



## 高一诗歌鉴赏必做题

1 阅读下面的诗歌，回答问题。

泊秦淮

(唐)杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

- (1) 用优美的语言描述“烟笼寒水月笼沙”所描绘的画面。
- (2) “隔江犹唱后庭花”一句中的“犹”字意味深长，请对此字作简要赏析。

2 阅读下面的文段，完成下列小题。

江城子·乙卯<sup>①</sup>正月二十日夜记梦

苏轼

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里<sup>②</sup>孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，唯有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

【注】①乙卯：公元1075年，即北宋熙宁八年。此时，苏轼40岁，结发妻子王弗去世十周年。

②千里：王弗葬地四川眉山与苏轼任所山东密州，相隔遥远，故称“千里”。

(1) 关于词的上片，解说不正确的两项是

- A. “十年生死两茫茫”一句直写夫妻生死相隔，如今已是十年，死者对人世是茫然无知，而活着的人对逝者呢，不也同样吗？
- B. “不思量，自难忘” “不思”与“难忘”看似矛盾，但真实而深刻地揭示诗人深深地埋在心底的情感，夫妻情深，难以消除。
- C. “千里孤坟，无处话凄凉”，诗人想到爱妻华年早逝，感慨万千，心情极为沉痛，如今远隔千里，凄凉也无处可话，孤苦难消。
- D. “纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜”，诗人想象自己假如与妻子再见也应互不认识，表达了自己年老孤苦的无奈与痛苦之情。
- E. 词的上片直接破题，抒发诗人对亡妻的深情，诗句采用白描手法，语言朴素，情真意切，全不见雕琢痕迹，寓意却十分深刻。

(2) 请找出词中“记梦”的部分，并加以赏析。

3 阅读下面这首古诗，完成下面小题。



## 采薇

采薇采薇，薇亦作止。日归日归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。  
采薇采薇，薇亦柔止。日归日归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。  
采薇采薇，薇亦刚止。日归日归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来。  
彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。  
驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒，玁狁孔棘。  
昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

(1) 下列关于诗歌内容的表述，不恰当的两项是

- A. 本诗的主旨是揭露和控诉统治者穷兵黩武、不顾百姓安危的残暴统治。
- B. 本诗通过一个成卒归途中的自述和回顾，生动地描写了当时征夫的生活。
- C. 诗篇真实地描写了远征生活的艰辛，以及征人久戍思归的凄楚心情。
- D. 全诗交织着戍卒们抗敌卫国和思家恋乡的矛盾复杂心情。
- E. 诗的前三章以倒叙的方式回忆了征战之苦，而四、五章则写将帅、车马、服饰之盛，流露出对战争的厌恶。

(2) 全诗共六章，其中前三章开头几句句式重复，用字大体相同，这是什么手法？使用这种手法有什么好处？

4 阅读下面的诗歌，完成下面小题。

## 汉广

南有乔木，不可休思<sup>①</sup>。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方<sup>②</sup>思。  
翘翘错薪，言刈其楚<sup>③</sup>。之子于归，言秣其马<sup>④</sup>。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。  
翘翘错薪，言刈其蒹。之子于归，言秣其驹。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

【注】①思：语气助词，无义。②方：坐伐渡江。③刈：割。楚：荆条，一种灌木。④之子于归：女子出嫁。秣：喂牲口。

(1) 从体裁上看，这是一首 \_\_\_\_\_ 诗。

(2) 对本诗分析不正确的一项是

- A. 第一章以乔木不可休起兴，为全诗奠定了惆怅伤感的情感基调。
- B. 全诗以江汉不可渡比喻主人公对汉水游女渴望不可求的情思。
- C. 通过情绪的陡然转折，表现了主人公由希望到悲愤的情感历程。
- D. 作品通过秣马秣驹的行动描写表现了主人公对游女的一片深情。

(3) 简要分析本诗在结构上的特点。

5 阅读下面的作品，完成下面小题。

## 明月何皎皎



明月何皎皎，照我罗床帟。  
忧愁不能寐，揽衣起徘徊。  
客行虽云乐，不如早旋归。  
出户独彷徨，愁思当告谁！  
引领还入房，泪下沾裳衣。

【注】此诗为《古诗十九首》之一。

(1) 从体裁上看，这首诗是\_\_\_\_\_。

(2) 下列对本诗的理解分析不恰当的是

- A. 一、二句写皎洁的月色透过轻薄的罗帐，照着主人公，勾起了他的无尽乡愁。
- B. “揽衣起徘徊”一句用一连串的动作，说明主人公失眠的时间之长，忧愁之深。
- C. 五、六句表明主人公即使在欢乐的旅途中仍然时时思念家乡，时时依恋家乡。
- D. 结尾两句主人公由“出户”又“入户”，内心的愁情无法排遣，以至泪下沾衣。

(3) 本诗塑造了一个怎样的人物形象？如何塑造的？

6

阅读下面诗歌，完成小题。

### 归园田居（其一）

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。  
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。  
方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。  
暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。  
户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

(1) 下面对诗句的解说不恰当的一项是

- A. “方宅”句，意思是说围绕住宅的土地有十来亩。方，围绕的意思。
- B. “榆柳”两句，描写了榆柳遮掩着后檐、桃李罗列在堂前的情景。
- C. “暧暧”两句，远村、墟烟构成一幅远景。“暧暧”与“依依”可以互换。
- D. “狗吠”两句，描绘了一幅鸡鸣狗叫的生活图景，那么自然，那么纯朴。

(2) 对诗的赏析，不恰当的一项是

- A. 诗中描绘的都是极为普通的田园生活情景，却真实地反映了诗人回归田园的愉快心情。
- B. 此诗用白描手法，简练地勾画景物，富有画意，生机盎然。使诗人感情得到充分抒发；
- C. 诗中的画面质朴、幽静，表现出一种平和、淡远的意境。表现诗人重返自然的愉快心情。



D. “狗吠深巷中”一句的意境，与汉乐府《鸡鸣》“鸡鸣高树颠，狗吠深宫中”完全相同。

(3) 下面诗句与“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”有共同意旨的一句是

- A. 清水出芙蓉，天然去雕饰                      B. 云无心以出岫，鸟倦而知还  
C. 采菊东篱下，悠然见南山                      D. 晨兴理荒秽，带月荷锄归

(4) 作者归隐田园后的心情是怎样的？这种心情是如何表达出来的？

7 阅读下面这首唐诗，完成下题。

### 江夏别宋之悌

李白

楚水清若空，遥将碧海通。

人分千里外，兴在一杯中。

谷鸟吟晴日，江猿啸晚风。

平生不下泪，于此泣无穷。

[注]①宋之悌因事被贬交趾（今越南河内），李白在江夏（今湖北武昌）设宴送之。②谷鸟：山中或水边的鸟。

(1) 下列对本诗的理解，不正确的两项是

- A. “楚水”，湖北这段长江古代属于楚。空，指没有水。将，“和”的意思。  
B. 向往空灵纯净境界的李白，由眼前滚滚不尽长江水想到了遥远的大海，他想在远方“碧海”中找到一方真正的净土，现实坎坷，心才会在远方。  
C. 颌联，前一句写友人就要远赴千里之外，后会难期，是遥远的空间扩散，后一句说兴会都包含在这一杯酒中，眼前酒可暂慰离情，是直接的感情凝缩，一远一近结合巧妙。  
D. “兴在一杯中”诗句中“兴”蕴含着丰富的情感。有对友人的同情与担忧之情，也有劝慰之情，还有极度难舍之情。  
E. 坎坷中的李白，再也没有《赠汪伦》的开朗，《送孟浩然之广陵》的安然，更没有了“仰天大笑出门去”的豪放，本诗显得十分悲沉深厚。

(2) 请简要分析颈联的表现手法。

8 阅读下面的诗歌，完成以下小题。

### 野望（唐）杜甫

西山白雪三城戍<sup>①</sup>，南浦清江万里桥<sup>②</sup>。海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。

维将迟暮供多病，未有涓埃<sup>③</sup>答圣朝。跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。



【注】①三城戍：西山三城的堡全，三城，与吐蕃临界，为蜀边要塞。②南浦句：南浦，泛指送别之地。万里桥，在成都杜甫草堂的东边。③涓埃：细流与微尘，比喻微小。

(1) 下列各组词语不符合对仗要求的一项是

- A. 第一、二句中的“白雪”与“清江”      B. 第三、四句中的“诸弟”与“一身”  
C. 第五、六句中的“供多病”与“答圣朝”      D. 第七、八句中的“时极目”与“日萧条”

(2) 从“切合题目”的角度分析本诗，恰当的一项是

- A. 第一、二句中的“西山”“南浦”切合“野”字。  
B. 第三、四句“海内”“天涯”切合“野望”二字。  
C. 第五、六句中的“迟暮”“涓埃”切合“望”字。  
D. 第七句中的“出郊”“极目”切合“野望”二字。

(3) 全诗是怎样表现作者的情感的？请结合具体诗句加以赏析。

9 阅读下面文章，回答相关小题。

### 鹧鸪天·代人赋<sup>①</sup>

辛弃疾

陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。

山远近，路横斜，青旗<sup>②</sup>沽酒有人家。城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。

【注】①这首词作于作者遭弹劾解官归居时。②青旗：酒旗，酒店门外用青布做的幌子。

(1) 词的上阕描绘了什么季节什么样的景象？请简要叙述。

(2) 词的最后两句作者用了哪种写作手法？表达了什么样的感情？

10 阅读古诗，回答下了各题。

### 村行

王禹偁

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。

万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。

棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。

何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

(1) 这首诗的体裁是\_\_\_\_\_。本诗所表达的主要感情是\_\_\_\_\_。

(2) 说说颔联描写的主要内容和表现手法。