



高二文言文必做题

1 阅读下文，完成下题。

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥，——南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，传扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知？

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋。上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众人区之，不亦悲乎！汤之问棘也是已。穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏。背若泰山，翼若垂天之云。抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？”此小大之辩也。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣，而宋荣子犹然笑之。且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然也。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠然善也。旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

(1) 下列各项中加粗字，解释**不正确**的一项是

- A. 《齐谐》者，**志**怪者也 志：记载 B. 而彭祖乃今以久**特**闻 特：独，只
C. 泠然善也 泠然：清冷的样子 D. 适莽苍者 适：往，到

(2) 下列各项中加粗字，意文和用法相同的一项是

- A. 扶摇**而**上者九万里 吾尝跂**而**望矣
B. 生物之**以**息相吹也 舟遥遥**以**轻飏
C. 其视下也，亦若是则已矣 **其**正色邪？其远而无所至极邪
D. 且夫水**之**积也不厚 **之**二虫又何知

(3) 下列各项中加粗词，**不属于**古今异义词的一项是

- A. 海运则将徙于南冥 B. 众人匹之

C. 以游**无穷**者D. 三餐而反，腹犹**果然**(4) 下列语句中**不含**通假字的一项是

A. 此小大之辩也 B. 而征一国者 C. 彼且恶乎待哉 D. 故夫知效一官

(5) 下列语句与“而莫之夭阏者”句式**不同**的一项是

A. 奚以知其然也 B. 翱翔蓬蒿之间 C. 复驾言兮焉求 D. 彼且奚适也

(6) 下列对于文章内容的概括与分析，**不正确**的一项是

A. 本文选自《庄子·逍遥游》。逍遥，即优游自得的样子。本文所阐述的是一种悠然自得、无所束缚的“理想之境”。

B. 对于“知效一官...而征一国者”，宋荣子“犹然笑之”，他对于功名，“未数数然”追求，已达“无所待”之境。

C. 庄子是哲学家、文学家，其文“吐峥嵘之高论，开浩荡之奇言”，汪洋恣肆，富于浪漫主义色彩，擅以寓言、譬喻说理。

D. 本文通过“鲲、鹏与蜩、学鸠”“朝菌与大椿”等的对比，阐明观点。指出它们虽有“小大之辩”，但仍“有所待”。

(7) 翻译句子。

且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。

2 阅读王勃《滕王阁序》(节选)，完成下面小题。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿；临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚。不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙



门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

(1) 下列语句中，加粗词语的解释不正确的一项是

- A. 序属**三秋** 三秋：季秋，指秋天的第三个月，即九月
- B. **彩**彻区明 彩：日光
- C. 识盈虚之有**数** 数：计算
- D. 等终军之**弱冠** 弱冠：指20岁，古人以20岁为弱年，行冠礼，为成年人

(2) 下列各组语句中，加粗字的意义和用法都不相同的一组是

- A. 访风景**于**崇阿
目吴会**于**云间
- B. 临帝**于**之长洲
谁悲失路**之**人
- C. 怀帝阍**而**不见
抚凌云**而**自信惜
- D. 处涸辙**以**犹欢
以十五城请易和氏璧

(3) 下列对文中语句的解释，不正确的一项是

- A. 渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨傍晚渔舟中传出的歌声，响彻彭蠡湖滨
- B. 爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏排箫的音响引来徐徐清风，悲伤的歌声让白云停止飘动
- C. 东隅已逝，桑榆非晚早晨虽然已经过去，而珍惜黄昏也为时不晚
- D. 舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里（我）抛弃了一生的功名，不远万里去朝夕侍奉父亲

(4) 下列的理解和分析，不符合文意的一项是

- A. “时维”、“披绣闼”两段从正面和侧面两个角度细致入微地描写滕王阁的秀丽景色，笔势收放自如，开合有度，景物混成，恍若画中。
- B. “遥襟”段先描写欢乐畅快的宴会场面，接着表达自己对人生、宇宙的思考，并委婉表达对“圣主”“明时”的不满，情绪传为悲愤。
- C. “嗟乎”段依然抒发感慨之情。作者没有一味低沉感伤，而是借助历史典故传达出一种处卑位而思有位的情怀和乐观向上的进取精神。
- D. “勃，三尺微命”段表明自己目前的处境、心中的志向、此行的目的，并表达了结识名士的喜悦之情以及对主人知遇之恩的荣幸之意。

(5) “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”两句是写景名句，请写一段不少于100字的赏析文字。（4分）

3

陈情表

李密

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶，生孩六月，慈父见背，行年四岁，舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无叔伯，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。



逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉；后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃，欲苟顺私情，则告诉不许。臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀！但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年，祖孙二人，更相为命，是以区区不能废远。臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。

臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土，实所共鉴。愿陛下矜悯愚诚，听臣微志。庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

(1) 指出各句加粗词解释有误的一项是

- A. 逮奉圣朝，沐浴清化。 逮：及，至
- B. 凡在故老，犹蒙矜育。 矜：怜惜
- C. 臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃。 笃：更加
- D. 但以刘日薄西山，气息奄奄。 薄：逼近

(2) 分析比较下列句中“以”的意义用法，判断正确的一项是

- ①臣以供养无主，辞不赴命。 ②但以刘日薄西山，气息奄奄。
- ③臣具以表闻，辞不就职。 ④臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

- A. ①和②相同 ③和④不同
- B. ①和②不同 ③和④相同
- C. ①和④相同 ②和③不同
- D. ①②③④各不相同

(3) 指出表述有误的一项

- A. 晋武帝征诏李密为太子洗马，李密不愿应诏，就写了这篇申诉自己不能应诏的苦衷的表文。
- B. 本文开篇就提出不愿应诏，接着从自己幼年的不幸遭遇写起，说明自己与祖母相依为命的特殊感情，致使君王收回成命。
- C. 本文叙述委婉，辞意恳切，语言简洁生动，富有表现力与强烈的感染力。
- D. 文章始终围绕“愿乞终养，辞不赴命”八个字展开，在简洁的笔墨中寄寓了深深的情感。

(4) 翻译下列句子。

- ① 生孩六月，慈父见背，行年四岁，舅夺母志。
- ② 是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。

4

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹



微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

.....

已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

(1) 下列句中加粗的词的解释有误的一项是

- A. 眄庭柯以**怡**颜 怡：使.....愉快。
- B. **景翳翳**以将入 景：景色。
- C. 乃**瞻**衡宇 瞻：看见。
- D. **审**容膝之易安 审：明白，知道。

(2) 下列各组句子中加粗的词的意义和用法不相同的一项是

- A. 悟已往**之**不谏 知来者**之**可追 B. **乃**瞻衡宇 **乃**设九宾礼于廷
- C. 策扶老**以**流憩 云无心**以**出岫 D. 门虽设**而**常关 河曲智叟笑**而**止之曰

(3) 下列表述与分析，不符合文意的一项是

- A. 作者认为，人寄身于天地之间，不过是短暂的一瞬，应该顺应自己的心意来决定行止，不要违背自己的心愿，整日生活在痛苦之中。
- B. 作者表明了自己的态度，是既不愿到处奔走以求荣华富贵，也不期望到皇帝的故乡游玩。
- C. 作者的人生态度是顺随死生变化，一切听其自然，乐天知命地享尽其余生。
- D. 最后一段文字虽不免消极，但确是发自内心的，包含着从庸俗险恶的官场脱身引退后的痛苦反省与体验。

(4) 翻译文中画线的句子。

- ① 云无心以出岫，鸟倦飞而知还。
- ② 聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

5 阅读下面的文言文，完成后面小题。

项脊轩志

归有光

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏；前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声。而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半



墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然予居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老嫗，尝居于此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。嫗每谓予曰：“某所，而母立于兹。”嫗又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣，娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答……”语未毕，余泣，嫗亦泣。余自束发，读书轩中。一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

轩东，故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

余既为此志，后五年，吾妻来归。时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。然自后余多在外，不常居。庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

(1) 下列句子中加粗的词语解释错误的一项是

- A. 室仅**方丈**，可容一人居 方丈：一丈见方
- B. 内外多置小门墙，**往往**而是。 往往：到处
- C. 已为墙，凡**再**变矣。 再：第二次
- D. 后五年，吾妻**来归** 归：旧时指女子出嫁

(2) 下列句子中加线词的意义和用法相同的一项是

- A. 客逾庖而宴，鸡栖**于**厅 少卿视仆**于**妻子何如哉
- B. 垣墙周庭，**以**当南日 还军霸上，**以**待大王来
- C. 汝姊在吾怀，呱呱**而**泣 君子博学**而**日参省乎己
- D. 顷**之**，持一象笏至 凌万顷**之**茫然

(3) 下列对原文的叙述和赏析，不正确的一项是

- A. 第一段是对项脊轩环境的介绍，把原来的情况同修葺后的情况比照起来写，十分生动。景物描写中处处渗透着作者感情。写项脊轩旧状和新貌，把一间极普通的斗室写得那么可爱，正是作者喜爱这间书房的感情的反映。
- B. 第二段写轩中怀旧，先用“然予居于此，多可喜，亦多可悲”一句作承上启下的过渡，接着用“先是”转入追叙，写与之有关的家庭琐事和人事变迁，抒发了人亡物在的感慨及对祖母、母亲和妻子的怀念之情。
- C. 第三段写他闭门苦读和项脊轩遭火未焚的神奇。这里稍加点染，不仅深化了前文的悲情，也表现出对项脊轩的深情。



D. 本文文气贯通，浑然一体。文章写于不同时期，写的是生活琐事，但作者以项脊轩为线索，将人物、事件联系起来，又以或喜或悲的感情灌注其中，使全文浑然一体，一点没有松散凌乱的感觉。

(4) 把文中画线的句子译成现代汉语。

- ① 又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。
- ② 余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。
- ③ 庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也。

(5) 用“/”给下面画线文字断句。

齐宣王见孟子于雪宫，王曰：“贤者亦有此乐乎？”

孟子对曰：“有人不得则非其上矣，不得而非其上者，非也；为民上而不与民同乐者，亦非也。乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。”（选自《孟子》）

6 阅读下文，完成下题。

阿房宫赋

杜牧

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囿囿焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉；有不得见者三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟夫！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

(1) 上文选自《 》。作者为唐代文学家杜牧，字 。

(2) 解释下列句中带粗词。



(1) 燕赵之收藏： (2) 使负栋之柱，多于南亩之农夫

(3) 下列中加粗意义和用法用法相同的一项是

- A. ①管弦呕哑，多于市人之言语 ②辘辘远听，杳不知其所之也
B. ①后人哀之而不鉴之 ②久之，能以足音辨人。
C. ①燕赵之收藏 ②即其庐之西南为亭
D. ①曹孟德、孙仲谋之所睥睨 ②一日之内，一宫之间，而气候不齐

(4) 用现代汉语翻译下列句子。

戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

(5) 本文作者通过丰富的想象，从建筑精良、_____、_____ 等三个方面对阿房宫进行了夸张的描述，旨在_____。

7

游文山观大水记

文天祥

自文山门而入，道万松下，至天图画，一江横其前。行数百步，尽一岭为松江亭，亭接堤二千尺，尽处为障东桥，桥外数十步为道体堂。自堂之右循岭而登为银湾，临江最高处也。银湾之上，有亭曰“白石”，青崖曰“六月雪”，有桥曰“两峰之间”，而止焉。此文山滨江一直之大概也。

戊辰岁，余自禁庐^①罢归，日往来徜徉其间。五月十四日，大水，报者至。时馆中有临川杜伯扬、义山萧敬夫，吾里之士以大学试，群走京师，惟孙子安未尝往。辄呼马戒车，与二客疾驰观焉，而约子安后至。

未至天图画，其声如疾风暴雷，轰烈震荡而不可御。临岸侧目，不得往视，而隔江之秧畦菜垅悉为洪流矣。及松江亭，亭之对为洲，洲故垓然隆起，及是，仅有洲顶，而首尾俱失。老松数十本，及水者争相跛曳，有偃蹇不伏之状。至障东桥，坐而面上游水从“六月雪”而下，如建瓴千万丈，直送乎吾前，异哉！至道体堂，堂前石林立，旧浮出水，而如有力者一夜负去。

酒数行，使人候“六月雪”可进与否，围棋以待之。复命曰：水断道。遂止。如银湾，山势回曲，水至此而旋。前是立亭以据委折之会，乃不知一览东西二三里，而水之情状无一可逃遁。故自今而言，则银湾遂为观澜之绝奇矣。坐亭上，相与谐谑，赋唐律一章，纵其体状，期尽其气力，以庶几其万一。予曰：“风雨移三峡，雷霆劈两山。”伯扬曰：“雷霆真自地中出，河汉莫从天上翻。”敬夫曰：“八风卷地翻雷穴，万甲从天骤雪鬃。”惟子安素不作诗，闻吾三人语，有会于其中，辄拍手捋须、捧腹顿足，笑绝欲倒，盖有渊明之琴趣焉。倚阑逾时，诡异卓绝之观不可终极，而渐告晚矣。乃令车马从后，四人携手徐步而出。及家而耳目眩颤，手足飞动，形神不自宁者久之。

他日，予读《兰亭记》，见其感物兴怀，一欣一戚，随时变迁，予最爱其说。客曰：“羲之信非旷达者。夫富贵贫贱、屈伸得丧，皆有足乐，盖于其心而境不与焉。岂以昔而乐，今而悲，而动心于俯仰之间哉？”予恍然有间。人生适意耳，如今日所遇，雪壤间万物无以易此。前之所



欣，所过者化，已不可追记，予意夫后之所欣者至，则今之所欣者又忽焉忘之，故忽起奋笔，乘兴而为之记，且谏^②同游者发噱。

(有删改)

【注】①禁庐：宫廷。②谏(shěn)：劝告，告诉。

(1) 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 而止焉 止：停止，此为“到了终点”
- B. 如建瓴千万丈 建瓴：倾例水瓶，形容水势大
- C. 前是立亭以据委折之会 委折：回环，曲折
- D. 予恍然有间 间：机会，机遇

(2) 下列各组词语句中加点词的意义和用法，相同的一项是

- A. 吾里之士以大学试 岂以昔而乐
- B. 与二客疾驰观焉 则今之所欣者又忽焉忘之
- C. 洲故垓然隆起 故自今而言
- D. 乃不知一览东西二三里 乃令车马从后

(3) 下列对文中语句的理解，不正确的一项是

- A. 此文山滨江一直之大概也 这就是文山临江一带的概貌
- B. 有偃蹇不伏之状 呈现出傲岸、不肯屈服的样子
- C. 以庶几其万一 能大致写出这种奇绝景色的万分之一
- D. 霄壤间万物无以易此 俯仰间万物都不能改变它

(4) 将下面的句子译为现代汉语。

至道体堂，堂前石林立，旧浮出水，而如有力者一夜负去。

(5) 从全文看，“乘兴而为之记”的“兴”指_____之兴，_____之兴和_____之兴。

(6) 请用自己的话回答，文中王羲之与“客”对人生的认识有何不同。你更认同谁的看法？简要说明理由。

8 阅读下面的文言文,完成下题。

浦江县东行二十六里，有峰耸然而葱蒨者，玄麓山也。山之西，桃花涧水出焉。乃至正丙申三月上巳，郑君彦真将修禊事于涧滨，且穷泉石之胜。前一夕，宿诸贤士大夫。厥明日，既出，相帅向北行，以壶觞随。约二里所，始得涧流，遂沿涧而入。水蚀道几尽，肩不得比，先后累累如鱼贯。又三里所，夹岸皆桃花，山寨，花开迟，及是始繁。旁多髯松，入天如青云。忽见鲜葩点湿翠间，焰焰欲然，可玩。又三十步，诡石人立，高可十尺余，面正平，可坐而箫，曰凤箫台。下有小泓，泓上石坛广寻丈，可钓。闻大雪下时，四围皆瑯树瑶林，益清绝，曰钓雪矶。西垂苍壁，俯瞰台矶间，女萝与陵苕轆轳^①之，赤纷绿骇，曰翠霞屏。又六七步，奇石怒出，下临小洼，泉冽甚，宜饮鹤，曰饮鹤川。自川导水，为蛇行势，前出石坛下，锵锵作环佩鸣。客有善琴者，不乐泉声之独清，鼓琴与之争。琴声与泉声相和，绝可听。又五六步，水左右屈盘，始南



逝，曰五折泉。又四十步，从山趾斗折入涧底，水汇为潭。潭左列石为坐，如半月。其上危岩墙峙，飞泉中泻，遇石角激之，泉怒，跃起一二尺，细沫散潭中，点点成晕，真若飞雨之骤至，仰见青天镜净，始悟为泉，曰飞雨洞。洞傍皆山，峭石冠其巅，辽夔幽邃，宜仙人居，曰蕊珠岩。遥望见之，病登陟之劳，无往者。

还至石坛上，各敷茵席，夹水而坐。呼童拾断樵，取壶中酒温之，实髹觥^②中。觥有舟，随波沉浮，雁行下。稍前，有中断者，有属联者，方次第取饮。其时轻飙东来，觥盘旋不进，甚至逆流而上，若相献酬状。

酒三行，年最高者命列觚翰，人皆赋诗二首，即有不成，罚酒三巨觥。众欣然如约，或闭目潜思；或拄颊上视霄汉；或与连席者耳语不休；或运笔如风雨，且书且歌；可按纸伏岩石下，欲写复止；或句有未当，搔首蹙额向人；或口吻作秋虫吟；或群聚兰坡，夺觥争先；或持卷授邻坐者观，曲肱看云而卧：皆一一可画。已而诗尽成，杯行无算。迨罢归，日已在青松下。

又明日，郑君以兹游良欢，集所赋诗而属濂以序。濂按《韩诗内传》：三月上巳，桃花水下之时，郑之旧俗，于溱洧两水之上，招魂续魄，执兰草以祓除不祥。今去之二千载，虽时异地殊，而桃花流水则今犹昔也。其远裔能合贤士大夫以修禊事，岂或遗风尚有未泯者哉？虽然，无以是为也。为吾党者，当追浴沂之风微，法舞雩之咏叹，庶几情与境适，乐与道俱，而无愧于孔氏之徒；无愧于孔氏之徒，然后无愧于七尺之躯矣，可不勗哉！

濂既为序其游历之胜，而复申以规箴如此。他若晋人兰亭之集，多尚清虚，亦无取焉。

注：①髹觥：同“纠葛”，缠绕之状。②髹觥：油漆过的酒杯。

(1) 下列对句中加粗词的解释，不正确的一项是

- | | | | |
|------------------|------|------------------|--------|
| A. 肩不得 比 | 比:比较 | B. 焰焰欲 然 | 然:通“燃” |
| C. 始 悟 为泉 | 悟:明白 | D. 可不 勗 哉 | 勗:勉励 |

(2) 下列各组语句中加粗词的意义和用法，相同的一项是

- | | |
|----------------------|---------------------|
| A. ①无往 者 | ②或持卷授邻坐 者 观 |
| B. ①不乐泉声 之 独清 | ②鼓琴与 之 争 |
| C. ① 其 上危岩墙峙 | ②濂既为序 其 游历之胜 |
| D. ①郑君 以 兹游良欢 | ②集所赋诗而属濂 以 序 |

(3) 下列对文中画线语句的理解,不符合文意的一项是

- | | |
|----------|-------------|
| A. 水蚀道几尽 | 流水几乎把道路侵蚀没了 |
| B. 方次第取饮 | 才停下来取水饮用 |
| C. 众欣然如约 | 众人高兴地答应了 |
| D. 无以是为也 | 不要再进行这类迷信活动 |

(4) 将下列句子译为现代汉语。

- ① 山寒,花开迟,及是始繁。
- ② 今去之二千载,虽时异地殊,而桃花流水,则今犹昔也。

(5) 下列对原文的理解和分析,不正确的一项是



- A. 本文和王羲之的《兰亭集序》均属诗序,是放在文人雅集唱和所成诗集之前的文字。
 B. 作者对自然环境的细致描绘,为桃花涧这一名不见经传的江南乡野增添了诱人光彩。
 C. 第三段用九个“或”字连接,表现了赋诗人构思诗篇时各具特点又互相映衬的神态。
 D. 作者描述诸贤在节日中沐浴自然,脱略形迹,发舒身心,显示了他崇尚清虚的志趣。

(6) 读第四段内容,完成下面两题。

- ① “浴沂” “舞雩” 出自《论语》,这是孔子哪位弟子所言之志?
 ② 作者言及此典,要表达怎样的情怀?请用自己的话作具体说明。

9 阅读下文,完成下面小题。

①郭橐驼,不知始何名。病瘘,隆然伏行,有类橐驼者,故乡人号之“驼”。驼闻之,曰:“甚善。名我固当。”因舍其名,亦自谓橐驼云。

②其乡曰丰乐乡,在长安西。驼业种树,凡长安豪富人为观游及卖果者,皆争迎取养。视驼所种树,或移徙,无不活,且硕茂,早实以蕃。他植者虽窥伺效慕,莫能如也。

③有问之,对曰:“橐驼非能使木寿且孳也,能顺木之天,以致其性焉尔。凡植木之性,其本欲舒,其培欲平,其土欲故,其筑欲密。既然已,勿动勿虑,去不复顾。其莳也若子,其置也若弃,则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已,非有能硕茂之也;不抑耗其实而已,非有能早而蕃之也。他植者则不然,根拳而土易,其培之也,若不过焉则不及。苟有能反是者,则又爱之太恩,忧之太勤,旦视而暮抚,已去而复顾,甚者爪其肤以验其生枯,摇其本以观其疏密,而木之性日以离矣。虽曰爱之,其实害之;虽曰忧之,其实仇之,故不我若也。吾又何能为哉!”

④问者曰:“以子之道,移之官理,可乎?”驼曰:“我知种树而已,官理,非吾业也。然吾居乡,见长人者好烦其令,若甚怜焉,而卒以祸。旦暮吏来而呼曰:‘官命促尔耕,勸尔植,督尔获,早缲而绪,早织而缕,字而幼孩,遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之,击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者,且不得暇,又何以蕃吾生而安吾性耶?故病且怠。若是,则与吾业者其亦类乎?”

⑤问者曰:“嘻,不亦善夫!吾问养树,得养人术。”传其事以为官戒。

(1) 写出下列加粗词在句中的意思

(1) 甚善, **名**我固当 _____

(2) **勸**尔植,督尔获 _____

(2) 为下列句中加粗词语选择释义正确的一项

故吾不**害**其长而已

- A. 伤害 B. 妒忌 C. 妨碍 D. 祸害

(3) 为下列句中加粗词语选择释义正确的一项。

故**病**且怠

- A. 生病 B. 困苦 C. 贫困 D. 怨恨

(4) 下列句中加粗词意义和用法都相同的一组是



- A. 旦暮吏来而呼曰 而翁归，自与汝复算耳
 B. 故乡人号之“驼” 以子之道，移之官理
 C. 以致其性焉尔 以金笼进上，细疏其能
 D. 而木之性日以离矣 覆之以掌，虚若无物

(5) 把下列句子翻译成现代汉语。

甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。

(6) 本文题为《种树郭橐驼传》，为什么还写到了她植者和长人者？请作简析。

10 阅读下面的文言文，完成下题。

申包胥者，楚人也。吴败楚兵于柏举，遂入郢，昭王出亡在随。申包胥不受命而赴于秦乞师，曰：“吴为无道行封^①豕长蛇蚕食天下从^②上国始于楚寡君失社稷越在草莽使下臣告急曰：‘吴，夷狄也，夷狄之求无厌，灭楚，则西与君接境，若邻于君，疆场之患也。逮吴之未定，君其图之。若得君之灵，存抚楚国，世以事君。’”

秦伯使辞焉，曰：“寡君闻命矣，子其就馆，将图而告子。”对曰：“寡君越在草莽，未获所休，下臣何敢即安？”倚于庭墙立哭，日夜不绝声，水浆不入口，七日七夜。秦哀公为赋《无衣》之诗，言兵今出，包胥九顿首而坐。秦哀公曰：“楚有臣若此而亡，吾无臣若此，吾亡无日矣。”于是乃出师救楚。

申包胥以秦师至楚，秦大夫子满、子虎帅车五百乘。子满曰：“吾未知吴道。”使楚人先与吴人战而会之，大败吴师。

吴师既退，昭王复国，而赏始于包胥。包胥曰：“辅君安国，非为身也；救急除害，非为名也；功成而受赏，是卖勇也。君既定，又何求焉？”遂逃赏，终身不见。君子曰：“申子之不受命赴秦，忠矣；七日七夜不绝声，厚矣；不受赏，不伐矣。然赏所以劝善也，辞赏，亦非常法也。”

(取材于西汉刘向《新序》)

【注释】：①封，大。②上国，春秋时对中原各诸侯国的称呼，与吴楚诸国相对而言。

(1) 下列句中加粗词的解释，正确的一项是

① 秦伯使辞焉

- A. 言辞 B. 辞赋 C. 推辞 D. 告辞

② 七日七夜不绝声，厚矣

- A. 宽厚 B. 深厚 C. 丰厚 D. 醇厚

(2) 下列各组句中加粗词的意义和用法，相同的一项是

- A. 逮吴之未定 逮奉圣朝
 B. 秦哀公为赋《无衣》之诗 秦王不怛，为一击缶
 C. 申包胥以秦师至楚 皆以美于徐公
 D. 而赏始于包胥 临溪而渔



- (3) 请用“/”为文中划横线的语句断句。
- (4) 请将最后一段画线的句子译为现代汉语。
- (5) 文中说“秦哀公为赋《无衣》之诗”。请阅读此诗，完成下面两个小题。
- 岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！
岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！
岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行！
- ① 这首先时候诗出自我国古代第一部诗集总集《 》
- ② 这首诗表达了 的思想感情，秦王赋此诗，目的是 。
- (6) 春秋时期，郑国大夫烛之武也在危急之时说服秦王，挽救了国家。请结合《烛之武退秦师》中的内容分条概括烛之武与申包胥劝说方式的异同。
- (7) 文中说“申子之不受命赴秦，忠矣”，结合下面两段文字谈谈你对本句中“忠”的含义的理解。

(一)

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。公从之。辞曰；“臣之壮犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

(《左传》)

(二)

曾子曰：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎”？

(《论语》)