



## 高一文言文必做题

1 阅读下面文章，完成后面小题。

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉！”许之。

夜缒而出。见秦伯曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣；许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑、又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

(1) 下列加粗字的注音全对的一项是

- A. 夜缒 ( zhuì )                      秦军汜 ( sì ) 南                      函 ( hán ) 陵  
 B. 共 ( gòng ) 其乏困                逢 ( páng ) 孙                      朝 ( zhāo ) 济而夕设版焉  
 C. 失其所与 ( yù )                      不知 ( zhì )                          若不阙 ( quē ) 秦  
 D. 匹夫 ( fū ) 之勇                      夫 ( fú ) 战，勇气也                微夫 ( fú ) 人之力不及此

(2) 下列有关文学常识的表述错误的一项是

- A. 先秦散文分诸子散文和历史散文两大部分，《左传》属历史散文。  
 B. 《左传》是我国第一部叙事详备的纪传体史书，其作者相传是鲁国史官左丘明。  
 C. 解释《春秋》的著作代表性的有三部，分别是《左传》《公羊传》《谷梁传》  
 D. 《左传》又名《春秋左氏传》《左氏春秋》，而《春秋》是我国最早的编年体史书。

(3) 下列各项中“子”的用法不同于其他项的一项是

- A. 吾不能早用子    B. 子亦有不利焉  
 C. 子犯请击之    D. 以子之矛，攻子之盾，何如

(4) 对下列各句中加粗的词的解释，不正确的一项是

- A. 若亡郑而有益于君，敢以烦**执事**    执事：对人的敬称，此代指秦伯。  
 B. 若舍郑以为**东道主**                                      东道主：东边道路上招待客人的主人  
 C. 不可！微**夫人**之力不及此                        夫人：那个人，指秦穆公。  
 D. 失其**所与**，不知                                        所与：结盟。

(5) 下列句子中加粗的词的解释，不正确的一项是

- A. 今急而求子，**是**寡人之过也    是：这



- B. 秦、晋围郑，郑既知亡矣 既：既然  
 C. 焉用亡郑以陪邻？ 陪：增加  
 D. 既东封郑，又欲肆其西封 肆：伸展，扩张

(6) 从句式角度判断，下面与其他三项不同的一项是

- A. 夫晋，何厌之有 B. 是寡人之过也  
 C. 唯命是从 D. 微斯人，吾谁与归

(7) 下列对原文有关内容的概括和评析，不正确的一项是

- A. 晋秦两国国君亲率大军围攻郑国，郑国国土被占，国都被围，形势十分危急，佚之狐慧眼识英雄，推荐烛之武去说退秦师。  
 B. 烛之武虽对自己一直未被郑伯重用而牢骚满腹，但在郑伯的自责面前，能深明大义，义无反顾地奔赴敌营以解除国家危难。  
 C. 烛之武说服秦伯退兵时，既充分考虑到郑国利益，又处处在为秦国利益着想，不卑不亢，委婉得体，表现出杰出的外交才能。  
 D. 这篇优秀的历史散文，叙事能够处处注意伏笔与照应，故事情节波澜起伏，人物形象栩栩如生，具有很强的艺术感染力。

(8) 试结合文段内容，概括本文塑造了烛之武怎样的人物形象。

(9) 翻译划线的句子。

秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

### 答案

(1) D

(2) B

(3) C

(4) D

(5) B

(6) B

(7) C

(8) 由于长期未被重用，烛之武满腹牢骚与委屈溢于言辞，但郑伯的一番诚意和对国家形势与个人利益关系的透彻分析，最终感动了他，他决心以国家利益为重，出使秦师。这足以说明他是个深明大义的爱国志士。两方交战，生死未卜；出使秦师，成败难料。烛之武“夜缒而出”，勇入秦营，其知难而上、义无反顾的冒险精神也展示了他的“勇士”性格。最后烛之武在到了秦营之后，面对强敌，不卑不亢，侃侃而谈。最终成功力挽狂澜。

(9) 秦伯高兴了，就与郑国签订了盟约。并派杞子、逢孙、杨孙帮郑国守卫，就率军回国。



## 解析

- (1) 汜：fán；共：通“供”，一声；与：三声
- (2) 先秦散文，主要指中国春秋末期至战国时代的散文，分为历史散文和诸子散文两大类。前者包括《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作；后者是儒、墨、道、法等学派的文章，其中如《论语》、《墨子》、《孟子》等，是孔丘、墨翟、孟轲的弟子对其师言行的记录，《庄子》、《荀子》、《韩非子》等则为本人的著作。
- 《左传》全称《春秋左氏传》，儒家十三经之一。《左传》既是古代汉族史学名著，也是文学名著。《左传》是中国第一部叙事详细的编年史著作，相传是春秋末年鲁国史官左丘明根据鲁国国史《春秋》编成，记叙范围起自鲁隐公元年（前722年），迄于鲁哀公二十七年（前468年）。
- (3) C中“子犯”为人名；其他均为“您”的意思。
- (4) 应为“同盟者”；名词
- (5) 意为“已经”
- (6) B为判断句；其他为宾语前置
- (7) 烛之武说服秦伯退兵时，全部从秦国利益出发。
- (8) 在《烛之武退秦师》一文中，烛之武这一人物形象可以说是相当丰满的。文章通过简明生动的语言，充分展示了他的“志士”“勇士”“辩士”的性格。一、志士。烛之武的外交才能通过佚之狐的话得到了充分的肯定。“若使烛之武见秦君，师必退”，一个“必”字，尽显烛之武的才华。由于长期未被重用，烛之武满腹牢骚与委屈溢于言辞，以至于以“老矣，无能为也已”来推辞。但郑伯的一番诚意和对国家形势与个人利益关系的透彻分析，最终感动了他，他决心以国家利益为重，出使秦师。这足以说明他是个深明大义的爱国的志士。二、勇士。两方交战，生死未卜；出使秦师，成败难料。烛之武“夜缒而出”，勇入秦营，其知难而上、义无反顾的冒险精神也展示了他的“勇士”性格。三、辩士。烛之武在到了秦营之后，面对强敌，不卑不亢，侃侃而谈。他先论说灭亡郑国对秦国有害无益，只是增强了邻国(晋国)。然后承诺，保存邻国将会对秦国大有好处，“行李之往来，共其乏困”，这是郑国请求秦国退兵所施予秦国的小小恩惠，既可以使对方感兴趣，以权衡利弊，又不失本国尊严。一番利诱之后，烛之武就从秦晋的历史关系入手，揭示出晋文公过河拆桥、忘恩负义的本质，十分犀利。
- (9) 【参考译文】

晋文公、秦穆公联合围攻郑国，因为郑国曾对晋文公无礼，并且在与晋国结盟的情况下又与楚国结盟。晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在汜南。

佚之狐对郑伯说：“郑国处于危险之中，如果能派烛之武去见秦伯，一定能说服他们撤军。”郑伯同意了。烛之武推辞说：“我年轻时，尚且不如别人；现在老了，做不成什么了。”郑文公说：“我早先没有重用您，现在危急之中求



您，这是我的过错。然而郑国灭亡了，对您也不利啊！”烛之武就答应了。

夜晚用绳子将烛之武从城上放下去，去见秦伯，烛之武说：“秦、晋两国围攻郑国，郑国已经知道要灭亡了。如果灭掉郑国对您有好处，那就烦劳您手下的人了。越过晋国把远方的郑国作为秦国的东部边境，您知道是困难的，您何必要灭掉郑国而增加邻邦晋国的土地呢？邻邦的国力雄厚了，您的国力也就相对削弱了。假如放弃灭郑的打算，而让郑国作为您秦国东道上的主人，秦国使者往来，郑国可以随时供给他们所缺乏的东西，对您秦国来说，也没有什么害处。况且，您曾经对晋惠公有恩惠，他也曾答应把焦、瑕二邑割让给您。然而，他早上渡河归晋，晚上就筑城拒秦，这是您知道的。晋国有什么满足的呢？现在它已把郑国当作东部的疆界，又想扩张西部的疆界。如果不侵损秦国，晋国从哪里取得它所企求的土地呢？秦国受损而晋国受益，您好好掂量掂量吧！”秦伯高兴了，就与郑国签订了盟约。并派杞子、逢孙、杨孙帮郑国守卫，就率军回国。

子犯请求晋文公下令攻击秦军。晋文公说：“不行！假如没有那人的支持，我就不会有今天。借助了别人的力量而又去损害他，这是不仁义的；失掉自己的同盟国，这是不明智的；以混乱代替联合一致，这是不勇武的。我们还是回去吧！”这样晋军也撤离了郑国。

## 考点 一 古代诗文阅读

### └ 文言文阅读

## 2 阅读《荆轲刺秦王》（节选），完成下列小题。

①于是太子预求天下之利匕首，得赵人徐夫人之匕首，取之百金，使工以药淬之。以试人，血濡缕，人无不立死者。乃为装遣荆轲。

②燕国有勇士秦武阳，年十二，杀人，人不敢与忤视。乃令秦武阳为副。

③荆轲有所待，欲与俱，其人居远未来，而为留待。

④顷之未发，太子迟之，疑其有改悔，乃复请之曰：“日以尽矣，荆卿岂无意哉？丹请先遣秦武阳！”荆轲怒，叱太子曰：“今日往而不反者，竖子也！今提一匕首入不测之强秦，仆所以留者，待吾客与俱。今太子迟之，请辞决矣！”遂发。

⑤太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。

(1) 下列语句中，加粗词的解释不正确的一项是

- A. 血濡缕          濡：浸湿，沾湿。
- B. 人不敢与忤视    忤：逆。意思是躲着对方目光。
- C. 请辞决矣          辞决：辞别，告别。



D. 士皆瞋目 瞋：发怒。

- (2) 请对选文中出现的五处“以”字做分类梳理。
- (3) 中国古典小说中通常每一回都有一个回目，比如《水浒传》的第十五回回目为“杨志押送金银担，吴用智取生辰纲”。回目的主要功能是用精练的语言概括某回书的故事梗概。形式上一般采用两个基本对仗的句子。请按照提示，为选文写一个回目。
- (4) 第④段中荆轲对太子丹说“今日往而不反者，竖子也”，而第⑤段中在易水河畔他却又唱出“壮士一去兮不复还”，表达的意思是不是前后矛盾的？请阐释一下你的理解。（4分）

### 答案

(1) B

(2) ①使工以药淬之；以试人 都是“用、用来”的意思

②日以尽矣 以通已

③仆所以留者 原因

④皆白衣冠以送之 来

(3) 如：林教头风雪山神庙 陆虞侯火烧草料场

(4) 【答案示例】①：不矛盾。两段中都表现出荆轲一定完成刺秦使命的决心。

【答案示例】②：有矛盾。荆轲本有自己的安排，想等待自己找的助手来协助完成任务，他预计还要返回燕国，但太子丹要求他尽快出发，而且安排秦武阳协助他，荆轲预感使命难以完成，所以唱出了“一去不返”的悲壮歌曲。

### 解析

(1) 忤视：正眼看。忤，逆。意思是迎着目光看。注意课文的积累。

(2) 平时可以多加积累虚词的含义，虚词是高考中常见的考点之一，平时学习课内的文言文时注意归纳总结。

使工以药淬之。以试人 叫工匠在淬火时把毒药浸到匕首上。用人来做实验 日以尽矣 以通已，已经。仆所以留者 原因。皆白衣冠以送之 来，表示目的

(3) 注意选题要求，“回目的主要功能是用精练的语言概括某回书的故事梗概。形式上一般采用两个基本对仗的句子”也就是概括文章的内容，再运用对仗的方法即可。一般对仗要求词性相对，字数相同，动作对动作，人物对人物等。回答合理即可。

(4) 首先表明自己的观点，不管是选择矛盾还是不矛盾，都要注意总体把握文章的内容。第一句话体现出荆轲自己一定要完成刺秦任务的决心。而第二句是在太子丹的催促下临出发前的话，渲染了一种悲壮的氛围，体现了荆轲的决心和视死如归等。（意思对即可）

### 考点

一古代诗文阅读



3

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤……”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐--亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽张。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士！赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啗之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，豪毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来，故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳。窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

(1) 下列各组句子中加粗字的意义和用法相同的一项是

- A. 至鸿门，**谢**曰                      哙拜**谢**，起，立而饮之  
 B. 军中无**以**为乐                      项王未有**以**应  
 C. 臣**为**韩王送沛公                      窃**为**大王不取也  
 D. 项王按剑**而**跽曰                      劳苦**而**功高如此

(2) 解释下列句中加粗的字词。

- ①旦日**从**百余骑来见项王 \_\_\_\_\_ ②杀人如不能**举** \_\_\_\_\_  
 ③**而**听**细说** \_\_\_\_\_ ④此亡秦之**续**耳 \_\_\_\_\_

(3) 翻译下面的句子。

- ① 范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。  
 ② 故遣将守关者，备他盗出入与非常也。

**答案**

(1) B

- (2) 1. 使……跟从，率领  
 2. 尽，完



## 3. 小人的谗言

## 4. 继承者

(3) ① 范增多次示意项王，多次举起他所佩带的玉玦暗示项王，项王沉默着没有反应。

② 特意派遣将领把守函谷关的原因，是为了防备其他盗贼的进入和意外的变故。

## 解析

(1) 略

(2) 略

(3) ① 略

② 略

## 考点

—古代诗文阅读

└文言文阅读

## 4 阅读下面的文言文，然后回答问题。

(甲) 壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

……

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

(节选自苏轼《赤壁赋》)

(乙) 于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣。予乃摄衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫。盖二客不能从焉。划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。予亦悄然而悲，肃然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来。翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠予舟而西也。

须臾客去，予亦就睡。梦一道士，羽衣蹁跹，过临皋之下，揖予而言曰：“赤壁之游乐乎？”问其姓名，俯而不答。“呜呼！噫嘻！我知之矣。畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也邪？”道士顾笑，予亦惊寤。开户视之，不见其处。



(节选自苏轼《后赤壁赋》)

- (1) 对下列句子中加粗词语的解释, 不正确的一项是
- A. 而**卒**莫消长也                      卒: 到底  
B. 洗盏**更**酌                              更: 重新  
C. 履巉岩, **披**蒙茸                      披: 拨开  
D. 掠予舟而**西**也                        西: 向西
- (2) 下列各组句子中, 加粗词的意义和用法相同的一组是
- A. 逝者如斯, **而**未尝往也              予乃撮衣**而**上  
B. 不知东方**之**既白                      攀栖鹞**之**危巢  
C. 飘飘**乎**如遗世独立                  凜**乎**其不可留也  
D. 于是携酒**与**鱼                        却**与**小姑别, 泪落连珠子
- (3) 下列对文章的理解和分析, 不正确的一项是
- A. 甲文“客亦知夫水与月乎”一句在结构上承上启下, 紧扣“水”与“月”, 以答客的方式, 属开了富有信理的议论。  
B. 甲文中苏轼认为, 无论宇宙还是人生, 变与不变都是相对的, 皆有短暂与永恒的两面, 人对天地万物不必“羨其无穷”。  
C. 乙文中“山高月小, 水落石出”的动态美, 与甲文中“清风徐来, 水波不兴”的静态美, 展现了赤壁景物的多姿多态。  
D. 乙文道士化鹤的故事与“羽化而登仙”的道教思想有关, 作者借此寄寓对超凡脱俗、自由自在境界的向往。
- (4) 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。
- ① 自其不变者而观之, 则物与我皆无尽也, 而又何羨乎!  
② 畴昔之夜, 飞鸣而过我者, 非子也邪?

答案

(1) D

(2) C

(3) C

(4) ① 从不变的一面看, 万物和我们一样都是永恒的, 还羡慕什么呢?

② 昨天夜晚, 边飞边叫经过我船上的, 不就是你吗?

解析

(1) 西: 向西飞去。

(2) C项“乎”均为助词, 用在形容词后, 相当于“然”; A项, 连词, 表转折/连词, 表修饰; B项, 助词, 放在主谓之间, 取消句子独立性/助词, 的; D项, 连词, 和/介词, 和。

(3) “山高月小, 水落石出”“清风徐来, 水波不兴”都是动静结合。



- (4) ① 最后半句为宾语前置，注意翻译特殊句式。注意“自、无尽、羨”。(3分)
- ② 注意“畴昔、过、邪”。(2分)

## 【参考译文】

(乙)于是我们捐带着酒和鱼，再次到赤壁的下面游览。长江的流水发出声响，陡峭的江岸高峻直耸：山峦很高，月亮显得小了，水位降低，礁石露了出来。才相隔多少日子，上次游览所见的江景山色再也认不出来了！我就撩起衣襟上岸，踏着险峻的山岩，拨开纷乱的野草；蹲在虎豹形状的怪石上，又不时拉住形如虬龙的树枝，攀上猛兽做窝的悬崖，下望水神冯夷的深宫。两位客人都不能跟着我到这个极高处。我大声地长啸，草木被震动，高山与我共鸣，深谷响起了回声，大风刮起，波浪汹涌。我也觉得忧愁悲哀感到恐惧而静默屏息，觉得这里令人畏惧，不可久留。回到船上，把船划到江心，任凭它漂流到哪里就在哪里停泊。这时快到半夜，望望四周，觉得冷清寂寞得很。正好有一只鹤，横穿江面从东边飞来，翅膀像车轮一样大小，尾部的黑羽如同黑裙子，身上的白羽如同洁白的衣衫，它戛戛地拉长声音叫着，擦过我们的船向西飞去。

过了一会儿，客人离开了，我也回家睡觉。梦见一位道士，穿着羽毛编织成的衣裳，轻快地走来，走过临皋亭的下面，向我拱手作揖说：“赤壁的游览快乐吗？”我问他的姓名，他低头不回答。“噢！哎呀！我知道你的底细了。昨天夜晚，边飞边叫经过我船上的，不就是你吗？”道士回头笑了起来，我也忽然惊醒。开门一看，却看不到他在什么地方。

## 考点 一古代诗文阅读

## └ 文言文阅读

## 5 阅读文言文，回答下列各题。

## 《兰亭集序》

王羲之

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭茂林修竹又有清流激湍映带左右引以为流觴曲水列坐其次虽无丝竹管弦之盛一觴一咏亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事



迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

(1) 下列句子加粗词语解释，不正确的一项是

- A. 感慨系之矣 系：附着，随着      B. 虽趣舍万殊 趣：同“趋”，取向  
C. 终期于尽 期：至，及      D. 不能喻之于怀 喻：相信

(2) 对文中画横线部分的断句，正确的一项是

- A. 此地有崇山峻岭/茂林修竹/又有清流激湍映带左右/引以为流觴曲水列坐/其次虽无丝竹管弦之盛/一觴一咏亦足/以畅叙幽情。  
B. 此地有崇山峻岭/茂林修竹/又有清流/激湍映带左右/引以为流觴曲水/列坐其次/虽无丝竹管弦之盛/一觴一咏/亦足以畅叙幽情。  
C. 此地有崇山峻岭/茂林修竹/又有清流激湍映带左右/引以为流觴曲水/列坐其次/虽无丝竹管弦之盛/一觴一咏/亦足以畅叙幽情。  
D. 此地有崇山峻岭/茂林修竹/又有清流激湍映带左右/引以为流觴曲水/列坐其次/虽无丝竹管弦之盛/一觴一咏亦足/以畅叙幽情。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 《兰亭集序》是作者为他和名士们在山阴县兰亭举行聚会所写的诗而作的序，是一篇诗序。  
B. 首段点明聚会的时间、地点、人物、环境和事由，着重表现宴会的豪华和与会人的快乐。  
C. 二、三段由快乐转悲伤，抒发了作者由兰亭聚会引发的人生盛事不常而流年已逝的感慨。  
D. 本文思路清晰，结构严谨，写景、叙事、议论和抒情相结合，语言清新自然，简洁雅致。

(4) 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。

- ① 所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。  
② 固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。

答案

(1) D

(2) C

(3) B

(4) ① 借以放眼纵观，舒展胸怀，足以尽享视和听的乐趣，实在是快乐。



- ②（我）本来认为把生和死看作一样是荒诞的，把长寿和短命同等看待也是虚妄的。

## 解析

- (1) 本题考查文言文字词解释的能力。D项“喻”翻译为“明白、理解”。(3分)
- (2) 本题考查文言文断句的能力。本句翻译为兰亭这个地方有高峻的山峰，茂盛的树林，高高的竹子。又有清澈湍急的溪流，辉映环绕在亭子的四周，我们引溪水作为流觞的曲水，排列坐在曲水旁边，虽然没有演奏音乐的盛况，但喝点酒，作点诗，也足够来畅快叙述幽深内藏的感情了。(3分)
- (3) 本题考查理解文意，筛选文中信息的能力。B项“着重表现宴会的豪华”错误。(3分)
- (4) ① 本题考查文言文句子翻译的能力。注意关键词“所以、极、游目骋怀、信”的解释，②注意“固、一、齐”的解释，另外补充主语“(我)”。(5分)
- ② 本题考查文言文句子翻译的能力。注意“固、一、齐”的解释，另外补充主语“(我)”。(5分)

## 【翻译】：

永和九年，时在癸丑之年，三月上旬，我们会集在会稽郡山阴城的兰亭，为了做楔事。众多贤才都汇聚到这里，年龄大的小的都聚集在这里。兰亭这个地方有高峻的山峰，茂盛的树林，高高的竹子。又有清澈湍急的溪流，辉映环绕在亭子的四周，我们引溪水作为流觞的曲水，排列坐在曲水旁边，虽然没有演奏音乐的盛况，但喝点酒，作点诗，也足够来畅快叙述幽深内藏的感情了。

这一天，天气晴朗，空气清新，和风温暖，仰首观览到宇宙的浩大，俯看观察大地上众多的万物，用来舒展眼力，开阔胸怀，足够来极尽视听的欢娱，实在很快乐。

人与人相互交往，很快便度过一生。有的人在室内畅谈自己的胸怀抱负；有的人就着自己所爱好的事物，寄托情怀，放纵无羁地生活。虽然各有各的爱好，安静与躁动各不相同，但当他们对所接触的事物感到高兴时，一时感到自得。感到高兴和满足，竟然不知道衰老将要到来。等到对得到或喜爱的东西已经厌倦，感情随着事物的变化而变化，感慨随之产生。过去所喜欢的东西，转瞬间，已经成为旧迹，尚且不能不因为它引发心中的感触，况且寿命长短，听凭造化，最后归结于消灭。古人说：“死生毕竟是件大事啊。”怎么能不让人悲痛呢？

每当看到前人所发感慨的原因，其缘由像一张符契那样相和，总难免要在读前人文章时叹息哀伤，不能明白于心。本来知道把生死等同的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。后人看待今人，也



就像今人看待前人，可悲呀。所以一个一个记下当时与会的人，录下他们所作的诗篇。纵使时代变了，事情不同了，但触发人们情怀的原因，他们的思想情趣是一样的。后世的读者，也将对这次集会的诗文有所感慨。

**考点** 一古代诗文阅读

└ 文言文阅读

**6** 阅读下面的文字，回答问题。

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利。君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跋而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

(1) 课文标题是“劝学”，文章开篇即揭示出了中心论点。

① 它是：\_\_\_\_\_

② 意思是说：\_\_\_\_\_

(2) 本文的特色是运用一系列比喻(即喻证)来证明作者的主张。

① 第二段所用的比喻共有四个，它们是：\_\_\_\_\_

② 由喻证所形成的结论是\_\_\_\_\_。

(3) 为了“劝学”，作者在第三段中采用了直接论证，接着又甩开笔墨，作了一系列喻证。

① 第三段的直接论证是(限16字) \_\_\_\_\_

② 喻证是：\_\_\_\_\_

(4) 第三段由直接论证和喻证推出了著名的结论，这个结论是(限12字)

**答案**

(1) ① 学不可以已

② 学习，是不能停止的

(2) ① 第一，青，取之于蓝，而青于蓝；第二，冰，水为之，而寒于水；第三，木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者；第四，木受绳则直，金就砺则利。

② 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

(3) ① 吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。



- ② 第一，跋而望，不如登高之博见；第二，登高而招，臂非加长，而见者远；第三，顺风而呼，声非加疾，而闻者彰；第四，假舆马者，非利足，而致千里；第五，假舟楫者，非能水，而绝江河。

(4) 君子生非异也，善假于物也。

## 解析

(1) ① 略

② 略

(2) ① 略

② 略

(3) ① 略

② 略

(4) 略

## 考点

一古代诗文阅读

└ 文言文阅读

7 阅读下面的文言文，完成文后各题。

## 游褒禅山记

【宋】王安石

褒禅山亦谓之华山，唐浮图慧褒始舍于其址，而卒葬之；以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。距其院东五里，所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也。距洞百余步，有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之，而不得极夫游之乐也。

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也！

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。



四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。

至和元年七月某日，临川王某记。

(1) 下列加粗字翻译错误的是

- A. 以其乃华山之**阳**名之也 南边      B. **非常**之观 非同寻常  
C. 夫**夷**以近，则游者众 平坦      D. 后世之**谬**其传而莫能**名**者 名字

(2) 下列各项中加粗字意义相同的一项是

- A. 余与四人拥火**以**入 更相枕**以**卧      B. 而人之所罕至**焉** 风雨兴**焉**  
C. **于**人为可讥 取之于蓝而青**于**蓝      D. 来**而**记之者已少 锲**而**舍之

(3) 对这段文字的解说，不正确的一项是

- A. 本文是一篇游记，但不同于一般的游记，不重山川风物之美的描写和景物的叙述，或者寄托某种情致怀抱，而重在借景生论，因事说理。以说理为目的，记游的内容只是说理的材料和依据。  
B. 作者从第一段的“有碑仆道其文漫灭”，联想到“古书之不存”，从“音谬”联想到“谬其传”的情况不可“胜道”，自然地得出治学必须“深思慎取”的结论。  
C. 文章两部分之间使用了过渡句“而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也”紧承上文，第三段第一句“于是余有叹焉”，开启下文，领起全段使文章前后衔接，过渡自然。  
D. 用“奇伟、瑰怪、非常之观”比喻人生的最高境界，但这种境界“人之所罕至”，不是每个人都可以达到的怎样才能达到。有力（不断的艰苦努力）、有物（一定的物质条件）的人才能到达。

(4) 给下面的句子断句。

有志矣不随以止也然力不足者亦不能至也有志与力而又不随以怠至于幽暗昏惑而无物以相之亦不能至也

(5) 翻译下列句子。

- ① 尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此予之所得也。  
② 此所以学者不可以不深思而慎取之也。

答案

(1) D

(2) A

(3) D

(4) 有志矣\不随以止也\然力不足者亦不能至也\有志与力而又不随以怠\至于幽暗昏惑\而无物以相之\亦不能至也

(5) ① 尽了自己的心志而未能达到，便可以无所悔恨，还有谁能讥笑他吗？这就是我得到的收获了。

② 这就是求学的人不可不深入思考而谨慎取舍的原因了。



## 解析

- (1) 本题考查文言实词的意思和用法。可以结合语境理解选项的意思，D项，名作动，命名。实词理解题不完全在于考你是否记得实词意思，更主要是考你是否会利用上下文进行推测。掌握常见的理解和推断实词在文中含义的方法：第一种：从语法搭配的角度辨析词性，第二种：从语义搭配的角度推测词义，第三种：从语境暗示的角度推断词义，第四种：从字形构成的角度推测词义，第五种：从词类活用（古今异义）等用法的角度判断词义，第六种：从句子结构对称的角度推断词义，第七种：从字音字形通假的角度推断词义。
- (2) 本题考查文言虚词的意思和用法。A项，连词，相当于而；B项，这里 在这里；C项，对于 比；D项，承接 如果，表假设。D项，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。
- (3) 归纳内容要点，概括中心意思的题目是文言文必考的题目，错误选项的设置多以人物、事件、时间、地点的错位为重点，有时会在一些词语的翻译上命题，因对词语翻译错误而出现误判，有时还涉及到文章写作手法的分析。内容的角度答题时注意分析选项涉及到的上下文，注意核实这些情节，手法上注意手法是否正确，效果分析是否合理。
- (4) 给文言文断句，首先要阅读全文，了解文意，这是断句的先决条件。本题可以按照实词断句法，即在读懂全文，了解所点断文章的大致内容的基础上，通过找名词与动词来组句，先断开能断的句子。如：形容词用作名词“幽暗昏惑”等，动词“止、至、怠、相”，语气词“矣、也”等。文言断句的题目，注意一些常见的标志性的虚词，注意结构的对称，这是基础，一般考核较少，大多集中在人称的转换和在句中充当的成分，还要注意一个事件不要强行断开，不然句子就会支离破碎，相反两个事件句子再短，也要断开。选择题答题时注意选项的对比，然后结合文意进行分析。
- (5) ① 翻译文言首先要结合上下文大体把握全句意思，再找出句中的关键字、辨识该句句式，然后进行翻译，一般为直译（某些特殊词语，如官职名、地名、年号名等可不译），注意字句的落实。翻译时还要注意按现代汉语的规范，达到词达句顺。本题中，第（1）句中的“其孰能讥之乎？”是“还有谁能讥笑他吗？”“所得”是“得到的收获”。第（2）句中的“所以”是“……的原因”；“学者”指“求学的人”。
- ② 翻译文言首先要结合上下文大体把握全句意思，再找出句中的关键字、辨识该句句式，然后进行翻译，一般为直译（某些特殊词语，如官职名、地名、年号名等可不译），注意字句的落实。翻译时还要注意按现代汉语的规范，达到词达句顺。本题中，第（1）句中的“其孰能讥之乎？”是“还有谁能讥笑他吗？”“所得”是“得到的收获”。第（2）句中的“所以”是“……的原因”；“学者”指“求学的人”。



## 考点 一古代诗文阅读

## L 文言文阅读

## 8 阅读下面的文言文，完成下题。

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苻弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

(1) 对下列语句中加粗词的解释，不正确的一项是

- A. 古之**学者**必有师                      学者：求学的人
- B. 师者，所以传道**受业**解惑也      受：同“授”，传授。
- C. 六艺经**传**皆通习之                  传：传说
- D. 作《师说》以**贻**之                  贻：赠送

(2) 对下列语句的分析，不正确的一项是

- A. “小学而大遗”中的“小学”是古今异义词。
- B. “句读之不知，惑之不解”是定语后置句。
- C. “道之所存，师之所存也”是判断句。
- D. “于其身也，则耻师焉”中的“耻”是意动用法。

(3) 对文中画横线处断句正确的一项是

- A. 嗟乎/师道之不传/也久矣/欲人之无惑/也难矣/古之圣人其出人/也远矣/犹且从师而问焉/今之众人其下圣人/也亦远矣/而耻学于师
- B. 嗟乎/师道之不传也/久矣/欲人之无惑也/难矣/古之圣人/其出人也远矣/犹且从师而问焉/今之众人/其下圣人也亦远矣/而耻学于师



- C. 嗟乎/师道之不传/也久矣/欲人之无惑/也难矣/古之圣人/其出人也远矣/犹且从师而问焉/今之众人/其下圣人也亦远矣/而耻学于师
- D. 嗟乎/师道之不传也/久矣/欲人之无惑也/难矣/古之圣人其出人/也远矣/犹且从师而问焉/今之众人其下圣人/也亦远矣/而耻学于师

(4) 下列对原文的概括和分析, 不符合文意的一项是

- A. 第一段所提出的无论贵贱长幼, 有道者皆可为师的择师标准, 打破了门第观念, 有积极意义。
- B. 第二段作者接连用了三个对比, 层层深入, 借古讽今, 针砭时弊, 从正面论证了“为学必从师”的中心论点。
- C. 最后一段说明写作本文的缘由, 赞扬了李蟠“不拘于时”“学于余”“能行古道”, 又一次强调本文的论点。
- D. 本文论述了教师的作用和从师学习的重要性, 阐明了能者为师的道理, 为开展尊师重教活动奠定了思想基础。

(5) 把下列文言文翻译成现代汉语。

- ① 吾师道也, 夫庸知其年之先后生于吾乎?
- ② 是故弟子不必不如师, 师不必贤于弟子, 闻道有先后, 术业有专攻, 如是而已。

答案

(1) C

(2) B

(3) B

(4) B

(5) ① 我是学习道理, 哪管他的年龄比我大还是比我小呢?

② 因此学生不一定比不上老师, 老师不一定强过学生, 听说道理的时间有先有后, 学问和技艺上各有各的专门研究, 这样罢了。

解析

(1) 传: 古代解释经书的著作。

(2) “句读之不知, 惑之不解”是宾语前置句。

(3) 略

(4) B项应为从反面论证了“为学必从师”的中心论点。

(5) ① 略

② “师”、“庸”、“于”, 一处1分; 句意通顺1分, 共4分。

考点

一古代诗文阅读

└ 文言文阅读



## 9 阅读《张衡传》（节选），完成下列小题。

张衡字平子，南阳西鄂人也。衡少善属文，游于三辅，因入京师，观太学，遂通五经，贯六艺。虽才高于世，而无骄尚之情。常从容淡静，不好交接俗人。永元中，举孝廉不行，连辟公府不就。时天下承平日久，自王侯以下莫不逾侈。衡乃拟班固《两都》作《二京赋》，因以讽谏。精思傅会，十年乃成。大将军邓鹭奇其才，累召不应。

衡善机巧，尤致思于天文阴阳历算。安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中，再迁为太史令。遂乃研核阴阳，妙尽璇机之正，作浑天仪，著《灵宪》《算罔论》，言甚详明。

阳嘉元年，复造候风地动仪。以精铜铸成，员径八尺，合盖隆起，形似酒尊，饰以篆文山龟鸟兽之形。中有都柱，傍行八道，施关发机。外有八龙，首衔铜丸，下有蟾蜍，张口承之。其牙机巧制，皆隐在尊中，覆盖周密无际。如有地动，尊则振龙，机发吐丸，而蟾蜍衔之。振声激扬，伺者因此觉知。虽一龙发机，而七首不动，寻其方面，乃知震之所在。验之以事，合契若神。自书典所记，未之有也。尝一龙机发而地不觉动，京师学者咸怪其无征。后数日驿至，果地震陇西，于是皆服其妙。自此以后，乃今史官记地动所从方起。

时政事渐损，权移于下，衡因上疏陈事。后迁侍中，帝引在帷幄，讽议左右。尝问天下所疾恶者。宦官惧其毁己，皆共目之，衡乃诡对而出。阉竖恐终为其患，遂共谗之。衡常思图身之事，以为吉凶倚伏，幽微难明，乃作《思玄赋》以宣寄情志。

永和初，出为河间相。时国王骄奢，不遵典宪；又多豪右，共为不轨。衡下车，治威严，整法度，阴知奸党名姓，一时收禽，上下肃然，称为政理。视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。年六十二，永和四年卒。

(1) 对下列句子中加粗词语的解释，不正确的一项是

- A. 举孝廉**不行** 不行：不去（应荐）
- B. 帝引在**帷幄** 帷幄：指皇宫
- C. 衡**下车** 下车：指官员初到任
- D. 上书**乞骸骨** 乞骸骨：请求（皇帝）宽恕

(2) 下面各句中加粗字的用法，与“大将军邓鹭奇其才”一句中“奇”字的用法一致的是

- A. 空以身**膏**草野
- B. 卒**廷**见相如
- C. 且庸人尚**羞**之
- D. 眄庭柯以**怡**颜

(3) 下面各组句子中，加粗字的意义和用法相同的一项是

- A. 尤致思**于**天文阴阳历算 时政事渐损，权移**于**下
- B. 衡**乃**诡对而出 **乃**作《思玄赋》以宣寄情志
- C. **因**以讽谏 衡**因**上疏陈事
- D. 机发吐丸，**而**蟾蜍衔之 尝一龙机发**而**地不觉动

(4) 将文中划横线的句子翻译成现代汉语。

验之以事，合契若神。自书典所记，未之有也。

答案 (1) D



- (2) C
- (3) B
- (4) 用实际发生的地震来检验仪器，彼此完全相符，灵验如神。从古籍的记载中，看不到有这样的仪器。

解析

(1) 本题考查文言实词的含义和用法，也涉及到对文化常识的考查。答题时一定要把实词放回到原文中，结合上下文及本句语法关系来推断。本题把所给选项逐一放回到原文中，就会发现，D项，“上书乞骸骨”意思是“给朝廷上书，请求辞职回家”，“乞骸骨”意思是自请辞职，请求使骸骨归葬故乡，回老家安度晚年。

(2分)

(2) 题干中所给句子“大将军邓骘奇其才”意思是“大将军邓骘认为他是一个奇才”，“奇”是意动用法，以之为奇的意思，可译为“认为是一个奇才”。A项，“膏”是名词作动词，“给……做肥料”。B项，“廷”，名词作状语，在朝廷上。C项，“羞”，意动用法，“以……为羞”，也可译为“感到羞耻”。D项，“斗”使动用法，“使……争斗”。本题考查文言实词中词类活用现象，属于实词考查的一部分，高考一般不单独设题。常见的实词活用情况有：名词活用为动词、形容词活用为动词、名词作状语、动词、形容词活用为名词、使动用法、意动用法。备考时要准确理解文言实词的词义，掌握实词活用的常见类型，注意识记和累积，学会采取代入原文法、课内回顾法、成语迁移法、语境分析法等方法来推断。(2分)

(3) 本题考查文言虚词的含义和用法。B项，两个“乃”都是副词，“于是、就”的意思。A项，前一个“于”，介词，在；后一个“于”，介词，向。C项，前一个“因”，介词，凭借；后一个“因”，表承接，于是。D项，前一个“而”，连词，表承接；后一个“而”，表转折，却。(2分)

(4) 本题考查翻译句子的能力，解答时首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。此题翻译时需要注意的关键词句有：“验之以事”，状语后置句，以事验之，用实际发生的地震来检验仪器，“合契”，相符；“未之有也”，宾语前置，未有之也，没有过这样的仪器。(4分)

【参考译文】

张衡，字平子，南阳郡西鄂县人。张衡年轻时就擅长写文章，曾到“三辅”一带游学，接着进了洛阳，在太学学习，于是通晓五经，贯通六艺，虽然才华高于世人，却并不骄傲自大。(他)总是举止稳重、神态淡泊、宁静，不喜欢与一般的世俗之人交往。永元年间，被推举为孝廉，却不应荐，屡次被公府征召，都没有就任。此时社会长期太平无事，从王公贵族到一般官吏，没有不过度奢侈



的。张衡于是模仿班固的《两都赋》写了《二京赋》，用它来（向朝廷）讽喻规劝。（这篇赋，他）精心构思润色，用了十年才完成。大将军邓鹭认为他是奇才，屡次征召他，他也不去应召。

张衡善于器械制造方面的巧思，尤其在天文、气象和历法的推算等方面很用心。汉安帝常听说他擅长术数方面的学问，命公车特地征召他，任命他为郎中。两次迁升为太史令。于是，张衡就精心研究、考核阴阳之学（包括天文、气象、历法诸种学问），精辟地研究出测天文仪器的正确道理，制作浑天仪，著成《灵宪》《算罔论》等书籍，论述极其详尽。

顺帝阳嘉元年，张衡又制造了候风地动仪。这个地动仪是用纯铜铸造的，直径有8尺，上下两部分相合盖住，中央凸起，样子像个大酒尊。外面用篆体文字和山、龟、鸟、兽的图案装饰。内部中央有根粗大的铜柱，铜柱的周围伸出八条滑道，还装置着枢纽，用来拨动机件。外面有八条龙。龙口各含一枚铜丸，龙头下面各有一个蛤蟆，张着嘴巴，准备接住龙口吐出的铜丸。仪器的枢纽和机件制造得很精巧，都隐藏在酒尊形的仪器中，覆盖严密得没有一点缝隙。如果发生地震，仪器外面的龙就震动起来，机关发动，龙口吐出铜丸，下面的蛤蟆就把它接住。铜丸震击的声音清脆响亮，守候机器的人因此得知发生地震的消息。地震发生时只有一条龙的机关发动，另外七个龙头丝毫不动。按照震动的龙头所指的方向去寻找，就能知道地震的方位。用实际发生的地震来检验仪器，彼此完全相符，真是灵验如神。从古籍的记载中，还看不到曾有这样的仪器。有一次，一条龙的机关发动了，可是洛阳并没有感到地震，京城的学者都怪它这次没有应验。几天后，驿站上传送文书的人来了，证明果然在陇西地区发生地震，大家这才都叹服地动仪的绝妙。从此以后，朝廷就责成史官根据地动仪记载每次地震发生的方位。

当时政治昏暗，中央权利向下转移，张衡于是给皇帝上书陈述这些事。后来被升为侍中，皇帝让他进皇宫，在皇帝左右，对国家的政事提意见。皇帝曾经向张衡问起天下人所痛恨的是谁。宦官害怕张衡说出他们，都给他使眼色，张衡于是没对皇帝说实话。但那些宦官终究害怕张衡成为祸患，于是一起诋毁他。张衡常常思谋自身安全的事，认为福祸相因，幽深微妙，难以看清，于是写了《思立赋》表达和寄托自己的情思。

（汉顺帝）永和初年，张衡调离京城，担任河间王的相。当时河间王骄横奢侈，不遵守制度法令；又有很多豪族大户，与河间王一起胡作非为。张衡上任之后治理严厉，整饬法令制度，暗中探得奸党的姓名，一下子同时逮捕，拘押起来，于是上下敬畏恭顺，称赞政事处理得好。（张衡）在河间相位上任职三年，给朝廷上书，请求辞职回家，朝廷任命他为尚书。张衡活了六十二岁，于永和四年去世。



## 考点 一古代诗文阅读

## L 文言文阅读

## 10 阅读下面的文段，完成下题。

既罢归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。

廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素贱人，吾羞，不忍为之下。”宣言曰：“我见相如，必辱之！”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也！”

廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也！”卒相与欢，为刎颈之交。

## (1) 解释下列加粗字。

- (1) 且相如**素**贱人( ) (2) **顾**吾念之( )  
 (3) **宣言**曰：“我见相如，必辱之！”( ) (4) 相如**引**车避匿( )

(2) 下列句中加粗字的用法与“且庸人尚羞之”中“羞”字**相同**的一项是

- A. 相如每**朝**时 B. 大王必欲**急**臣 C. 而相如**廷**叱之 D. **乐**盘游

(3) 下列选项中句式**不同**的一项是

- A. 振之以威怒 B. 其制稍异于前  
 C. 相如闻，不肯与会 D. 拜送书于庭

(4) “相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。”对蔺相如的这一举动，分析**正确**的一项是

- A. 蔺相如是文臣，自感不如老将军廉颇的功劳大，因而不好意思与廉颇“争列”。  
 B. 这一举动表明蔺相如的忍辱、退让，他宽宏大量，以国家大事为重。  
 C. 蔺相如害怕见廉颇，担心受到他的羞辱。  
 D. 蔺相如自知自己是一个门客，地位低下，因而没勇气跟廉颇见面。

## (5) 把文言文中画线的句子翻译成现代汉语。

- ① 蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”  
 ② 廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。

## 答案

- (1) (1) 向来，本来 (2) 但，只是 (3) 扬言 (4) 掉转  
 (2) D  
 (3) C



(4) B

- (5) ① 蔺相如坚决制止他说：“你看廉将军与秦王比哪一个厉害？（固、孰与）  
② 廉颇听说了这件事，袒露身体背着荆条，由宾客作引导到蔺相如家门口道歉。（负、引）

解析

(1) 略

(2) 略

(3) 略

(4) 略

(5) ① 略

② 略

考点

—古代诗文阅读

└文言文阅读