



高一文学类文本必做题

1 阅读下文，完成第下面小题。

伟大的小孩子西帕

李娟

①“还在吉尔阿特的时候，有一次看到卡西准备用洗衣粉来洗头发，我大惊，大喊道：“啊不可以！”连忙拿出自己的洗发水给她用。结果这家伙一下子就给我全部用完了。卡西用完洗发水开始清头发时，直接把顶着泡沫的脑袋插进浅浅的小半盆清水中晃荡两下就捞出来，然后用毛巾用力擦干。

②卡西帕洗衣服的情景也很恐怖，她把肮脏得快要板结的裤子和内衣被罩泡在一起洗。打上羊油肥皂揉啊揉啊的，揉出来的黑水又黏又稠，泥浆似的。洗完了也不清洗，直接从泥浆水中捞出来拧一拧就晾起来了。不过有一次我总算看到她清洗了一遍。但清洗过的水也同样的黑乎乎，黏答答的。

③卡西十五岁，还是个孩子啊，这样马马虎虎、百事不晓地打发着自己的生活，扎克拜妈妈为什么不教她呢？我看妈妈洗衣服的情形就地道多了。就像卡西做的饭，无论再难吃扎克拜妈妈也从不加以指责。似乎不忍打击她的积极性，要等她自己先将“做饭”一事纳入生活中理所当然的轨道，然后再等待她自个儿慢慢去发现技术上的问题。反正妈妈最善于等待了。

④因为卡西不可能一辈子做饭都那德性的，毕竟她也在不断地接触做饭这种事情的“真实内容”——她会在亲戚家做客，到了繁华地方她也会上小馆子……总之，总有一天她会发现好吃的饭与不好吃的饭之间的区别，她会疑惑。像她这么骄傲自信的人，总会想法子改进的。她正在不停地长大。

⑤生命自己会寻找出路。哪怕是明知是弯路也得放手让她自己去走一走啊。因为只有无路的弯路中，才会有更多的机会不近地靠近世界的种种真实之处。才会有强大生活的强大根基。而那些一开始就直接获取别人的经验而稳妥前行的人，那些起点高，成就早的人，其实，他们所背负的生命中“茫然”的那一部分，也是巨大沉重的。

⑥妈妈有一天串了门子回家，带回来一小瓶娃哈哈，斯马胡力兄妹俩喜滋滋地喝着，你一口我一口。有时斯马胡力多喝了一口，卡西会大闹。我说：“那是小小的小孩子才喝的东西嘛！”斯马胡力有些不好意思了，卡西却边喝边可爱地说：“我就是小孩子嘛！”我一想也是啊，卡西才十五岁嘛。那瓶娃哈哈喝完很久了，卡西还在津津有味地嚼着空瓶子。第二天从角落里拾起来又嚼了一会。似乎里面还有香甜的空气。

⑦小孩子卡西啊……

⑧六月一号那天，我对卡西说，今天是儿童节。卡西听了立刻从花毡上跳起来：“啊，我的节日！我的节日！”然后哀叹不已，离开学校的孩子永远也没有儿童节了。



⑨卡西一方面四平八稳地过着她牧羊女生活，另一方面，也有自己美妙而奢侈的梦想。她常常说自己以后还是会继续上学的。她打算今年九月份去阿勒泰上卫校，学护理专业，以后想当护士。她似乎为此非常地期待。她说，当了护士以后，家里人就都不会生病了，邻居也不会生病了，大家哪里不舒服就赶紧去找她。说完喜滋滋地抹了一把鼻涕，随手蹭到裤腿上。这情形不由得令人非常忧虑。

⑩又因为九月份的这个打算，她急于学汉语，总是坚持用汉语和我对话，整天搞得人云里雾里。妈妈总是为这个无情地嘲笑着卡西，她惟肖惟妙地模仿卡西说话：“李娟！你！大的石头！我的哥哥！多得很！那边那边！”意思就是：她的哥哥海拉提家驻扎的地方有许多漂亮的大石头，约我一同去看。本来并不是很好笑的，毕竟人家说得那么的辛苦。可是被妈妈一学，就再也没有那么可乐的事了。卡西为此非常气愤。但每每气愤完之后，再回想一会儿，也会扑哧一笑。

⑪卡西真的很想当学生啊，为此她最喜欢背我的书包，到哪儿都背着不放，放羊时也背，揉面时也背，到邻居家做客时也背。

⑫总之，卡西帕这个远远还没长大的，还带着野蛮精神和混沌面目的小姑娘啊，一想到不久后也许会俨然成为阿娜儿罕的模样，整洁又矜持，说话含蓄而有分寸……便深为可惜。

⑬对了，后来在杰勒苏的集市上，我出于特殊目的请卡西和斯马胡力吃了一顿饭馆里的拌面。果然我达到了目的，之后很长一段时间里卡西都一直很郁闷，开始对自己有所怀疑了：为什么她们拉的面细，而自己拉的面粗？……我窃喜。之前她一直以为自己的面最规范最合理，觉得全世界所有的面都应该拉得和她一样粗。

(有删改)

- (1) 第①段中的加粗词表现力强，请加以赏析。
- (2) 第⑤段画线句作者说的这句话你同意吗？请阐述理由。
- (3) 结合全文，分析标题中“伟大”一词的含义。
- (4) 依据文本，请预测下，卡西帕最终能实现她的梦想吗？简述理由。

答案

(1) 一连串的动作描写，刻画出卡西帕的马马虎虎、百事不晓，突出15岁的她还只是一个小孩。

(2) 同意。A. 一开始直接获取别人经验，积淀高，视野广，所以起点高成就早。但习惯于获取或传承别人经验，将不利于自己的生命体验（真实地面对自己），给个人的生命带来茫然未知和困惑也是沉重的写出任一点皆可。B. 起点高，成就早，直接获取别人经验自己没有经历过挫折的人，他们也会茫然的时候。因为这样的人，生命中丰富、多元的体验会有相应的缺失，缺失的部分恰好是在一些所谓“弯路”，自己的体验中才可以获取，不可替代。比如“天才”；“星二代”；“富二代”等。

(2) 不同意。A. 人生不是什么经验都可以去复制，还需要自己摸索着前行，起点也许低，成就也许晚，但自己的感受、判断与思索是丰富的巨大的。写出任



一点皆可。B. 起点高，成就早，直接获取别人经验自己没有经历过挫折的人，他们身上不一定有什么沉重、茫然的東西。反而因为这些人可以有机会借用自己独特的资源从而给自己更好的积累、更高的发展平台，少走弯路。比如一些名门之后等。

- (3) 卡西帕伟大在其身处贫困家庭学习基础不好（或辍学、普通话不好等），但从无怨言，从不放弃梦想，充满旺盛的生命活力和纯真。
- (4) (1) 最终能实现。打算九月份去阿勒泰上卫校的梦想似乎是奢侈的，因为其家境贫困，学习基础不好（或普通话不好），但由于她的骄傲自信、坚持学习、乐观面对，还有母亲的慢慢等待。
- (2) 最终不能实现。因为其家境贫困，学习基础不好（或普通话不好、辍学），马马虎虎、百事不晓。

解析

- (1) 第一段的加点词分别为“插”“晃荡”“捞”，这些词语都是动词，属于动作描写，这些动作是卡西帕洗头时连续完成的，表明她洗头缺少必要的认真，根本不知道洗头需要怎么才能洗干净。作者通过这一件事就表现出卡西帕马虎、不晓事的小孩子的形象特点。
- (2) 本题是一道探究题，解答时需要先明确观点，然后理解画线句子含义，再联系现实证明自己的观点。画线句子的意思是说获得间接经验的人起点高、成就早，但会有更多的迷茫。对这一观点，考生可持赞成态度也可持否定态度，若持赞成态度，就可以举一些社会上富二代、官二代起点高但过多迷茫，胡作非为的例子；若持否定态度，就可以举一些名门之后在祖辈的基础上起步，因起点高而很快既得成就的例子。无论选择哪一种观点，都要言之成理，自圆其说。
- (3) 标题中的“伟大”是形容卡西帕的，本题要求分析“伟大”的含义，也就是要求考生答出卡西帕的不同寻常之处。从出身来看，卡西帕家境贫寒，她连洗发水都没有用过，她小小年纪就离开了学校，汉语也说不好，经常惹人笑话。然而即便是这样，她自己并不觉得生活艰苦，从不抱怨，她“很想当学生”，“有自己美妙而奢侈的梦想”，对生活有着美好的期待，综合这些信息就可得出本题的答案了。
- (4) 本题是一道探究题，考生可答卡西帕的梦想能够实现，也可答卡西帕的梦想不能实现，解答时首先要明确自己的观点，然后从原文出发，找出相关论据来支撑自己的观点。如，答卡西帕的梦想不能实现，可从卡西帕早早辍学，普通话都说不好，没有足够的基础知识，她自己又什么事都不明白，做事马虎等角度分析；如答卡西帕能够实现梦想，从卡西帕自身的角度就可从卡西帕自信、乐观、对学习有坚定的信心来分析，从卡西帕母亲的角度，则可从母亲对卡西帕特殊的教育方式来分析。

考点

一现代文阅读



2 阅读下面的文字，完成下题。

荷塘月色

朱自清

①这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

②沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

③路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

④曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

⑤月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

⑥荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

⑦忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说的好：



⑧于是妖童媛女，荡舟心许；鹢首徐回，兼传羽杯；棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

⑨可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

⑩于是又记起《西洲曲》里的句子：

⑪采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

⑫今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园

(1) 下列对文本的理解与分析，不正确的一项是

- A. 本文是一篇情景交融的美文，有两条行文线索贯穿全文，一条是作者夜游荷塘的行踪变化，一条是作者的情感变化。
- B. 本文描写了“月下的荷塘”和“荷塘的月色”所展现出的淡雅和谐的境界，含蓄而委婉地抒发了作者对现实的不满。
- C. 作者引用《采莲赋》中的语句，极言采莲的热闹，暗示作者对嬉游生活的向往，正因“无福消受”，故而心情苦闷。
- D. 本文语言典雅生动，尤其是叠音词的运用独具神韵，不但传神地摹景状物，表情达意，且令音韵和谐，次气舒展。

(2) 赏析文中画横线的句子。

塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

(3) 作者在月下漫步荷塘时听到了蝉声与蛙声，为什么他说“但热闹是它们的，我什么也没有”？请结合全文进行分析。

答案

(1) C

(2) 用了通感手法，由视觉向听觉转移，光与影的和谐分布与名曲的优美、悠扬相通，艺术效果倍增，化静为动，激发读者的联想和想象。

(3) 作者此时人生失意，抑郁惆怅，面对当时纷杂的时代不禁感到伤心失落。而荷塘中的青蛙如同快乐的天使，流离于世俗之外，只知道欢声叫嚷，一派纷繁热闹，不需要顾及什么烦恼。作者深深地羡慕它们，但终究自己还是自己，还是要面对现实，那些快乐与梦想远远不属于自己。

解析

(1) 结合背景，文中没有暗示作者对嬉游生活的向往。

(2) 此题考查学生赏析句子的能力，考查对修辞手法的把握及分析作用。通感修辞格又叫“移觉”，就是在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通、交错，彼此挪移转换，将本来表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉，使意象更为活泼、新奇的一种修辞格。



本题语句中，“月色”“光与影”是视觉，“奏着的名曲”是听觉，由视觉向听觉转移，光与影的和谐分布与名曲的优美、悠扬相通，艺术效果倍增，化静为动，激发读者的联想和想象。

- (3) 此题考查学生分析文中重要语句的理解和分析，解答此类题目，需要结合上下文语句进行具体分析，这是一个热闹的场景，但是“我”并感到热闹，再联系开头的“颇不宁静”，可以分析得出。

考点 一现代文阅读
└ 文学类阅读

3 阅读下面的文字，完成下题。

针挑土

芳菲

①从湘西回来，和朋友说起黑妮；说起在凤凰的偶遇，说起跟她去苗寨跑了一天，看她做的种种事，感慨得很；说想起一句记不全的俗语，“什么什么像针挑土，什么什么像水推沙”，黑妮就是在针挑土；黑妮！黑妮……

②一边说黑妮，脑子里一边浮现她朴素清瘦的样子，不知为什么有隐隐的心疼。凤凰是她的故乡，但和我们这些外人在一起，倒是她有几分害羞腼腆。黑妮如今工作、居住在意大利，做湘两扶贫工作的时间不短了。最初是一帮一地助学，先后帮了几十个孩子。前些年申请到一笔经费，设计了“湘援游”这个项目。如今每年都会回来几趟，带来游人，带来捐款；关键是，耐心地、苦口婆心地，教苗族妇女如何保存她们优美的刺绣艺术。“负责任的旅游”，听黑妮说，这一旅游概念强调旅行者对目的地生态和文化的责任，在旅游资费中，捐出一部分作为扶持当地可持续发展的基金。

③黑妮就在其中做穿针引线的工作。

④她在大山里找出苗族传统文化仍保持良好的村寨，从房屋构造、村寨形态、人伦礼仪……最后落实到妇女们的苗绣——这是可以直接带来经济效益的活计。传统苗绣缤纷五彩，灵动有情，但如今在慢慢地退化、消失，机器绣品在泛滥。黑妮，就要跟她们一遍遍地讲，什么是好，什么是不好，不要跟着外面转，要相信你们的祖母和母亲，看着眼前的山水，怀着美好的心愿，做自己创造姓的苗绣。

⑤那天，我们上午去的是老家寨，一路颠簸，开了一个多小时，我已经在揪着心开始晕车了。最后步行20分钟进寨。在山间步行其实是美好的，暖暖的冬阳，弯弯曲曲镶嵌在田野中的蛮石路，清新的空气，收割干净的田野……老家寨的妇女已得知黑妮要来，身着节日服装的她们已经聚集等候，先用快乐的迎客歌在院子里欢迎，然后进屋拿出各自的绣品，等黑妮来评判。

⑥看样子情况不乐观。黑妮没有面露喜色，也没有愠色。她还是那么一字一句、认真地批评她们：“这个不好，一看就是跟机器学的。”“这个线不好，要用棉线，我们这次带了些



来。”……

⑦黑妮，你这是在做什么？我站在院子里看着这一幕情景，有点发懵。她从那么远跑来，又跑了这么久的山路，就是想通过几句温和的话塑造她们对美和丑的观念吗？堂屋壁板上贴满各种画片，是这个家的装饰墙，也好似所有外来影响的象征：正中一张有些陈旧的毛主席像，把一个更陈旧的大红双喜字贴去了一大半，左边是海南风光照，右边是明星李小龙的赤身拳照，两个胖娃娃图片，一幅小小的西洋画《泉》。

⑧下午去另一个苗寨，又是近两小时车程。“这一个绣得比较好，就是村寨的形态不如老家寨，建了些新房。”黑妮对一个个目的地都很了解。等到回程，太阳已经有倦容了。

⑨晚上我们在沱江边吉夫开的咖啡馆休息聊天。吉夫是湘援游志愿者，今天一路一直是他提着大包的棉线。黑妮的湘援游，就是靠这些当地的志愿者，不取一毫地付出，才运作起来。今天开车的“李万通”，也有自己的公司。

⑩咖啡馆的壁挂上有一个插页，取下一看，是凤凰手绘地图，封面图案取自传统苗绣，那五彩灵动的喜鹊，我看得呆了一下，原来这样好。地图10元一份，买下可算对湘援游的支持，还可得一枚徽章作奖励。我想了想，红着脸买了四份，说回去送朋友。素静的黑妮眼睛亮了。老天！

⑪这有什么用！我心里说。

⑫有没有用，真不知道，但我忘不掉他们。我查了针挑土的俗语，原来是这样说的：“成家好似针挑土，败家好似水推沙”，“赚钱好似针挑土，花钱好似水推沙”，一下把我的心挑亮了！既然世世代代，要成就一件事都这样难，从来就这样难，那么，以难易成败来衡量黑妮们的行为，有什么意义呢？且写下这一短文，送上对她的祝福吧。

（原文发表于2011年2月23日《新民晚报》，有删改）

（1）下列对散文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 黑妮所做的“穿针引线”的工作，一是体现在她组织的“湘援游”连接了外来游客和湘西苗族，二是体现在她集聚当地志愿者作贡献上。
- B. 文中对老家寨那户人家装饰墙的详细描写，暗示在现代化、全球化的浪潮中，在各种各样的外来影响冲击下，苗族传统文化正慢慢消退。
- C. “等到回程，太阳已经有倦容了”一句，一语双关，既以拟人手法生动地交代了回程时天色已晚，又含蓄点出当天行程紧张、工作辛劳。
- D. “肃静的黑妮眼睛亮了”一句，写黑妮虽也会因工作进展不顺情绪低落沉默安静，但她对未来仍充满希望，为“我”的支持而感到高兴。

（2）“我”在这篇散文中的主要作用是什么？请简要分析。

（3）请结合全文，说说文中的“针挑土”有哪些丰富的内涵。

答案

（1）D

（2）①以“我”的见闻和感慨组织文章，更显情真意切，感人至深。②“我”的亲身参与，见证了“湘援游”的艰难，彰显了黑妮“针挑土”强大的精神感召力（衬



托了黑妮的形象)，丰富并深化了主题；③使这篇散文抒情、议论、描写和叙述转换自如，使行文灵动生姿。

- (3) ①黑妮工作状态的写真：从一点一滴做起，持之以恒，积土成山；②“湘援游”现状的隐喻：苗绣传统文化正慢慢消退，要促使湘西生态和文化可持续发展，如针挑土；③水滴石穿、永不言败的精神象征。

解析

- (1) 文中并没有说“黑妮”“情绪低落”。
- (2) 意思接近即可。
- (3) 意思接近即可。

考点

一现代文阅读

└ 文学类阅读

4 阅读下列文字，完成问题。

谎言

相裕亭

盐河北岸，有一小村，依河而居。几十户人家，却散落在一条两里多长的古河套里。远看，乌蒙蒙一片，恰如零零散散的旧船被遗弃到河岸边。走到跟前，透过河堤上茂密的竹柳，才可辨出一家一户错落有致的小院及房屋间的石巷黛瓦。

此村，名曰犯庄。

乍一听，此处是出土匪、罪犯的地方。其实不然。

日伪时期，那里曾上演过一场貌似影视剧里才有的故事。有两个偷偷摸进村里的小鬼子，被村里的男人打死，扔到村外的芦苇荡里。驻扎在盐河口的小鬼子追查下来，把全村的成年男子集中到盐河边的小码头上，架起机枪，限定时间，逼他们交出“凶犯”。否则，将统统杀死。

关键时刻，村里的陈铁匠站了出来。

陈铁匠说，小鬼子是他杀死的。

日本兵中，一个留着八字胡的小队长，看到陈铁匠站出来，嘲讽般地独自鼓起掌来。随后，那家伙满脸狐疑地走到陈铁匠跟前，指着地上的两具尸体，变换着指间的数字，问他：“你的，一个人，杀死他们两个？”

陈铁匠脖子一挺，说：“是。”

小鬼子“呦西”一声，随之，目光转向旁边陈铁匠的儿子，怒吼一声：“你的，不明白吗？”

小鬼子不相信陈铁匠一个人，能杀死他们两个日本兵。

当即，陈铁匠的儿子也被拉出队列。



在处置了铁匠父子后，小鬼们仍不肯罢休。他们把村里的男人押上河边巡逻舰。说是要带他们到“据点”内继续盘查。其实，是强征他们到山东招远金矿做劳役。

不久，他们当中有人写信回来。

小村里，许多妇人听说那户人家有信来，都纷纷跑去看。信中提到几户人家的男人，在半道上逃跑，或是在开采金矿时不守纪律，被日本人给杀了。

那几户死去男人的家，先是有妇人滚在床上或地上哭。随之，就有人帮着焚烧火纸。另有妇人们帮着收拾庭院，支起灵棚，支起锅灶，办一桌酒菜，来祭奠那家死去的男人。

此时，陈铁匠家的女人，一定会在这些妇人当中。因为，当初她家男人与儿子被日本人杀死后，村里的妇人们，就是这样帮她的。

但是，此番铁匠家的女人，在帮衬那户家人料理后事时，如坐针毡！她从那户人家的哭声里，隐隐约约地感觉到人家的冤屈与愤懑。

“死鬼呀，你死得好冤！你跟着人家白白送死呀。”

盐河边的女人，哭亡夫时，都是那样称其“死鬼”。

人家哭她家的死鬼死得冤，白白地跟着去送死！这说明什么？说明她家男人是不该那样死的。究其原因，自然就落到铁匠父子的头上了。

整个村庄的男人被日本人掠去做劳役，都与她家的男人打死鬼子有关。所以，铁匠家的女人在那户人家做事时，半天不说一句话。

村子里的女人，表面上看不出她们是怎样恨铁匠家的男人和女人。但是，那些女人的心里，或多或少地还是会怨恨铁匠父子招惹祸端，给大家带来麻烦。以至于，性格刻薄的女人，在街面上与铁匠家的女人走个对面，都不搭理她。

这样一来，村子里再传来哪家男人死去的噩耗，她干脆缩在家里，不想去做帮手了。再后来，她悄无声息地带着孩子，隐居娘家。

解放后，陈铁匠的后人想为他们因打死鬼子而惨遭日寇杀害的先祖树碑立传。他们找到盐区地方政府。

编写盐区地方志的同志告诉他们，当年死在芦苇荡里的那两个“鬼子”，是被日本人打死的两个穿着日本军服的盐工，并不是真的日本兵。他们之所以要自编自导那样一场惨剧，是为了向金矿输送劳工。

这就是说，铁匠父子打死鬼子之说，是子虚乌有的事。

不过，地方政府还是追认陈铁匠父子为革命烈士。为了一众村民，不惜牺牲自己的人，不是烈士，又是什么呢？

(有删改)

(1) 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说开头形象地描绘了盐河自然古朴的风景，有着浓郁的地域特色，介绍了文中人物生活的环境，增强了小说的审美色彩。
- B. 日本小队长“嘲讽般地独自鼓起掌来”，这一细节暗示了这是日本侵略者自编自导的一场惨剧，揭示了侵略者阴险、卑劣的心理。



- C. 小说通过人们对铁匠和铁匠家女人的不同态度的对比，以及事情的真相和铁匠父子被追认革命烈士的结果的对比，揭示了深刻的主题。
- D. 小说情节设计巧妙，在层层铺垫的基础上，结尾干净利落地交代了事情真相，不仅产生了出人意料的效果，而且使人物形象熠熠生辉。

(2) 小说的标题“谎言”具有怎样的含义？以此为题有什么作用？请简要分析。

(3) 本文除了写陈铁匠一家，还写了盐河边的女人们。请结合作品，谈一谈作者为什么要写盐河边的女人们。

答案

(1) C

(2) 含义：“谎言”具有两层含义，一是陈铁匠为了救全村人，谎称两个鬼子是自己杀死的；二是日本鬼子为了向金矿输送劳工，谎称有人杀死了日本兵。

作用：赞颂了陈铁匠为救乡亲而勇于牺牲的精神，也揭露了侵略者的阴险、卑劣，表现了深刻的主题。

(3) ①以盐河边其他女人狭隘自私的心理，反衬出陈铁匠为挽救乡亲而不惜牺牲自己的崇高精神。②引发了矛盾冲突，引起了情节的跌宕起伏，为小说最后揭示真相积蓄了张力。③勾勒出抗战时期的时代背景和社会环境，显示了抗日战争中斗争的复杂性，丰富了小说内容，有深刻的社会意义。

解析

(1) “人们对铁匠和铁匠家女人的不同态度”没有构成对比，文中有人们对铁匠家女人前后截然不同的态度的对比，以此揭示了深刻的内容。(2分)

(2) 本题属于标题含义和作用题，要求考生分开作答。含义的格式是表面含义+深层含义，标题作用一般有概括文章主要内容、点明文章中心、确定文章描写对象、是文章的线索、设置悬念，吸引读者、交代文章发生背景等。(4分，每问2分)

(3) 本题属于原因分析题，注意题干信息是“结合作品”，也就是纵观全文来分析原因，还要从内容上和结构上两个角度来找，这样答题才会比较完整。(5分。答出1点给1分，答出两点给3分，答出3点给5分)

考点

一现代文阅读

└ 文学类阅读

5 阅读下面的文字，完成后面小题。

万二喜穿着中山服，干干净净的，若不是脑袋靠着肩膀，那模样还真像是城里来的干部。他拿着一瓶酒一块花布，由队长陪着进来。家珍坐在床上，头发梳得很整齐，衣服破了一点，倒很干净，我还专门在床下给家珍放了一双新布鞋。凤霞穿着水红衣服低着头坐在她娘旁边。



万二喜把酒和花布往桌上一放，就翘着肩膀在屋里转一圈，他是在看我们的屋子。我说：

“队长，二喜，你们坐。”

二喜嗯了一声在凳子上坐下，队长摆摆手说：

“我就不坐了，二喜，这是凤霞，这是她爹和娘。”

我送走了队长，回到屋中指指桌上的酒，对二喜说：

“让你破费了，其实我有几十年没喝酒了。”

二喜听后嗯了一声，也不说话，翘着个肩膀在屋里东张西望，看得我心里七上八下。家珍笑着对他说：

“家里穷了一点。”

二喜又嗯了一声，翘着肩膀去看家珍，家珍继续说：

“好在家里还养着一头羊几只鸡，福贵和我商量着等凤霞出嫁时，把鸡羊卖了办嫁妆。”

二喜听后还是嗯了一下，我都不知道他心里想什么。坐了一会，他站起来说要走了，我想这门亲事算是完了。他都没怎么看凤霞，老看我们的破烂屋子。我看看家珍，家珍苦笑一下，对二喜说：

“我腿没力气，下不了地。”

二喜点点头走到了屋外，翘着肩膀看看屋顶的茅草，点了点头后就走了。

我回到屋里，在凳子上坐下，想想有些生气，就说：

“自己脑袋都抬不起来，还挑三捡四的。”

凤霞尽管不能说话，但一看到我们的样子，就走到里面的房间，换了身旧衣服，下地去了。

晚上，队长来问我：

“成了吗？”

我摇摇头说：“太穷了，我家太穷了。”

第二天上午，我在耕田时，有人叫我看路上。

我抬起头来，看到五、六个人在那条路上摇摇摆摆地走来，还拉着一辆板车，只有走在最前面那人没有摇摆，他偏着脑袋走得飞快。远远一看我就知道是二喜来了，我是一点也想不到他会来。

二喜见了我，说道：

“屋顶的茅草该换了，我拉了车石灰粉粉墙。”

我往那板车一望，有石灰有两把刷墙的扫帚，上面搁着个小方桌，方桌上是一个猪头。二喜手里还提着两瓶白酒。

那时候我才知道二喜东张西望不是嫌我家穷，他连我屋前的草垛子都看到眼里去了。

二喜带了五个人来，肉也买了，酒也备了，想得周到。他们来到我们茅屋门口，放下板车，二喜像是进了自己家一样，一手提着猪头，一手提着方桌，走了进去，他把猪头往桌上一放，小方桌放在家珍腿上，二喜说：

“吃饭什么的都会方便一些。”

家珍当时眼睛就湿了。



二喜他们把桌子和凳子什么的都搬到了屋外，在一棵树下面铺上了稻草，然后二喜走到床前要背家珍，家珍笑着摆摆手，叫我：

“福贵，你还站着干什么。”

我赶紧过去让家珍上我背脊，我笑着对二喜说：

“我女人我来背，你往后背凤霞吧。”

二喜听后嘿嘿直笑。我把家珍背到树下，让她靠着树坐在稻草上。看着二喜他们把草垛子分散了，扎成一小捆一小捆，我看一眼就知道二喜带来的人都是干惯这活的，手脚都麻利。下面的用竹竿挑着往上扔，二喜和另一个人在上面铺。别看二喜脑袋靠着肩膀，干活一点都不碍事，茅草扔上去他先用脚踢一下，再伸手接住。有这本领的人，在我们村里是一个都找不出来。

没到中午，屋顶的活就干完了。我给他们烧了一桶茶水，凤霞给他们倒茶水，看到家里突然来了这么多干活的人，凤霞笑开的嘴就没合上。

村里很多人都走过来看，一个女的对家珍说：

“女婿没过门就干活啦，你好福气啊。”

家珍说：“是凤霞好福气。”

二喜从屋顶上下来，我对他说：

“二喜，歇一会。”

二喜用袖管擦擦脸上的汗说：

“不累。”

（选自余华《活着》，有删改）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的两项是

- A. 小说采用第一人称的叙述方式，从“我”（福贵）的视角叙述所见所闻，表达所思所感，使读者产生真实感，走进人物内心。
- B. 前来相亲的二喜一直看破烂屋子而没怎么看凤霞，这让福贵担心二喜嫌家里太穷，福贵很反感二喜这种嫌贫爱富的行为。
- C. 身体有缺陷的二喜与哑女凤霞相亲，给福贵一家贫苦的生活带来了根本性的转变，表现了作者对小人物命运的关切与思考。
- D. 二喜第二次来到“我”家，给家珍带来吃饭的小方桌，把凤霞背到屋外才开始干活，这些细节都体现了二喜的心思细密周全。
- E. 小说的语言冷峻又充满温情，简洁而能表达人物丰富的内心活动，例如文中描写家珍三次的笑，又如对二喜少言寡语的刻画。

（2）福贵对二喜的态度有什么变化？结合文本内容简要分析。

（3）“凤霞尽管不能说话，但一看到我们的样子，就走到里面房间，换了旧衣服，下地去了”有人说这段文字可以删去，你认同这个观点吗？请结合文本谈谈理由。

答案 （1）AE



(2) ①第一次见面，由期待到失落。先是对二喜的穿着打扮满意，希望能促成二喜和风霞的婚事；但二喜不说话只在屋里东张西望，福贵误会二喜嫌弃自己家穷。②第二次见面，由失落到惊喜。福贵没想到二喜带着礼物和帮手来修缮屋顶，感到惊喜，认可了二喜。

或：①先是对二喜充满期待，对二喜的穿着打扮满意，希望能促成二喜和风霞的婚事；②继而对二喜不满和失落，二喜不说话只在屋里东张西望，福贵误会二喜嫌弃自己家穷；③最终对二喜十分满意，二喜带着礼物和帮手来修缮屋顶，福贵感到惊喜，认可了二喜。

(3) 【参考示例】

不同意。此段描写了风霞以为相亲不成功的神态与行动，刻画了一个聪明乖巧、质朴勤劳的农村女孩形象；她此时的表现与后文二喜来修缮房屋时她“笑开的嘴就没合上”形成对比，使情节更丰富生动；风霞的不动声色，表现了她对不幸命运的无奈接受，反映了小人物无法掌握命运的悲凉主题。

同意。风霞在小说选段中并不是主要人物，无需着重描写；此段表明风霞以为相亲不成功，而这一情节关键通过其父母的言行已充分表现，无需再赘言；风霞哑不能言，无法明确揭示主题，可以删去。

解析

- (1) B项，福贵对二喜的行为并没有“很反感”，更多的只是“担心”，且二喜也并非“嫌贫爱富”。C项，小说中写到一些“转变”，但并不能确定是“根本性的转变”；D项，风霞自己能够走路，二喜并没有把风霞背出屋外。(4分)
- (2) 期待到失落1分，原因1分。最终惊喜、认可1分，原因1分。(4分)
- (3) 观点1分，不同意中谈到形象刻画1分，谈到情节和对比2分，谈到不动声色体现对命运无奈接受2分。同意中谈到非主要人物1分，写出风霞以为相亲不成功2分，无法明确揭示主题2分。(6分)

考点

一现代文阅读

└ 文学类阅读

6 阅读下面的文段，完成下列小题。

我所认识的约翰·纳什^{【注】}

沈诞琦

①我必须写我所认识的约翰·纳什，可我难以下笔。

②我入学那年他已经八十岁了，不常在校园里走动了。我是在大一的尾声才第一次见到了约翰·纳什。大一末的某天偶尔在路上走，迎面走过来两个老人，男的高大而干枯，女的矮胖而臃肿，他们穿着正装，大约要参加什么仪式。我认出了男人是纳什，很兴奋地推推边上同行的朋友。他说，“早看到啦。”我又问边上的女人是谁，“还有谁？当然是他老婆。”我心里又吃了



一惊，这形象与詹妮弗·康纳利饰演的美丽妻子实在相差太大。朋友看我怔怔的，便半是劝慰半是嘲讽，“年轻的时候大约挺漂亮的，现在老了嘛。说起来，《美丽心灵》里讲得他们如何神仙眷侣，其实他疯了不久后她就要求离婚，直到2001年拍了电影，他们才又复婚。”两位老人从我们身边走过，步履蹒跚，一声不吭，他们间是那么疏离，既像是陌生人的疏离，又像是熟识无睹太多年的疏离。《美丽心灵》在我心中营造的那个关于爱的奇迹的泡沫就这么被戳破了，我只是看到一个寻常老人的卑琐晚境。

③大二春天我阴差阳错地当选了普林斯顿数学俱乐部的主席，这个俱乐部一年也就搞三次大活动：夏天派队去参加国际大学生数学奥林匹克、秋天组织面向高中生的普林斯顿数学竞赛、春天组织数学教授和本科学生同乐的正式聚餐。我新官上任没几天，就要办正式聚餐，前任指点我说：“你就在海报上写，‘想见见约翰·纳什的真身吗？来参加数学俱乐部的聚餐吧！’保准无数人跑过来看热闹。”我照办了，果然很快就有许多同学报名。

④聚餐那天是五月的第二个周末，我们包下了数学楼最高层的大厅。赴宴的学生还一个未到，我们正在摆放器皿和食物，就看到电梯门一开，出来三个人，正是约翰·纳什还有他的妻儿。我慌慌张张地去迎接他。“你是发邮件的沈小姐？”“是，是我发的邮件，我叫Lily。”“沈小姐，你好。约翰·康威会来吗？我听说他会来。”“康威教授的确回复说会来，他还说要为聚餐致辞呢。”

⑤聚餐开始了，康威教授没有到。我打电话去他家，他妻子说，“太不好意思了，他彻底把这事儿忘了。”“沈小姐，约翰·康威会来吗？聚餐已经开始半小时了。”纳什教授又问我。我说，不会了，他忘记了这事。“是吗。”纳什有些失落，于是我也有些失落，不过同学们个个欢欣万分，不少人在去拿吃食时故意从纳什身边经过，腼腆地打个招呼。只是没有一个人，敢在纳什一家坐的一桌坐下来。聚餐快结束了，纳什那桌剩下的七个位子仍然孤零零地空着。他的儿子趴在桌子上，他的妻子板着脸叉着手端坐在那里，而纳什默默地极缓慢地吃着一片肉。我看着这番景象，自责却无计可施。

⑥正在这时，一个女孩子走到纳什面前，结结巴巴地说：“纳什教授，我能和你合影吗？我真的——我觉得——你真伟大！”纳什愣了愣，点点头。她站在约翰·纳什身后，甜甜地合了影，然后拿着相机，奔向自己的朋友，笑呀嚷呀，像是做了件顶了不起的事情。大家受了感召，纷纷站起来，走向约翰·纳什，自觉排起了队。突然，我同桌的数学系毕业生也站了起来，他平日里总一副愤世嫉俗、据傲不羁的姿态，这时他手里竟然也有个照相机，他自嘲似地辩解：“我在数学系混了天天被恶心的证明题虐，到头来连张纳什合影都没有，说出去不是要笑死人了？”

⑦我想告诉你，那个晚春的傍晚所有男生都穿着衬衫和西裤，所有女生都穿着花裙子。我想告诉你，数学楼是全校最高的建筑，数学楼最高层的大厅360度都是没有间隔的观景玻璃。透过玻璃看出去，校园美丽如画：卡耐基湖上荡独木舟的游人正在悠悠地往回划，研究生院的塔楼下几只大肥鹅笨头笨脑地在聊天，教堂和美术馆前还有很多人在拍照，而布莱尔拱门下晒日光浴的孩子们正收起毯子准备回家，那些遍布校园角角落落的几千只灰色和黑色的松鼠们呢，它们恐怕又在忙活着筹备寒冬的一场盛宴，或许能从这个食堂偷一只甜甜圈，从那个寝室偷一块巧克力……我们排着队等着和纳什拍照，顺便透过观景玻璃张望着校园的一草一木，而夕阳也张望着我



们，大家的脸上身上都覆盖着玫瑰色的光晕。我想告诉你，《美丽心灵》里那让人动容的授笔仪式完全是导演的杜撰，可是，那个傍晚，在数学楼顶层排着队等着和纳什教授合影或谈话的年轻人们，他们的结结巴巴、推三搦四，难道不比那个子虚乌有的授笔仪式更让人感慨？“纳什教授，我真的——我觉得——你真伟大！”

⑧纳什教授已经从疯癫康复了；或者说，自诺贝尔奖和《美丽心灵》后，不再有人觉得他的不正常是件非纠正不可的事情。而他还是孤独的，学生们不敢和他讲话，更别提和他一桌吃饭。但是，那个晚春时节为纳什排起的长长队伍，还有诸多类似于这样的温暖的轶事，大概就足够支撑着他保持淡泊平和，度过自己的晚年。

.....

⑨上周二，约翰·纳什教授在我所选的博弈论课上做客座演讲。“我想讲讲纳什均衡的历史。”四十分钟里，他一直在讲他所写的几篇论文，太深奥了，恐怕学生中没一个能听懂。可是不妨碍整个教室坐满了听众，不但有选这门课的学生，还有旁听者闻讯而来。

【注】约翰·纳什，著名经济学家、博弈论大师。他提出的纳什均衡理论于1994年获得诺贝尔经济学奖，其传记被改成电影《美丽心灵》。2015年5月24日，约翰·纳什夫妇遭遇车祸逝世。

(1) 第②段中作者写电影《美丽心灵》中的情节，用意是什么？

(2) 对本文④⑤两段的描写，分析错误的一项是

- A. 纳什一家的最早赴宴表现出纳什的严谨性格，也隐约反映出他日常生活的寂寞。
- B. 纳什反复询问康威教授是否会来，显示出他对同事的关心以及对康威教授的重视。
- C. 作者用一组动作描写表现其儿子的百无聊赖、妻子的恼怒以及纳什的落寞凄凉。
- D. 餐桌场景呼应了上文，进一步表现了纳什的凄凉晚境并为下文的拍照场面蓄势。

(3) 文中两次出现的“纳什教授.....我真的——我觉得——你真伟大！”，这两处在表情达意上有什么不同？

(4) 联系全文，简析作者“难以下笔”写约翰·纳什的原因。

答案

(1) 用《美丽心灵》的美好故事与眼前所见的纳什夫妇形象形成鲜明的对比，表达了作者的震惊与失望。同时也为下文将电影中的授笔仪式与现实中的拍照场景对比做了铺垫。

(2) B

(3) 第一处反映出那个女孩子对纳什的崇拜和她面对纳什时的紧张激动；第二处是用强烈的语气表达学生们对纳什发自内心的崇敬，同时也抒发了作者面对这个向“纳什致敬”的场景时由衷的激动与感慨。

(4) “难以下笔”一是因为纳什形象的复杂难以概括。他既是伟大的数学教授、诺贝尔经济学奖获得者，又曾患精神疾病陷入疯狂；既受众人敬仰又孤独凄凉。二是因为作者对他的了解毕竟不多，难以全面反映。三是作者及他人对纳什的情感的复杂交织，既又崇敬赞美又带着怜悯嘲讽，一言难尽。



解析

- (1) 情节的作用，从人物情节环境、主旨写法读者6个角度分析即可。(3分)
- (2) “显示出他对同事的关心以及对康威教授的重视” 错。(3分)
- (3) 句子的理解，联系句子的上下文分析即可。(4分)
- (4) 写法分析题，联系全文内容以及文章主旨回答。(4分)

考点

一现代文阅读

└ 文学类阅读