



高一文言文必做题

1 阅读下面文章，完成后面小题。

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉！”许之。

夜缒而出。见秦伯曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣；许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑、又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

(1) 下列加粗字的注音全对的一项是

- | | | |
|-----------------|--------------|-----------------|
| A. 夜缒 (zhuì) | 秦军汜 (sì) 南 | 函 (hán) 陵 |
| B. 共 (gòng) 其乏困 | 逢 (páng) 孙 | 朝 (zhāo) 济而夕设版焉 |
| C. 失其所与 (yù) | 不知 (zhì) | 若不阙 (quē) 秦 |
| D. 匹夫 (fū) 之勇 | 夫 (fú) 战，勇气也 | 微夫 (fú) 人之力不及此 |

(2) 下列有关文学常识的表述错误的一项是

- A. 先秦散文分诸子散文和历史散文两大部分，《左传》属历史散文。
B. 《左传》是我国第一部叙事详备的纪传体史书，其作者相传是鲁国史官左丘明。
C. 解释《春秋》的著作代表性的有三部，分别是《左传》《公羊传》《谷梁传》
D. 《左传》又名《春秋左氏传》《左氏春秋》，而《春秋》是我国最早的编年体史书。

(3) 下列各项中“子”的用法不同于其他项的一项是

- | | |
|-----------|-----------------|
| A. 吾不能早用子 | B. 子亦有不利焉 |
| C. 子犯请击之 | D. 以子之矛，攻子之盾，何如 |

(4) 对下列各句中加粗的词的解释，不正确的一项是

- | | |
|---------------------------|------------------|
| A. 若亡郑而有益于君，敢以烦 执事 | 执事：对人的敬称，此代指秦伯。 |
| B. 若舍郑以为 东道主 | 东道主：东边道路上招待客人的主人 |
| C. 不可！微 夫人 之力不及此 | 夫人：那个人，指秦穆公。 |
| D. 失其 所与 ，不知 | 所与：结盟。 |

(5) 下列句子中加粗的词的解释，不正确的一项是

- A. 今急而求子，**是**寡人之过也 是：这



- B. 秦、晋围郑，郑**既**知亡矣 既：既然
C. 焉用亡郑以**陪**邻？ 陪：增加
D. 既东封郑，又欲**肆**其西封 肆：伸展，扩张

(6) 从句式角度判断，下面与其他三项不同的一项是

- A. 夫晋，何厌之有 B. 是寡人之过也
C. 唯命是从 D. 微斯人，吾谁与归

(7) 下列对原文有关内容的概括和评析，不正确的一项是

- A. 晋秦两国国君亲率大军围攻郑国，郑国国土被占，国都被围，形势十分危急，佚之狐慧眼识英雄，推荐烛之武去说退秦师。
B. 烛之武虽对自己一直未被郑伯重用而牢骚满腹，但在郑伯的自责面前，能深明大义，义无反顾地奔赴敌营以解除国家危难。
C. 烛之武说服秦伯退兵时，既充分考虑到郑国利益，又处处在为秦国利益着想，不卑不亢，委婉得体，表现出杰出的外交才能。
D. 这篇优秀的历史散文，叙事能够处处注意伏笔与照应，故事情节波澜起伏，人物形象栩栩如生，具有很强的艺术感染力。

(8) 试结合文段内容，概括本文塑造了烛之武怎样的人物形象。

(9) 翻译划线的句子。

秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

2 阅读《荆轲刺秦王》（节选），完成下列小题。

①于是太子预求天下之利匕首，得赵人徐夫人之匕首，取之百金，使工**以**药淬之。**以**试人，血濡缕，人无不立死者。乃为装遣荆轲。

②燕国有勇士秦武阳，年十二，杀人，人不敢与**忤**视。乃令秦武阳为副。

③荆轲有所待，欲与俱，其人居远未来，而为留待。

④顷之未发，太子迟之，疑其有改悔，乃复请之曰：“日**以**尽矣，荆卿岂无意哉？丹请先遣秦武阳！”荆轲怒，叱太子曰：“今日往而不反者，竖子也！今提一匕首入不测之强秦，仆**所以**留者，待吾客与俱。今太子迟之，请**辞决**矣！”遂发。

⑤太子及宾客知其事者，皆白衣冠**以**送之。至易水上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复为慷慨羽声，士皆**瞋**目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。

(1) 下列语句中，加粗词的解释不正确的一项是

- A. 血濡缕 濡：浸湿，沾湿。
B. 人不敢与**忤**视 忤：逆。意思是躲着对方目光。
C. 请**辞决**矣 辞决：辞别，告别。
D. 士皆**瞋**目 瞋：发怒。



(2) 请对选文中出现的五处“以”字做分类梳理。

(3) 中国古典小说中通常每一回都有一个回目，比如《水浒传》的第十五回回目为“杨志押送金银担，吴用智取生辰纲”。回目的主要功能是用精练的语言概括某回书的故事梗概。形式上一般采用两个基本对仗的句子。请按照提示，为选文写一个回目。

(4) 第④段中荆轲对太子丹说“今日往而不反者，竖子也”，而第⑤段中在易水河畔他却又唱出“壮士一去兮不复还”，表达的意思是不是前后矛盾的？请阐释一下你的理解。

(4分)

3

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤……”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐--亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽张。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士！赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啗之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，豪毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来，故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳。窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

(1) 下列各组句子中加粗字的意义和用法相同的一项是

- | | |
|---------------------|---------------------|
| A. 至鸿门， 谢 曰 | 哙拜 谢 ，起，立而饮之 |
| B. 军中无 以 为乐 | 项王未有 以 应 |
| C. 臣 为 韩王送沛公 | 窃 为 大王不取也 |
| D. 项王按剑 而 跽曰 | 劳苦 而 功高如此 |

(2) 解释下列句中加粗的字词。

- ①旦日**从**百余骑来见项王 _____ ②杀人如不能**举** _____
 ③而听**细说** _____ ④此亡秦之**续**耳 _____

(3) 翻译下面的句子。



① 范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。

② 故遣将守关者，备他盗出入与非常也。

4 阅读下面的文言文，然后回答问题。

(甲) 壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

.....

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

(节选自苏轼《赤壁赋》)

(乙) 于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣。予乃摄衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫。盖二客不能从焉。划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。予亦悄然而悲，肃然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来。翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠予舟而西也。

须臾客去，予亦就睡。梦一道士，羽衣蹁跹，过临皋之下，揖予而言曰：“赤壁之游乐乎？”问其姓名，俯而不答。“呜呼！噫嘻！我知之矣。畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也邪？”道士顾笑，予亦惊寤。开户视之，不见其处。

(节选自苏轼《后赤壁赋》)

(1) 对下列句子中加粗词语的解释，不正确的一项是

- A. 而**卒**莫消长也 卒：到底
- B. 洗盏**更**酌 更：重新
- C. 履巉岩，**披**蒙茸 披：拨开
- D. 掠予舟而**西**也 西：向西

(2) 下列各组句子中，加粗词的意义和用法相同的一组是

- A. 逝者如斯，**而**未尝往也 予乃摄衣**而**上
- B. 不知东方**之**既白 攀栖鹘**之**危巢
- C. 飘飘**乎**如遗世独立 凜**乎**其不可留也
- D. 于是携酒**与**鱼 却**与**小姑别，泪落连珠子

(3) 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是



- A. 甲文“客亦知夫水与月乎”一句在结构上承上启下，紧扣“水”与“月”，以答客的方式，属开了富有信理的议论。
- B. 甲文中苏轼认为，无论宇宙还是人生，变与不变都是相对的，皆有短暂与永恒的两面，人对天地万物不必“羡其无穷”。
- C. 乙文中“山高月小，水落石出”的动态美，与甲文中“清风徐来，水波不兴”的静态美，展现了赤壁景物的多姿多态。
- D. 乙文道士化鹤的故事与“羽化而登仙”的道教思想有关，作者借此寄寓对超凡脱俗、自由自在境界的向往。

(4) 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。

- ① 自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！
- ② 畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也邪？

5 阅读文言文，回答下列各题。

《兰亭集序》

王羲之

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭茂林修竹又有清流激湍映带左右引以为流觴曲水列坐其次虽无丝竹管弦之盛一觴一咏亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

(1) 下列句子加粗词语解释，不正确的一项是

- A. 感慨系之矣 系：附着，随着 B. 虽趣舍万殊 趣：同“趋”，取向
- C. 终期于尽 期：至，及 D. 不能喻之于怀 喻：相信

(2) 对文中画横线部分的断句，正确的一项是

- A. 此地有崇山峻岭/茂林修竹/又有清流激湍映带左右/引以为流觴曲水列坐/其次虽无丝竹管弦之盛/一觴一咏亦足/以畅叙幽情。
- B. 此地有崇山峻岭/茂林修竹/又有清流/激湍映带左右/引以为流觴曲水/列坐其次/虽无丝竹管弦之盛/一觴一咏/亦足以畅叙幽情。



- C. 此地有崇山峻岭/茂林修竹/又有清流激湍映带左右/引以为流觞曲水/列坐其次/虽无丝竹管弦之盛/一觴一咏/亦足以畅叙幽情。
- D. 此地有崇山峻岭/茂林修竹/又有清流激湍映带左右/引以为流觞曲水/列坐其次/虽无丝竹管弦之盛/一觴一咏亦足/以畅叙幽情。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是

- A. 《兰亭集序》是作者为他和名士们在山阴县兰亭举行聚会所写的诗而作的序, 是一篇诗序。
- B. 首段点明聚会的时间、地点、人物、环境和事由, 着重表现宴会的豪华和与会人的快乐。
- C. 二、三段由快乐转悲伤, 抒发了作者由兰亭聚会引发的人生盛事不常而流年已逝的感慨。
- D. 本文思路清晰, 结构严谨, 写景、叙事、议论和抒情相结合, 语言清新自然, 简洁雅致。

(4) 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。

- ① 所以游目骋怀, 足以极视听之娱, 信可乐也。
- ② 固知一死生为虚诞, 齐彭殇为妄作。

6 阅读下面的文字, 回答问题。

君子曰: 学不可以已。

青, 取之于蓝, 而青于蓝; 冰, 水为之, 而寒于水。木直中绳, 鞣以为轮, 其曲中规。虽有槁暴, 不复挺者, 鞣使之然也。故木受绳则直, 金就砺则利。君子博学而日参省乎己, 则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣, 不如须臾之所学也; 吾尝跂而望矣, 不如登高之博见也。登高而招, 臂非加长也, 而见者远; 顺风而呼, 声非加疾也, 而闻者彰。假舆马者, 非利足也, 而致千里; 假舟楫者, 非能水也, 而绝江河。君子生非异也, 善假于物也。

(1) 课文标题是“劝学”, 文章开篇即揭示出了中心论点。

① 它是: _____

② 意思是说: _____

(2) 本文的特色是运用一系列比喻(即喻证)来证明作者的主张。

① 第二段所用的比喻共有四个, 它们是: _____

② 由喻证所形成的结论是 _____。

(3) 为了“劝学”, 作者在第三段中采用了直接论证, 接着又甩开笔墨, 作了一系列喻证。

① 第三段的直接论证是(限16字) _____

② 喻证是: _____



(4) 第三段由直接论证和喻证推出了著名的结论，这个结论是(限12字)

7 阅读下面的文言文，完成文后各题。

游褒禅山记

【宋】王安石

褒禅山亦谓之华山，唐浮图慧褒始舍于其址，而卒葬之；以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。距其院东五里，所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也。距洞百余步，有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之，而不得极夫游之乐也。

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也！

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。

至和元年七月某日，临川王某记。

(1) 下列加粗字翻译错误的是

- | | | | |
|---------------|----|----------------|------|
| A. 以其乃华山之阳名之也 | 南边 | B. 非常之观 | 非同寻常 |
| C. 夫夷以近，则游者众 | 平坦 | D. 后世之谬其传而莫能名者 | 名字 |

(2) 下列各项中加粗字意义相同的一项是

- | | | | |
|-------------|----------|------------|------|
| A. 余与四人拥火以入 | 更相枕以卧 | B. 而人之所罕至焉 | 风雨兴焉 |
| C. 于人为可讥 | 取之于蓝而青于蓝 | D. 来而记之者已少 | 锲而舍之 |

(3) 对这段文字的解说，不正确的一项是

- A. 本文是一篇游记，但不同于一般的游记，不重山川风物之美的描写和景物的叙述，或者寄托某种情致怀抱，而重在借景生论，因事说理。以说理为目的，记游的内容只是说理的材料和依据。
- B. 作者从第一段的“有碑仆道其文漫灭”，联想到“古书之不存”，从“音谬”联想到“谬其传”的情况不可“胜道”，自然地得出治学必须“深思慎取”的结论。



- C. 文章两部分之间使用了过渡句“而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也”紧承上文，第三段第一句“于是余有叹焉”，开启下文，领起全段使文章前后衔接，过渡自然。
- D. 用“奇伟、瑰怪、非常之观”比喻人生的最高境界，但这种境界“人之所罕至”，不是每个人都可以达到的怎样才能达到。有力（不断的艰苦努力）、有物（一定的物质条件）的人才能到达。

(4) 给下面的句子断句。

有志矣不随以止也然力不足者亦不能至也有志与力而又不随以怠至于幽暗昏惑而无物以相之亦不能至也

(5) 翻译下列句子。

- ① 尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此予之所得也。
- ② 此所以学者不可以不深思而慎取之也。

8 阅读下面的文言文，完成下题。

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苻弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

(1) 对下列语句中加粗词的解释，不正确的一项是

- A. 古之**学者**必有师 学者：求学的人
- B. 师者，所以传道**受**业解惑也 受：同“授”，传授。
- C. 六艺经**传**皆通习之 传：传说
- D. 作《师说》以**贻**之 贻：赠送

(2) 对下列语句的分析，不正确的一项是



- A. “小学而大遗”中的“小学”是古今异义词。
- B. “句读之不知，惑之不解”是定语后置句。
- C. “道之所存，师之所存也”是判断句。
- D. “于其身也，则耻师焉”中的“耻”是意动用法。

(3) 对文中画横线处断句正确的一项是

- A. 嗟乎/师道之不传/也久矣/欲人之无惑/也难矣/古之圣人其出人/也远矣/犹且从师而问焉/今之众人其下圣人/也亦远矣/而耻学于师
- B. 嗟乎/师道之不传也/久矣/欲人之无惑也/难矣/古之圣人/其出人也远矣/犹且从师而问焉/今之众人/其下圣人也亦远矣/而耻学于师
- C. 嗟乎/师道之不传/也久矣/欲人之无惑/也难矣/古之圣人/其出人也远矣/犹且从师而问焉/今之众人/其下圣人也亦远矣/而耻学于师
- D. 嗟乎/师道之不传也/久矣/欲人之无惑也/难矣/古之圣人其出人/也远矣/犹且从师而问焉/今之众人其下圣人/也亦远矣/而耻学于师

(4) 下列对原文的概括和分析，不符合文意的一项是

- A. 第一段所提出的无论贵贱长幼，有道者皆可为师的择师标准，打破了门第观念，有积极意义。
- B. 第二段作者接连用了三个对比，层层深入，借古讽今，针砭时弊，从正面论证了“为学必从师”的中心论点。
- C. 最后一段说明写作本文的缘由，赞扬了李蟠“不拘于时”“学于余”“能行古道”，又一次强调本文的论点。
- D. 本文论述了教师的作用和从师学习的重要性，阐明了能者为师的道理，为开展尊师重教活动奠定了思想基础。

(5) 把下列文言文翻译成现代汉语。

- ① 吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？
- ② 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

9 阅读《张衡传》（节选），完成下列小题。

张衡字平子，南阳西鄂人也。衡少善属文，游于三辅，因入京师，观太学，遂通五经，贯六艺。虽才高于世，而无骄尚之情。常从容淡静，不好交接俗人。永元中，举孝廉不行，连辟公府不就。时天下承平日久，自王侯以下莫不逾侈。衡乃拟班固《两都》作《二京赋》，因以讽谏。精思傅会，十年乃成。大将军邓鹭奇其才，累召不应。

衡善机巧，尤致思于天文阴阳历算。安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中，再迁为太史令。遂乃研核阴阳，妙尽璇机之正，作浑天仪，著《灵宪》《算罔论》，言甚详明。

阳嘉元年，复造候风地动仪。以精铜铸成，员径八尺，合盖隆起，形似酒尊，饰以篆文山龟鸟兽之形。中有都柱，傍行八道，施关发机。外有八龙，首衔铜丸，下有蟾蜍，张口承之。其牙



机巧制，皆隐在尊中，覆盖周密无际。如有地动，尊则振龙，机发吐丸，而蟾蜍衔之。振声激扬，伺者因此觉知。虽一龙发机，而七首不动，寻其方面，乃知震之所在。验之以事，合契若神。自书典所记，未之有也。尝一龙机发而地不觉动，京师学者咸怪其无征。后数日驿至，果地震陇西，于是皆服其妙。自此以后，乃今史官记地动所从方起。

时政事渐损，权移于下，衡因上疏陈事。后迁侍中，帝引在帷幄，讽议左右。尝问天下所疾恶者。宦官惧其毁己，皆共目之，衡乃诡对而出。阉竖恐终为其患，遂共谗之。衡常思图身之事，以为吉凶倚伏，幽微难明，乃作《思玄赋》以宣寄情志。

永和初，出为河间相。时国王骄奢，不遵典宪；又多豪右，共为不轨。衡下车，治威严，整法度，阴知奸党名姓，一时收禽，上下肃然，称为政理。视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。年六十二，永和四年卒。

(1) 对下列句子中加粗词语的解释，不正确的一项是

- A. 举孝廉**不行** 不行：不去（应荐）
- B. 帝引在**帷幄** 帷幄：指皇宫
- C. 衡**下车** 下车：指官员初到任
- D. 上书**乞骸骨** 乞骸骨：请求（皇帝）宽恕

(2) 下面各句中加粗字的用法，与“大将军邓骘奇其才”一句中“奇”字的用法一致的是

- A. 空以身**膏**草野
- B. 卒**廷**见相如
- C. 且庸人尚**羞**之
- D. 晒庭柯以**怡**颜

(3) 下面各组句子中，加粗字的意义和用法相同的一项是

- A. 尤致思**于**天文阴阳历算 时政事渐损，权移**于**下
- B. 衡**乃**诡对而出 **乃**作《思玄赋》以宣寄情志
- C. **因**以讽谏 衡**因**上疏陈事
- D. 机发吐丸，**而**蟾蜍衔之 尝一龙机发**而**地不觉动

(4) 将文中划横线的句子翻译成现代汉语。

验之以事，合契若神。自书典所记，未之有也。

10 阅读下面的文段，完成下题。

既罢归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。

廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素贱人，吾羞，不忍为之下。”宣言曰：“我见相如，必辱之！”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人



在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也！”

廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也！”卒相与欢，为刎颈之交。

(1) 解释下列加粗字。

- (1) 且相如**素**贱人() (2) **顾**吾念之()
(3) **宣言**曰：“我见相如，必辱之！”() (4) 相如**引**车避匿()

(2) 下列句中加粗字的用法与“且庸人尚羞之”中“羞”字**相同**的一项是

- A. 相如**每朝**时 B. 大王必欲**急**臣 C. 而相如**廷**叱之 D. **乐**盘游

(3) 下列选项中句式**不同**的一项是

- A. 振之以威怒 B. 其制稍异于前
C. 相如闻，不肯与会 D. 拜送书于庭

(4) “相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。”对蔺相如的这一举动，分析**正确**的一项是

- A. 蔺相如是文臣，自感不如老将军廉颇的功劳大，因而不好意思与廉颇“争列”。
B. 这一举动表明蔺相如的忍辱、退让，他宽宏大量，以国家大事为重。
C. 蔺相如害怕见廉颇，担心受到他的羞辱。
D. 蔺相如自知自己是一个门客，地位低下，因而没勇气跟廉颇见面。

(5) 把文言文中画线的句子翻译成现代汉语。

- ① 蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”
② 廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。