. 妒忌                      C. 妨碍                      D. 祸害

(3) 为下列句中加粗词语选择释义正确的一项。

故**病**且怠

A. 生病                      B. 困苦                      C. 贫困                      D. 怨恨

(4) 下列句中加粗词意义和用法都相同的一组是

A. 旦暮吏来**而**呼曰                      而翁归，自与汝复算耳

B. 故乡人号**之**“驼”                      以子之道，移之官理

C. 以致**其**性焉尔                      以金笼进上，细疏其能

D. 而木之性日**以**离矣                      覆之以掌，虚若无物

(5) 把下列句子翻译成现代汉语。

甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。



(6) 本文题为《种树郭橐驼传》，为什么还写到了她植者和长人者？请作简析。

**答案**

- (1) 1. 取名，称呼  
2. 勉励，鼓励
- (2) C
- (3) B
- (4) C
- (5) 严重的，（他，指他植者）（还会）抓破树皮来验看它们是死是活，摇动树的根部来验看培的土是疏松还是密实，于是树木的本性就一天天地背离（受到损害）了。
- (6) 作者以郭橐驼种树的当和“他植者”的不当作对比（他植者之中，又以“疏懒”的和“爱之太殷”相对比），用他植者种树“爱之太殷，忧之太勤”类比“长人者好烦其令”，借传立说（或采用物传记的形式来发表自己的政治见解），因事说理，更含蓄地阐述治民必须养民的道理，使文章更有回味

**解析**

- (1) 把所给句子放回到原文中，可知（1）“甚善，名我固当”意思是“这个名字很好啊，这样称呼我确实恰当”，“名”是“取名、称呼”的意思；（2）“勸尔植，督尔获”的意思是“勉励你们种植，督促你们收获”，“勸”是“勉励，鼓励”的意思。
- (2) 文言文中，“害”是一个多义词，有“有损的”“引起灾难的人或事物”“坏处”“使受损伤”“发生疾病”“心理上发生不安定情绪”“杀死”“妒忌”等义项。本题中，“言故吾不害其长而已”意思是“所以我只不过不妨碍它的生长罢了”，“害”是动词，应译为“妨碍”，故答案应为C项。
- (3) 本题以选择题的形式考查文言实词“病”在句中的含义。文言文中，“病”也是一个多义词，有“疾病”“缺点”“错误”“损害”“祸害”“不满”“责备”“烦躁”“担忧”等义项，本题中，“故病且怠”意思是“所以既困苦又疲乏”，“病”是“困苦”的意思，故答案应为B项。
- (4) 本题考查虚词的含义和用法。C项，两个“其”都是代词，可译为“它”。A项，前一个“而”，连词，表承接；后一个“而”，通“尔”，代词，你的。B项，前一个“之”，代词，他；后一个“之”，动词，到。D项，前一个“以”，表修饰，不译；后一个“以”，介词，拿、用。
- (5) 本题考查的是理解并翻译句子的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。此题翻译时需要注意的关键词句有：“爪”，动词，抓破；“以”，



来；“生枯”，死活；“本”，根部；“日”，名词作状语，一天天；“离”，背离。

- (6) 本题解答时可通读全文，分别找到文中与“他植者”和“长人者”相关的内容，然后结合上下文分析作者这样写的作用就可以了。本文标题为“种树郭橐驼传”，作者写“他植者”和“长人者”都是为写郭橐驼和表达文章主旨服务的。由原文来看，“他植者”“根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤，……虽曰爱之，其实害之”，显然“他植者”的做法是不恰当的，作者写“他植者”的目的是为了通过对比突出郭橐驼做法的正确。“长人者”“好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸”，作者写“长人者”又是为了与“他植者”进行对比，目的都是突出文章的主旨。

郭橐驼，不知道他起初叫什么名字。他患了脊背弯曲的病，脊背突起而弯腰行走，就像骆驼一样，所以乡里人称呼他叫“橐驼”。橐驼听说后，说：“这个名字很好啊，这样称呼我确实恰当。”于是他舍弃了他原来的名字，也自称起“橐驼”来。

他的家乡叫丰乐乡，在长安城西边。郭橐驼以种树为职业，凡是长安城里经营园林游览和做水果买卖的豪富人，都争着把他接到家里奉养。观察橐驼种的树，有的是移植来的，也没有不成活的；而且长得高大茂盛，结果实早而且多。其他种树的人即使暗中观察、羡慕效仿，也没有谁能比得上。

有人问他种树种得好的原因，他回答说：“我郭橐驼不是能够使树木活得长久而且长得很快，只不过能够顺应树木的天性，来实现其自身的习性罢了。但凡种树的方法，它的树根要舒展，它的培土要平均，它根下的土要用原来培育树苗的土，它捣土要结实。已经这样做了，就不要再动，不要再忧虑它，离开它不再回顾。栽种时要像对待子女一样细心，栽好后要像丢弃它一样放在一边，那么树木的天性就得以保全，它的习性就得以实现。所以我只不过不妨碍它的生长罢了，并不是有能使它长得高大茂盛的办法；只不过不抑制、减少它的结果罢了，也并不是有能使它果实结得早又多的办法。别的种树人却不是这样，树根拳曲又换了生土；他培土的时候，不是过多就是过少。如果有能够和这种做法相反的人，就又太过于吝惜它们了，担心它太过分了，在早晨去看了，在晚上又去摸摸，已经离开了，又回头去看看。更严重的，甚至用指甲划破树皮来观察它是活着还是枯死了，摇晃树根来看它是否栽结实了，这样树木的天性就一天天远去了。虽然说是喜爱它，这实际上是害了它，虽说是担心它，这实际上是仇视它。所以他们都不如我。我又能做什么呢？”

问的人说：“把你种树的方法，转用到做官治民上，可行吗？”橐驼说：“我只知道种树罢了，做官治民，不是我的职业。但是我住在乡里，看见那些官吏喜欢不断地发号施令，好像是很怜爱(百姓)啊，但百姓最终反因此受到祸害。在早上在晚上那些小吏跑来大喊：‘长官命令：催促你们耕地，勉励你们种植，督促你



们收获，早些煮茧抽丝，早些织你们的布，养育你们的小孩，喂大你们的鸡和猪。’一会儿打鼓招聚大家，一会儿鼓梆召集大家，我们这些小百姓停止吃早、晚饭去慰劳那些小吏尚且不得空暇，又怎能使我们繁衍生息，使我们民心安定呢？所以我们既困苦又疲乏，像这样（治民反而扰民），它与我种树的行当大概也有相似的地方吧？”

问的人说：“不也是很好吗！我问种树的方法，得到了治民的方法。”我为这件事作传把它作为官吏们的鉴戒。

## 考点

## —古代诗文阅读

## —文言文阅读

## 10 阅读下面的文言文，完成下题。

申包胥者，楚人也。吴败楚兵于柏举，遂入郢，昭王出亡在随。申包胥不受命而赴于秦乞师，曰：“吴为无道行封<sup>①</sup>豕长蛇蚕食天下从上国<sup>②</sup>始于楚寡君失社稷越在草莽使下臣告急曰：‘吴，夷狄也，夷狄之求无厌，灭楚，则西与君接境，若邻于君，疆场之患也。逮吴之未定，君其图之。若得君之灵，存抚楚国，世以事君。’”

秦伯使辞焉，曰：“寡君闻命矣，子其就馆，将图而告子。”对曰：“寡君越在草莽，未获所休，下臣何敢即安？”倚于庭墙立哭，日夜不绝声，水浆不入口，七日七夜。秦哀公为赋《无衣》之诗，言兵今出，包胥九顿首而坐。秦哀公曰：“楚有臣若此而亡，吾无臣若此，吾亡无日矣。”于是乃出师救楚。

申包胥以秦师至楚，秦大夫子满、子虎帅车五百乘。子满曰：“吾未知吴道。”使楚人先与吴人战而会之，大败吴师。

吴师既退，昭王复国，而赏始于包胥。包胥曰：“辅君安国，非为身也；救急除害，非为名也；功成而受赏，是卖勇也。君既定，又何求焉？”遂逃赏，终身不见。君子曰：“申子之不受命赴秦，忠矣；七日七夜不绝声，厚矣；不受赏，不伐矣。然赏所以劝善也，辞赏，亦非常法也。”

（取材于西汉刘向《新序》）

【注释】：①封，大。②上国，春秋时对中原各诸侯国的称呼，与吴楚诸国相对而言。

（1）下列句中加粗词的解释，正确的一项是

① 秦伯使辞焉

A. 言辞

B. 辞赋

C. 推辞

D. 告辞

② 七日七夜不绝声，厚矣

A. 宽厚

B. 深厚

C. 丰厚

D. 醇厚

（2）下列各组句中加粗词的意义和用法，相同的一项是

A. 逮吴之未定

逮奉圣朝



- B. 秦哀公**为**赋《无衣》之诗      秦王不怿，**为**一击缶  
C. 申包胥**以**秦师至楚              皆**以**美于徐公  
D. **而**赏始于包胥                      临溪**而**渔

(3) 请用“/”为文中划横线的语句断句。

(4) 请将最后一段画线的句子译为现代汉语。

(5) 文中说“秦哀公为赋《无衣》之诗”。请阅读此诗，完成下面两个小题。

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行！

① 这首先时候诗出自我国古代第一部诗集总集《\_\_\_\_\_》

② 这首诗表达了\_\_\_\_\_的思想感情，秦王赋此诗，目的是\_\_\_\_\_。

(6) 春秋时期，郑国大夫烛之武也在危急之时说服秦王，挽救了国家。请结合《烛之武退秦师》中的内容分条概括烛之武与申包胥游说方式的异同。

(7) 文中说“申子之不受命赴秦，忠矣”，结合下面两段文字谈谈你对本句中“忠”的含义的理解。

(一)

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。公从之。辞曰；“臣之壮犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦不利焉。”许之。

(《左传》)

(二)

曾子曰：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎”？

(《论语》)

答案

(1) ① C

② B

(2) B

(3) 吴为无道/行封豕长蛇/蚕食天下/从上国//始于楚/寡君失社稷/越在草莽/使下臣告急曰

(4) 然而赏赐是**用来劝勉**善行的，拒绝赏赐也**不是恒常**的法则。

(5) ① 《诗经》

② 1. 与战友同仇敌忾

2. 表明秦楚为盟友、共同击吴的立场，及出兵救楚的决心。

(6) 相同点：①均独自面见秦伯，陈述利害；②均从秦的利益出发，讲述道理。



不同点：①烛之武主要是晓之以理，讲出兵对秦的好处，不出兵对秦的坏处；②申包胥先晓之以理，再动之以情，立墙庭哭，绝食七日，最终打动秦伯出兵救楚。

- (7) 材料(一)中，郑伯请烛之武说服秦伯时，烛之武虽最终以国事为重，答应请求。但是在过程仍因曾不被重用，而有所不满，产生推脱之辞。相比之下，申包胥主动赴秦乞师，则是完全不顾个人得失、以国家利益为重的忠心之举。

材料(二)中，曾子的“忠”指为人做事要尽心竭力地为对方考虑。申包胥在国家存亡之际，尽心竭力为国家考虑，不待楚王命令到达，而独自赴秦乞师，是一种“尽己”的表现。

综上所述，本句“忠”的含义是：不顾个人得失、以国家利益为重，尽心竭力为国家做事。

#### 解析

- (1) ① 此题考查文言实词在文中含义的理解能力。解答此类题要靠平时对课文知识的积累，在课外文言文阅读当中，辨析重要词语的含义正确与否，有时就需要结合具体的语境，根据上下文推断出其词义。“秦伯使辞焉”，秦伯派遣使者推辞。
- ② 本题考查实词含义，难点在于补出主语。“七日七夜不绝声，厚矣”，七天七夜哭声不断，(感情)深厚。
- (2) A. 介词，趁着 / 副词，等到；  
B. 均为介词，为(之)；  
C. 动词，率领；动词，认为；  
D. 连词，表顺承；连词，表修饰。
- (3) 本题考查文言文断句的能力，文言文断句，最根本的方法是多读多背，形成语感，有了一定的语感，读到该停顿之处，就会自然而然地停顿，不必苦思。断句、标点也讲求一定的技巧，做题时应把握语意。根据语法结构、逻辑规律做出判断。
- (4) 翻译重点：“所以”，用来……的；“劝”，劝勉、勉励；“非常”，古今异义，不是恒常的。本题考查的是理解并翻译句子的能力，解答时一定要先回到原文语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。
- (5) ① 本题考查基本的文学常识。
- ② “与子同袍”“与子同仇”“与子偕行”表明战友之谊与同仇敌忾的决心。
- (6) 本题考查课内外的对比阅读能力。答题注意思路清楚，根据分值答题。



(7) 结合材料内容，分别写出两则材料中“忠”的含义，并写出申包胥与两则材料相关的“忠”的体现，最后总结文章中本句“忠”的含义。答此题时，注意结合文本，言之成理，思路清晰。

考点

—古代诗文阅读

└文言文阅读