



高二文学类文本必做题

1 阅读下面的文字，完成下题。

大猩猩

刘心武

街角新开了个精品店，敞开的门面里花花绿绿，银光闪闪。风吹过，挂在柜台上的风铃发出阵阵叮咚的响声。

其实那店里卖的东西也并非都那么精。比如，就有一只比5岁的儿童还粗壮的玩具大猩猩，被当作商店的招幌，天天挂在外面。那大猩猩用褐色的粗呢料缝制，眼睛鼻子嘴巴脚爪镶着些黑色的人造革，造型略微夸张而颇滑稽。

奶奶总带着妮妮路过那个精品店，妮妮的眼睛总往店里头看，奶奶却总没带她进那店里去过。

妮妮4岁多了。妮妮懂事，妮妮知道自己为什么进不成托儿所而只好到奶奶这儿来跟奶奶过。妮妮的爸爸妈妈都是普通的办事员，所以爸爸妈妈工资少而没法子赞助托儿所一匹摇马，所以爸爸妈妈就把她送到奶奶这儿来了。奶奶其实比幼儿园的阿姨还会讲故事，还能教妮妮用碎布头纸盒子塑料瓶自己制作好多玩具。妮妮相信奶奶的话，那家精品店不是小孩子和老头儿老太太买东西的地方。可是路过那家精品店时妮妮总望着那只大猩猩。回到家她就要奶奶给她讲大猩猩的故事。奶奶就编了好多故事讲给她听：包饺子的时候就讲大猩猩贪吃饺子肚子痛住医院的故事；哄妮妮睡觉的时候就讲大猩猩贪玩不睡觉结果掉进井里的故事……末了妮妮总问：“大猩猩不疼吗？”奶奶就总说大猩猩不贪吃不贪玩不会疼。可妮妮在表情上总不大相信。

有一天奶奶突然宣布：“妮妮，奶奶能给你买玩具了，你想买个什么呢？”原来奶奶的退休金每月增加了5块，而且补发了半年的，所以那个 month 就多出了35块来，奶奶愿意都用来给妮妮买玩具。

本来是到百货商店去买，可是路过那个街角时，妮妮像粘在了那儿，拎扯不动了。奶奶想了想，就带她去那店里了。

店里有位描眉的小姐，她见奶奶牵着妮妮进来了，忙满脸堆笑地招呼：“买点好玩儿的吗？我们这儿有好多的玩偶哩！有刚进的蓝精灵，还有椰菜娃娃……”

奶奶就问妮妮：“你喜欢哪一样呢？”

妮妮望望蓝精灵，望望椰菜娃娃，望望沙皮狗和绿鳄鱼，最后却不再在店里望，而是跑到店门外，望着那个大猩猩。

描眉的小姐笑吟吟地跟着妮妮和奶奶，对奶奶说：“原来小妹妹喜欢这个大猩猩，这个大猩猩反正也挂旧了，我就贱卖了吧——原价200，我120就卖……买吗？买我就把它放下来……”

妮妮不等奶奶表态便跳着脚拍手嚷：“放下来放下来！快点儿放下来！”



奶奶慌了：“别呀别呀……”奶奶兜里只有40块钱，只打算花35块钱买玩具。120！奶奶想也不敢想！

妮妮牵着妮妮硬把她往回家的路上拉。妮妮不甘心，还拼命扭回头去望那大猩猩。描眉小姐站在大猩猩身旁撇嘴。

妮妮大哭。奶奶急了，绷着脸问：“那大猩猩有什么好？那么贵！你干吗非要那大猩猩？”

妮妮抽抽噎噎地说，说得好认真，说得好吃力。奶奶忽然听明白了。

妮妮是说，那大猩猩的两只胳膊，总那么给捆起来，吊着，大猩猩一定很疼很疼，大猩猩哪大才能不吊着，给放下来呢？咱们买下它，让它跟咱们回家吧！

奶奶听明白了以后，就蹲下来，一把搂住了妮妮，搂得紧紧的，用自己起皱的脸，紧贴着妮妮湿漉漉的小脸蛋。

奶奶带妮妮回到家，用大钥匙打开柜子，用小钥匙打开柜里抽屉，用双手取出个旧的手提包，打开它，从里头取出个手绢包，打开手绢包，从里面数出了好多张大票子……然后奶奶又带着妮妮到了那街角的精品店，用120块钱买下了那个大猩猩，妮妮简直抱不住它，说实在的奶奶抱着也吃力。

奶奶对收了钱还在吃惊的描眉小姐说：“以后，任凭什么样的玩偶，只要是模仿动物的，你就别再把它们捆着吊着，别让它们痛苦！”

描眉小姐开始有点莫名其妙，心想我要不捆着吊着那大猩猩你还舍不得买它哩！可当那一老一小互相帮助着抱走大猩猩以后，她一边抠着指甲上的蔻丹，一边也浮出个淡淡的念头：是呀，捆着吊着，究竟不好看，怎么以前就没感觉出来呢？

（有删改）

（1）下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是

- A. 小说开篇用简洁的语言描写了一个精品店，突出了它的“有色”和“有声”，为故事情节的展开和人物活动提供了特定的环境。
- B. 妮妮听奶奶讲大猩猩的故事后总要问“大猩猩不疼吗”，又“总不大相信”奶奶的回答，这突出了4岁多的妮妮年幼任性的性格特征。
- C. 小说的故事情节简单明了，虽然在发展变化的过程中没有任何波澜起伏，但读者却在轻松平静的故事里感受着内心的沉重和不平静。
- D. 补叙妮妮的爸爸妈妈的生活状况，即使妮妮“只好到奶奶这儿来”的情节真实可信，也令人对低收入人群困窘的生活现状心生感慨。
- E. 小说用以小见大的手法，肯定了现实生活中人的心灵要纯净善良的意义，使小说主题具有了鲜明的现实主义色彩并引人深思。

（2）简要赏析文中画横线的部分。

（3）文中多次写到玩偶“大猩猩”，有哪些作用？

（4）为什么小说中“描眉的小姐”这一形象虽然着墨不多，但留给读者的印象却很深刻？请结合全文，谈谈你的看法。



2 阅读并回答问题。

每个门槛下面都有一把钥匙

芦芙荭

一缕烟，一个家。

顺子站在回村的路口。望着村子里那一缕一缕的炊烟从树梢上冒出来，望着自己家的房子在树林里闪烁着，顺子心里有些紧张又有些害怕。

三年了。他离开村子都三年了。

但顺子的心从没离开过这个村子。村里的人靠种地为生，每天早上，孩子们背了书包去上学，大人们便扛了锄头下地去干活。一把锁锁了门，钥匙就丢在门槛下，家家户户都这样。

在村里，谁都知道谁家的钥匙放在什么地方。有时，老张在地里干活，种子完了，要回家取种子，老李便从地里冒出头对他喊，老张呀，顺道上我家给我捎壶水来吧。老张就会走到老李家门前，从老李家门槛下取出钥匙开了门，拿了水壶。那样子就好像是进自家的门一样。因此，锁在村子里就成了一个摆设，真真失去了它存在的意义。

顺子家的钥匙也是放在门槛下的。顺子的父亲几年前就去世了。尽管那时顺子已远离村子上高中，一个星期才回家一次，但母亲去地里忙时，还是习惯将钥匙放在门槛下。

顺子明白，母亲是想让他回来随时都能进门。

可是，就在三年前，顺子的母亲突然病倒了，村里人帮忙将她送到了县医院。村长要为顺子母亲筹钱治病，母亲不让。

然而，要治好母亲的病，需要一大笔钱。顺子和母亲相依为命，上哪儿找这么多的钱呀。

顺子整整想了几天，为了救母亲，他决定铤而走险。

顺子有个同学，父亲是企业的老板，很有钱。前两天，他们一家出外旅游去了。

那天晚上，顺子等护士查过房，母亲也睡下后，便一个人悄悄出了门。

他在同学家的那扇门前定定地站了好长时间，还是伸手按下了门铃。他想，这时要是屋里有人，他就会放弃那个念头的。

可他等了好长时间，屋里却是没有动静。

也许这就是老天的安排吧。

那是一款梅花牌的锁子。顺子很是费了一些劲儿，才把它弄开。

顺子很快就找到了钱。顺子还没见过这么多的钱。他的手都有些抖了。哗哗的，他好像都能听得见自己手抖动的声音。

顺子将钱拿出来，又放了一些回去，再想了想，又放了些回去。他将手里的钱掂了掂，确定这些钱足够给母亲治病了，才将钱揣进包里，出了门。

两天，仅仅两天，警察就将顺子从医院里带走了。

顺子被定为盗窃罪，判了三年半。

顺子沿着回村的路，一步一步往前走着。

正是黄昏，在地里干活的村里人都开始回家。回家早的人，正从门槛下面摸出钥匙打开门。顺子借着黄昏作掩护，悄悄地走到自家的门前。



门锁着，那锁看起来冷冰冰的。

顺子习惯地弯下身子，将手伸进门槛下面。竟然摸到了钥匙。三年呀，难道这把钥匙一直在门槛下躺了三年？

顺子进了门，反手将门关上。想了想，他又拿出那把锁，把手从门缝伸出去，将门锁上，也许是出于习惯，他锁上门后，顺手将钥匙放在了门槛下。这样，从他们前经过的人，就不会发现他回来了。他这次回来，只是想偷偷地看一眼这个家，看一眼他的母亲。他是没脸再在这里待下去的。

顺子走到窗前拉好窗帘，才打开灯。

屋子里的一切都和三年前一样，不一样的是，三年前，每次回到家里，母亲就会忙前忙后，而现在，母亲却一动不动地待在墙上的相框里。

那天晚上，顺子睡得很沉。直到第二天快中午时，他才被开锁的声音弄醒。

他竖起耳朵听了听，确实是开锁的声音，而且就是他家的门。顺子赶忙起床，他从卧房里走出来时，见一个女人正推开他家的门，走了进来。

女人看见顺子，吃了一惊。接着，她的脸由吃惊变为了惊喜。

女人说，顺子，你回来了？

这女人是村里蒋木匠的媳妇，她怎么进到我家里来了？

顺子的疑惑写在了脸上。蒋木匠的女人便说，顺子，回来了好呀，村里人都说你是个孝子，你娘走时对村长说，要他帮着看好这个家等你回来。村长便安排人每隔一段时间，就来你家帮着打扫打扫，他想让你回来时，家里是干干净净的。这不，今天轮到我了。

蒋木匠的媳妇说着，就开始扫地抹桌子。

顺子也在抹，不过他抹的是脸上的泪，不知怎的，那泪越抹越多。

蒋木匠的媳妇打扫完屋子，便出了门。顺子也跟着蒋木匠的媳妇走出了门。那时已近中午，顺子看见村子里的人开始陆续从地里回来，他们走到门前，从门槛下掏出钥匙打开了门上的锁。

(有删改)

(1) 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是

- A. 顺子的父亲去世后，顺子和母亲相依为命。顺子在外读书一个星期才回家一次，母亲将钥匙放在门槛下，希望顺子能常回家看看。
- B. “那锁看起来冷冰冰的。”“冷冰冰”三字写出了顺子的情绪低落：母亲去世使他感到家的温暖不再，出狱回村又担心遭受冷落。
- C. 蒋木匠的媳妇从吃惊到惊喜，顺子从疑感到释疑，小说通过细腻的心理描写表现了他们两人在乍一见面之后的心理变化。
- D. 小说从顺子出狱回家写起，而将因盗窃入狱等情节穿插在故事中间，这种把情节高潮置于开头的写法，造成悬念，增加了情节波澜。
- E. 小说写了法律对人的规范和良好的社会风尚对人的感化，侧重表现了风尚引人向善的作用，展现了人性的淳朴和社会的和谐之美。

(2) 顺子的内心矛盾复杂，有哪些具体表现？请简要分析。



(3) 小说多处写到锁和钥匙，有什么作用？请简要分析。

(4) 有人认为这篇小说的结尾匆匆收笔，显得仓促。请结合小说内容，谈谈你的看法。

3 阅读下面的文字，完成下题。

村庄的脊梁

李光彪

依我看，每一个村庄都有骨有肉，有自己的脊梁。

我从小出生在云南楚雄千里彝山的脊背上，村庄的脊梁如母亲温暖的背，用彝家刺绣的花裹被背着我长大。

放乡的村庄以一条三四百米长、近千级的石梯为轴，如一只巨人的手，把古老的村庄举在半山腰。凸凹不平的石阶如祖先的脊梁，背负着山村厚重的历史，月的沧桑。

村庄躺在山坡上，说大不算大，说小也不小，几百年的繁衍生息至今，也只有稀稀疏疏五十多户人家。分布在石梯左右的房屋和院落，就像村庄发达的肌肉。从早到晚，春夏秋冬，石梯静静地承载着村庄的早晨与黄昏，承载着村庄的快乐与忧伤。在我枯萎的记忆里，那架从村脚延伸向村头的石梯，是村庄的主轴，是村里人茶余饭后的乡村文化展演舞台。每天晚饭后，村里的人不论男女老少都会不约而同陆陆续续来到石梯上，找块合适的石板坐下，三五成群凑在一起，吹牛聊天，谈古论今。天南海北，家长里短，家事村事，好事坏事，真真假假，虚虚实实，很多花边新闻，都会在石梯上联播，在石梯上群发。谁买了一套新衣服、一双新胶鞋，谁家娶了新媳妇，谁家添人增口，都会在石梯上一一登台亮相。人闲手不闲的村里人，有缝针线纳鞋帮的：有吸水烟筒抽烟、砸烟锅吃草烟的；有吹竹箫、弹三弦、唱调子对山歌的。不论是谁，不分才艺高低，那些无师自通的民歌手，都会在石梯上层出不穷，比拼展演。父亲是个二胡手，经常在石梯上边拉二胡边唱放羊调、爬山调、过门调……扬悠扬的二胡声响彻石梯，萦绕在山村的上空。

石梯是验证乡村人品德的试金石。谁家丢了一只鸡，几个鸡蛋，瓜菜水果被人偷摘了，就会有人在石梯上拉开嗓门，高音喇叭似的指桑骂槐，骂那些手脚不干净的人。这一招还真管用，驾过之后，知悄的人就会悄悄提供线索，做了亏心事的人，也会逐渐猛然解悟，转过弯悄悄物归原主，慢慢变得干净起来，和和睦睦相处。也有些人家，有时会端着腌菜、葵花瓜子等零食，——散发给来石梯上玩耍凑热闹的人吃。见者有份，哪怕是一块粑粑，一根甘蔗，只要能进嘴的东西，寄生在石梯上的人，都可以尝到人情味。

石梯是透明开放的。有些哺乳期的妇女，拉起衣服，就敞胸露乳当众给自己的婴儿喂奶。有些婴儿，从小生下地娘就缺奶水，经常抱着嗷嗷待哺的婴儿，向奶水充足的妇女讨几口奶吃。那架石梯如村庄硕大的乳房，大公无私地喂养着村庄的每一个人。

石梯是村庄的主动脉。从早到晚都有人从它的脊梁上走过，听到脚步声、咳嗽声、说话声，远远的石梯也就能猜出是谁来了。出工收工、上山砍柴、下田干活，牛羊出圈、放牧归村，谁早谁迟，谁勤劳、谁懒惰，一切的一切，夜以继日守候着村庄的石梯，都历历在目，铭记在心。



石梯从不嫌贫爱富。在石梯的眼里，没有贫富之分，不管你是穿皮鞋、布鞋、胶鞋、凉鞋，还是赤脚从石梯上走过，石梯总是那样默默无语。来的都是客，不管是谁，你看上石梯的哪一块石头，屁股一坐，就是最好的板凳。石梯从不喜新厌旧，不管你离家多少年，不管你多长时间没来，天长日久迎接着一茬茬降临人间的孩子，娶进门的媳妇，送走一茬茬命归黄泉的老人。岁月沉浮，一代又一代，村庄的人去的去，来的来，石梯总是依旧躺在那里，毫无怨言地在风雨中、在朝朝暮暮中静静的等着你。

村庄在老去，我也在长大。如今的村庄，很多人家都建盖了单家独院的新房子，那一条条如石梯血管和肠道的村间道路，也不断变宽，打成了光滑的水泥地板，连接到各家各户。村中那架曾经热闹非凡的石梯，也逐渐门可罗雀。偶尔有人走过，几声稀疏的脚步

几乎再也看不见昔日全村人坐在石梯上聊天吹牛，谈笑风生的情景。我一屁股坐在当年那块下棋的石板上，牛角棋、豆腐棋盘的线纹还清晰可见。我等了很久，想等一个村里人下棋，一直没有人来，只有一条狗伸长脖子向我汪汪狂吠。

(1) 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，恰当的一项是

- A. 本文以石梯为线索，融记叙、描写、抒情于一体，描写故乡事，抒发故乡情，语言朴实而贴切，有着浓郁的乡土气息。
- B. 文章以“每一个村庄都有骨有肉，有自己的脊梁”开头，既高度凝练地概括了作品的主旨，奠定了沉郁的基调，又自然引出下文对作者故乡的深情追忆。
- C. 文章第5段写到村里人在石梯上吹牛聊天、谈古论今、纳鞋抽烟、吹拉弹唱等生活情景，表现了乡村生活的富足和民风的淳朴。
- D. 做了亏心事的人，面对石阶会猛然醒悟；家有零食的人，会在石梯上散发给玩耍的人吃。乡下人人性的丑陋与崇高由此彰显无遗。

(2) “村往的脊梁”在文中具体指什么？作者为什么认为它是村庄的脊梁？

(3) 文章结尾一段有何丰富的含意？请结合文本具体阐释。

4 阅读下文，完成下列小题。

春雨

梁遇春

①在这个悲惨的地球上忽然来了这么一个欣欢的气象，简直像无聊赖的主人宴饮生客时拿出来的那副古怪笑脸，完全显出宇宙里的白痴成分。在所谓大好的春光之下，人们都到公园大街或者名胜地方去招摇过市，像猩猩那样嘻嘻笑着，真是得意忘形，弄到变成四不像了。可是阴霾四布或者急雨滂沱的时候，就是最沾沾自喜的财主也会感到苦闷，因此也略带了一些人的气味，不像好天气时候那样望着阳光，盛气凌人地大踏步走着，颇有上帝在上，我得其所的意思。至于懂得人世哀怨的人们，黯淡的日子可说是他们惟一光荣的时光。苍穹替他们流泪，乌云替他们皱眉，他们觉到四围都是同情的空气，仿佛一个堕落的女子躺在母亲怀中，看见慈母一滴滴的热泪溅到自己的泪痕，真是润遍了枯萎的心田。斗室中默坐着，忆念十载相违的密友，已经走去的情



人，想起生平种种的坎坷，一身经历的苦楚，倾听窗外檐前凄清的滴沥，仰观波涛浪涌，似无止期的雨云，这时一切的荆棘都化做洁净的白莲花了，好比中古时代那班圣者被残杀后所显的神迹。“最难风雨故人来”，阴森森的天气使我们更感到人世温情的可爱，替从苦雨凄风中来的朋友倒上一杯热茶时候，我们很有放下屠刀，立地成佛的心境。“风雨如晦，鸡鸣不已”，人类真是只有从悲哀里滚出来才能得到解脱，千锤百炼，腰间才有这一把明晃晃的钢刀，“今日把似君，谁为不平事”。“山雨欲来风满楼”，这很可以象征我们孑立人间，尝尽辛酸，远望来日大难的气概，真好像思乡的客子拍着阑干，看到郭外的牛羊，想起故里的田园，怀念着宿草新坟里当年的竹马之交，泪眼里仿佛模糊辨出龙钟的父老蹒跚走着，或者只瞧见几根靠在破壁上的拐杖的影子。所谓生活术恐怕就在于怎么样当这么一个临风的征人罢。无论是风雨横来，无论是澄江一练，始终好像惦记着一个花一般的家乡，那可说就是生平理想的结晶，蕴在心头的诗情，也就是明哲保身的最后壁垒了；可是同时还能够认清眼底的江山，把住自己的步骤，不管这个异地的人们是多么残酷，不管这个他乡的水土是多么不惯，却能够清瘦地站着，戛戛然好似狂风中的老树。能够忍受，却没有麻木，能够多情，却不流于感伤，仿佛楼前的春雨，悄悄下着，遮住耀目的阳光，却滋润了百草同干花。檐前的燕子躲在巢中，对着如丝如梦的细雨呢喃，真有点像也向我道出此中的消息。

②可是春雨有时也凶猛得可以，风驰电掣，从高山倾泻下来也似的，万紫千红，都付诸流水，看起来好像是煞风景的，也许是别有怀抱罢。生平性急，一二知交常常焦急万分地苦口劝我，可是暗室扪心，自信绝不是追逐事功的人，不过对于纷纷扰扰的劳生却常感到厌倦，所谓性急无非是疲累的反响罢。有时我却极有耐心，好像废殿上的玻璃瓦，一任他风吹雨打，霜蚀日晒，总是那样子痴痴地望着空旷的青天。我又好像能够在没字碑面前坐下，慢慢地去冥想这块石板的深意，简直是个蒲团已碎，呆然跌坐着的老僧，想赶快将世事了结，可以抽身到紫竹林中去逍遥，把世事撇在一边，大隐隐于市，就站在热闹场中来仰观天上的白云，这两种心境原来是不相矛盾的，我虽然还没有，而且绝不会跳出人海的波澜，但是拳拳之意自己也略知一二，大概摆动于焦躁与倦怠之间，总以无可奈何天为中心罢。所以我虽然爱濛濛的细雨，我也爱大刀阔斧的急雨，纷至沓来，洗去阳光，同时也洗去云雾，使我们想起也许此后永无风恬日美的光阴了，也许老是一阵一阵的暴雨，将人世哀乐的踪迹都漂到大海里去，白浪一翻，什么渣滓也看不出了。焦躁同倦怠的心境在此都得到涅槃的妙悟，整个世界就像客走后，撒下筵席洗得顶干净，排在厨房架子上的杯盘。当个主妇的创造主看着大概也会微笑罢，觉得一天的工作总算告终了。最少我常常臆想这个还了本来面目的大地。

③可是最妙的境界恐怕是尺牘里面那句烂调，所谓“春雨缠绵”罢。一连下了十几天的梅雨，好像再也不会晴了，可是时时刻刻都有晴朗的可能。有时天上现出一大片的澄蓝，雨脚也慢慢收束了，忽然间又重新点滴凄清起来，那种捉摸不到，万分别扭的神情真可以做这个哑谜一般的人生的象征。记得十几年前每当连朝春雨的时候，常常剪纸作和尚形状，把他倒贴在水缸旁边，意思是叫老天不要再下雨了，虽然看到院子里雨脚下一粒一粒新生的水泡我总觉到无限的欣欢。可是那时我对于春雨的情趣是不知不觉之间领略到的，并没有凝神去寻找，等到知道怎么样去欣赏恬适的雨声时候，我却老在干燥的此地做客，单是夏天回去，看看无聊的骤雨，过一过雨



瘾罢了。因此“小楼一夜听春雨”的快乐当面错过，从我指尖上滑走了，盛年时候好梦无多，到现在彩云已散，一片白茫茫，生活不着边际，如坠五里雾中，对于春雨的怅惘只好算做内中的一小节罢，可是仿佛这一点很可以代表我整个的悲哀情绪。但是我始终喜欢冥想春雨，也许因为我对于自己的愁绪很有顾惜爱抚的意思；我常常把陶诗改过来，向自己说道：“衣沾不足惜，但愿恨无违”，我会爱凝恨也似的缠绵春雨，大概也因为自己有这种心境罢。

- (1) 第①段中“人的气味”指的是
- (2) 第①段中画线句在文中的含义是
- (3) 就第④段来看，作者喜爱春雨、春阴，不喜欢晴朗的日子和骄阳的春天，其原因分别是
- (4) 第②段中的画线句表达效果是
- (5) 文章第③段中作者说“春雨缠绵”是最妙的境界，原因是
- (6) 本文语言颇具特色，请举例赏析。

5 阅读下面文章，完成小题。

吟唱

①屈原庙脚下集合了一山坡的秋蝉，鬼柳树、杜仲树和柑橘树上都是，仿佛全世界的蝉都团结起来，在屈原庙下嘶鸣，像骚坛诗人们的吟唱。乐平里^①整个被蝉鸣覆盖了，秋天也被蝉鸣包裹。

②我原以为秋天村子里会安安静静，却不料吵声一片。大虫、小虫都吵，白天吵，夜里还吵。打开窗子，虫鸣涌进来，让人耳鼓齐鸣；关上窗子，村庄似被这些声音抬了起来。我枕着虫鸣睡觉，虫鸣像无数只手，抚摸着；又像一层厚厚的被子盖着我，让我热热乎乎。我似睡非睡，觉得整个村子都梦幻起来。虫在吟唱，骚坛的诗人们也在吟唱，恍惚中我分不清，这种吟唱究竟是痛苦呢还是快乐。

③实在说，虫鸣千篇一律，只有那些诗人们的吟唱像呼唤，又类似欢庆秋天的丰收。朦胧中一个个吟唱诗人开始在我的眼前浮现。【甲】李国杰，颤颤抖抖，一身朴素，面容枯干，长长的白胡子像鸟儿的羽毛，如果来一阵风，他会像鸟儿一样飞上天。他的吟唱是天籁，能让河流苏醒，沿着他的诗行，可以找到太阳的光芒。徐正端开始登台了。他也是老态龙钟，现在中气不足，哮喘不断，神韵暗淡，但他的吟唱挺有味道，只是需间隔、要停顿，把咳嗽掺和了进来。李盛良也飘飘渺渺地来了，他不是故去多年了吗？难道他的魂儿又回归骚坛了？他有一个好看的鼻子，红红的脸庞，【乙】他在吟唱时，嘴巴一张一合，像在喷吐一粒粒饱满的果实。耕田犁地时想出一首诗，他就在牛尾巴后面，拖着长长的尾音，深情地吟唱。卢学俊亮相了，耳朵大如一只勺子，他写诗不如儿子卢琼，吟唱却是高手，声音洪亮得像村里的大喇叭……

④凌晨三点，我被虫鸣闹醒了。清醒过来后，忧虑却袭上了心头。李国杰九十岁了，他的吟唱不会永远，会随时中断，端午诗会、中秋诗会，都不能上场了。徐正端离九十也只要一拃长的距离，病魔缠身，诗会如在庙里举行，他还可以参加，如在村外，他就只有在庙里独自吟唱了。



李盛良已故去多年，吟唱之声还留在我的记忆里，这是他飘荡的魂灵，但已不可复制，吟唱来去无踪。卢学俊已得了肾病，吟唱开始喑哑。

⑤关于吟唱，有人说，哼哼哈哈摇头晃脑的，是远去的古音，毫无诗意；有人说，这是最美的诗歌。

⑥骚坛是屈原故里一个古老的诗社，传统就是吟唱。近几年的中秋诗会，年轻娃娃们的吟唱并不成功，各唱各的腔，各吹各的调，有的像山歌，有的像丧事闹夜的调子，也有的像蝉、像小虫子，没有起伏，干吼，韵味出不来，老一辈的精髓没有学到。屈原庙的守庙人、骚坛社长徐正端看着着急，跟我说他要带个徒弟，培养骚坛传人，我给他推荐了聪明伶俐的明月。立秋那天，我和明月一起到了庙里。房间里暗淡，我们便把方桌抬到天井里。徐正端掏出一本泛黄的书，那是他的宝贝《韵学津梁》，油渍斑斑的，老师传给他的，他从未示人。他一页一页地翻，一页一页地讲，他吟唱一句，明月跟着学一句，整整一天。教明月之前，他还在不停地咳嗽，喘不上气来，奇怪的是传艺过程却很平静，他只是偶尔咳嗽那么一两下。在教明月一句一句地吟唱《橘颂》时，突然来了一阵风，庙前所有的树呼啸起来，接着撒下一阵雨。看天上，还有阳光从云雾中透射出来。那这阵雨是从哪儿来的呢？大概是屈原听到《橘颂》的吟唱之声要魂归故里吧。风雨过后，师徒俩又接着吟唱。直到天色已晚，看不清字了。他把《韵学津梁》递给了我，吩咐我把这本古旧的书多印些，在中秋诗会上发给诗友。我心里一热，以为这本书他会送给明月，送给嫡传的弟子，没想到他考虑得更多。

⑦这天晚上，虫儿的吟唱更加声嘶力竭，田园里，山坡上，树丛中，都在喧嚣。这是一支有组织的队伍，千军万马。

⑧为了将骚坛现状探个究竟，我和骚坛秘书长择日又去探访了卢学俊。有一次遇到卢学俊的儿子卢琼，他把诗从手机里翻出来，就像从地里翻土豆一样。不是让我看诗，而是让我听诗。那是他父亲的声音，仿佛从远古传来。我当时就对他说，你写的诗都让你父亲给吟唱出来，以后出诗集，就出吟唱版的。这次卢琼也在家，对于我们的造访，爷俩儿既吃惊又感动。现在写诗的人不多，吟唱的少之有少，更别说学吟唱了。现在竟然有人登门听他们吟唱诗歌、交流诗歌。卢学俊祖上都是读书人，也都是教书人，潜移默化，他吟唱的根便扎了下来。现在老了，他把希望寄托在了儿子身上。吟唱不能断根，诗歌要进行到底。卢琼有良好的文化基因，能把诗歌和吟唱的事业进行下去，我毫不怀疑。卢琼已写了很多诗，吟唱也在起步。

⑨从卢学俊家出来，我的心特别爽快。村庄漆黑一片，空中却是满天的星星。乐平里晚上的天空和白天迥然不同，但虫鸣是一样的。卢学俊家里微弱的吟唱之声隐隐传来。虫子们是要鸣叫的，骚坛的诗人也要吟唱，这是天性。

（取材于周凌云的同名散文）

注：④乐平里：位于湖北省秭归县，是屈原的诞生地，至今保存着大量关于屈原的遗迹遗址，如屈原宅、屈原庙、乐平里牌坊等。

（1）根据文意，用括号内的词语替换文中加粗的词语，最恰当的一项是

A. 千篇一律（老生常谈）

B. 掺和（融合）



C. 精髓（精神）

D. 潜移默化（耳濡目染）

（2）下列对作品内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 乐平里的夜晚因为虫鸣而吵声一片，作者难以入睡，感到非常苦恼。
- B. 文章写徐正端传艺时下了一阵雨，意在体现老人对屈原的深切怀念。
- C. 把卢琼找诗歌比喻成翻土豆，说明他的作品比较粗糙，需打磨进步。
- D. 本文从虫鸣写起，引出骚坛吟唱，表达了对于文化传承现状的关注。

（3）下列对作品中相关知识的理解，不正确的一项是

- A. “吟唱”即吟咏歌唱；“吟”也是中国古诗的一种体裁，须用“兮”表示停顿和节奏变化。
- B. “嫡传”的“嫡”表正统，《红楼梦》中凤姐说黛玉像是贾母“嫡亲的孙女”，有奉承之意。
- C. “骚坛”的名字源自屈原的《离骚》，“骚”常和《诗经》中的“风”并举，泛指文学。
- D. “秋蝉”又叫寒蝉、暮蝉，是中国古代诗歌的常用意象，常常给人以凄切、悲凉的感受。

（4）纵观全文，说说作者心情经历了哪些变化，并简要分析变化的原因。

（5）第③段对几位骚坛诗人吟唱的描写颇有表现力。请从【甲】【乙】两处画线句中任选一处加以赏析。

（6）第⑦段文字写出了“虫鸣”怎样的特点？请分析作者这样写的用意。

6 阅读下面的文章，完成下题。

生

沈从文

北京城什刹海南头，煤灰土新垫就一片场坪，白日照着。

一个年过六十的老人扛了一对大傀儡走来，到了场坪，四下望人，似乎很明白这不是玩傀儡的地方，但无可奈何的停了下来。

这老头子把傀儡坐在场中烈日下，轻轻咳着，调理着嗓子。他除了那对脸儿一黑一白简陋呆板的傀儡以外，什么都没有！看的人也没有。

他把那双发红小眼睛四方瞟着，场坪位置既不适宜，天又那么热，若无什么花样做出来，绝不能把闲人引过来。老头子便望着坐在坪里傀儡中白脸的一个，亲昵的低声的打着招呼，也似乎正用这种话安慰他自己。

“王九，不要着急，慢慢的会有人来的，咱们呆一会儿，就玩个什么给爷们看看，玩得好，还愁爷们不赏三枚五枚？玩得好，爷们回去还会说：王九赵四摔跤多扎实，六月天大日头下扭着蹩着搂着，还不出汗！可不是，天那么热，你也不累，好汉子！”



来了一个人，正在打量投水似的神气，把花条子衬衣下角长长的拖着，作成北京城大学生特有的样子。

老头子瞥了这学生一眼，便微笑着，以为帮场的“福星”来了，全身作成年轻人灵便姿势，膀子向上向下摇着，一面自言自语的说话，亲昵得如同家人父子应对：

“王九，你瞧，先生可来了。好，咱们动手，先生不会走的。你小心，别让赵四小子扔倒。先生帮咱们绷个场面，看你摔赵四这小子，先生准不走。”

于是他把傀儡扶起，整理傀儡身上的破旧长衫，又从衣下取出两只假腿来，把它缚在自己裤带上，再把傀儡举起，弯着腰，钻进傀儡所穿衣服里面去，用衣服罩好了自己，且把两只手套进假腿里，改正了两只假腿的位置，开始在灰土坪里扮演两人殴打的样子。他移动着傀儡的姿势，跳着，蹿着，有时又用真脚去捞那双用手套着的假脚，装作捩跤盘脚的动作。他既不能看清楚头上的傀儡，又不能看清楚场面上的观众，表演得却极有生气。

大学生忧郁的笑了，而且远远的另一方，有人注意到了这边空地上的情形，就被这情形引起了好奇兴味，第二个人跑来了。再不久，第三个以至于第十三个皆跑来了。闲人为了看傀儡殴打，聚集在四周的越来越多。

众人嘻嘻的笑着，从衣角里，老头子依稀看出一圈观众的腿脚，他便替王九用真脚绊倒了赵四的假脚，傀儡与藏在衣下玩傀儡的，一齐颓然倒在灰土里，场面上起了哄然的笑声，玩意儿也就小小的结束了。

老头子慢慢的从一堆破旧衣服里爬出来，露出一个白发苍苍满是热汗的头颅，发红的小脸上写着疲倦的微笑，又将傀儡扶起，自言自语：“王九，好小子。你玩得好，把赵四这小子扔倒了，大爷会大把子铜子儿撒来，回头咱们就有窝窝头啃了。你累了吗？热了吗？来，再来一趟，咱们赶明儿还上国术会打擂台，挣个大面子！”

众人又哄然大笑。

正当他第二次钻进傀儡衣服底里时，一个麻脸庞收地捐的巡警，从人背后挤进来。弯着腰的老头子，却从巡警足部一双黑色后皮靴上认识了观众之一的身份和地位，故玩了一会，只装作赵四力不能支，即刻又成一堆坍在地下了。

他记起地摊捐来了，他手边还无一个铜子儿。

过一阵，围的人已不少，他便四面作揖说：“大爷们，大热天委屈了各位。爷们身边带了铜子儿的，帮忙随手撒几个，荷包空了的，帮忙呆一会儿，撑个场面。”

观众中有人丢一枚两枚的，与其他袖手的，皆各站定原来位置不动，一个青年军官，却掷了一把铜子，皱着眉走开了。老头子为拾取这一把散乱满地的铜子，沿着场子走去，系在腰带上那两只假脚，很可笑的左右摆动着。

收捐的巡警已把那黄纸条画上了记号，预备交给老头子，他见着时，赶忙数了手中铜子四大枚，送给巡警。这巡警就口上轻轻说着“王九王九”，笑着走了。

这老头子同社会上某种人差不多，扮戏给别人看，连唱带做，并不因做得特别好，就只因为在做，故多数人皆用希奇怜悯眼光瞧着。应出钱时，有钱的照例也不吝惜钱，但只要有了件新鲜事情，大家便会忘了这里，各自跑开了。



场中剩了七个人。

老头子看着，微笑着，一句话不说，两只手互相捏了一会，又蹲下去把傀儡举起，罩在自己的头上，两手套进假腿里去，开始剧烈的摇着肩背，玩着之前的那一套。古怪动作招来了四个人，但不久去了五个人。等另一个地方真的殴打发生后，人便全跑去了。

老头子依然玩着，等待他在那堆敝旧衣里爬出时，四周已经没有一个人了。

他于是同傀儡一个样子坐在地下，数着铜子，一面向白脸傀儡王九笑着，说着前后相同既在博取观者大笑，又在自作嘲笑的笑话。他把话说得那么亲昵，那么柔和。他不让人知道他死去了的儿子就是王九，儿子的死，乃由于同赵四相拼，也不说明。他决不提这些事。他只让人眼见傀儡王九与傀儡赵四相殴相扑时，虽场面上王九常常不大顺手，上风皆由赵四占去，但每次最后的胜利，总仍然归那王九。

王九死了十年，老头子城里外表演王九打倒赵四也有了十年，真的赵四，五年前早就害黄疸病死掉了。

(1) 下列对文章的理解和分析，不恰当的两项是

- A. 小说多次写到老人的“笑”，“微笑”，“疲倦的微笑”，“向白脸傀儡王九笑着”，不同情形下的老人，不同的笑其实都是“含泪的笑”，令读者不胜悲悯。
- B. 小说叙述时深沉朴素，波澜不惊，使人觉得一切戏剧性的变化也只不过是生活的静水中泛起的一片涟漪，是人生中极其自然的一部分。正是这种内敛的笔法，表现了“生”者难言的巨大压力与束缚。
- C. 小说中多次写到观众的笑，他们对老人的种种笑，和鲁迅笔下《祝福》中鲁镇人们对祥林嫂的态度一样，冷漠麻木，作者批判的锋芒也指向了这些看客。
- D. 小说虽然一直在写“王九”与“赵四”摔跤，但自始至终没有写过王九与赵四打架的英勇，没有写过谁对谁错，作者所要表现的，并不是道德的是非，而是要批判社会的不公。
- E. 老人的儿子已经死了十年。十年之中，他从来没有忘记过儿子，于是，他用街边傀儡打架的独特方式，表达他的父爱，诉说他的思念，并且从“王九”的胜利中得到虚幻的满足。

(2) 请分析结尾两段在文中的作用。

(3) 这篇小说通过写一个老人玩傀儡游戏，写出了诸多“生的况味”，你从中读出了哪些“生的况味”？